



**CAUDETE**

**MOROS Y CRISTIANOS**

**DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE 1992**

DECLARADAS DE INTERES TURISTICO

25 ANIVERSARIO 25



TLF. (965) 825375\* - CAUDETE (Albacete)

## Nuevo Sierra 2000 GT



**Mírelo desde otro punto de vista.**

A.B.S. de serie.



Aire acondicionado de serie.



Motor 125 CV.



Así, no lo había visto nunca. El nuevo Sierra GT 2.0 inyección, con su potente motor DOHC de 125 CV, le ofrece una estética, un equipamiento y un precio excelentes. **Aire acondicionado, dirección asistida y A.B.S. de serie**, volante y asientos deportivos. Alerón trasero, paragolpes y retrovisores color carrocería. Tapacubos exclusivos. **Y además la posibilidad de elegir entre 4, 5 puertas y familiar al mismo precio.**

Mírelo y notará la diferencia. Va a descubrir otro punto de vista.

**2.382.000 Ptas.**

Ford Sierra desde 1.975.000 ptas. Precio recomendado en Península y Baleares. I.V.A., transporte y promoción incluidos.

FORD COCHE OFICIAL EXP 92



**Todo lo que hacemos nos conduce a ti.**

Rowat, Ogilvy & Mather



---

---

ESTA REVISTA  
SE TERMINO DE IMPRIMIR  
EN LOS TALLERES  
DE  
GRAFICAS BAÑON  
EL DIA 22 DE AGOSTO  
DEL AÑO  
DEL QUINIENTOS  
ANIVERSARIO  
DEL  
DESCUBRIMIENTO  
DE UN NUEVO MUNDO  
1992

---

---



# CAUDETE

**FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS**  
EN HONOR DE NTRA. SRA. DE GRACIA

POBLACION INTEGRADA EN LA U.N.D.E.F.



EDITA:  
COMISION DE CULTURA  
DE LA ASOCIACION DE  
COMPARSAS

V.º B.º El Alcalde:  
VICENTE SANCHEZ MIRA

El Secretario del  
M. I. Ayuntamiento:  
ANTONIO GALLUR  
MARCO

El Presidente de la  
Asociación de Comparsas:  
MANUEL BAÑON  
REQUENA

El Secretario:  
ALVARO BAÑON  
CONEJERO

Imprime:  
GRAFICAS BAÑON  
Molino, 26  
CAUDETE

Depósito Legal:  
AB-438-71

Fotos:  
Foto Molina, Fotos Juan,  
José Requena, Juan Solera,  
Enrique Carrión, Particulares

Ilustraciones:  
Rafael Requena, Antonio R.  
Solera, José García Gil,  
Cristobal Jorge,  
Rogelio R. Gómez.

REVISTA  
OFICIAL  
DE  
FIESTAS

CAUDETE

Agosto  
1992

SUMARIO

PORTADA Antonio R. Solera  
CAUDETE J. Díaz Bañón  
NTRA. SRA. DE GRACIA  
SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA

### Saludos

PTE. CASTILLA-LA MANCHA José Bono  
EDITORIAL La Junta Directiva  
ALCALDE Vicente Sánchez Mira  
PARROCO Miguel Vera  
PRESIDENTE ASOCIACION Manuel Bañón  
PRESIDENTE DE LA UNDEF Francisco Santonja Gisbert  
AGRAD. CONF. E ILUSION La Directiva  
CRONICA Marino Escudero Vila  
ORIGEN REPRES. FESTERAS Rogelio R. Gómez  
EL AUTETE José Cremades Bañón  
LA GUERRA DE SUCESION Antonio Marco Albertos  
CAUDETE EN LOS AÑOS 20 José Luis Puche Sánchez  
EXPOSICION DE ARQUEOLOGIA Maria Luz Pérez Amorós  
HISTORIA DE ALI-BEN-YUSUF La Escuadra  
EL ESCUDO DE CAUDETE L. Guillermo García-Sauco  
A EVARISTO, EL AMIGO FIEL José Peralbo  
A EVARISTO, EN SU CIELO Francisco J. Domenech  
EL GORRION DE LA MISA † Evaristo Bañón Medina  
OTOÑO EN CAUDETE † Evaristo Bañón Medina  
RECORDANDO A MI PADRE Alberto Bañón Requena  
EL CLIMA DE CAUDETE Manuel Bañón García  
SFORZANDO El Presidente  
AQUELLA INDUSTRIA Damián Díaz Muñoz  
ORGULLO FESTERO Juan Solera y M. Bañón  
HOMENAJES EN EL RECUERDO José S. Amurrio  
LA BANDA DE ANNA Manuel Díaz Conejero  
EL TALGO Y NTRA. PATRONA Miguel Bañón Villasecusa  
RECUERDOS Y DESEOS M.º Gracia Amorós Solera  
NUEVOS AIRES EN LA ANTIGUA La Junta Directiva  
VIVENCIAS DE UN VOLANTE Magd. Huesca Muñoz  
COMIC Tobal  
LA ARCA BUCERIA José Luis Mansanet Ribes  
EL DIA QUE TEMBLÓ LA TIERRA Joseam  
ESCUADRAS PREMIADAS 1990  
CONCURSO DE CARTELES  
CONCURSO DE FOTOGRAFIA  
INOLVIDABLES MOMENTOS Damas 1991  
VOLANTES 1991

### Fiestas 1992

SALUDO DE LA REINA Gracia Camarasa Amorós  
REINA Y DAMAS  
ESTAMPAS CAUDETANAS Rafael Requena  
ASOCIACION DE COMPARSAS  
CAPITANES, ABANDERADOS  
Y VOLANTES 1992  
CUADRO DE EMBAJADORES  
GUION DE ACTOS  
NOTAS  
ENTIDADES COLABORADORAS

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora.



Foto: JUAN DIAZ BAÑON



SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA  
D. Juan Carlos I y D.<sup>a</sup> Sofía





*Saluda*  
DEL PRESIDENTE DE  
CASTILLA-LA MANCHA



**Q**ueridos amigos:

Las fiestas de "Moros y Cristianos" de Caudete se acercan nuevamente, y aprovecho la ocasión que se me brinda para dirigirme a vosotros.

Y mi sólo propósito es transmitir mis mejores deseos. Que paséis estas fiestas en compañía de vuestros seres queridos y que gocéis del descanso merecido.

Pero ese descanso que os deseo, en días tan especiales como éstos no ha de tener como objeto la inactividad, sino la participación en la fiesta.

Deseo que compartáis la alegría de estos días, como sabéis hacer a lo largo de todo el año, con todos los forasteros que a Caudete llegan con el sólo propósito de disfrutar de la fiesta.

Posada en el camino, seña de identidad, tradición, cultura, pero sobre todo regocijo, descanso y alegría: eso debe ser, y estoy seguro que será, vuestra fiesta.

Un abrazo para todos.

JOSE BONO MARTINEZ  
Presidente de Castilla-La Mancha



# EDITORIAL

**E**n el umbral de nuestras Fiestas, la Revista-Programa inunda de nuevo los hogares caudetanos.

Ella representa la expresión festera plasmada en el papel. Imagen imborrable de lo que nuestro pueblo y nuestra Fiesta son a lo largo de la historia.

Durante la pasada Semana Cultural Festera, tuvimos el placer de admirar su evolución, en la exposición de cuantas Revistas se conservan en la actualidad.

Originalmente su contenido recordaba cada año el programa de actos festeros en honor a la Virgen de Gracia. A lo largo de los años, el referido programa se ve completado por manifestaciones literarias de diversa índole: historia de Caudete, recuerdos, anécdotas, naturaleza, vivencias, páginas festeras, poesía y con la evolución de los nuevos tiempos, el color ha llenado de vivacidad sus páginas; fotografía, dibujo, rotulación artística e incluso las nuevas técnicas de ordenador, juegan un importante papel en su elaboración.

Gracias a la colaboración de innumerables firmas comerciales, su edición adquiere cada vez mayor nivel.

La Revista forma parte de los símbolos característicos de la Fiesta.

Muchos colaboradores, han dado vida a sus páginas, algunas de ellos fieles durante muchos años; muchos, tristemente desaparecidos. Hoy nueva sabía corre a través de sus entrañas de la mano de jóvenes articulistas, poetas y artistas de la fotografía y el dibujo.

La Revista es un campo abierto a la expresión. Como imagen de nuestro pueblo requiere necesariamente en su contenido, cuantas formas de expresar y sentir esa vida y esa fiesta, existan a nuestro alrededor. Participar en sus páginas, es aportar nuestro grano de arena para la confección de la historia de nuestra fiesta, donde, las futuras generaciones, tendrán un punto de apoyo para conocer nuestra idiosincracia.

Desde estas líneas, nuestra gratitud a todos los colaboradores y nuestro deseo de ánimo para nuevas incorporaciones que aportarán la riqueza que nuestra Revista necesita para continuar constituyendo fuente de información y reflejo del sentir de un pueblo.

LA JUNTA DIRECTIVA



## SALUDO DEL ALCALDE



Queridos amigos

En estas fechas, cuando la fiesta ya está en el ambiente y el ánimo predispuesto a la alegría, es un placer dirigirme a todos vosotros con palabras de felicitación, con palabras que inviten a la diversión, olvidándonos todos durante unos días de los problemas cotidianos y del trabajo.

Las Fiestas nos van a permitir vivir momentos de ensueño. La música y la pólvora son los elementos básicos, pero por encima de ellos la imaginación de los hombres y mujeres de Caudete, su sentido estético, el legado cultural, la hospitalidad y la capacidad de compartir crean la magia que caracteriza nuestra fiesta.

Pasadas estas fechas nos incorporaremos nuevamente al trabajo con la entrega y la energía que nos distinguen y que han hecho de nuestro pueblo un pueblo en crecimiento, un pueblo próspero y, en definitiva, un pueblo con futuro. Pero ahora, y desde estas páginas, os invito a participar en Fiestas con manifiesta alegría y profundo respeto.

Mi más cariñoso saludo a todos los caudetanos y a todos aquellos que al visitarnos van a sentirse partícipes, estoy seguro, de nuestra misma ilusión. Mi felicitación a las figuras representativas de nuestras Fiestas: Reina, damas, volantes, capitanes y abanderados. Mi más sincero agradecimiento a los presidentes y miembros directivos de cada una de las Comparsas que incansablemente y año tras año trabajan para hacer realidad las Fiestas. Quiero resaltar, dado que finaliza en este año su período de mandato, mi profundo agradecimiento a la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas y a su Presidente, con los que desde el primer momento me han unido estrechos lazos de colaboración.

Que éstas sean unas felices fiestas para los hombres y mujeres de Caudete y que nadie en ellas se sienta un extraño.

VICENTE SANCHEZ MIRA



# Saludo

**Q**ueridos amigos:

En este mítico año 92, año de la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América, año de las olimpiadas y de la Expo, alarde de los avances técnicos de nuestra Era, celebramos las fiestas patronales en honor de Ntra. Sra. de Gracia.

Descubrimiento, Evangelización, Nueva Era, todo un símbolo para nosotros que también celebramos una conmemoración: el gesto protector de Ntra. Sra. de Gracia sobre nuestro pueblo que, con cariño, emoción y devoción recordamos en estos días mediante los Episodios. Alarde de nuestros mayores que supieron defenderlas heroicamente de la invasión mora. Por eso nuestras fiestas cobran su sentido en el marco de la historia y de la tradición. Historia y tradición impregnadas de devoción mariana bajo la advocación de Ntra. Sra. de Gracia. He ahí la rica herencia que recibimos de nuestros mayores: la apasionada defensa de los valores espirituales y culturales con un talante emotivamente mariano. Talante que hoy no puede quedar reducido al sentimiento sino fundamentado en la solidez bíblica del papel de María en la Historia de la Salvación y en la Iglesia, para que nuestra devoción sea auténtica.

Ella es la primera creyente del N.T. sobre la que ha descendido el Espíritu Santo y la ha hecho Madre del Señor. Ella es la criatura fiel, inmersa en un clima de libertad. Su vida es novedad absoluta, primicia de una Era de Salvación y de Gracia. María es fiel a la palabra del Señor que le anuncia el plan de salvación sobre el mundo; evangelizadora, imagen y modelo de la nueva evangelización a la que estamos llamados hoy, en esta nueva Era que nos ha tocado vivir.

Celebrar hoy las fiestas es retomar los motivos y las causas por las que se instituyeron: glorificar a Ntra. Sra. de Gracia, a Ella que si en su pasado estuvo tan cercana al pensamiento y a la vida de nuestros mayores en sus momentos difíciles, hoy "no defrauda las esperanzas más profundas de los hombres de nuestro tiempo". (M.C. 37)

Que nuestras fiestas patronales, exponente de nuestra identidad caudetana contribuyan a valorar nuestra historia en la clave de una profunda y sencilla devoción mariana, bajo la advocación de Ntra. Sra. de Gracia. Que Ella estimule nuestro caminar siguiendo el mismo itinerario de fe, de fidelidad a la Palabra y de compromiso evangélico, que Ella vivió y encarnó.

Os deseo a todos unas felices fiestas, llenas de paz y alegría, de encuentro y fraternidad, preludio de las que todos anhelamos.

MIGUEL VERA



## SALUDO DEL PRESIDENTE



**D**e todo corazón, aprovecho la ocasión que nuestra Revista me brinda, para saludar a todos los festeros y amigos que comparten esta ilusión, revivida cada año, de forma muy especial.

Porque este saludo sirve igualmente como despedida a una larga andadura al frente de la Asociación de Comparsas, dividida en dos etapas.

Esta segunda etapa concluye en un año de importante aconteceres en nuestro país. Como muestra del auge y representatividad que nuestras fiestas tienen en el espectro nacional, ha sido nuestra brillante participación en la Exposición Universal de Sevilla con una de las exclusivas características de nuestra tradición festera: el ruedo de banderas.

Si la música festera levantó el ánimo y calmó los sinsabores que, problemas lógicos de organización, amenazaban con deslucir el impresionante acto que en Sevilla representaba a la fiesta de Moros y Cristianos, confieso que a nivel personal, contemplar a los cuatro abanderados junto al Estandarte Mireño, brillando con luz propia, haciendo rodar, con ejemplar maestría, las banderas de nuestras Comparsas en medio de una multitud, me produjo una de las mayores satisfacciones en mi paso al servicio de la fiesta.

Al final de nuestra primera legislatura resalté, por encima de todo, la grata experiencia en las relaciones de colaboración con mis compañeros. Pues bien, trabajar con este nuevo equipo, que unía la experiencia y el nuevo aire de la juventud en perfecta consonancia, ha supuesto para mí una nueva y extraordinaria vivencia donde, una vez más, es destacable la magnífica relación personal que ha presidido al largo y duro trabajo. Desde aquí, mi más sincero agradecimiento al equipo de compañeros y a toda la Junta Directiva.

No puedo olvidar las magníficas relaciones que los responsables festeros hemos tenido con la Corporación Municipal. Hemos convivido y hemos colaborado con dos legislaturas políticas diferentes. Por encima de ideologías ha destacado el mutuo empeño por engrandecer nuestra fiesta, el constante deseo de colaboración entre las Entidades, con respeto, con talante abierto, dando primacía en todo momento al espíritu festero. En esa línea se podrán realizar cosas importantes en el futuro de la fiesta.

Y -¿cómo no?-, siempre quedan lagunas, cuando se realiza un trabajo al frente de una Asociación como la nuestra. Muchos proyectos, muchas ilusiones quedan en el tintero; a veces por nuestros errores y en ocasiones por la imposibilidad de llevarlos a efecto, por motivos ajenos a nuestra voluntad. Porque, lamentablemente, no es suficiente el empeño y la ilusión para realizar cosas nuevas y grandes; en ocasiones, factores tan trascendentales como el económico, juegan un papel decisivo en nuestra labor.

Tenemos una fiesta grande, bella, intensa. La heredamos de nuestros mayores. Nuestra faceta de conservadores de la tradición parece asentada y fuerte. Únicamente nos falta, y ese es mi deseo para el futuro, manifestar con más intensidad, el afán de colaboración por parte de todos los que formamos la fiesta. Que consideremos a la Asociación de Comparsas como la auténtica reunión de todos los festeros; hacerla nuestra, colaborar con ella hasta la saciedad. Participar en su trabajo con el apoyo, la crítica constructiva, la voz y el voto en sus asambleas, para que se convierta en nexo de unión entre las cinco Comparsas, en estrecha colaboración con la Corporación Municipal, para llegar a realizar proyectos de envergadura.

La fiesta no es individual, la fiesta es entrega, espíritu de colectividad, ilusión de todo y para todos. Individualizarla con miras a la competencia con los demás es una triste necedad. Si conseguimos que la colaboración, individual o a nivel de comparsas vaya en pro de la colectividad, entonces nuestra fiesta, no sólo será pasado revivido, sino que contará con una larga esperanza de vida futura. Sólo de esta forma los proyectos de museo, casa del festero, lucimiento y ornamentación de la Embajada, y tantos y tantos otros, no serán sueños irrealizables sino vivas realidades.

Como Presidente de la Asociación de Comparsas hasta ahora, y al nivel que me corresponda en adelante, siempre contaré con mi colaboración, pues, directivo o no, mi corazón estará con la fiesta.

Que paséis unos inolvidables días, que sirvan para abrir el corazón de todos, apostando por algo tan bello como es la fiesta, la de nuestra Virgen de Gracia. Hasta siempre.

MANUEL BAÑÓN.



S  
A  
L  
U  
D  
A

## CONFESION DE UN ASOMBRO

**P**or una u otra causa y casi siempre porque las Fiestas de Caudete coinciden con los días previos a las de Ibi, mi pueblo, me ha sido imposible estar con vosotros y conocer vuestra Fiesta.

Por eso confieso mi asombro cuando, con ocasión de la presencia de Moros y Cristianos en la Expo'92 de Sevilla, fui uno de los millares de personas que tuvimos la ocasión de ver el Ruedo de Banderas de Caudete. Allí se estuvo mostrando la tradición ancestral de un pueblo que convertía en arte la rendición de Banderas ante su Patrona. En toda aquella tarde no hubo momento de mayor silencio cuando, a los sonos de la Marcha Real, comenzaron a ondear las banderas. La seriedad, el empaque y el sentido de responsabilidad de los abanderados contagiaron al público en un estremecimiento que, a medida que avanzaban las evoluciones, iban cautivando a todas las gentes, de tantas razas y culturas distintas que allí se congregaban.

No fué baldía nuestra presencia en la Exposición Universal. Con todo y poco a todo, cumplimos nuestro cometido de mostrar al mundo la Fiesta más colorista, más tradicional y más señera de esta parte de España. Y tuvimos la oportunidad de decir, merced a un folleto editado en tres idiomas y ampliamente difundido, que los Moros y Cristianos están forjados sobre el basamento de una cultura propia anidada en el corazón de sus protagonistas y transmitida de generación en generación. No fué baldía y, afirmo y repito que, con todo y poco a todo, nos debe quedar el orgullo de haber sido los portadores y representantes de una Fiesta que asombró a los más escépticos.

No obstante, y comparando este episodio con la enormidad de nuestra historia festera, con lo mínimo que resultaba esta muestra comparando con la Fiesta que realizamos en cada una de nuestras poblaciones, resulta una mera anécdota.

Resulta obviamente también, una mera anécdota dentro del cometido que la UNDEF debe realizar en beneficio de nuestra Fiesta, pese a informaciones y actitudes malintencionadas, con no sé qué fines oscuros.

Pero, amigos de Caudete, Festeros y Festeras de Caudete, lo pasado es historia y vosotros estáis a punto de encarar el futuro inmediato de vuestras fiestas en este mítico año de 1992 conmemorativo, no solo del descubrimiento del Nuevo Mundo, sino también del final de la gesta de la Reconquista, que tanto tiene que ver con nuestra representación festera.

Precisamente vosotros que bebéis de una honda historia en Moros y Cristianos, sabéis del estilo festero que debe impregnar cada uno de los actos que desarrolláis y, en este momento me remito a un esclarecedor párrafo del Editorial que aparecía en vuestra Revista del pasado año y que decía:

*"Es indudable que no puede existir auténtico ambiente festero, sin entendimiento, sin colaboración, sin participación y sin entrega. No es, en absoluto tópico, afirmar que todos podemos colaborar desde nuestro lugar. Además de una rotunda verdad, es una actitud imprescindible. Desde nuestras posibilidades, desde nuestra libre voluntad, si sentimos la Fiesta, estamos permanentemente en deuda con ella."*

O cuando dice Marino Escudero en su Capítulo Final de la Crónica de 1990: *"La Fiesta termina pero no pasa. Queda grabada en el corazón de los festeros. Se mantiene viva, despierta un enigmático sentido de pasión, apego y ternura insoslayable. Por eso es que debemos cuidarla con esmero..."*

Ese es el estilo. Por ello, mi admiración y respeto.

Que tengáis unas fiestas muy felices. Prometo que, si es posible, este año compartiré vuestro éxtasis en el Ruedo de Banderas y los Episodios y el calor del amor a esa Madre de la que hermosamente decís:

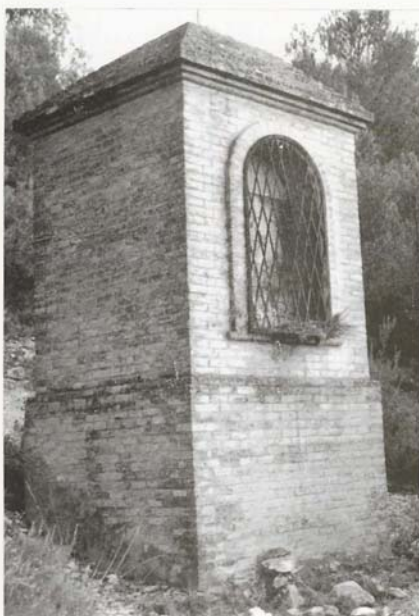
*"Pues sois de Caudete Aurora,  
Luz, Amparo, Norte y Guía,  
Virgen de Gracia, María,  
Sednos Madre y Protectora."*

Con el saludo y el abrazo fraternal de la gran familia festera, repito mi deseo de felicidad para estas fiestas.

FRANCISCO SANTONJA GIRBERT  
Presidente de la UNDEF



## AGRADECIMIENTO, CONFIANZA E ILUSION (De la Ermita de la Virgen a la Sierra de la Zafra)



**D**esde estas líneas, y por medio de esta cada vez más prestigiosa Revista de Fiestas, que llega a todos los hogares caudetanos, y a otros muchos foráneos, se pretende informar a todos los devotos de nuestra Virgen de Gracia, de los modestos y a la vez importantes logros –ya que la importancia de cualquier obra siempre está en relación con el esfuerzo y los sacrificios que su ejecución conllevan–, que se han conseguido gracias a la importante aportación efectuada por el M. I. Ayuntamiento, a la colaboración de los mayordomos, a la generosidad de todos los caudetanos, y al aliento y ánimo que ha sido un factor muy importante, casi imprescindible, para afrontar con éxito esta tarea, cuyo exponente más significativo ha sido la restauración de la fachada y puertas del Santuario, superando todas las dificultades, que se vieron aumentadas por los efectos del más importante de los terremotos, que desde hace un año vienen sucediéndose en Caudete. También merece mención especial la iluminación exterior de la Ermita, acorde con la

belleza y grandiosidad de esta joya arquitectónica.

Y todo ello ha sido posible gracias a vuestra generosidad, por lo que sería injusto no aprovechar esta oportunidad que nos brinda la Revista de Fiestas, si dejáramos de expresar nuestro **AGRADECIMIENTO**.

Para cumplir formalmente los compromisos económicos que se adquirieron, y pese a todas las aportaciones recibidas, ha sido preciso recurrir a un préstamo bancario, pero tenemos la **CONFIANZA** de que también se hará frente al mismo; y para ello contamos con la siempre demostrada generosidad de todos los caudetanos para con su Virgen de Gracia.

Pero todo lo hecho tendría mucho menos valor si no tuviéramos la **ILUSION** de seguir trabajando en pos de un mayor esplendor de cuanto rodea a nuestra Patrona, siempre con el fin último de que redunde en una mayor devoción mariana. Así, entre los proyectos que a corto plazo, y una vez sean cumplidos los compromisos económicos pendientes, se encuentran la rehabilitación de la casa de la santera cuyo estado de conservación es deplorable, y la iluminación interior del templo acorde con tan preciada y preciosa obra de arquitectura, además de otros proyectos, no menos ambiciosos, pero que, por ser a más largo plazo, ocasión tendremos de hacer su exposición en otro momento.

No queremos terminar esta exposición sin informar a todos los caudetanos de que, generosamente, los propietarios del lugar en que se apareció la Virgen al pastor Juan López en la sierra de la Zafra, los hermanos José María, Luis y Angel Beneito Penadés, han donado al patrimonio de la Virgen de Gracia, un buen trozo de aquel monte, frente a la hornacina que allí conmemora la aparición, para que se acondicione con el fin de que sirva de lugar de peregrinación o romería, proyecto que deseamos llevar a cabo, por lo menos una vez al año. Vaya para estos donantes, en nombre del pueblo caudetano y de todos los devotos de la Virgen de Gracia, –nos atrevemos a decir–, nuestro más sincero agradecimiento.

LA DIRECTIVA



# CRONICA 1991

**D**icen que fiesta es sinónimo de regocijo, de diversión, de bullicio. Es cierto; cuando el hombre rompe su rutina y crea un ambiente animado, entretenido y diferente, está de fiesta. Si a este sentido genérico le añadimos los términos tradición, historia, dedicación, fantasía y fervor, entonces hablamos de nuestra Fiesta. Caliente, viva, intensa. Nacida de la historia y celebrada aunando a la perfección su fundamento tradicional, su sentido religioso y su carácter social y humano.

Una fiesta de la que nos sentimos orgullosos. La pregonamos, la mostramos y la hacemos vivir a quien por primera vez la descubre. Anida dentro de nosotros, como una vivencia más, y forma parte de nuestra vida. Jamás la olvidamos; pero ahora, cuando se acerca, sentimos el gusanillo de la inquietud, del deseo, algo tan auténtico como indescriptible. A partir de entonces nuestros diálogos se reducen a un reiterativo conjunto de vocablos como pólvora, traje, comparsa, castillo, desfile, escuadra o trabuco. La fiesta nos ha atezado. Nos propone cinco días de ensueño.

Con este espíritu se dispone nuestro pueblo cada año a celebrar sus Fiestas de Moros y Cristianos. A buen seguro, cuando el gobernador D. Beltrán pida juramento desde la fortaleza, para celebrar cinco días de fiesta en honor a la Virgen de Gracia, más de uno gritará: ¡diez!

Así es Caudete. Así lo forjó su abrupta historia. Pueblo festero donde los haya. Hoy abre sus puertas más que nunca para recibir a todo el que quiera compartir sus inolvidables días de septiembre.



## VISPERAS

El periodo estival es tiempo de preparación, recta final de cara a los días de fiesta. Todas las comparsas tienen elegida a su dama de honor, así como el M. I. Ayuntamiento y la Asociación. Es el momento de elegir Reina de Fiestas; la mujer caudetana que representará a su pueblo. La noche del día 3 de agosto, en el incomparable marco de la Plaza "Arenas de Caudete", tuvo lugar un acto cargado de emotividad, de belleza y de ambiente festero. Dirigido por Antonio Requena Solera, consta de tres partes, la primera a modo de presentación oficial de las Damas de Honor así como de los restantes protagonistas de cada comparsa: Capitanes, abanderados y volantes. Las Damas de 1990 presentan a sus comparsas y a las compañeras que habrán de relevarlas en el puesto. La segunda parte, es una actuación musical a cargo de Diango, interpretando un variado repertorio con ese estilo tan peculiar de esta figura de la canción. La tercera y última parte define el momento crucial. Por medio

del azar, sistema elegido para este año, conocemos el nombre de la Reina. La suerte recae sobre la representante de la Comparsa de Moros, la Srta. Loli Cantero Amorós, quien, con evidentes síntomas de emoción, da lectura a su pregón de fiestas, en medio del calor de los aplausos, la música y el color de los fuegos de artificio que cerraron un acto apoteósico.

Resulta evidente que Caudete es un pueblo en claro movimiento durante los días que preceden a sus fiestas. Este año, incluso la tierra quiso participar de esa inquietud cuando el día 14 de agosto, hacia las 12:30 h. un seísmo, de respetable intensidad, dejó durante unos segundos el alma helada a los caudetanos. Por fortuna, debido al escaso tiempo de duración, no hubo que lamentar ni desgracias personales, ni daños irreparables, aunque eso sí, además de un peligroso incidente a la altura de la torre de Sta. Catalina, hubo desperfectos en viviendas, de diversa consideración. En definitiva, un curioso fenómeno, tema de conversación para muchos días, que esperamos no se repita.





Es tradicional la celebración de la Novena a la Virgen, los domingos precedentes a las Fiestas, con la participación de las comparsas. La Comparsa de Mirenos presentó para su bendición un nuevo estandarte cuyo bordado, sobre fondo rojo, representa los típicos símbolos de la Comparsa. Ese mismo día quedó inaugurado un monumento homenaje a los fallecidos en el fatídico día 10 de septiembre de 1963. Por su parte, la Comparsa de Moros, estrenó igualmente distintivo, una bandera de diseño similar al de otra muy anterior.

Por otra parte, la noche del 23 de agosto, en la Sala de la Asociación, tuvo lugar el acto de presentación oficial del Cartel de Fiestas y de la Revista-programa. Una revista que cumple su vigésimoquinto aniversario desde su confección en Caudete, en los talleres de Gráficas Bañón y que por primera vez presentaba una encuadernación por el sistema de cosido. Angel Aguilar, fue la persona encargada de presentar a los asistentes el contenido de la Revista, encomienda que cumplió con brillantez, intercalando en su locución frases y comentarios en tono distendido que amenizaron la noche.

El día 24 del mismo mes, en la Plaza de Toros, se celebró un festival de Bandas de Música, con excelentes interpretaciones, que pusieron las primeras notas de calor festero, con su magnífica ejecución.

Al día siguiente, la Asociación de Comparsas celebró su Asamblea General y el tradicional almuerzo con los cabos de escuadra.

Pero, quizás, la mayor realización llevada a cabo en la preparación de nuestras Fiestas 1991, haya sido la restauración de la fachada de la Ermita de la Virgen. Un anhelo del pueblo de Caudete puesto en marcha por la nueva junta directiva de la Mayordomía, quien, aconsejada por nuestro querido y consumado artista Rafael Requena, contrató a Manuel de la Colina, catedrático de pintura al fresco de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, quien, al frente de un magnífico equipo colaborador, devolvía su aspecto original a este lugar que significa todo para nuestro pueblo, pues allí se custodia la imagen, centro de nuestra devoción. Con un exquisito trabajo, la fachada ofrece un aspecto hermoso, dándose sin duda por bien empleado su coste.

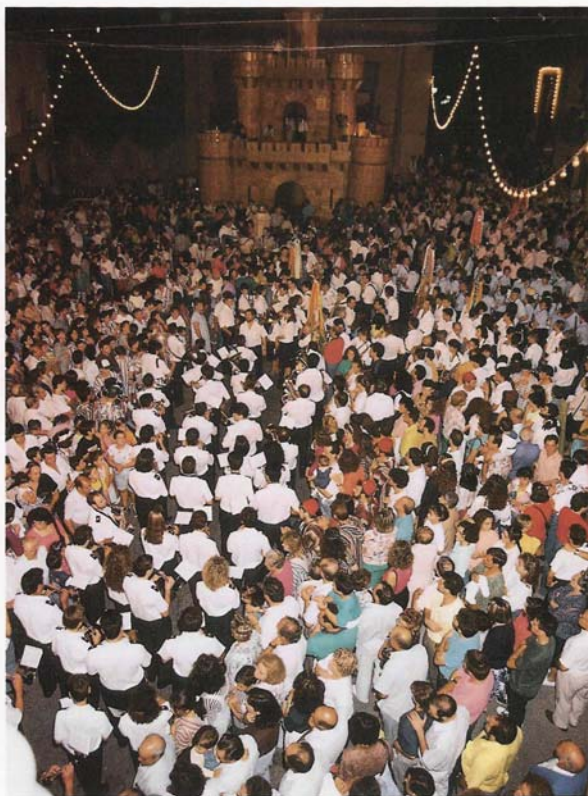
La programación de Caudete Televisión se abría el lunes 26 con

emisiones que se prolongarían hasta el día 11 de septiembre. Informativos, programación infantil, vídeos (imágenes de otras fiestas), coloquios en directo y nuevos programas de divulgación e información de diversos temas. Todo ello en las vísperas de los días de fiesta, donde se emitieron, como de costumbre, resúmenes de los diversos actos festeros.

El programa-guión de los actos de las Fiestas 1991, contaba con una innovación para la noche del día 5 de septiembre. Las Comparsas quisieron rendir homenaje a las Bandas de Música, preparándose un acto a tal efecto, que congregó en la Plaza de la Iglesia a las cinco Bandas oficiales de las comparsas y la Banda "Unión Musical" de Caudete.

La concentración tuvo lugar en la puerta de la Sala Asociación en torno a las 10'30 de la noche, donde el ambiente era de multitud. En el interior de la sala, el director de la banda local realiza un improvisado ensayo para unificar modos de interpretación entre las seis bandas, que hacían sonar al unísono el pasodoble de Juan A. Amorós, "El Caudetano".

Tras un pequeño recorrido, las formaciones musicales llegaban a la Plaza, absolutamente abarrotada de



público, lo que dificultó la colocación de los músicos en el centro de la misma.

Sobre el castillo, el Presidente de la Asociación dirigió unas palabras al numerosísimo público asistente, tras las cuales, los Presidentes de las comparsas y sus Damas de Honor, impusieron a las Banderas unos distintivos y entregaron a los Presidentes de las entidades musicales unas placas conmemorativas. Tras el homenaje las seis bandas interpretaron, recibidas por un calurosísimo aplauso, el pasodoble "El Caudetano", estallando de nuevo la plaza en aplausos a su conclusión. Es, sin duda, el mejor gesto de gratitud a esos incansables músicos que llenan de vida las calles en los actos festeros.

Acto seguido, se concentraron las bandas, a la altura del Centro de Salud, para desde allí iniciar un desfile informal que contó con un gran número de festeros que cubrían todo el trayecto hasta la Plaza del Carmen, evidenciando que la Fiesta se hacía ya

presente.

Poco a poco, fueron llegando a la Plaza las bandas de Manuel, Montesa, Hondón de las Nieves, Anna, Navarrés y Unión Musical de Caudete, de la cual, algunos de sus miembros, dieron el placer al público congregado, que no se resignaba al cese de la música, y terminaron su pasacalles con temas de los Bailes del Niño e incluso de la zarzuela "Los Pastores de Belén", resultando anecdoticos en tal ocasión.

En resumen, un acto que sació la euforia de los más jóvenes e hizo recordar la desaparecida entrada de las bandas a los nostálgicos de la tradición.

## DIA 6



El día esperado durante todo un año por fin llega. Así lo anuncia, a primera hora de la mañana, la diana a cargo de la Comparsa de Tarik. La

meteorología, que nos había regalado un verano seco y muy caluroso, nos saluda el primer día de fiesta con un cielo gris y amenazador. Mal presagio que se consume hacia las 10'00 h. de la mañana momento en que comienza a llover. Poco después la tormenta se intensifica dando síntomas de impedir el acto del Paseo de Volantes. Sobre las 11'30 h. se reúnen en la sede de la Asociación de Comparsas los directivos en junta extraordinaria para tomar una decisión a tenor de las tristes circunstancias. Se toma contacto telefónico con el centro meteorológico zonal de Valencia, donde se nos transmite una predicción poco alentadora, acordándose, en consecuencia, aplazar el Paseo de Volantes hasta después del izado de Banderas en la Casa Consistorial. Obviamente los comentarios al respecto son muy pesimistas pues la mala fortuna se ha ceñido una vez más sobre un pueblo que con tanto esmero prepara la llegada de estos días.

Entre tanto, a las 12'30 h. tiene lugar en el Ayuntamiento la imposición del escudo de la Villa a los miembros de la nueva Corporación, y, posteriormente el nombramiento oficial como Presidente de Honor de la Asociación de Comparsas, al nuevo Alcalde D. Vicente Sánchez Mira.

La lluvia parece remitir, y cinco minutos antes de la 1'00 h. de la tarde la Banda Local interpreta frente al Consistorio el Himno de las colonias. El Párroco de Caudete D. Miguel Vera dirige el tradicional rezo y, acto seguido, al son del Himno Nacional son izadas las Banderas de la Comunidad Autónoma, Nacional y Europea de manos del Gobernador Civil de Albacete D. Virgilio Fuentes, del Delegado del Gobierno en la Comunidad D. Daniel Romero y del Alcalde de Caudete D. Vicente Sánchez respectivamente.

El gran sobresalto que produjo la lluvia comienza a disiparse y, tal como acordó el comité de emergencia, comienza el Paseo de Volantes en torno a la 1'25 h. Parte en primer lugar la Comparsa de Guerreros acompañando a su Volante, un niño que luce un precioso traje de cristiano en verde con adornos en oro. Lo custodian los sargentos de la Comparsa y, tras ellos, la Banda de Manuel con el pasodoble "Los tres galleguiños".

La Comparsa de Mirenos presenta a la niña volante, luciendo un precioso traje en verde, rosa y ocre, con adornos de madroños característicos de la Comparsa, en cintura y pelo. Les acompaña la Banda de



Montesa al son del pasodoble "Quelo".

Los volantes de la Comparsa de Tarik son dos niñas que visten trajes en fucsia y dorado con plumas en la cabeza y capas de preciosos encajes. Desfilan con la Banda de Hondón de las Nieves, interpretando "Contrabandistas de Altozano".

La Comparsa de Moros acompaña a su volante, una niña vestida con un vistosísimo traje en dorado, granate y velos en verde pistacho que daban un toque de fantasía al atuendo. La banda de Anna pone la parte musical con el pasodoble "Aitana".

Cerrando el Paseo, el trio que forma el volante de la Comparsa de la Antigua. Trajes de antiguos, conviniendo el tradicional color negro con el vistoso dorado y encajes negros; les acompaña la banda de Navarrés que interpreta el pasodoble "Vicente Marín".

A la 1'45 h. de la tarde los volantes desfilan por el Barrio de San Francisco. ¿Quién no se siente atraído por estos pequeños que marchan por las calles con sus graciosos ademanes, sus bellísimos trajes y su dulzura infantil?. Caudete goza del honor de contar con el protagonismo de los niños en su Fiesta. Ellos representan sin duda el futuro de la misma, pero son además esenciales festeros del momento.

La Mascletá, que cada año pone a tono los oídos preparándolos para los días sucesivos, ha quedado inservible a causa de la tormenta. Sin su estruendo, hemos vivido una mañana del día 6 con un inusual sosiego.

No obstante, por fortuna, la predicción meteorológica no parece



cumplirse. Poco antes de las 6'00 h. de la tarde todo está dispuesto para iniciar el desfile de La Entrada, en una tarde apacible, que llena de alegría los corazones y de ímpetu los ánimos. Las notas de "Ateneo Musical", interpretadas por la Banda Local, abren el desfile en torno alas 6'10 h. Las sillas que han sido colocadas a primeras horas de la mañana, ya están prácticamente ocupadas. La carroza de la Reina y Damas se abre paso, recibida por el calor popular. Acto seguido desfila la Comparsa de Guerreros presentando en primer lugar una carroza albergando a los infantiles de la Comparsa. En la calle de las Eras la Banda de Caudete interpreta "El Caudetano", protagonista musical de las Fiestas.

Aproximadamente a las 7'00 h. llegan a la Plaza del Carmen las primeras escuadras guerreras, tras la capitania y el Volante. Cruzados,

Deitanos, Vándalos, Lacetanos, Alanos, Bárbaros Suevos, Eslavos, Nibelungos, Almogávares, Vikingos y Aragoneses, forman el contingente guerrero, desfilando acompañado por las bandas de Canals, Primitiva de Palomar, Instructiva Musical de Alfarrasí, Sdad. Musical nueva de Alcoy, Vallada y la Banda oficial de Manuel, que cierra el paso junto a la Bandera de la Comparsa.

En torno a las 7'50 h. desfila por la Plaza del Carmen el Volante y Capitán de la Comparsa de Mirenos, tras de los cuales desfilan con su estilo característico las escuadras Los 18, de Cristina, Majas de Goya, Inma Caerols, La Mania, Los Calañeses, Salvador Domenech, Los Bandoleros, escuadras oficiales, Mirenos 80 y La Serranía, con las Bandas Sdad. Musical Virgen del Remedio de Petrel, Sdad. Musical de Agost, Unión Musical Sta. Cecilia, de la misma localidad, y la Banda oficial de Montesa, que acompaña al recién estrenado estandarte Mireno.

Muchos niños participando con la Comparsa, caballos y, cada vez mayor número de escuadras con nombre propio, son las características fundamentales de la participación de la Comparsa del insigne bandolero.

Se produce a continuación un pequeño corte habitual y lógico ya que, la Comparsa que sigue en el desfile, Tarik, pertenece al bando moro y debe evitarse el cruce de notas musicales tan dispares.

A las 8'30 h. con el sonido lejano de los timbales, llegan los volantes de Tarik, cuyas escuadras participantes este año son: Asirios, Mozárabes, Muzas, Qaisies, Mohavias, Almohades, Tuareg, Azahara y la Oficial de la Comparsa. Las Bandas Unión Musical Ciudad de Asis de





Alicante, Instructiva Musical de La Romana y la Banda oficial de Hondón de las Nieves acompañando a la bandera, constituían la parte musical del desfile de la Comparsa. La Instructiva de la Romana contó con la particularidad de un numeroso grupo de niños que formaban la percusión de la banda, dando un toque de singularidad.

Poco después de las 9'00 h. nos sorprendía el Volante de la Comparsa de Moros, pues llegaba a la Plaza sobre una pequeña carroza adornada con dos sombrillas y acompañada por un grupo de niños. La capitania e, inmediatamente, todo el innumerable grupo de escuadras que desfilan con la Comparsa de Moros: Rasis, Abenzoares, Abbasies, Barbas, Atalahakes, Nómadas, Nizaries, Ormeyas, Emir, Alí Ben Yussuf, Beduinos, Califas, Berebers, Mudéjares, Kiman, Almanzor, Rebeldes, Almorávides y, cerrando el desfile moro, la nueva bandera donada a la Comparsa por el Capitán que, a buen seguro, recordaría la tarde del 6 de septiembre de 1941, fecha en la que ostentó la capitania siendo niño. Las Bandas de Música, la original Colla de dulzaines de Petrel, la Constancia de Mogente, Sta. Cecilia de Rojas, Unión Musical de San Fulgencio, Unión Musical de Petrel, Sax, Almoradí y la banda oficial de la localidad de Anna.

Como nota característica y novedosa, la progresiva incorporación del traje oficial femenino, vestido muy similar al masculino con algunas peculiaridades, que representa una acertada realización en aras a la uniformidad en la Comparsa.

Por otra parte, participaron en el desfile los moros artilleros, con el cañón recién incorporado a las filas



moros, de manos de un grupo de festeros que han luchado por conseguir una ilusión que rememora tradiciones casi perdidas. Dicho cañón fue bendecido a primeras horas de la mañana en el Santuario de la Virgen.

A las 10'00 h. de la noche, los característicos jinetes a caballo abren paso a la Comparsa de La Antigua. A continuación los Volantes y la Capitania, seguidos de las jóvenes escuadras Trastamara, Tercios de D. Félix, Ducado de Alba, Austrias, tradicionales parejas de antiguos, al son de los pasodobles interpretados por El Grupo Musical "Los Ideales de Orihuela", Virgen de la Salud de Elda y la Banda oficial de Navarrés, siempre junto a la bandera de la Comparsa, cerrando así un desfile, -en torno a las 10'30 h.- vistoso, variado, sin cortes significativos, cargado de savia nueva, de juventud festera, que elevan a categoría especial un desfile, que constituye cada vez más

en Caudete, un elemento destacado en su fiesta.

Próximamente las 11'30 h. de la noche comienza a invadir las calles la jubilosa multitud que acompaña a los faroles de la Retreta, en la informal y alegre noche festera, que cierra el primer día de fiesta.

## DIA 7



La Fiesta de Caudete es rica en variedad; en pocas horas se pasa del bullicio y el ambiente alborozado, a la solemnidad y el fervor. Porque cuando suenan los primeros tiros en la Cruz, la Patrona, la Virgen de Gracia, sale de su Ermita para ser trasladada al pueblo. Antes de amanecer, la Comparsa de la Antigua se encarga de la diana que hace olvidar pereza y agotamiento y sentir el deseo de acudir a la cita con quién representa el sentido de la Fiesta. Una traca a las 7'00 h. en punto de la mañana anuncia la salida de las imágenes de San Roque y San Blas, y, por fin, tres minutos después, de la Virgen de Gracia. Tradición y devoción envuelven a una multitud de caudetanos que marchan en procesión hacia el paraje de La Cruz. Allí, los primeros disparos de las guerrillas son salvas de saludo de las Comparsas a esa hermosa imagen morena, a la que siempre acompaña el olor a pólvora.

Los cuatro abanderados listos para rendir su primer saludo. Es la descarga de todas las emociones acumuladas durante el largo periodo de ensayo. Es el fin último por el que estos augustos caballeros han derrochado horas de esfuerzo por conseguir





ofrecer un ruedo de banderas con armonía y belleza.

A las 8'20 h. hace el saludo el Volante de la Comparsa de Guerreros. La tradicional rueda ante la Virgen por la que tantos desvelos y tanta dedicación sufrieran sus familiares y él mismo durante el año.

Los tiros han invadido la fiesta caudetana. La procesión de "La Traída" sigue su curso normal en una mañana espléndida, muy diferente sin duda a la del día 6.

El cañón de los moros artilleros suena, portado por los festeros que lo custodian, haciendo rememoranza de antiguas tradiciones. Alrededor de la 1'00 h. de la tarde, se entonan los villancicos de bienvenida a la Patrona en el Arco de "La Villa". La llegada a la arcpresal de Sta. Catalina hacia la 1'15 h. para comenzar la celebración eucarística presidida por el Padre Pedro Ortuño. Las banderas colocadas en el presbiterio. El coro Fidora se ocupa de los cantos. Muchos festeros ocupan los bancos para la celebración. En la monición ambiental se explica a los presentes como la fiesta es una felicitación a María. El P. Ortuño recuerda en la homilía la historia de Caudete, aludiendo a los Episodios Caudetanos y resaltando la devoción a la Virgen que manifiesta el pueblo. Significando las lógicas diferencias entre las fiestas actuales y las más lejanas en el tiempo, expuso su punto común: su sentido histórico y religioso.

En torno a las 2'00 h. de la tarde, y tras la misa, las comparsas cumplen su labor de acompañar a los capitanes a sus respectivos domicilios.

A las 6'45 h. de la tarde se acercan por la calle Mayor las guerrillas

que vienen desde la Plaza de Toros. Con media hora de retraso da comienzo el primer acto de los Episodios. Como novedad, el traje recién confeccionado para el personaje de D. Gonzalo. El episodio brilla a gran altura, demostrando el cuadro de embajadores su esfuerzo y las muchas horas dedicadas al ensayo.

La Ofrenda de Flores, que tenía previsto su comienzo a las 9'00 h. de la noche, se demora treinta minutos aproximadamente debido a unas tímidas gotas de lluvia que hacen acto de presencia, estando concentradas las comparsas para el acto.

No obstante, la organización y la marcha del desfile transcurre con mayor vistosidad que el pasado año, pues las parejas, al no marchar agolpadas, lucen mucho más sus trajes y hacen disfrutar al público de la colorista comitiva que porta las flores como obsequio a la Virgen.

Por otra parte, las comparsas de La Antigua y Mirenos cuentan con dos formaciones musicales, con lo que evidentemente se consigue que la música, factor fundamental en el ambiente festero, no quede relegada a un segundo plano y sea siempre fiel acompañante.

El desfile termina pasadas las 11'00 h. de la noche. A la 1'00 h. de la madrugada, se dispara la tradicional palmera que sirve de colofón al segundo día festivo.

## DIA 8



El día de la Virgen lo anuncia la diana de la Comparsa de Moros.



A las 10'00 h. celebración de la Misa Mayor presidida por el P. Antonio Díaz.

Pero el día 8, además, es día de homenajes, de saludos, de felicitaciones, es el día grande de la Fiesta. Tras la celebración eucarística las comparsas realizan sus tradicionales recorridos, rodándose las banderas en los lugares marcados.

La Comparsa de Moros hace un homenaje a quien fue su sargento Eugenio Lucas Gil. La Comparsa de La Antigua tiene preparado un acto en la sala de la Asociación para homenajear a su socio más antiguo, Enrique Pagán Valero, y a quien fue Volante en el año 1.907, Francisco Agulló Sáez. Durante el acto, los Sres. Mateo Sánchez y José Cremades hacen un comentario histórico relativo a una bandera que la Comparsa conserva a pesar de ser centenaria.

Tal como se anunciara desde el propio castillo a la conclusión del primer acto de los Episodios, la mascletá, que por motivos conocidos no pudo ser disparada el día 6, está dispuesta para la 1'00 h. de la tarde de este día. Y a fe que nos hace recordar las buenas mascletás de otros años. A pesar de prolongarse tan sólo un minuto más que la del año pasado 1.990, su contenido resultó indudablemente de mayor calidad.

A su conclusión, las autoridades realizan la tradicional ronda por capitanías como manifestación de saludo y felicitación a los protagonistas de la fiesta.

Por la tarde, las guerrillas anuncian el comienzo del segundo acto de embajada. Quince minutos después del horario previsto, Abenzoar recita su arenga, cargada de sentimiento, arrogancia, furia y despecho. El público, fiel a la embajada, llena la plaza en un acto de gran brillantez como ya lo fuera el día anterior.

A las 7'16 h. de la tarde efectúa su primer disparo el Capitán de la Comparsa de Guerreros que abre la procesión de la Virgen. Decenas de parejas de festeros de las cinco comparsas van cubriendo el trayecto. Es un acto tan particularmente caudetano que puede considerarse exclusivo. Poco tiempo después de su comienzo, las calles del itinerario cambian de color. Los kilos de pólvora se agotan y, a veces, es preciso recargar a mitad de recorrido. Es el apogeo del ruido, la mítica noche de fuego y reverencia.

Ya han transcurrido diez minutos del día 9 cuando las campanas de Sta. Catalina anuncian la salida del templo de la Imagen, custodiada por



los nuevos mayordomos y acompañada por su devoto pueblo. Las puertas de las casas por las que pasa la comitiva, se abren de par en par al paso de la procesión. En torno a las 12'30 h. de la noche se efectúa la primera parada en la Puerta de la Villa. A la 1'00 h. se concentra la comitiva en la Plaza del Carmen para contemplar el ruedo de banderas a cargo de los cuatro protagonistas. Diez minutos antes de las 2'00 h., en el cruce donde parte la calle Abadía, se encienden rodanchas en honor a la Virgen, sustituyendo a las tracas de años anteriores y recopilando una legendaria tradición pirotécnica. Una vez más en la fiesta de 1.991 recibimos con alegría la vuelta a tradiciones perdidas.

A las 2'00 h., última parada en la Plaza de la Iglesia para el segundo ruedo y, a las 2'30 h., la carroza de la Virgen entra en su morada festera en medio del fervor popular, que canta la salve y los gozos con cariño y devoción.



## DIA 9

La Comparsa de Guerreros y su banda oficial se encargan de la diana de la jornada.

Poco después las autoridades municipales y festeras reciben en la Plaza del Carmen al Obispo de la Diócesis, quien, como de costumbre, presidirá la celebración de la misa del día. Dicha celebración sufre un retraso de media hora, comenzando hacia las 10'30 h. de la mañana.

D. Victorio, en sus palabras de bienvenida, hace alegoría a la paz entre las gentes. Posteriormente, durante la homilía admira las flores que adornan el templo, y hace referencia al incidente sísmico del pasado 14 de agosto. Se refiere igualmente a la figura del Volante, que, le llama especialmente la atención. Reconoce el esfuerzo realizado por los festeros para preparar estos días con tanta dedicación. También hace alusión al voto que realizaron nuestros antepasados de celebrar en honor a la Virgen de Gracia esos días de júbilo, ruido y vistosidad.

Concluida la celebración, las comparsas cumplen sus cometidos y custodian a los capitanes y abanderados hasta sus domicilios.

Por la tarde, antes del comienzo del tercer acto de los Episodios, es el momento de saludar y rendir un primer homenaje a quienes serán las figuras de la fiesta el próximo año.



Precisamente, a causa de las recepciones que estos realizan a los festeros, el tercer Episodio sufre una demora respecto al horario previsto, comenzando hacia las 6'30 h. de la tarde. En él, el ejército cristiano no está dispuesto a permitir la estancia de los moros en la villa. El significativo y curioso acto de la despedida transcurre con normalidad, participando un total de 110 festeros entre las dos comparsas que lo organizan.

Tras la expulsión, el histórico personaje del pastor, Juan López, trae la dicha a Caudete y abre así un nuevo período de su historia, en un momento cronológicamente lejano, pero que continúa vivo, cumpliéndose de esta forma el juramento ante la Imagen desenterrada.

El cuadro de embajadores cumple con brillantez su cometido, cerrando así un año de embajada digno de recuerdo.

El carismático desfile de la Enhorabuena cuenta este año con dos novedades; por un lado se vuelve a cambiar el horario con respecto al año anterior, comenzando desde la Plaza de S. José a las 20'30 h. Pero la gran innovación radica en la prolongación del itinerario hasta la altura del centro de salud, donde se sitúa la tribuna. A tal efecto se amplía el alumbrado especial, y todo hace pensar que el desfile ganará enteros en lucimiento.

A las 10'30 h. de la noche llegan a la altura de la tribuna los volantes y el sargento de la Comparsa de Tarik. Tras la capitánía, todo el contingente de escuadras y bandas de música. Cinco minutos antes de las 11'00 h. saluda a las autoridades el volante de la Comparsa de Moros.

Poco después de las 11'35 h., el bando moro cumple su trayecto. A continuación desfila la Comparsa de Guerreros y, treinta y cinco minutos después, el volante de la Comparsa de Mirenos, tiene un gesto gracioso y anecdótico, pues nada más llegar a la tribuna, abandona la compañía del sargento, corriendo al encuentro de su familia, que desfila inmediatamente después. A las 12'35 h. llegan al final del recorrido los volantes y capitánía de la Comparsa de La Antigua. Con esta Comparsa participa el que puede considerarse el festero más joven del año, pues apenas cuenta con dos semanas de vida.

Concluye el desfile próxima la 1'00 h. de la madrugada, con lo que es preciso retrasar el castillo de fuegos artificiales media hora sobre el horario previsto. Dichos fuegos guardan, sin duda, consonancia con la magnífica mascletá del día 8. Con veinte minutos de duración y toda suerte de malabarrismos pirotécnicos de color, llamativas palmeras, efectos especiales y un apoteosis final antológico que remata un espléndido año en el aspecto pirotécnico, y cierra con buen sabor de boca el completo día de la Enhorabuena.

## DIA 10



Le corresponde a la Comparsa de Mirenos el despertar de la mañana con la sonora diana, que impide que los ánimos decaigan, producto del agotamiento y la tristeza de la llegada del final.



La celebración de la Misa es presidida por el P. Francisco Amorós. A su conclusión, las autoridades hacen entrega de diversos obsequios, en la puerta de la Casa Consistorial, a todos los festeros que han protagonizado el año que ya termina. Tras unos rostros rotos por el cansancio se oculta el pensamiento en la inmediata despedida que tendrá lugar al final de la jornada.

Por la tarde, cumpliendo el horario previsto, la Comparsa de Tarik abre el desfile procesional que conducirá a las Imágenes de nuevo al Santuario. Tarde de tristeza, quizá esto hace que se concentren menos festejos en la Plaza de la Iglesia que lo hicieran el día 8 para la procesión. Por ello, antes de las 6'00 h. de la tarde, todo el bando moro ha partido de la iglesia. Al mismo tiempo que desfila el bando cristiano, se está colocando por el trayecto de costumbre la traca que definitivamente acabará con las Fiestas 1.991.

La Bandera de la Comparsa de La Antigua sale de Sta. Catalina hacia las 8'15 h. de la tarde, por lo que ya está congregándose el pueblo para acompañar a la Patrona a su morada habitual. A las 8'23 h. parte la carroza desde el templo, aproximadamente siete minutos antes que el pasado año. En la Puerta de la Villa se entona el canto de despedida.

La comitiva llega al Santuario hacia las 9'45 h. de la noche. Es el momento del último ruedo de banderas por parte de los abanderados 1.991, y es igualmente el momento del intercambio de bandas y distintivos. Todo lo preparado durante largo tiempo se evade en un fugaz momento. Las incontinentes lágrimas se consuelan con la promesa de volverlo a repetir.

Los nuevos protagonistas comandan sus comparsas una vez que la Virgen es colocada en su camarín.

Y como cada día 10 de septiembre, a la 1'00 h. de la madrugada, la fiesta se va en un suspiro de fuego y sonido que corre más veloz que nuestro deseo, y que concluye este año con más de un trueno "gordo" y con bello juego de bengalas como rubrica de un año pirotécnico de gran brillantez.

## HASTA EL PROXIMO AÑO

Nunca podemos olvidar el agradecimiento. Pues, como reza el refrán, "es de bien nacidos", esta crónica, en nombre de la fiesta, quiere manifestar su gratitud a cuantas personas y entidades han hecho realidad el sueño con entrega y dedicación. A la Reina de Fiestas y a las Damas de Honor, imagen viva de la distinguida mujer caudetana. A las Comparsas, fieles servidoras de la tradición, que velan por su mantenimiento y aportan la savia nueva de los festeros más jóvenes que irradian alegría y hacen evolucionar la fiesta. A quienes han ostentado el honor de representarias como capitanes y abanderados, brillando con luz propia. A esos pequeños pajes, que son reflejo del futuro de la Comparsa. A las escuadras que ponen las notas de color y belleza con su buen hacer en los desfiles, y a los músicos, sin cuya participación nuestra fiesta sería un vano intento. A todos los medios de información que, mediante la imagen, la voz o la letra, reflejan lo que es nuestra fiesta, ensalzando su contenido.

Queremos agradecer su participación y colaboración a la Mayordomía de la Virgen y a las Autoridades Municipales que colaboran personalmente, y en nombre del pueblo al que representan, con dedicación y servicio. Al Alcalde de Fiestas por su desvelo en pro del buen funcionamiento de los actos, y a los agentes del orden por su colaboración.

Y, ¿cómo no?, el agradecimiento al pueblo, que disfruta con su

fiesta, se himnotiza con su magia y la hace sentir a cualquier forastero que se pone "a tiro". De todo corazón, gracias.

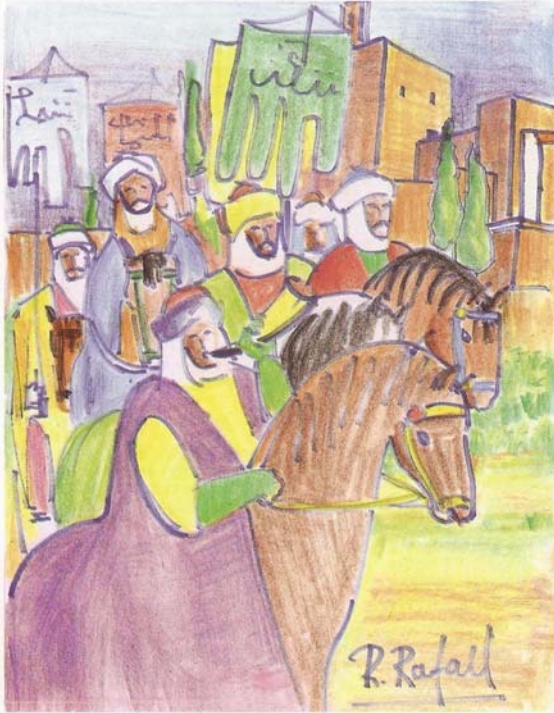
Con la ilusión puesta en el próximo año, guardamos en el baúl los trajes y en el alma la esperanza de vivir el próximo septiembre la fiesta que nos hechiza y nos enamora. Nuevos proyectos, nuevas ilusiones, nuevos preparativos, mantienen prendida la antorcha festerera.

Será preciso olvidar lo negativo, corregir lo discordante; y conservar con firmeza lo que enriquece a nuestra fiesta, sobre la base de una tradición legada, y añadiendo nuestro aliento en aras de potenciar algo que nos une, que nos hace convivir en armonía.

Esta es la fiesta que celebramos, de la que hacemos coparticipes a nuestros visitantes y amigos. Del mismo modo que Tarik quedó absorto con la descripción que Mireno le hizo de Caudele, así quien visita la villa queda impresionado de la emotividad que irradian los caudetanos al sentir y mostrar su fiesta.

MARINO ESCUDERO VILA





## Los ORIGENES de las REPRESENTACIONES FESTERAS

*(Dedicado a la memoria y recuerdo del hombre bueno que fué el poeta y amigo Evaristo Bañón)*

**L**as Fiestas de Moros y Cristianos, no sólo expresan la alegría y el entusiasmo del pueblo de una manera lúdica y divertida, sino que hunden sus raíces en lo más profundo de nuestro pasado histórico, reproduciendo en el breve espacio de tiempo, del 6 al 10 de septiembre, el enfrentamiento que durante siglos mantuvieron los cristianos y los musulmanes hispanos, mezclándose la fe con ciertas leyendas que dan lugar a representaciones teatrales como nuestros Episodios Caudetanos.

Fueron consagradas las "Fiestas" como "fiestas públicas" por excelencia durante el reinado de Felipe II, ya en el siglo

XVI, aunque las representaciones teatrales festeras, hoy realizadas en el castillo de la siempre acogedora plaza de Santa Catalina, pueden remontarse muy bien al propio origen del teatro medieval en España y a las manifestaciones que por aquella época se realizaban en forma de juegos y festejos.

Algunos de estos antecedentes festivos son recogidos por el antropólogo cubano Demetrio Brisset en su libro dedicado a las "Fiestas de Moros y Cristianos en Granada" entre los que cabe destacar los siguientes:

### Los juegos de cañas:

Consistían estos juegos en una competición a caballo, en la que los jinetes, divididos en cuadrillas, intentaban apedrearse mutuamente.

Fue introducido este juego por los árabes, —se denominaba *jerid*— y no tardó en convertirse, junto con los torneos, en uno de los pasatiempos preferidos por los caballeros medievales.

Solían iniciarse los juegos con los desafíos, mediante versos recitados, para continuar con ejercicios bélicos de ataque y huida.

### Los festejos cortesanos:

Con motivo de las visitas reales, coronaciones, bodas, bautizos, victorias y banquetes palaciegos, se organizaron espectáculos con disfraces en los salones de los palacios y en las plazas públicas.

El documento más antiguo en el que consta la representación escénica de un combate entre moros y cristianos se remonta al año 1.150, como danza, en las calles de Lérida, para honrar la boda del Conde de Barcelona y la reina Petronila de Aragón.

### Las disputas juglarescas:

Los juglares, que se dedicaban a cantar romances en las ferias, mercados y plazas, podían enfrentarse entre sí en duelos poéticos, defendiendo cada uno personajes o ideas contrapuestas.





### Danzas del Corpus:

La gran fiesta primaveral, expresión del nuevo poderío alcanzado por los gremios y autoridades civiles, solía incluir pasos, castillos, rocas y entremeses adornados por vistosas danzas, entre las que no podía faltar las danzas guerreras de palos y de espadas, que aún se conservan en numerosas localidades rurales. La primera referencia encontrada referida a una danza de Moros y Cristianos en la procesión del Corpus, corresponde a Barcelona en el año 1.424, organizada por el gremio de hiladoras de algodón como parte del paso llamado martirio de San Sebastián.

### Festejos populares:

Se celebraban estos festejos tanto por motivos familiares como por comunitarios, manifestando la alegría por medio de batallas fingidas entre Moros y Cristianos. En este grupo de festejos se puede destacar los bailes catalanes de la Morisca.

Cuando los enfrentamientos adquieren forma de espectáculo teatral reciben diversos nombres según la zona o el lugar donde se celebran, así se suelen llamar: Relaciones, Coloquios, Dichos, Embajadas, Parlamentos, Papeles o Comedias.

El apogeo de la comedia española coincide con el reinado de Felipe II y se extiende por todo el siglo de Oro, siendo las obras preferidas por los asistentes a los Corrales de Comedias las que cuentan historias de Moros y Cristianos, teniendo los textos una gran influencia de la tradición oral procedente de los viejos romances.

### Romancero castellano:

A partir de la Rebelión de Granada surgen gran cantidad de romances épicos de exaltación morisca, resaltando los que hacen referencia a la conquista de la ciudad de Granada por los Reyes Católicos, siendo el más antiguo que se conoce sobre este tema el que data de 1.580, de Lucas Rodríguez, y que comienza así:

"cercada está Santa Fe  
por el uno y otro lado..."

siendo los protagonistas el moro Tarfe y el gentil Carcilaso.

### El teatro culto:

Ya en 1.492 fue festejada en Roma la toma de Granada, con una comedia épico-religiosa en latín del secretario del Papa

Inocencio VIII, que marcaría la pauta de lo que los dirigentes católicos considerarían el teatro ejemplar. Otras celebraciones tienen como motivo resaltar la conquista cristiana de ciudades con la intervención milagrosa de imágenes de la virgen o algún santo.

La amplia red de modelos festivos y teatrales que han intervenido en la formación y desarrollo de la Fiesta de Moros y Cristianos no podía por menos que expresarse a través de diferentes "familias festivas" que parten de un tronco común, destacando entre ellas las siguientes: Embajadas valencianas, Dances aragonesas, Dichos de Cuenca, Cautiverio y Rescate de la Virgen de la Cabeza, Relaciones de Granada, con las famosas escaramuzas de la Alpujarra, Núcleo de la sierra de Filbres en Almería.

Con la influencia, el desarrollo y la evolución de todas las manifestaciones festivas citadas, como expresión de los sentimientos de los pueblos hispanos, con la guía y tutela de la iglesia para preservar y acrecentar la fe, han surgido representaciones teatrales festivas como las de nuestros Episodios Caudetanos, que siguen despertando el interés y el entusiasmo de todos aquellos que los contemplan, y son una clara muestra de la cultura popular, conservada cuidadosamente generación tras generación.

ROGELIO R. GOMEZ





# "EL AUTETE"

("Lo de antes", en Paracuellos de la Vega)

**E**n 1.988 con motivo de la representación de "El Lucero de Caudete", tuvimos la presencia entre nosotros del que fuera cura de Paracuellos, D. Antonio Navarro García, así como de otros hermanos que hicieron posible su representación en dicho pueblo en la década de los 50.

En la conversación que mantuvimos con ellos nos decían, con lágrimas en los ojos, que desde 1.957 no habían vuelto a representarlo, año en que también lo representaron aquí en Caudete, en la Plaza de la Iglesia.

Echamos en falta a Evaristo Bañón, cuya madre había fallecido horas antes, pues desde la Semana Santa de 1.987 había sido él quien más nos había alentado para la representación y edición del "Lucero" como mejor forma de conmemorar el IV Centenario de la "Comedia Poética". Por la mañana se había celebrado la presentación de la última edición de los "Episodios Caudetanos" y de la primera de "El Lucero de Caudete", acto al que tampoco pudo asistir Evaristo. Ahora que ya gozará de la presencia de la Verdad eterna, habrá podido resarcirse de estas carencias y de tantas otras sobre las que dialogamos en muchas ocasiones: cómo, cuándo y por qué se realizó el enterramiento y desenterramiento de las imágenes de la Virgen y San Blas, tiempo transcurrido entre ambos, relación de los textos de la "Comedia Poética" y de "El Lucero de Caudete", y un largo etcétera que no procede pormenorizar.

Sirvan estas líneas de homenaje póstumo a quien tanto amó a su pueblo, sus tradiciones y sus fiestas.

Volviendo a nuestro tema, en 1.964, el cura de Paracuellos, D. Antonio Navarro García, ante la imposibilidad de mantener la tradicional representación de los "Autos" por falta de personal (emigraciones a las grandes ciudades: Valencia, Barcelona, etc.), se vió en la necesidad de adaptar la obra, recogiendo algunos pasajes básicos e insertándolos en un diálogo entre personas de Paracuellos, de las generaciones extremas: abuelos (que los representaron su en día) y nietos (que los desconocían).

Esta adaptación lleva por título "Lo de antes en Paracuellos de la Vega", y es conocida popularmente como "El Autete" (diminutivo de "Auto"). Va precedida de una "Justificación" por lo que humildemente llama atrevimiento, si

bien era una necesidad histórico-cultural, y hasta casi pastoral. *La Santísima Virgen quiere desde el Cielo que no se pierda esta tradición... Los principales lectores de estas páginas serán los hijos de Paracuellos y algunos amigos o devotos de la Señora en Caudete... Vean el deseo de dar a conocer a todos las glorias de la Santísima Virgen.*

**La obra** se divide en dos actos, que se corresponden con dos Autos del "Lucero". Para los dos actos, el escenario tiene un telón de fondo para la acción de los vecinos de Paracuellos (abuelos y nietos), y que está en prosa. Ese telón se levanta para dar paso a la acción tomada de los "Autos"; los actores de la acción contemporánea pasan así a convertirse en espectadores desde su primer escenario.

**Los personajes** de Paracuellos son Pedro y Amalia, abuelos de Rosita, y su amigo Juanito. Del 1.º Auto: Mireno, fray Clemente, fray Federico, el Padre Abad, D. Gonzalo, Tarife y Aliatar; del 2.º: Juan López, Toribio, Hergasto, Montano y la Virgen. La escena en que D. Artañel relata al rey D. Jaime la conquista de Caudete está recitada por los abuelos en el 1.º escenario; y al final, el cura de Paracuellos, que va a visitar a los abuelos, se incorpora al 2.º escenario para hacer el papel de Cura de Caudete.

**Los pasajes** seleccionados de los Autos son la arenga de Mireno a los bandoleros el día de la romería, su soliloquio tras matar a Leriano, el encuentro con fray Clemente y la aparición de la Virgen. La intervención de Mireno a sus bandoleros va dirigida al público de la sala, con lo que se resalta su fin catequético: la misericordia de Dios, que siempre perdona al pecador arrepentido.

Se nos presenta después a Tarife arengando a sus tropas moras para cruzar el estrecho. A continuación, la aparición del ángel al Abad, y el enterramiento de las imágenes; aquí se incorpora a fray Clemente, que realiza el papel de fray Rodulfo (suprimido), y no el suyo propio de donaire o gracioso. Sigue la escena de Mireno con Tarife y Aliatar en el monte de Caudete, y luego, ante sus muros, el monólogo de Tarife y la defensa de Mireno desde sus almenas. Termina con la muerte de Mireno en brazos de su hermano D. Gonzalo, como mártir penitente, en defensa de su fe y de su pueblo:

*"en vuestras manos, Señor,  
mi espíritu os encomiendo".*



Del 2.º Auto, además del recitado de los abuelos (D. Artal y el Rey), se seleccionan los diálogos de los pastores de Paracuellos, la envidia de que es objeto Juan López, y la aparición de la Virgen, para culminar con la llegada a Caudete y el desenterramiento de las imágenes.

La originalidad de la obra está en el **diálogo de los personajes de Paracuellos**, en el 1.º escenario, que refleja la historia de la representación de los "Autos" en el pueblo hermano del nuestro, su desaparición y los deseos de su recuperación para las nuevas generaciones.

Comienza la obra con los abuelos, que llaman "mireno" a un delincuente que aparece en el periódico que leen. La nieta no entiende esa palabra; pero recuerda que su padre no quiso traerle unas pistolas a su hermano por ser cosa de "mirenos", hombres malos: *Antes de irse tu madre a Barcelona se representaban aquí en el pueblo unas obras de teatro que se llamaban "Autos", y en ellos salía Mireno.*

La abuela explica la escena de Mireno con el correo y cómo le corta la lengua, canta la canción de Leriano y añade que eso se representaba en la plaza para las fiestas, cuando había más gente y más devoción, y formaba parte de la historia de la Virgen de Gracia.

Ante las preguntas de la nieta, la abuela le inicia la historia con la llegada de los moros, "mucho antes de que se fuera su madre a Barcelona". *En Caudete, un pueblo que hay cerca de Villena, en la provincia de Albacete, había unos frailes que tenían la imagen de la Virgen de Gracia.* De allí era Mireno.

La referencia al enterramiento de las imágenes es la parte más impresionante, pues producía el llanto al público, como la última vez, cuando Juan Pedro, el de Esteban, hizo el papel de Abad.

Entre las travesuras de los niños, prosigue la abuela con el relato de la conquista de Caudete por los moros y la muerte de Mireno, quien *arrepentido de sus crímenes, estará esperándolos en el cielo.*

En el **acto segundo** aparece Juanito con los caramelos que le ha traído su tía Raquel, que ha venido a las fiestas; los niños quieren aprenderse de memoria la obra, como la abuela, que, aunque es analfabeta, los aprendió de su abuelo, que se los leía en las noches de invierno junto al fuego, en compañía de los vecinos. Pero ahora la televisión, las novelas, el cine, el casino... hace que se olviden las tradiciones.

Se inicia la historia de esta segunda parte con la reconquista de Caudete: *Venía un general a contarle al rey la conquista de Caudete. Este papel lo hacía el abuelo, y cuando se lo estudiaba, lo ensayábamos los dos aquí en casa.*

Cuando los abuelos eran jóvenes, hasta se peleaban por hacer los Autos, y se buscaban influencias para que les dieran un papel; se sentían muy orgullosos si resultaban elegidos. Ahora sólo queda el recuerdo con la lectura de sus personajes, o el recitado con algún compañero a la vuelta del campo; mientras que a los jóvenes les da vergüenza.

Esta segunda parte cobra más importancia para Paracuellos, pues ya se habla de él en la obra (y no sólo de Caudete) y de sus paisanos los pastores, con Juan López.

Tras las quejas de los niños por el comportamiento de Toribio y Hergasto, se escenifica la aparición de la Virgen:

*"Parte al país valenciano  
luego al instante, que importa  
hacer una diligencia  
que de mi parte te toca"*

Los niños no pueden ver representados los Autos por falta de sacrificio en los jóvenes. El abuelo recuerda que eran célebres en toda la provincia, y que los representaron en Caudete, y espera que los niños retomen la tradición y lo trasmitan a las generaciones venideras.

La visita del Cura al abuelo es para pedirle que sea mayordomo, pues no hay voluntarios, y se ha de hacer el anuncio en la misa del domingo. Antes de representar el desenterramiento, el cura les narra una serie de detalles complementarios que no vienen en los Autos y de los que no se tienen documentos. *Se apareció primero en los campos de Caudete, pero Juanillo no entendió muy bien y se vino sin decir nada; lo dice una "Historia de la Virgen de Gracia" que editaron en Caudete hace unos años.* El abuelo recuerda de sus antepasados que la tradición habla de la fuente de la ermita, y de la caseta contigua.

Tras la representación del viaje de los pastores a Caudete y el desenterramiento, concluye la obra con la intervención de los nietos, que se deciden a conservar la tradición de sus abuelos para *que todo el mundo sepa cómo vino a nuestro pueblo esta imagen milagrosa.*

Espero que algún día vuelvan a representarse los Autos en Paracuellos anualmente, como se venía haciendo, y que aunque aquí en Caudete representamos la "historia" con otra obra (los Episodios), que también de vez en cuando los representemos, al menos en los años en que se conmemore algún hecho singular de la historia de nuestras fiestas en honor de la Virgen de Gracia, como sucedió en 1.988.

JOSE CREMADES BAÑON



# CAUDETE EN LA GUERRA DE SUCESION

Por **ANTONIO  
MARCO ALBERTOS**  
HISTORIADOR

**C**asi siempre que se alude a Caudete durante la Edad Moderna es en relación con la Guerra de Sucesión. Y este aspecto es destacado como accesorio o excusa para entrar en el debate sobre el famoso "Pleito de los Alhorines". Nosotros ahora no vamos a hablar de este asunto, sino que nos centraremos más bien en el hecho de la Guerra misma y en sus consecuencias.

En el año 1700 el rey Carlos II "el Hechizado" está llegando al fin de su vida, tras un reinado desgraciado en el que la decadencia española llega a su culmen, reflejado en un gran desorden financiero y en los reveses bélicos de los antaño invencibles ejércitos españoles en los frentes europeos. El rey enfermo no conseguirá tranquilidad ni en su lecho de muerte, ya que no ha dado un heredero a la corona y diversas camarillas intrigarán a su alrededor para que se decida por uno de los dos candidatos extranjeros al trono: Felipe de Anjou, nieto del rey francés Luis XIV, y el archiduque Carlos, hijo del emperador de Austria Leopoldo I. Por fin, el desdichado Carlos II poco antes de morir se decidirá por el pretendiente francés, futuro Felipe V. Pese a ello, los partidarios del pretendiente austriaco seguirán conspirando en la sombra, estallando en 1702 la Guerra de Sucesión Española, en la que Francia apoyará a los partidarios de Felipe V, mientras que Inglaterra y Austria lucharán junto al bando del archiduque Carlos, se trata en suma de una verdadera guerra civil con apoyos de potencias extranjeras.

En este contexto bélico, Caudete se encontrará pronto en una de las principales zonas conflictivas del país, ya que era frecuente lugar de choque entre las vanguardias de los dos ejércitos, dándose por ello diversas fluctuaciones de los límites de influencia militar.

FOTOS R



Alabarda, Morrion y Gualdrapa recogidos en el campo de batalla de Almansa en Abril de 1707

En los primeros compases del conflicto, Caudete se mostró pronto fiel a Felipe V, alineándose a principios de 1706 en una confederación con Biar, Villena, Castalla, Onil, Tibi, Ibi, Elda, Petrel, Salinas y Fuente la Higuera. Prueba de esta adhesión será que el día 24 de enero del año citado las autoridades de la Villa recibieron de forma positiva y de buen grado la petición de alojamiento y vituallas para las tropas del obispo Belluga, pertenecientes al ejército felipista. Sin embargo, posteriormente las tropas del archiduque austriaco entrarían en Caudete sin encontrar oposición, ya que la población no tenía posibilidades de rechazar un ataque por ser población abierta (sin muros defensivos), aunque se ha de señalar que parece ser que los recién llegados encontraron algunos apoyos entre la población civil. Esta ocupación acabaría el 11 de septiembre de 1706, en que un destacamento de dragones del regimiento de Mahoni reintegrará el lugar al bando de Felipe V.

Pero el 24 de abril de 1707, la víspera de la batalla de Almansa, el ejército del archiduque llegaba de nuevo a Caudete, volviendo a encontrar ciertas adhesiones. El día 25 de abril de 1707, dichas tropas seguían su avance hasta Almansa donde tuvo lugar la batalla del mismo nombre. El resultado fue de aplastante



victoria para el ejército de Felipe V, lo cual queda plenamente señalado en el expresivo parte de guerra inglés del día siguiente: *"Ayer atacamos a los enemigos en Almansa donde me temo que hemos sido enteramente derrotados porque hasta ahora no aparece nada de nuestra caballería ni infantería"*, texto que contrasta con el parte del rey vencedor: *"Reconociendo de la mano misericordiosa de Dios este singular favor de tanta ventaja y gloria para mis valerosos y fieles vasallos"*.

Como se ve, nos hemos encontrado durante todo el período bélico relatado con una posición de Caudete un tanto equívoca, ya que las sucesivas ocupaciones de los dos ejércitos encuentran partidarios entre sus habitantes. Este aspecto, importante a nuestro parecer, está poco estudiado, y deberíamos pensar que en la Villa existían dos bandos, partidario uno del archiduque Carlos y otro de Felipe de Anjou. Ambas facciones debían de contar en sus filas con integrantes de los diferentes estamentos sociales locales, que alcanzaban su predominio aprovechando la llegada de tropas de su bando, lo que explicaría que en las sucesivas ocupaciones siempre nos encontráramos con partidarios de los militares que llegan.



Sin embargo, el día de la batalla de Almansa Caudete se encontraba ocupado por tropas del bando perdedor y ello sería causa de males para él y de beneficio para otros. El mismo día posterior a dicha batalla Villena, que como hemos visto era partidaria de los vencedores, remitió una carta al rey Felipe V comunicándole los últimos acontecimientos y ya dejando entrever que esperaba alguna recompensa a sus servicios. Al recibir una respuesta muy favorable del presidente del Consejo de Castilla se prepararía un memorial, impreso por acuerdo del cabildo celebrado el 23 de mayo de 1707 y que presentaron al rey los regidores villenenses D. Xristóbal de Mergelina y D. Joseph de Zervera, donde se hacía una lista de los servicios prestados, proponiendo en un documento separado los favores que se esperaban a cambio. El "cuarto favor" de esta lista era la adjudicación de Caudete a Villena como aldea, hecho que se realizó probablemente el 1 de octubre de ese mismo año.

Esta anexión fue un modelo poco común tras la guerra, y sólo encontramos algo semejante con la pérdida de Játiva de parte de su territorio municipal en favor de Carcagente, pero Játiva había sido un importante enclave militar partidario de la causa del

archiduque, mientras que en caso de Caudete hemos visto sus apoyos a tropas felipistas. Sin embargo Villena buscó compensaciones en lugares cercanos, Játiva quedaba demasiado lejos. Como se ve las autoridades villenenses no perdieron el tiempo y antes de que los ecos de la guerra se apagaran ya estaban pidiendo y consiguiendo beneficios del rey. En esta afirmación no debe verse muestra alguna de rencor chovinista, simplemente es reconocer que los dirigentes villenenses de la época supieron jugar bien sus cartas y moverse a nivel de las altas jerarquías, que eran quienes decidían en los asuntos importantes del país, por su parte las autoridades caudetanas no pudieron o no supieron actuar en estos primeros y decisivos momentos en que se vislumbraba el bando vencedor. Por otro lado, algunos podrían pensar que el castigo a Caudete se debió a su pertenencia en aquel entonces al Reino de Valencia, zona especialmente castigada por Felipe V ya que allí el archiduque Carlos encontró grandes adhesiones, pero esto quedaría desmentido por el hecho de que localidades valencianas como Utiel, Bañeres o Monovar recibieron numerosos honores por su fidelidad al bando felipista.

Sólo a partir de 1726 un sacerdote caudetano, el licenciado D. Luis Golf Corredor acometió con decisión en la tarea de un conflicto jurisdiccional en la Corte Real, que comenzaría el 28 de junio de ese año con la presentación en el Consejo de Castilla de la petición de volver a restituir a Caudete su independencia, documento avalado por el *"Concejo, Justicia y Regidores del lugar de Caudete y el clero, cura y beneficiados de la parroquial de Sta. Catalina Mártir de él y su común de vecinos y Francisco Pitta y Andrade, su procurador"*. El camino fue largo, y Villena defendió a su vez sus intereses, realizándose diversas notificaciones de las partes litigantes al consejo castellano. Luis Golf sí sabría sacar a la luz los periodos de lealtad al rey por parte de la Villa, lo cual le sería reconocido, y de ahí que en el Real Despacho por el que se desgregará a Caudete de Villena se cita textualmente:

*"...y por esto se calificaua del hecho cierto de que la villa de Caudete como tal no hauia delinquido como en contrario se hauia figurado ni hauia dado justo motiuo para que pidiese la Ziudad (se refiere a Villena), ni el nuestro fiscal se la despojasse de sus honores con perpetua privacion de ellos pues prescindiendo de si algunos vecinos particulares delinquieron nunca hauia sido imputable al común la culpa de pocos vecinos aun supuesta su certeza quando era notorio y se probaría que se parte no hauia tenido mas delito que el de hauer cedido a la fuerza superior de los enemigos como lugar abierto incapaz de resistencia, cuya desgracia hauia comprehendido a otras muchas ciudades y villas de estos nuestros Reynos"*.

Dicho Despacho data de 1737, por lo que podemos comprobar que fueron treinta los años que Caudete sufrió un castigo desproporcionado e injusto a todas luces, del que tal vez una rápida y acertada acción diplomática ante el rey podrían haberle librado, pero esa actuación no sería llevada a cabo hasta muy tarde gracias a D. Luis Golf, personaje al que en cierto modo podemos llamar "libertador de la Villa".



## CAUDETE EN LOS AÑOS 20 LA BELLE EPOQUE

**V**amos a comentar en estas páginas lo que significó esta época, porque sin caer en la exageración este decenio fue el más innovador del siglo para el mundo occidental. Europeos y americanos contribuyeron desde ambos lados del Atlántico al desarrollo del llamado "Sétimo Arte". Los astros y estrellas de la época son inolvidables: Ramón Navarro, Greta Garbo, Charlie Chaplin, Harol Lloyd, Rodolfo Valentino, típico galán con una carrera muy breve, murió muy joven en el año 1926; a su entierro concurren más de 40.000 mujeres.

La industria del automóvil comenzó a ser asequible para más amplios sectores de la sociedad, hombres de negocios tan conocidos como Henry Ford, Harvey S. Firestone; ó sociedades ya establecidas como la General Motors ó Chrysler Corporation, aumentaban constantemente la producción de vehículos, anunciándolos incluso como "aptos para ser conducidos por manos femeninas".

El peluquero adquirió importancia en la vida de la mujer; cortar y ondular requería su tiempo. Teñirse el cabello estuvo en boga por primera vez, y fueron muchas las mujeres que de la noche a la mañana aparecían con el pelo de distinto color: "rubia de un susto", solían decir.

Los vestidos femeninos se simplificaron de acuerdo con los nuevos estilos de vida y actividades de la mujer. El desplazamiento de la cintura quedaba aún más patente al marcarse sobre el mismo vestido, los sombreros hundidos hasta las cejas y el calzado abrochado con botón. Esta moda acompañó la aparición del cine sonoro y el charlestón. Fueron también los años del jazz.

Dos grandes toreros de la época fueron Belmonte y Joselito. La afición estaba dividida y cada vez el público les exigía más perfección y no les toleraba ningún defecto. Joselito murió, cogido por el toro de nombre



"bailaor" en Talavera de la Reina el día 16 de Mayo de 1920.

De todo esto los caudetanos de entonces no eran ajenos. Durante el decenio de los 20, Caudete vivió unos años de prosperidad económica; se emplearon abonos en el campo a gran escala, alumbramientos de caudales de agua con diversas aperturas de pozos y el empleo de bombas accionadas por motores para elevarla y así fue convirtiendo en terreno de regadío una parte muy importante del término. Se industrializaron los productos agrícolas, instalándose cuatro fábricas de conservas vegetales, se rehizo la antigua fábrica de harinas; también se hicieron plantaciones de manzanos, albaricoques y otras frutas para exportación, intensificándose la producción de uva de mesa.

Unos franceses, los Sres. Buc y Sevestre, edificaron una fábrica para trenzados é hilados de yute, dando trabajo a unas doscientas personas. El bienestar se notó, prueba de ello las fiestas de septiembre de aquellos años. Las comparsas eran muy numerosas, aparecieron los moros artilleros, llamando la atención de la gente. La fábrica cerró sus puertas en 1965.

En el aspecto cultural diremos que el pueblo contó con dos periódicos locales, primero "El faro" y más tarde "El Ideal Caudetano". La banda de música llegó a ser tan grande en calidad y cantidad, que se dividió en dos: La Municipal y La Armonía, siendo sus directores D. Luis Gil Ruiz –que ocupó el cargo de 1925 a 1939– y D. Manuel Angel Requena –desde 1927 a 1928–. Al finalizar la guerra civil, las dos bandas se fusionaron.

En el año 1926 adquirió la Corporación un cuarto que poseía D. Joaquín Solera Marco en el mismo edificio del Ayuntamiento, junto a un pasillo que había para comunicar la calle Mayor con la del Mercado, (lo que hoy es Juzgado de Paz).

Los terrenos para construir el paseo público también se compraron éste año a D. Francisco Carrillo, por 42.500 Ptas.

En 1926 tiene lugar la célebre "huelga de los carros". A raíz de una disposición del Gobierno sobre el ancho obligatorio de las llantas de los carros que circulasen, los carreteros obstaculizaron la circulación por carretera. Intervino la Guardia Civil, pero los carreteros lograron paralizar los movimientos de las fuerzas de orden público dirigiéndose hacia la estación de ferrocarril é impedir la llegada de los guardias procedentes de Almansa. Estos retrocedieron hacia la estación ante la avalancha de gente que se les echaba encima y en el tiroteo por parte de ambos bandos hubo que lamentar la muerte de un

chico de 16 años y la de un guardia, así como muchos heridos. El pueblo fue tomado militarmente y juzgados centenares de paisanos.

En éste mismo año se instaló el teléfono a cincuenta abonados de la localidad.

El 29 de enero de 1928 la Corporación acordó solicitar la construcción de un grupo escolar por cuenta del estado con subvención municipal (21%) del importe total debiendo, además, de aportar el solar. Se pensó ubicar el nuevo edificio en varios lugares, pero al final se situó en la calle del Molino, más abajo del Asilo de San Juan Evangelista.

Con fecha 8 de Marzo de 1928 se aprobó el proyecto realizado por el arquitecto D. Francisco Fernández Molina para matadero municipal, quedando terminado el 13 de agosto del mismo año. La Excm. Diputación Provincial subvencionó las obras con el 60% del importe.

Para finalizar éste pequeño artículo, diremos que un sólo Parroco Arcipreste tuvo Caudete en el decenio: D. Santiago Amat y Payá, que ejerció su cargo durante 34 años y que cesó en 1929. Sin embargo en el aspecto político, seis fueron los alcaldes que rigieron el pueblo, a saber: D. José Ruiz Ruiz; D. Francisco Estañ Herrero; D. José Martínez Tecles; D. Salvador Díaz Capellá; D. Felipe Esteve Martí y D. Federico García Ferrer.

JOSE LUIS PUCHE SANCHEZ





# Comentarios sobre la EXPOSICION DE ARQUEOLOGIA CAUDETANA

REALIZADA EN SEPTIEMBRE DE 1991



**A** partir del cinco de septiembre, y mientras duró la exposición, comprendí que no éramos un número reducido de personas las que mostrábamos interés por la arqueología local.

Ya en los meses anteriores, el M.I. Ayuntamiento prestó su apoyo moral y económico para el evento, puesto que, no sólo nos concedió una subvención suficiente, sino que, también medió para conseguir que la Dama Ibérica de Caudete, actualmente expuesta en las salas del Museo Arqueológico de Villena, viniera por primera vez a su lugar de origen para ser admirada y celebrada por sus descendientes actuales.

Nunca, hasta entonces, se había expuesto una colección de restos arqueológicos pertenecientes a nuestro término municipal o a cualquier otro, por lo que los resultados me sorprendieron gratamente, debido a los numerosos visitantes.

Quiero expresar por escrito algunas de vuestras dudas, preguntas y comentarios más reveladoras del conocimiento e interés actual por la arqueología de nuestro pueblo.

Lógicamente, antes de la exposición, hubo alguien que me preguntó: ¿de verdad existen restos arqueológicos antiguos en

Caudete?. Recuerdo que lo único que me hizo reaccionar fue el tono peyorativo empleado en el término Caudete, y por si fuera poco, se trataba de una persona bastante escéptica, aunque, es cierto que las palabras se demuestran con los hechos. ¡Claro que sí!, nuestra zona es rica en yacimientos arqueológicos, y, lo sabemos gracias a los trabajos de campo realizados, hace algunos años, por la que suscribe el texto en colaboración con el grupo arqueológico "La Cierva" y bajo la dirección de la Universidad de Alicante. Creo que la exposición fue un claro ejemplo de la pluralidad de hallazgos muebles (metal, cerámica, instrumentos de hueso, escultura, monedas, etc.) pertenecientes a las distintas culturas de nuestros antepasados.

Durante la exhibición del conjunto, la pregunta de todos los días era: ¿por qué no se crea un museo en Caudete?, cuestión a la que se sumaban comentarios como: "con la cantidad de cosas que han aparecido deberían hacerlo" ... "Tengo unas piezas que quiero que veas, las encontré por la Sierra" ... "fulano tiene restos arqueológicos muy interesantes" ... "Yo guardé durante mucho tiempo una vasija de cerámica, pero, se extravió" ... "Estaría dispuesto a entregar los materiales que tengo sólo si se creara un museo, mientras tanto los guardo en mi casa" ... etc. También hubo cuestiones sugerentes: ¿por qué no habéis puesto un libro





de firmas para reivindicar un museo?. Quizás no fuera el momento oportuno. Lo que no parecía bien, a la mayoría, era que diferentes hallazgos caudetanos estén en otros lugares. Pienso que, como en todo, existen apreciaciones positivas que hay que tener en cuenta; basta con echar un vistazo a la bibliografía para advertir la presencia de grandes investigaciones que han realizado interesantes estudios sobre el rico conjunto escultórico aparecido en las necrópolis ibéricas de Capuchinos y la Rambla Honda. Si las esculturas

de La Cierva, la Cabeza de Toro y la Dama, que son las más conocidas a nivel local, no se hubieran conservado en una institución oficial serían ignoradas internacionalmente y, lo que es peor, tal vez estarían extraviadas y olvidadas en algún lugar, o habrían sido presa de cualquier coleccionista caprichoso, local o foráneo. Por supuesto que soy de las personas que quieren que Caudete tenga su propio museo arqueológico, pero, preocupémonos del presente. En la actualidad hay numerosos restos que han sido hallados en diferentes parajes de la localidad por aficionados que los donarían, como ya he mencionado anteriormente, con la condición que se expusieran en un museo del municipio en cuestión. Todos sabemos que los costes para crearlo son muy elevados para un Ayuntamiento que no cuenta con demasiados recursos; sin embargo, existe la posibilidad de instituir una Colección museográfica, mucho menos costosa. Se trataría de dedicar una o varias salas, estables y adecuadas, a la exposición permanente de los objetos, y hacerlas visitables al público. ¡Ojalá se haga realidad!

Lo cierto es que no faltan motivos para realizar dicho proyecto si tenemos en cuenta la riqueza de nuestro patrimonio cultural. Nuestros orígenes se remontan, hasta el momento, al V milenio a.C., y a partir de ahí aparecen representadas diferentes etapas culturales: Epipaleolítico, Neolítico, Eneolítico, Edad del Bronce, Epoca Ibérica, Cultura romana, Edad Media y Moderna. De todas ellas tenemos representaciones fascinantes, dignas de admirar, por su valor histórico y cultural y, a veces, su singularidad.

Todos somos responsables de conservar y proteger el legado arqueológico de los posibles peligros que le amenazan: degradación natural, saqueos de clandestinos, proyectos de urbanización, explotaciones



industriales indiscriminadas del medio físico, etc. Procuremos conocer y respetar la historia del pasado que es la nuestra y la de las futuras generaciones.

Por último, quiero manifestar mi agradecimiento a aquellos que colaboraron, cediendo desinteresadamente piezas arqueológicas. También hay que mencionar la gentileza de D. José María Soler García, Director del Museo Arqueológico Municipal de Villena, que se mostró favorable al traslado temporal de la Dama de Caudete, tomando las medidas pertinentes. El Grupo Arqueológico "La Cierva", y nombres como Pablo Martínez Amorós, Marcelino Pérez Amorós, y otros tantos que no cito por no extenderme, participaron con entusiasmo en la materialización de la idea. Gracias a todos.

MARIA LUZ PEREZ AMOROS





# HISTORIA DE ALI BEN YUSUF



**N**ace en Ceuta en el año 1.084 y muere en España en 1.143, fue soberano almorávid de los años 1.106 a 1.142, hijo del fundador del Imperio Almorávid en España, Yusuf ben Texufin y de una esclava cristiana.

En 503 (1.109) el emir Ali ben Yusuf pasó a Andalucía para hacer la Guerra Santa. Embarcó en Ceuta el jueves 15 de Muhaman (14 de agosto de 1.109) llevando consigo más de cien mil jinetes y marchó directamente a Córdoba, donde se detuvo antes de comenzar la campaña. Empezó por apoderarse de la ciudad de Talavera, que tomó al asalto, así como veintisiete castillos de los alrededores de Toledo. Conquistó igualmente Madrid y Guadalajara; luego llegó a Toledo, la sitió y devastó sus campos. Durante un mes sembró en ellos la destrucción, y luego, volvió a Córdoba. En 509 (26 de mayo de 1.115) el emir Ali ben Yusuf conquistó las islas Baleares.

Como su padre, tomó el título de Príncipe de los Creyentes y llamó a sus partidarios murabitum (almorábides). A ejemplo de su padre se ocupó sobre todo, de hacer la guerra santa, de aterrorizar al enemigo y de proteger su propio territorio. Obraba bien y sus pensamientos eran elevados; amigo de la continencia y enemigo de la injusticia, más mereció figurar entre los ascetas y los eremitas que entre los príncipes y los conquistadores. Concedió todas sus preferencias a los que se ocupaban del estudio de las leyes y de la religión. Durante su reinado no resolvió un sólo asunto sin consultar sobre él a los hombres de la ley (alfaquíes). Cuando designaba un juez no dejaba de recomendarle que no decidiera nada ni diera ninguna sentencia, lo mismo en asuntos de importancia que en los que carecían de ella, sino en presencia de cuatro alfaquíes.

Desde el comienzo de su reinado, Ali ben Yusuf no cesó de atraer junto a él a los principales secretarios de Al-Andalus, cosa que hizo con bastante cuidado, para que aparecieran en torno de él en mayor número que en rededor de ningún otro príncipe.

Después del año 500 la situación del Príncipe de los musulmanes sufrió una caída sensible y ocurrieron muchos hechos deplorables en las regiones sometidas a su autoridad, porque los jefes almorávides mostraron pretensiones de independencia en los diversos territorios que gobernaban, llegando a declarar abiertamente el fin que perseguían, y proclamando su superioridad sobre Ali ben Yusuf. Por otra parte pretendieron poseer títulos más serios que los suyos para ejercer el poder. Incluso las mujeres empezaron a mandar, y las que pertenecían a las familias principales de Lamtuma y de Masufa comenzaron a proteger a los pillos, los ladrones, los mercaderes de vino y los taberneros. La incuria de Príncipe de los Musulmanes aumentaba, sin embargo mientras crecía su debilidad. Se contentaba con ejercer una autoridad nominal y con percibir el producto de los impuestos. Sólo se preocupaba de cumplir las prácticas religiosas y espirituales y de pasar la noche en oración y de ayunar durante el día, según es notorio, pero descuidaba en absoluto los intereses de sus súbditos. Como resultado de tal conducta, numerosas provincias de España se vieron reducidas a una triste situación y poco faltó para que el país volviera a situaciones pretéritas.

El imperio Almorávide comenzó a hundirse a la muerte del Emir Ali ben Yusuf.

LA ESCUADRA



## EL ESCUDO DE CAUDETE

**L**OS orígenes poblacionales de la zona de Caudete se remontan a épocas prehistóricas y posteriormente ibero-romanas; sin embargo, el precedente inmediato del actual núcleo urbano se debe buscar en el período islámico.

Hacia mediados del siglo XIII, el rey Jaime I de Aragón, ante los avances castellanos por las tierras albacetenses, consiguió que los moros de Caudete le entregaran esta plaza. Sin embargo, esta población sería ocupada por las tropas castellanas hacia 1244, y en esa fecha Sancho Sánchez de Mazuelo, teniente de Peñas de San Pedro, recibía Caudete en heredad<sup>1</sup>. Poco después, se comenzaban a organizar los territorios del señorío de Don Manuel, hijo de Fernando III.

En 1305 Caudete recibía de su señor, Don Juan García de Lisón, una carta-puebla para la repoblación de sus tierras. En esta fecha, precisamente, según Merino Álvarez<sup>2</sup>, Caudete pasaba ahora a depender de la Corona de Aragón, dentro del Reino de Valencia, y

así iniciaba esta villa su andadura en estos reinos orientales cristianos. Alfonso IV, Pedro IV, y Martín I confirmaron y ampliaron distintos privilegios a la población. En 1422, bajo el reinado de Alfonso el Magnánimo y en su real nombre Caudete pasó ya a ser de realengo por venta de su último señor, García Jofre de Lisón. Por privilegio del citado monarca la villa de Caudete alcanzaba el derecho a tener voz y voto en las Cortes Valencianas.

Caudete quedaba dentro del Reino de Valencia como una isla rodeada de los términos castellanos de Almansa, Villena y Yecla, con las instituciones políticas, costumbres y lengua de acuerdo a los modelos catalano-aragoneses.

A la muerte de Carlos II, en 1700, Caudete, como todas las poblaciones de los reinos aragoneses, tomó partido por el archiduque Carlos de Austria frente a Felipe de Anjou. En 1707, durante la Guerra de Sucesión, se produce la Batalla de Almansa, inmediata-

<sup>1</sup> SOLER GARCÍA, José María: «Aportación al estudio del pleito de los Alhorines». *Primer Congreso de Historia del País Valenciano*. T. III. Universidad de Valencia. Valencia, 1976.

<sup>2</sup> MERINO ÁLVAREZ, Abelardo: *Geografía histórica del territorio de la actual provincia de Murcia*. Imp. Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militar. Madrid, 1915.



mente después, Caudete perdería sus privilegios, como todos los territorios aragoneses, y quedaba sometido en calidad de aldea a una ciudad tradicionalmente rival y castellana: Villena.

«Permaneció en este estado —dice Espinalt— hasta que en contradictorio juicio y por sentencia de vista y revista, de 27 de Septiembre de 1736 y 26 de dicho mes de 1737 fue reintegrada en sus honores de Villa Real, con Jurisdicción en sí y sobre sí, Civil y Criminal de mero y mixto imperio, con agregación a el Reyno de Murcia y total absoluta independencia de la Ciudad de Villena, que tuvo efecto en el mes de Diciembre de 1738»<sup>3</sup>.

En 1833 se reorganizaba administrativamente España creándose la división provincial actual, entre ellas la de Albacete. Tras una serie de rectificaciones de límites territoriales, Caudete, población históricamente valenciana quedó sorprendentemente integrada en esta provincia albacetense y Villena pasaba a la de Alicante.

Tras más de 150 años en esta provincia, Caudete aún sin perder sus señas de identidad enteramente levantinas es hoy una floreciente población albacetense.

Aunque los orígenes de las armas de Caudete han de ser probablemente medievales, las referencias gráficas documentales y materiales que conocemos, de momento, son del siglo XVIII.

El aludido Espinalt, señala en su *Atlante Español*, en 1778 que,

«Tiene por Armas un Castillo con tres Torres; y sobre ellas las quatro sangrientas Barras de Aragón; encima de éstas, una Corona Real; en el centro dos llaves atravesadas; à los lados dos Estrellas; y à los de las Torres, y Castillo, dos alas de Paloma, y debajo de cada una de ellas, las letras mayusculas C, y D, segun queda demostrado en la Estampa segunda, número diez y seis»<sup>4</sup> (lám. 1).



Lám. 1. Escudo de Caudete en el *Atlante Español*. Año 1778.

Del siglo XVIII, quizá de hacia 1760, es la perfecta y bellísima labra heráldica de mármol, que aparece en la fachada de la antigua «Sala de la Villa», que fue el viejo ayuntamiento de la localidad y actualmente juzgado comarcal (lám. 2). El blasón, ricamente enmarcado en cuidadas tarjas rococó, es obra de la máxima calidad escultórica y pese a su carácter anóni-



Lám. 2. Labra heráldica en mármol en la fachada de la antigua «Sala de la Villa». Estilo rococó c. 1760.

mo debe encuadrarse en la línea de otras tallas ornamentales alicantinas de la antigua diócesis de Orihuela<sup>5</sup>. Este escudo, a nuestro entender, es el que se ajusta con más fidelidad a las auténticas armas de esta Villa. Trae un castillo, con tres torres, acompañado de una «C» y una «D» y sendas alas encontradas, surmontado de las armas de Aragón, resaltadas de dos llaves puestas en sotuer y acompañadas de cuatro estrellas. Bordura cargada de ocho estrellas. Al timbre, corona fantástica decorativa.

También del siglo XVIII disponemos de dos dibujos del escudo de esta villa, ambos inician sendos libros manuscritos en el Archivo parroquial de Santa Catalina. El primero, de 1727 es el «Libro Segundo de la Administración, propios y limosnas tocantes a la antiquísima y venerada Hermita de los gloriosos San Sebastián y San Roque sita extramuros de esta Noble y Muy antigua Villa de Caudete». Aquí se ofrece en un óvalo un castillo sobre unas rocas sumado del losange con cuatro palos, dos llaves, las estrellas, las alas y las letras «C», «T». En oral se señala «ARMAS DELA REAL Y ANTIQUISSIMA VILLA DE CAVDETE» (lám. 3). En realidad este blasón reproduce el que ya hemos señalado de la Sala de la Villa, aunque sin bordura. Otra versión dibujada aparece en el citado archivo parroquial en el «Libro 2.º de la Cofradía de N.ª Señora de el Rosario de la Villa de Caudete» (lám. 4). Aquí la fecha es de 1769 y las armas aparecen timbradas, con estrellas en orla, de nuevo las letras que acompañan a la fortaleza, como en el caso anterior son «C», «T».

<sup>3</sup> ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo: *Atlante Español*. Madrid, 1778. Ed. Facsímil. Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1981. Pág. 186.

<sup>4</sup> *Op. cit.* Págs. 187-188. Esta misma descripción es la que hace Francisco Píjerrer en su *Nobiliario de los Reinos y Señorios de España*. Madrid, 1860.

<sup>5</sup> Quizá este escudo tenga ciertas relaciones formales con las tallas heráldicas del Ayuntamiento de Alicante de Vicente Mingot. Vid. SÁEZ VIDAL, Joaquín: *El Ayuntamiento de Alicante: Historia de su construcción y Arquitectura*. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante, 1974.



**LIBRO SEGUNDO  
DE LA ADMINISTRACION,  
PROPIOS, Y LIMOSNAS TOCANTES  
a la antiquissima y veneranda Hermandad de los Señores, v.  
S. SEBASTIAN, Y S. ROQUE:  
esta exhumados desta Noble y muy antigua Villa de  
CAUDETE**

*Sea que a dichos Santos veneramos y reverencia siempre, por  
Abogados, e Intercessores para con la Magestad de Dios N.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup>  
en todas sus necesidades y afligencias, espacia brevemente contra las  
injuriaradas, dolencias, Parias y opresiones: a breves del Libro  
Año de N.<sup>o</sup> S. Insubscrito 1727 = = =*

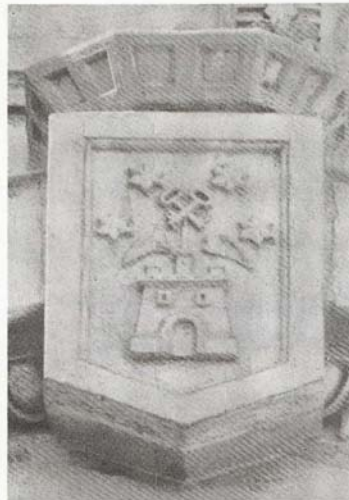


MANUEL GIL  
N.º 7 - A. BOUTE

*Desde el Ayuntamiento de Administración, a los Señores Concejales,  
y Sanco Perceptores, por los S.<sup>os</sup> D. D. Don Juan Ferrer, Alcalde y Dipu-  
tacionado de esta Villa de Caudete, en 23 del Mes de Enero  
del Año 1723 = con facultad del dicho S.<sup>o</sup> D. D. de Orihuela.*

Lám. 3. Escudo de Caudete en la portada del Libro Segundo de la Cofradía San Sebastián y San Roque. Año 1727.

En el siglo XIX las armas de Caudete ofrecen algunas variantes también, en el aludido Piferrer se reproducen sin bordura; en el sello usado en 1876 aparece con ella y en el modelo que corona una de las ventanas del palacio de la Diputación Provincial se muestra el castillo surmontado de dos alas, las llaves y cuatro estrellas, pero sin las armas catalano- aragonesas (lám. 5).

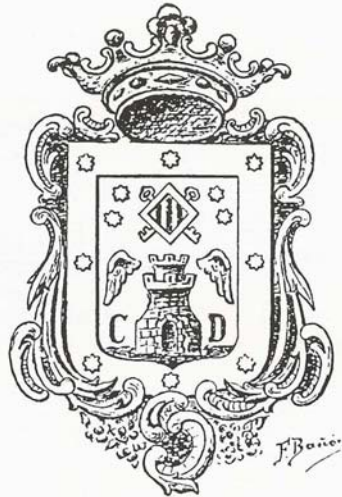


Lám. 5. Armas de Caudete en la fachada de la Diputación Provincial.



Lám. 4. Escudo de Caudete en la portada del Libro de la Cofradía del Rosario. Año 1769.

En el siglo XX se ha venido usando un escudo con el castillo terrasado y donjonado de una única torre y rodeado de innecesarios adornos externos. Así, por ejemplo lo reproduce Sánchez Díaz en su *Historia de Caudete y su Virgen de Gracia*<sup>6</sup> (lám. 6) quien a propósito de este tema señala que los monarcas aragoneses y de la Casa de Austria le dieron



Lám. 6. Versión moderna del escudo de Caudete firmada por F. Bañón.

<sup>6</sup> SÁNCHEZ DÍAZ, Jesús: *Historia de Caudete y su Virgen de Gracia*. Ayuntamiento Caudete. Albacete, 1956. Págs. 63-64.



«por escudo un castillo de tres cuerpos superpuestos, por encima del cual aparecen las cuatro barras de Aragón y sobre ellas una corona real; en el centro hay dos llaves atravesadas por detrás del rombo que contiene las barras; a los lados del castillo se ven dos alas de paloma, y debajo de ellas, las letras C y D. Todo ello tiene un fondo azul, y sobre él hay cuatro estrellas de ocho puntas, y alrededor del escudo, ocho estrellas más.

La significación de estos signos heráldicos es la siguiente: la corona, barras y llaves cruzadas, indican haber pertenecido la villa a la Corona de Aragón y ser su límite por donde cerraba dicha corona o reino; el castillo, haber sido la misma villa defendida por él; las alas, la presteza con que los caudetanos acudían a la defensa de sus reyes y de la Patria; las estrellas, los hechos brillantes o luminosos con que siempre se distinguió este pueblo; y las C y D, son las iniciales de su nombre de origen: *Caput Deitonarum* o *Capdetum* y *Capdete*, hoy *Caudete*. El color azul que sirve de fondo expresa celo, justicia con caridad, hermosura y lealtad al Príncipe».

Con todo lo anteriormente expuesto, consideramos que las correctas armas de la Villa de Caudete han de ser, en campo de azul, un castillo de oro, con tres torres mazonado de sable y aclarado de gules; surmontado de un escudete de oro con cuatro palos de gules —que son las armas catalano-aragonesas— resaltado de dos llaves, de plata, puestas en sotuer y acompañado de cuatro estrellas de oro. El castillo, acompañado de las letras C y D, de plata, surmontadas de sendas alas encontradas, de oro. Bordura de gules cargada de ocho estrellas de oro. Al timbre, co-

rona real cerrada española.

En cuanto al significado que puedan tener los elementos contenidos en este blasón. El castillo debe hacer alusión, como en otros lugares, al que existió en esta población. Las letras, al nombre catalán de la Villa *Capdet*. Las armas Catalano-aragonesas en escudete, suelen aparecer en numerosos municipios de aquellos antiguos reinos y en este caso conviene, por haber sido Caudete una villa importante del Reino de Valencia. Las llaves tienen el sentido de ser puertas de entrada del Reino de Valencia hacia Castilla y paso obligado entre ambos reinos. El significado de las estrellas, lo desconocemos. Por último, se plantea el problema de las alas, que a nuestro entender quizá pudieran provenir de las relaciones que esta villa pudo tener cuando fue de los Mazuelo o de los Lisón en los siglos XIII y XIV, con el inmediato, cercano y poderoso señorío de los Manuel<sup>7</sup>.

Antes de finalizar nuestro estudio sobre los signos distintivos de este municipio, conviene también tener en cuenta otros elementos históricos importantes: las banderas. Éstas se han mantenido en uso gracias a la tradición folklórica local, de las populares fiestas de moros y cristianos en honor de la Virgen de Gracia, patrona de la Villa. En primer lugar se ha venido usando la bandera de Valencia, la *senyera*, cargada de dos llaves cruzadas. A nuestro entender ésta debe ser la histórica bandera de este municipio.

Por otra parte, dentro del colorido de la fiesta de moros y cristianos existen otras banderas, ya de carácter religioso o costumbrista cuyos orígenes bien pueden marcarse en distintos grupos de barrios o cofradías. Entre estas banderas es de destacar la de la Virgen, formada por un cuadrado amarillo con un aspa roja y bordura con estrellas, más unos castillos en las esquinas.



TEXTO REPRODUCIDO DE LA EDICION  
HERALDICA MUNICIPAL DE LA PROVINCIA DE ALBACETE  
con permiso del autor:  
LUIS GUILLERMO GARCIA-SAUCO

<sup>7</sup> Hemos de recordar que las armas de los Manuel llevan unas manos con alas.



# A EVARISTO, *el amigo fiel*

*Descansa en paz, hermano,  
descansa, amigo.  
Tu vida está sellada  
con un beso divino.*

*Dios clausuró tus días  
cual pergamino,  
que a través de los siglos  
madura su destino.*

*Que tiene que llegar,  
es cosa cierta,  
decías de la muerte,  
y un día llamó a tu puerta.*

*Y el segador segó  
trigo en sazón,  
y sin decir palabra  
le abriste el corazón.*

*Para cantar naciste  
por los caminos  
y sembraste de versos  
muchos pueblos vecinos.*

*Buceaste en los libros  
de los archivos  
y emergieron las gestas  
de muertos redivinos.*

*Fue la fe tu alimento  
y tu memoria.  
Son las "huellas del alma"  
girones de tu historia.*

*A la Virgen de Gracia  
y del Carmelo  
elevaste loores  
con aromas de cielo.*

*Panal de rica miel  
sea tu recuerdo,  
ramillete de nardos  
y olor de incienso eterno.*

*Alzado como alondra  
trepaste el cielo  
y el Amen de la gloria  
colmó tu anhelo.*

*José Peralbo  
Sevilla, 25-5-92*



## A EVARISTO, EN SU CIELO

**N**adie puede repetir su vida. Ni lamentarla. Ni complacerse en ella. Nadie puede volver a entrar pero tampoco salir. Una niebla con sol la va cubriendo y no se sabe ya si es pena lo que fue goce, vacío lo que fue plenitud. De pronto estalla una burbuja en el velo que la medio ocultaba y reunía. O una luz que se enciende o se apaga. Y entonces, por aquel punto del recuerdo, regresa toda ella ya tan real como inventada. Ahora, hace unas horas y en Caudete —un Caudete asumido en unos pocos años tras de muchos tanteos de estancia corta ha muerto un hombre amigo. Se llamaba Evaristo Bañón Medina y, abreviando, le llamábamos todos Evaristo.

Cuando tratamos a una persona, la pregunta que nos estamos haciendo en todo momento, por debajo incluso de nuestros actos y nuestros gestos, no es otra que ésta: "¿Quién es?". Cuando alguien ha muerto, nos queda el estupor de no saber bien qué ha acontecido, qué nos ha sobrevivido a nosotros. Y surge otra vez, ahora con más fuerza, la misma interrogante "¿Quién era Evaristo?". Y repentinamente quienes lo conocimos, caemos en la cuenta de que esa pregunta no sólo es la decisiva, la más importante, sino la más actual; porque todas esas cosas que era, ya no las es, y, en cambio, es y seguirá siendo por siempre quien fue, la persona que ha sido entre nosotros. Hay una dimensión de la persona que es la más próxima a nosotros mismos, lo que podríamos llamar el centro de ordenación de nuestra vida entera, una instancia capaz de organizar y configurar en torno suyo todo lo demás, y así darle puesto y sentido. Es el núcleo de nuestra vocación, el fondo insobornable, lo que expresa mejor qué hemos sido y quién hemos sido. Es aquel lado o aspecto nuestro con quien radicalmente nos entendemos, con quien nos parece dialogar a solas, la pauta de interpretación de nosotros mismos gracias a la cual podemos vivir; en suma, nuestro verdadero nombre.

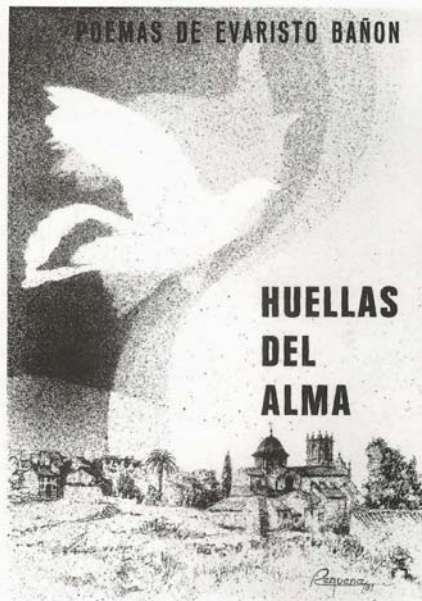
Yo creo que el de Evaristo era poeta. Ningún otro le resonaba tan dentro, ninguno le era tan propio.

Y el día que se ordene su biografía entera, que se analice su obra, se verá cómo una y otra manan de esa inspiración profunda y unitaria. Si toda poesía es autobiográfica en cuanto experiencia subjetiva de un creador, la de Evaristo lo es en cuanto vida y destino íntimo del poeta mismo, y tanto más intensa cuanto más vivida en soledad, en deseado aislamiento. Todo en sus versos—dolor y angustia, asombro y delicia, desolación y muerte—es poéticamente verdadero. Porque siempre es el testimonio de un alma que sufre, agoniza y muere, para resucitar y agarrarse en la oscuridad a un poco de sol o de esperanza.

El canto surgía pues cuando el alma, tan en carne viva en su palabra, se sentía tocada en su centro por una profunda, imperiosa necesidad de expresión y comunicación exigente, que nacía de su propia condición de hombre. Porque el hombre, su destino, su salvación por la palabra es lo que unifica el verso de Evaristo casi desde el instante mismo del acto de creación. Esta agudísima conciencia del hombre frente a su circunstancia irreparable, le enseñó a Evaristo a cultivar sus utopías, pero también a saberse cuidar de ellas; y aún más, le obligó a

acercarse inexorablemente a los demás hombres. "Hay que buscar a los otros que también participan de nuestra condición", pensaba el poeta, pues que, en la obligada aproximación que da un destino comúnmente compartido, son los únicos que pueden darnos calor, compañía, sostén. He aquí por qué, a través del paisaje concreto de su Caudete natal, todo se le convertía a Evaristo en humano, inteligible, soñado, ensamblado a su acontecer cotidiano.

La existencia se le presentaba entonces como un largo movimiento, un camino; en otras palabras, la vida era ya sentida como un proceso de construcción, de enriquecimiento continuo. Ese largo, despacioso ascenso —el vivir— era una incorporación progresiva de conocimiento, de sabiduría y plenitud. Y puedo recordar ahora, con una claridad instantánea que la palabra no puede reproducir, la intensidad de vida compartida que le conocí, desde







aquel remoto día de primavera de 1988, recién llegado yo quién sabe de qué esquina del mundo, hojeando libros en el oscuro, polvoriento, húmedo cutrichil del archivo; los años de casi diaria tertulia en la buardilla –la mano en la mejilla, los ojos en el techo, la palabra vibrando en el aire–; caminando en los radiantes mediodías de verano por el Paseo...

verdad, la poesía en él ya no es simple elección: es el destino; pero el destino libremente aceptado es la vocación. Y esto es lo que Evaristo eligió: serle fiel. De ahí que su verso nos llegue a lo más hondo; de ahí también que al leerlo sintamos que trata de nosotros, porque al escribirlo se trató de él hasta lo más profundo de su raíz.



Palabras de poeta, nunca esculpidas ni dibujadas, siempre móviles, cambiantes, saltando del asombro al desgano: vivez, lirismo, melancolía, elegancia, naturalidad, reserva, ternura, humor, fantasía, soledad. Sobre todo: soledad. Garganta de pájaro un poco seca por la sed y el aire solitario de la altura; pico rompe-nubes, proa para la navegación interior. El rostro de Evaristo se me resuelve esta tarde profunda de abril en un batir de alas junto al alféizar. Ya no hay rostro amigo, ya no hay nada en que se apoye nuestra amistad, excepto unos poemas, unos libros, unos

Cada poema suyo era un esfuerzo por rescatar la aprisionada materia humana de la destrucción, un modo de proyectarse en el tiempo, la promesa de una vida sentida en el palpito de las arterias, más densa y rica, más plena, más vida. Y cuando en su verso descubrimos esta dimensión, tenemos esa impresión que a veces nos sobrecoge: la de encontrar algo que nos parece haber elegido, algo que nos es enviado de acuerdo con lo que es todavía más radical que nuestros deseos, como si lo hubiera creado la raíz más profunda de nuestro ser. Cuando esto ocurre, eso es para siempre –pase lo que pase– nuestro, porque en ello, en su presencia, llegamos a ser el que más verdaderamente somos.

recuerdos, todo como escrito con lápiz, más dibujado que escrito, más apuntado que dibujado, más presentido que apuntado; no hay nada ya sino un gesto vivo en el aire, rumor de alas, estremecimiento y vibración del aire movido por las alas de un pájaro que ya no está, que se ha ido, que se vivió en palabra y se expresó con sentimiento y pasión de ayer y de siempre.

FRANCISCO J. DOMENECH MIRA  
Madrid, 29 de abril de 1992.

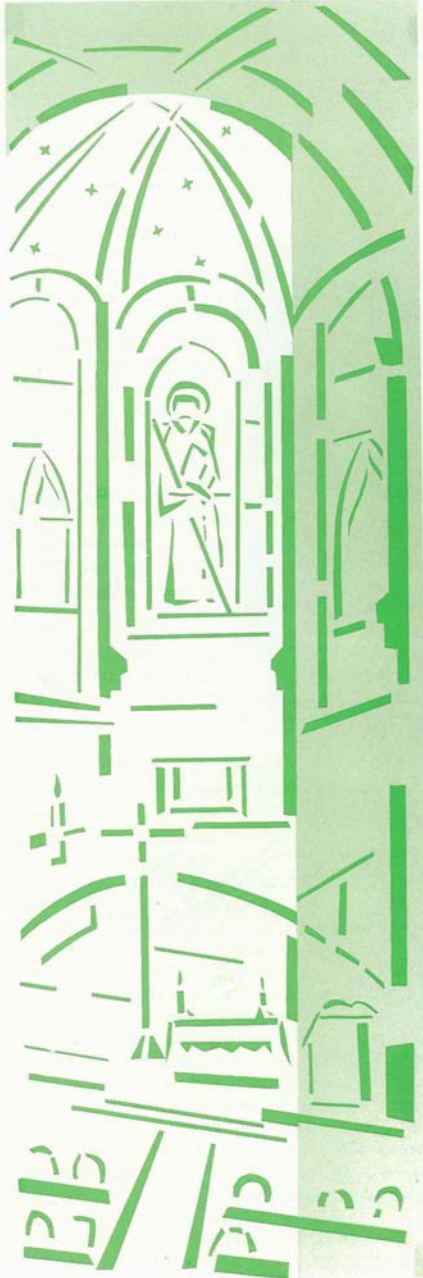
La poesía de Evaristo no es propiamente "amorosa"; es algo, acaso, más profundo y menos frecuente: poesía enamorada. Porque el amor no es "tema" de su verso; es su suelo, su raíz, su temple; desde él, instalado en él, el poeta es capaz de mirar las cosas, conmoverle, dolerle, cantarlas. Es, si vale hablar así, el principio de su organización, la dimensión en la cual se encuentra y la instancia desde la que puede hablarse a sí mismo, la pauta de su interpretación personal, que se resuelve en ansia y hambre de permanencia y totalidad. No extraña que sea la suya una poesía dramática, concebida ya desde la conciencia, anclada muchas veces en el sueño y la historia vivida, a caballo entre la esperanza de la salvación y la desolación a que lo condena su origen, en una dolorosa carga de oscuridad pretérita y futura.

Necesidad de verdad compartida en su





## EL GORRIÓN DE LA



*Esta vez traigo un tema que si tiene importancia es porque guarda entera la dorada fragancia, de un opúsculo antiguo que para recreamiento y solaz literario sirviera en su momento.*

*Tiene una gracia ingenua, una forma sencilla, cuyo fondo resuena a gloria y maravilla. Yo creo que en un tiempo, para darle memoria hubiera algún copista ilustrando esta historia dibujando figuras sobre un tono miniado; un monje por más señas, en su estudio encerrado.*

*Sucedió en San Francisco, esa iglesia vistosa de enladrillado estilo y cúpula armoniosa, una mañana limpia, azul y dominguera bajo un cálido cielo lleno de primavera.*

*Cantaban en los campos limítrofes las aves entre el rumor callado de las brisas suaves, brisas que a no dudarlo jugaban con las flores meneando sus tallos, besando sus colores. Coloquial resultaba el candor de la fuente, la paz era infinita y agradable el ambiente y así en este entorno de bello colorido paso a decir en verso todo lo sucedido.*

*Cerca ya de las nueve, la campana, sin prisa a los fieles llamaba para la santa misa, unos toques certeros, repletos de oraciones que de pronto causaron revuelo en los gorriones que en la parte trasera donde tenían sus nidos, estaban, sin temores, saltando entretenidos. El caso es que sus lentos repiques franciscanos fueron como un saludo que les llamaba hermanos; hermanos pajarillos de galana presencia, también hermano aire, que trajo en apariencia, el volumen excelso de un ciprés enclaustrado, carismáticas aguas y un silencio acordado.*

*Subió hasta una vidriera el grupo volandero y un gorrion, el más chico, atrevido y ligero, logró entrar en la iglesia por el espacio roto que en un vértice había, armando un alboroto, distracción mejor dicho, pues la gente miraba la agilidad del pájaro que subía y bajaba y que en cortos revuelos llegaba a una cornisa (el Padre Angel era el que decía la misa) en donde descansaba y hacía el artesonado luego se dirigía más fácil y animado.*

*Frataba el evangelio, en la ocasión aquella de las aves del cielo, la parábola bella con los lirios del campo que tan sencillamente -amor y providencia- escuchaba la gente.*



# MISA DE NUEVE

*Durante la homilía pareció estar atento,  
las alas tuvo quietas, no pió ni un momento  
y cuando terminaba se decidió a volar  
lo hizo colocándose en medio del altar.  
Pasó rozando un cirio, volvíose a la vidriera  
y aunque quiso intentarlo no pudo salir fuera.  
¿Quién le mandó meterse con tan poca cordura  
en problema tan arduo, de tanta envergadura?  
Por la puerta de entrada, por la ojiva del coro  
entraba rutilante la mañana de oro,  
pero estaba aturdido, se quedaba en el suelo  
y de nuevo seguía preparando otro vuelo  
y cuando el sacerdote alzó a Nuestro Señor  
humilde y reverente manifestó su amor.  
Nadie supo de donde sacó tanta alegría  
un círculo imitaba y las alas abría,  
volaba dando vueltas en todas direcciones,  
y parecía más grande en estas condiciones.  
Cuerpecillo minúsculo no cedió en resistencia,  
le servía de mucho, después esta experiencia  
entre los demás pájaros, sus asiduos amigos  
que desde los cristales sirvieron de testigos.  
Preguntaréis algunos, ¿escapó el pajarillo?  
¿cómo acaba el relato? ¿lo cogió algún chiquillo?  
Fácil fue el resultado: lo cogió el sacristán  
mostrándole en su mano migajitas de pan.  
Atento el pajarillo acutió presuroso  
—quedando entre nosotros era un poco goloso—  
y picando picando, regalándose ufano  
creyó que era su nido el hueco de la mano.  
Cayó en la trampa entonces, no rebulló siquiera  
y estúvose encogido de graciosa manera.  
Habíase acabado el oficio divino  
y obligado fue darle enseguida destino,  
Lo lanzaron al aire, no tocó ni un tejado,  
tenía suficiente con lo que había pasado;  
fue por eso que a poco, apenas se veía  
una manchita leve sobre la lejanía.  
Los fieles que salían, contemplaron curiosos  
la simpática escena de matices hermosos,  
todo cuando ostentando su azul la primavera  
estaba verde el campo y la mañana era  
un gozo verdadero, con un sol esplendente  
y brisas perfumadas soplando quedamente.*

† E. Bañón  
1.º Octubre 1990





## RELATOS DE ANTAÑO

# OTOÑO EN CAUDETE

*Llena el otoño la primera plana  
con un reflejo gris en el ambiente  
y las nubes gotean mansamente  
empañando el cristal de la mañana.*

*Está la primavera tan lejana  
que el campo permanece indiferente  
sin ansias de vigor, precisamente  
cuando suena devota una campana.*

*Tonos penitenciales del adviento,  
trasunto de añoranzas percibidas,  
sombros de antaño recobrando aliento.*

*La hiedra en la pared, la tapia rota,  
y en un charco las hojas desteñidas,  
poniendo leves su doliente nota.*

**P**ara nosotros, niños entonces, la señal más segura de que venía el otoño, era cuando el catorce de septiembre, el toque de ánimas adelantábase una hora. Acortados los días, las nueve campanadas caían con incidencia de recordatorio, gruesas y espaciosas, sobre las casas apretujadas alrededor de la Parroquia.

Extinguidos los ecos de los múltiples tiros de las Fiestas, guardadas las banderas, volvíamos a la escuela llevando encima el último regusto del verano. Después la poyección chica del "veranico de los membrillos" con sus tardes increíblemente doradas nos hacía desapercibirnos, atareados como estábamos en nuestros juegos en la plaza, de la presencia de alguna nube, precursora de vientos de poniente, de brumas y hojas secas.

Recuerdo la vendimia y las bodegas abiertas en las distintas calles. Y los pisadores y el chorrillo oloroso del mosto cayendo lentamente. Los carros que venían cargados

del preciado fruto, traían también la grata sensación reciente y tierna de las pámpanas, del aire acariciador de los campos.

¿Buen hombre, nos da usted una uvica? Decíamos con esa facilidad que tenemos en nuestro pueblo en prodigar el diminutivo. En esta coyuntura era probable que la merienda fuese un pedazo de pan y un racimo de uvas.

Otra fase interesante, olvidada también, era la exhibición y naturalidad, en octubre, con que actuaban las campanas. Los más asiduos a la Parroquia, conocíamos sus nombres de corrido: Micaela, Dolores, Rosarrio, Corazón y Catalina. También sus aditivos relacionados con los toques que les competían: la de alzar a Dios, la de los enterricos, la collejera, la del sermón y la gorda. Conjunto que le daba a la población un sentido levítico.

Por aquellas calendas, en este mes,



había exposición mayor, anunciada diariamente por tres repiques ceremoniosos y movidos. Una combinación de cordeles que manejaba el campanero en lo alto de la torre, con acordado método. Luego, si asistíamos a la función oíamos durante un rato a incienso. Al incienso quemado en el momento de cubrir. Y nos sonaban dulcemente los sonidos del órgano, al que accedíamos a veces, a manchar.

Mas antiguo y solemne con su poco de melancolía y su intacto sencillo en el recuerdo. Desde lejos, veíase el pueblo, bajo la luz del crepúsculo con sus chimeneas empenachadas de humo, anuncio del regreso y de la cena, de la hora posterior para el descanso y el silencio.

Venía la fiesta del Angel. La tarde de la víspera la pasábamos viendo hacer los hoyos para plantar las ruedas de artificio, que estopinaban allí mismo, en plena calle y que arderían en la noche llenándonos de asombro. Nos gustaban sobre manera unas figuras que representaban moros y soldados que enfrentados se disparaban chorros de fuego. Estaba reciente la guerra de Africa.

Se han perdido ya algunas de estas fiestas tradicionales, resto de un mundo gremial, de cofradía y de barrio.

En noviembre, influenciados por las campanas que tocaban a muerto, convertíamos en novedad durante el novenario de las almas, la secular costumbre de las calaveras. Hoy pienso si sería un juego o reminiscencia de un rito primitivo. Portadores de unas calabazas previamente vaciadas, hechos dos orificios y una boca deforme, proyectadas en el suelo a través de una luz colocada en su interior, aquellas noches adquirían visualidad fantasmal por las calles escasamente iluminadas entre la salmodia infantil con acordes de súplica. En las casas, parpadean las mariposas, memorando en el rincón más retirado los deudos difuntos. Muertos lejanos y recientes, muertos anónimos del camposanto en el día primero de noviembre. Campanas de esa noche doblando sin descanso, relatos y leyendas que nos contábamos medrosos.

Para cerciorarnos de si era auténtica la calavera que ponían en la Parroquia sobre el catafalco en esos días, solíamos meterle los dedos por sus cuencas vacías. Cantaban los sacerdotes un responso en gregoriano y antes,

eslabonando los cinco padrenuestros por el Cristo llagado, la plegaria del "Eterno Padre", y resaltaba la gravedad del órgano y alguna voz destemplada de la grey devota.

Menos mal que Sta. Catalina nos resarcía de los colores lúgubres. Recojo la fiesta que programaba –más o menos como ahora– la banda municipal. Recuerdo la caterva de chiquillos gritando y corriendo, cuando en los

balcones del juzgado, colocada la imagen de la Santa, anunciaban la fiesta los cohetes voladores. En la retreta tocaban "La Cirila", pasodoble que canturreaba la gente con el estríbillo del consabido capitán. No había escuela el día siguiente por la tarde y en el concierto de la plaza, placíamos contemplar al hombre que tocaba el bajo, conforme soplabla e iba hinchando y deshinchando los mofletes. Y no era raro, hacer alguno de nosotros de atril improvisado, dentro del cerco musical, manteniéndole a algún músico el papel de la solfa.

Había otra banda "la nueva", que también hacía su fiesta, pero un domingo después incluyendo un bonito castillo de fuegos artificiales.

Y sucedíanse los días y aparecían los campos escarchados y la veleta de Sta. Catalina moviase a tenor del viento de la sierra. Otoño con la fiesta de la Purísima, en cuya procesión, las muchachas abrían la temporada del invierno, ya en la puerta, estrenando sus abrigos.

† EVARISTO BAÑÓN MEDINA



## RECORDANDO A MI PADRE

**H**ablar hoy de mi padre, estando su muerte tan cercana, ¡me resulta tan difícil!. Pero no puedo dejar pasar estas fechas tan señaladas sin recordarle, aunque sea doloroso. Pues Evaristo Bañón Medina, ha sido y será, una insigne figura de las Fiestas de Moros y Cristianos, un gran festero, no de traje y arcabuz, sino de pluma y tintero.

Conocedor como pocos de su historia y sus tradiciones, ha trabajado por y para la fiesta. Amor que despertó en él siendo muy joven y que se ha mantenido hasta los últimos momentos de su vida (prueba de ello, son los trabajos que nos dejó encomendados para publicar este mismo año).

Pero, no quisiera encasillar a mi padre solamente en su faceta de poeta y escritor festero, pues si bien el tema de las fiestas ocupa un lugar importante en su obra, no es el único, aunque sí el más conocido y cercano para los caudetanos. Espero que algún día se llegue a estudiar en profundidad su labor literaria, histórica y de investigación, considerando que es un patrimonio cultural de todos los caudetanos.

De su biografía, hay que resaltar su condición de autodidacta y su afán por la lectura que, inculcada en el ambiente familiar, fue puliendo sus aptitudes literarias e hizo de él

un hombre culto, gran poeta y escritor. Estudioso incansable de la Historia de Caudete y colaborador asiduo en cuantas publicaciones locales han requerido sus escritos, especialmente en el Programa de fiestas desde 1.947. Cronista de la Asociación de Comparsas, corresponsal de la UNDEF y archivero Parroquial en los últimos años de su vida, ha publicado también en revistas de carácter religioso. Y, no podemos olvidar, sus "Huellas del alma".

A todo este bagaje cultural, se suman los principios éticos y religiosos de un hombre profundamente creyente que supo vivir y morir. Hombre sencillo, humilde, poco amigo de agasajos y reconocimientos, que quería pasar siempre desapercibido. Ante todo, nos queda el recuerdo de un hombre bueno y amigo de todos.

Ha muerto Evaristo Bañón, pero su obra, testigo fiel de su vida, no morirá nunca.

Para terminar, quiero dar las gracias en nombre de toda mi familia, a las Autoridades Locales, a la Asociación de Comparsas, festeros y caudetanos que le rindieron homenaje durante la Semana Cultural Festerera, reconociendo así su amor por Caudete.

ALBERTO BAÑÓN REQUENA.



# ASPECTOS DEL CLIMA DE CAUDETE

por MANUEL BAÑÓN GARCÍA



**A**ntes de introducirnos en el tema que nos ocupa, conviene explicar lo que es el clima. Se denomina así a las condiciones medias de las distintas variables meteorológicas, por ejemplo presión, temperatura, humedad, viento, etc., en un determinado lugar y para un período de tiempo especificado. Esto último es fundamental, pues el clima no es algo constante, es dinámico, de forma que según el período de estudio obtendremos climas distintos para un mismo lugar. Por ejemplo, todos hemos oído hablar de largos períodos glaciales en la Tierra, seguidos de otros más cálidos. Para dar una idea de la evolución relativamente rápida del clima se puede recurrir a la excelente novela de Cervantes "Don Quijote de la Mancha", en la que se hace referencia a nuestra Comunidad Manchega como una región poblada de hayas. Bien, pues éstas necesitan mucha más lluvia que la que cae actualmente en la zona para subsistir y su práctica desaparición en La Mancha indica una importante disminución de la lluvia que cae en esta Región. Este es un ilustrativo ejemplo de cambios en el clima en apenas 400 años.

Estas variaciones han ocurrido y seguirán haciéndolo, bien por causas naturales, bien acelerados por la actuación del hombre sobre la naturaleza, y sólo estos últimos pueden ser los

peligrosos para nuestra sociedad por el descontrol y rapidez con la que se producirían, lo que causaría graves problemas sociales y económicos.

El poder determinar el clima de un cierto lugar requiere disponer de datos durante unos 30 años consecutivos, lo que supone que hablar de cambios de clima implicaría estudiar los datos de un lugar durante unos 100 años al menos.

Sin embargo, no con ánimo de hablar de cambios del clima en Caudete, sino con el de hacer unos iniciales comentarios sobre lo que ha ocurrido en nuestro pueblo y comarca en los últimos 50 años, voy a intentar dar una visión general del clima que sufrimos, o disfrutamos, durante distintos períodos, desde el año 1943 en que aparecen los primeros datos. Presento varios cuadros correspondientes a precipitación y temperatura que abarcan los períodos siguientes: 1943–65, 1950–85 y 1971–90. Los valores originales han sido tomados por colaboradores del Instituto Nacional de Meteorología, que no son profesionales y contribuyen desinteresadamente, y elaborados por este organismo y, en el caso, del período 1950–85 por la situada en el Derramador, habiéndose consultado también datos de Villena, La Vereda, La Encina, Yecla y distintos puntos limítrofes con nuestro término y pertenecientes a Almansa.



Al observar la lluvia que cae anualmente en el observatorio existente en Caudete resulta que durante el período 1943–65 precipitaba, por término medio, 387 l/m<sup>2</sup>, que se han reducido a una media de 340 l/m<sup>2</sup> en los últimos 20 años. El reparto de esta precipitación es de forma tal que existen dos estaciones lluviosas, primavera y otoño, que se llevan más del 60% de la lluvia anual, una relativamente seca, el invierno, y otra estación muy seca, verano, durante la cual, en los meses de julio y agosto, las únicas lluvias que aparecen suelen ser tormentas aisladas, a veces muy intensas. En promedio suelen existir unos 35 días de precipitación al año, con nevadas y granizo cada dos años y la presencia de, al menos, 8 tormentas al año, la mitad de ellas en verano.

Si comparamos con los pueblos vecinos vemos que la lluvia en todos ellos es aproximadamente la misma, sólo en La Encina y Almansa cae algo más en promedio, así como también hay mayor presencia de tormentas y granizo.

El problema existente en la precipitación de la comarca es que, además de escasa, viene acompañada de episodios de precipitación muy intensa, asociados a borrascas procedentes del Mediterráneo, que dan lugar a grandes tormentas y lluvias que pueden descargar buena parte de la precipitación anual en pocas horas, lo que ocasiona una gran escorrentía que hace que dicha lluvia no sea aprovechada por el campo como sería deseable e, incluso, ocasione daños importantes en la agricultura e infraestructura económica de la comarca. Un ejemplo de ello son las fuertes tormentas de noviembre de 1984, que descargaron más de 170 l/m<sup>2</sup> en menos de 24 horas en la vertiente almanseña de la sierra Santa Bárbara. Otra muestra reciente de ello son las precipitaciones caídas a principios de Septiembre de 1989 que dejaron en menos de 24 horas 110 litros por metro cuadrado en Villena y La Encina y unos 90 en Caudete y La Vereda. Estos últimos datos representan una cuarta parte de la lluvia media anual caída en menos de un solo día.

Como anecdotario de años muy lluviosos, o extremadamente secos, de los que, según se dice, "ni los más viejos recuerdan que hayan ocurrido", tenemos los siguientes. El 1989 ha sido el más lluvioso en los casi 50 años con registros, con 621 l/m<sup>2</sup>, y fue muy seco el período comprendido entre



1978 y 1981, año en que se bate el record con sólo 156 l/m<sup>2</sup> de lluvia anual.

Pasemos a los datos de temperatura registrados en la comarca. Se observa una media anual de unos 15°C, que oscila entre los 14°C de Villena, los 15,3°C de Yecla y los 15,9°C de Caudete, siendo siempre el mes más caluroso el de Julio, seguido de Agosto, y el más frío el de Enero, con sólo 6° de valor medio mensual. También aparece una fuerte caída de temperatura entre los meses de Octubre y Noviembre.

Cuando estudiamos los valores extremos resulta que Caudete tiene como valores máximos y mínimos registrados 42,5°C (11/8/58) y -12,5°C (16/1/57), frente a los 45 y 46°C y los -14,5 y -12°C de Villena y Yecla respectivamente. Teniendo en cuenta nuestra posición a caballo del Mediterráneo y La Mancha es frecuente la aparición en verano de fuertes olas de calor, consecuencia de invasiones de aire africano o de vientos de poniente. Es destacable en este aspecto el verano de 1962, cuando en Julio se sobrepasaron seis días los 40°C y en Agosto y Septiembre también hubo varios días con temperaturas próximas a los 40°C. Más reciente es la ola de calor de mediados de julio de 1978. En cuanto a olas de frío destaca la de mediados de Enero de 1957, con fuertes nevadas y temperaturas inferiores a -10°C, o días como el 12 de febrero de 1956 en el que la temperatura mínima fue de -10,5°C y la máxima no superó los 0°C.





De gran interés agrícola suele ser el período de heladas, que en Caudete está comprendido entre finales de Octubre y principios de Mayo.

De las condiciones de temperatura y precipitación de la comarca se deriva en toda ella un déficit hídrico del orden de 400 litros por metro cuadrado de agua anuales, es decir, que se reciben por agua de lluvia la mitad de la necesaria para tener la tierra en un estado permanentemente húmedo, de ahí que se deba considerar el agua en esta zona como un bien precioso que no debemos malgastar ni sobreexplotar, pues lo que hoy puede ser fuente de riqueza a medio plazo puede desaparecer convirtiéndose la comarca en semidesértica.

Resumiendo se puede decir que el clima de Caudete y toda la comarca es semiárido, con un fuerte déficit de agua, una abundante insolación y reflejos de continentalidad térmica por las bajas temperaturas invernales.

**CAUDETE – PERIODO 1971-90  
PRECIPITACION EN LITROS/m2**

	Ene	Febr	Mar	Abr	May	Jun	Julio	Ago	Sep	Oct	Nov	Dici	Anual
PP	20'9	20'5	28'7	35'4	47'7	34'1	9'8	19'1	33'4	40'8	36'7	18'8	340'2
<b>Año</b>	<b>77</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>88</b>	<b>86</b>	<b>76</b>	<b>89</b>	<b>82</b>	<b>72</b>	<b>71</b>	<b>89</b>
PPma	77'0	55'0	91'5	79'2	152'3	140'5	73'5	78'0	170'8	141'5	108'0	61'0	621'0
<b>Año</b>	<b>80</b>	<b>76</b>	<b>75</b>	<b>76</b>	<b>77</b>	<b>88</b>	<b>86</b>	<b>83</b>	<b>89</b>	<b>71</b>	<b>84</b>	<b>71</b>	<b>89</b>
PPa 24h.	30'0	39'0	37'5	24'0	59'0	35'0	52'5	41'0	86'0	55'0	37'0	37'0	86'0

**PERIODO 1943-65**

	Ene	Febr	Mar	Abr	May	Jun	Julio	Ago	Sep	Oct	Nov	Dici	Anual
PP	25'9	26'9	26'2	36'3	53'4	36'7	10'7	25'2	35'3	55'5	23'3	31'6	387'0
Días PP	3	3	4	4	4	3	1	2	2	4	2	3	35

**PERIODO 1943-65  
TEMPERATURAS**

	Ene	Febr	Mar	Abr	May	Jun	Julio	Ago	Sep	Oct	Nov	Dici	Anual
TM	6'1	7'4	10'4	12'9	16'6	20'6	24'6	23'7	21'0	15'0	10'5	7'0	14'6
TMX	12'0	13'8	17'5	20'7	24'9	29'1	33'6	32'7	29'1	22'1	17'0	12'7	22'1
TXA	22'5	27'0	29'5	34'0	38'5	41'0	42'0	42'5	39'6	32'0	29'4	22'0	42'5 11/8/58
TMM	0'2	1'0	3'3	5'1	8'2	12'0	14'7	14'7	12'9	8'0	4'0	1'2	7'1
TMA	-12'5	-12'0	-8'0	-5'0	0'0	4'0	7'5	8'0	3'5	-2'0	-5'5	-7'0	-12'5 16/1/57

Límites de helada: Del 23 de Octubre al 3 de Mayo

**PERIODO 1950-85  
TEMPERATURAS**

	Ene	Febr	Mar	Abr	May	Jun	Julio	Ago	Sep	Oct	Nov	Dici	Anual
TM	7'9	8'7	10'9	13'6	17'6	22'4	25'9	25'0	21'9	16'6	11'6	8'3	15'9
TMX	14'0	15'0	18'4	21'8	26'1	30'4	35'6	34'3	30'4	24'2	18'5	14'3	23'6
TXA	21'4	25'5	29'5	33'0	41'5	41'0	42'0	42'5	39'6	30'5	29'4	21'0	42'5 11/8/58
TMM	1'8	2'4	3'5	5'5	9'1	14'4	16'1	15'8	13'4	8'9	4'8	2'4	8'2
TMA	-12'5	-12'0	-10'5	-5'0	0'0	4'0	8'0	8'0	0'0	1'5	-3'5	-8'0	-12'5 16/1/57

N.º de días de helada: 43



- PP Precipitación
- PPma Precipitación máxima mensual
- PPa 24h. Precipitación máxima en 24 horas
- TM Temperatura media
- TMX Temperatura máxima media
- TXA Temperatura máxima absoluta
- TMM Temperatura mínima media
- TMA Temperatura mínima absoluta



# FORZANDO



**E**n primer lugar, y haciendo un poco de repaso a las actuaciones más destacadas de nuestra "Unión Musical, que se han ido desarrollando a lo largo del año, merecen citarse:



## AGOSTO 1.991

1.º Festival de Bandas, con la participación de la Unión Musical Ayorense, Unión Musical de Higuera y la Sociedad "Unión Musical" de Caudete.

## SEPTIEMBRE 1.991

Además de su participación en las Fiestas de Moros y Cristianos, se incorporan a la Banda siete músicos:

<i>Rubén Pagán Sarriá</i>	<i>(Percusión)</i>
<i>José A. Sánchez Jordán</i>	<i>(Percusión)</i>
<i>Miguel Angel Angel Gallur</i>	<i>(Barítono)</i>
<i>Carmen Bañón Muñoz</i>	<i>(Clarinete)</i>
<i>Gracia López Caeróls</i>	<i>(Clarinete)</i>
<i>Rosario Martínez Medina</i>	<i>(Clarinete)</i>
<i>Juana Angel Díaz</i>	<i>(Requinto)</i>



### NOVIEMBRE 1.991

Festividad de Santa Cecilia con el Concierto tradicional y otros actos y actividades culturales, con la incorporación de cuatro músicos más:

*Juan Salvador Bañón Martínez (Trompa)*  
*Miguel Figuérez Benito (Trompa)*  
*Laura Navarro Medina (Clarinete)*  
*Olga Navarro Medina (Clarinete)*

### ABRIL 1.992

Concierto de Música Festera y charlas-audiciones educativas en los colegios de la localidad.

### MAYO 1.992

Participación en el 3º Encuentro de Bandas de Castilla-La Mancha en Quintanar del rey y Concierto con motivo de la Semana de la Tercera Edad.

### JUNIO 1.992

Participación en el IX Festival de Bandas de Pozo-Cañada y Concierto fin de curso de los Educandos de nuestra Sociedad con la actuación de la Banda Juvenil.

Aludiendo a una frase muy famosa, "estamos convencidos de que vamos por el buen camino". Tenemos una base principal que es la Escuela de Música que en estos momentos acoge a más de 75 educandos.

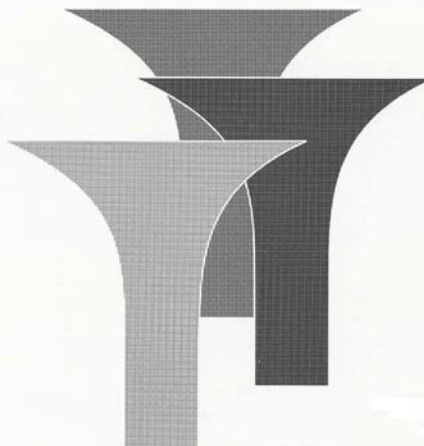
Existe en la juventud de nuestro pueblo un gran ambiente musical. Dicho ambiente, es posible gracias al sacrificio, iniciativa y extraordinaria colaboración de muchos padres y personas que trabajan en pro de la Cultura Musical desde nuestra Sociedad. Del mismo modo en el desarrollo de esta labor cultural hay que destacar la ayuda económica de nuestras autoridades locales, así como la colaboración que recibimos desde la dirección del Conservatorio Elemental de Música de Almansa.

Quizá alguno piense que la cultura en un pueblo no es o no tiene que ser "todo la música". Por supuesto que hay otras asociaciones y entidades culturales que también merecen un reconocimiento, pero los que así piensen han de convencerse con el que suscribe que dentro del ámbito de nuestra Sociedad hay implicado un gran colectivo de personas, llegando nuestra actividad cultural directamente a la mayoría de los vecinos, a gran cantidad de familias que conviven en este pueblo extendiéndose además por otros pueblos de nuestro territorio.

De todo lo dicho anteriormente se puede decir que Caudete está por la labor de la Cultura Musical.

Músicos, educandos, socios y aficionados, pasarlo bien estas fiestas.

EL PRESIDENTE





# AQUELLA INDUSTRIA



**M**ágicos días aquellos de las vísperas de nuestra Fiesta en los que los preparativos llenaban, como hoy, gran parte de la preocupación del festero, de su tiempo y su entusiasmo, un año y otro, llenando de logros y afanes la historia de esta hermosa tradición. Todo esto suscitaba el tráfago de un grupo de personajes, borrachos por el tiempo, que por su exotismo y peculiaridad creo merece la pena recordar, a la vez que llevar a cabo este propósito mío de dedicarle la presente, sencilla y sentida mención.

Eran pequeños comerciantes ocasionales que se lanzaban a la calle para buscarse el pan voceando su trabajo, como aquel "chambilero" que en la canícula dejaba oír su voz sorda y lejana: ¡Agua de "cebá"! bajo un sol tórrido, a la vez que empujaba el bronco sonido de aquel cajón azul y blanco, con sombrilla y ruedas de llanta metálica. El entoldado vehículo lucía el cromado brillo de tres enormes tapaderas en forma de cucurucho, que guardaban el frío de las "garrapiñeras". "Chambis" de coco, vainilla y chocolate salían del profundo agujero, mientras a su alrededor un corro de impacientes ojillos golosos esperaba su helado.

Mi recuerdo del tintorero es el de un hombre redondo y calvo, con gafas redondas de pasta que dejaba ver, a través de las dioptrías, unos pequeños y redondos ojos de pez ensimismado. De ademán lento, sangrino, con una

faja roja en la cintura, sacaba de su pequeña boca de finos labios una voz de tenor atiplado anunciándose por las esquinas: ¡El tintoreero!. Portaba sudoroso, como el "coco", un enorme fardo azul marino deslucido, donde iba depositando las ropas que esperaban apretadas la multicolor restauración.

Me llamaba la atención aquel gitano alto de grandes bigotes y tez de rifeño, con aire grave de viejo patriarca, que lucía un enorme blusón negro, pantalones de pana negros y un gran haz de negros paraguas al hombro. Su pelo negro lo cubría una aceitosa y negra gorra de visera. Echaba al viento su industria con un: ¡Paragueroooooh! flamenco y profundo terminado en un pequeño "jipio" con el que remataba su pregón. También reparaba todo un muestrario de cacharros de barro como lebrillos, cántaros, botijos, macetas, etc., que con unas lañas sabiamente dispuestas y una misteriosa pasta tapaba las grietas por donde pudiera evadirse cualquier furtivo líquido.



Había quién para el negocio le era imprescindible llevar burro, que por lo general solía ser un penco que, a fuerza de tiempo y extrema resignación, portaba el jaez. Tal era el caso del "arenero", procedente de no sé que lejanas playas con su carga de suave y blanquecino polvo que, observado de cerca, parecía compuesto de diamantes diminutos de milimétricas reverberaciones. Esta arena adherida a un trozo de corcho húmedo, o con un estropajo, resultante éste de deshacer sogas venida a menos, arrancaba insospechados fulgores de los cobres y falsas porcelanas, tras una buena sesión de enérgicos frotos.

Un día, no recuerdo cuando, caí en la cuenta de que ya no venía el "arenero" voceando a la vez que tiraba del indolente rucio. Por entonces empezaban a anunciar los primeros detergentes.

No me puedo olvidar del afilador produciendo con su enorme rueda y una fina hoja de acero, un sonido lastimero y estridente; ni la del traperero, que tenía una polícroma tartana con espejitos alrededor del toldo, cambiaba trapos papel o metales por cacharritos de barro, bastoncitos de colores y un sin número de chucherías, después de recrearse en toda una ceremonia de regateos.

¡Arrope y calabazate!, decía aquel otro, también con jumento, que vendía chorreantes tajadas de negro arrope o dulcísimos y casi cristalinos trozos verdes de azucarado calabazate, pesados con una pequeña romana de dudosa exactitud.

El más remoto en mi memoria era aquel anciano impecable, vistiendo guardapolvos gris, de anguloso rostro y mirada indiferente que exhibía un hachón cuyo penacho era un haz de juncos secos, de los que colgaban multitud de pajaritos de barro pintados, que al viento, movían a la vez unas plumitas teñidas de colores. Ante la chiquillería cantaba con astucia: "Chiquets ploreu que pardalet tindreu...!"

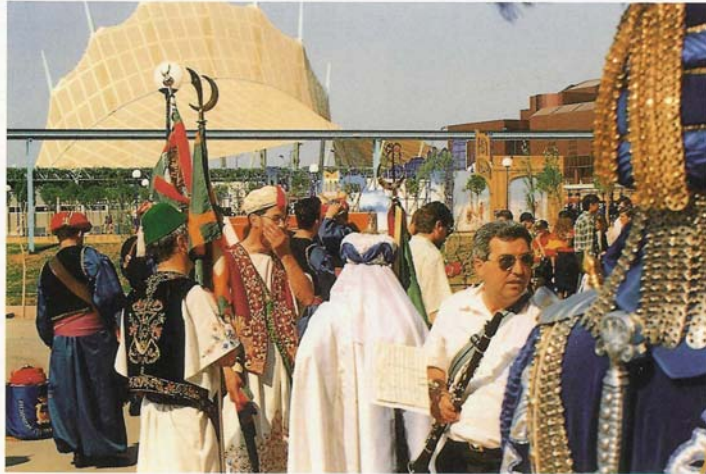
Todos estos y aquellos otros que se ausentaron involuntariamente de mi memoria, anunciaban con su presencia la proximidad de las Fiestas, ocupando desde entonces, y tal vez por eso, un lugar indiscutible en los más bonitos paisajes de mis recuerdos.

DAMIAN DIAZ MUÑOZ  
Abril de 1992  
Reus (Tarragona)





## ORGULLO FESTERO



**E**l poder enseñar, compartir y transmitir un sentimiento, llena de orgullo; y si además pensamos que nuestros antepasados –desde el siglo XVI– hacían lo mismo para honrar a la Virgen María, rebosaría de un orgullo incontenible.

Muchas fueron las reuniones, las entrevistas, los comentarios y la tinta que hicieron que la polémica predispusiera a unos festeros a tener contradicciones internas. Habría que trasladar el acto más emotivo y representativo de un pueblo a un lugar donde pocos entenderían el abaniquero al unísono de cuatro banderas.

Inseguridad, dolor y nervios dominaron durante muchas horas a unos festeros que por encima de todo deseaban que todo terminase antes de dar comienzo. Apoderados del cansancio no podían creer lo que allí estaba ocurriendo. Nadie informaba, organizaba, y, lo que es peor, se desvanecía lentamente la ilusión que durante largos meses se había estado almacenando... Desgraciadamente, los que ahora destruyeron eran los mismos que con anterioridad construyeron.

Suena la música y se transforman, todos corren porque se despierta el espíritu festero; la fiesta va a comenzar.

Si el camino se hace al andar, son los caudetanos los que hicieron el camino de todo un desfile de Moros y Cristianos, acompañando al embajador cristiano para la entrega de las llaves al Comisario General de la Expo–Sevillana. Allí estaban,

altaneros, seguros, pálidos pero iluminados por la patrona, esa Virgen llamada de Gracia. Lugar privilegiado ocupaban los nuestros, y esas banderas con movimientos ondulantes sobresalían y abrían camino en la multitud sin lanzar un aliento.

Pero llegó la hora de la verdad, celebrar la liberación y expulsión de los moriscos. Con regocijo popular, las 180 vueltas lanzadas al viento y un testigo fiel, el estandarte mireno, ante el castillo y el lago de España, ondearon como auténticas y fieles representantes de un pueblo con más de 400 años de históricas fiestas.

Decenas de miles de ojos siguieron atentamente la vistosa arrogancia de los moros, la pujanza del guerrero, la gallardía del bravo bandolero y la solemne elegancia enlevitada.

Banderas desplegadas; se inicia el vuelo con aire cálido y olor a pólvora. La Universal desplegaba sus alas y concentraba sus fuerzas en esos caudetanos, representantes de un pueblo orgulloso de sus fiestas, que se convertía en portavoces de las mismas en el mundo. Ojos extraños, atentos, preguntaban a doquier, pero pocos podían responder lo que representaban la majestuosidad de estas banderas, envolviendo el cielo y apropiándose de la Exposición Universal de Sevilla.

JUAN SOLERA ALBERO  
y MANUEL BAÑON REQUENA



MOROS Y CRISTIANOS – CAUDETE 1992 – MOROS Y CRISTIANOS – CAUDETE 1992



MOROS Y CRISTIANOS – CAUDETE 1992 – MOROS Y CRISTIANOS – CAUDETE 1992

# EL RUEDO DE BANDERAS

## DE CAUDETE EN LA

# EXP'92<sup>®</sup>

SEVILLA





# HOMENAJES EN EL RECUERDO

## APOTEOSIS 1990

Es una tarde azul, a lotanza  
 los ojos claros de levante miran  
 con envidia la vega caudetana,  
 sus ricas huertas de placer sonríen  
 a la suave caricia de las aguas.  
 - Amarillos, y verdes en el llano,  
 grises, y macilentas las montañas.  
 De poniente, las últimas carretas  
 regresan sollozando de nostalgia.  
 ¡Cuánto romanticismo en el recuerdo!  
 ¡Cuánto sueño durmiendo en las entrañas!  
 Es una tarde azul del mes de agosto,  
 presagio de una noche almiarada,  
 preñada de recuerdos, y promesas,  
 de bellas ilusiones, de esperanzas.  
 Con un soplo de viento de leveche  
 se mecen, suaves, las enhiestas ramas,  
 mientras en la torre de la ermita  
 acarician el eco las campanas.  
 ... Se ciernen las sombras sobre el pueblo,  
 sobre el viejo recinto amurallado,  
 viene, mansa, la noche y nos envuelve,  
 cariñosa, sin rupturas ni arrebatos.  
 Las Comparsas, con sus Damas,  
 - ¡qué ramo tan delicado! -  
 bajan, surcando las calles  
 - Mayor, Molino, Mercado -  
 hacia la Plaza de Toros,  
 su castillo de plata y de boato.  
 Sonríen los rostros, las almas  
 se aprietan a cada paso,  
 y tiemblan, porque quisieran  
 llevar el tiempo "a caballo".  
 romper las bridas del Sueño...  
 y despertar.

Todas merecen ser Reinas...  
 por amor, belleza, encanto.  
 Todas, todas lo merecen,  
 pero han dispuesto los hados  
 que sea una tan sólo  
 - ¡Una! -

la que ostente el entorchado  
 - y la corona -  
 por el período efímero de un año.  
 ¡Cómo me duelen los ojos!  
 ¡Cuánto me hubiera gustado  
 haceros Reinas... a todas!  
 ... Y para siempre.  
 Ahora, cuando ha llegado  
 el momento, el gran momento  
 que han señalado los astros...  
 no estéis tristes, mis seis niñas,  
 os queda mucho camino por andar,  
 muchas ilusiones en el alma,  
 cientos de promesas por cumplir,  
 millones de esperanzas.

... Suenen trompetas de gloria  
 y se abran las manos, francas.  
 Desde los negros abismos  
 a las nevadas montañas  
 tiemble la Tierra, los gritos  
 de alegría y de albanza  
 enerven los corazones,  
 agarroten las gargantas.  
 Se rompa la noche en ecos,  
 muestre el cielo su esplendor  
 para ensalzar la fragancia  
 y la ternura de... ¡Nuestra Dama!  
 ¡Reina de fiestas noventa!  
 ¡Bella mujer caudetana!  
 ¡Viva!... ¡Viva!... ¡Viva!







# RECUERDO

(Porque hay personas y momentos que nos son gratos a la memoria)

## A LA REINA 1991

Felicidades...  
Porque los hados de la suerte y del destino  
-para ensalzar tu simpatía y tu belleza-  
han querido cruzarse en tu camino...

Felicidades.  
Porque las ninfas de los arroyos claros  
y los efebos de los sueños imposibles  
están danzando en tu honor, ilusionados...

Felicidades.  
Porque es bella la noche, porque el cielo  
-con estrellas cuya luz no sospechabas-  
se ha vestido de gala, amante y tierno...

Felicidades.  
Eres la Reina... ¡Nuestra Reina!  
Los caudetanos, todos, te rendimos pleitesía,  
nos unimos a tu risa y a tu llanto;  
embelesados por tu embrujo y por tu encanto  
participamos de tu amor, de tu alegría.  
Esta noche -agosto en la flor y en el espino-  
calurosa y sencilla, cual la brisa,  
no podemos negarte la sonrisa...  
cuando vamos a abrirte nuestros brazos.

Felicidades... Muchas felicidades.  
... Y recuerda que,  
mientras la Tierra da una vuelta entera  
alrededor del sol, que la cautiva,  
tú nos cautivarás, sencilla y tierna,  
porque por todo un año eres... ¡la Reina!

## A EVARISTO BAÑON MEDINA "POETA"

(SONETO - DITIRAMBO CON ESTRAMBOTE)

Es tan profundo tu sentir humano,  
Valiente paladín de la existencia,  
Arbol donde madura la paciencia,  
Rozando el cielo con etérea mano.  
Impávido frente al místico océano,  
Saturado de errores de la ciencia,  
Tranquilo el corazón, tomas conciencia,  
Orando en tu interior: " Jesús, hermano...  
Baja los ojos de la cruz, y mira  
A estos tus pobres hijos -cal y arena-  
No dejes que por falacia, miedo, ira,  
Olviden que este mundo es la condena,  
No dejes que al son de falsa lira  
Marchemos todos con infausta pena".

José S. Amurrio





## LA BANDA DE ANNA

**S**ociedad Musical "Nueva Artística de Anna", nombre de la actual banda de música oficial de la Comparsa de Moros, nombre que lleva desde 1920, año de su fundación.

La banda de Anna comenzó su andadura en Caudete por medio de nuestra Comparsa en el año 1964 siendo una de las mejores bandas que han pasado por Caudete en muchos años.

Durante estos años de participación en nuestra localidad destacó el buen hacer de su director D. Vicente Marín Sanz, conocido por nuestros paisanos por el del pelo "blanco", que tomó la batuta en 1952 hasta el 1988, siendo este el último año que participó en nuestras fiestas como director, dando paso al nuevo director D. Ferrán Josep Miralles Martínez.

Introduciéndonos en el historial de la banda y desde su fundación en 1920, hay que destacar a su fundador D. Bautista Durá Soler.

Su primer director fue D. Adrián Peiró Sarrión, natural de Anna, siendo sus sucesores: Hermenegildo Lerma, Benito Cabezas, Vicente Miralles, Germán Sanchiz, Vicente García Bou, consiguiendo distintos galardones durante esta época.

En 1952 es la segunda época de la banda, con la llegada de D. Vicente Marín Sanz, contando entonces con 35 músicos consiguiendo mejor calidad artística participando en distintos certámenes y festivales.

Hay que señalar y destacar que algunos de los discípulos de D. Vicente Marín, tras perfeccionarse en el conservatorio, ocupan cargos de responsabilidad en distintas bandas. Podemos destacar algunos de ellos:





**Rafael Domenech Pardo,**  
**José Aparicio Peiró,**  
**Eliseo Fabra Aparicio,**

Director de la banda de  
Director de la banda de  
miembro de la banda de  
y Profesor en el Conservatorio de  
Director de la banda de

**Frco. Argente Pujades,**

**Benidorm.**  
**Benejuzar.**  
**Alicante**  
**Jijona.**  
**Navarrés y Piles.**

La banda no siempre ha contado con los mismos componentes sino que estos han variado durante el transcurso de su historia, en 1952 contaba con 35 músicos, en 1972 con 42, y en 1991 con más de 60.

La participación festera de dicha banda es y ha sido muy variada, podemos nombrar localidades y comparsas como:

<b>Alcoy</b>	(Mudejares–Chano–Ligeros–Vascos– Judios–Cordón– y Marraquet).
<b>Onteniente</b>	(Marinos– Contrabandistas–Mozárabes).
<b>Bañeres</b>	(Moros Viejos).
<b>Sax</b>	(Garibaldinos).
<b>Petrel</b>	(Vizcainos – Labradoros).
<b>Biar</b>	(Blanquet).

Los premios obtenidos durante la 1.<sup>a</sup> época (1920–1951), fueron:

**1.º Premio de Pasodoble en la Feria**  
**1.º Premio de Primera Sección**  
**1.º Premio de Pasodoble**

Játiva	1930
Onteniente	1947
Onteniente	1948

Durante la segunda época (1952–1988), teniendo a D. Vicente Marín como director:

**1.º Premio Fiesta del Pasodoble**  
**1.º Premio A. Comparsas de M. y C.**

Además cuentan con la participación en los Festivales de Canals, Benidorm, Benejuzar, Llanera de Ranos y Año Internacional de la Música de Valencia.

Ayunt. de Alcoy	1952 y 1964
Onil	1986 y 1987

Y en su tercera época (1989), y siendo director Ferrán Josep Miralles:

**3.º Premio a nivel Nacional** en el Programa "Nueva Gente" de R.T.V.E., celebrado en  
**1.º Premio Certamen Excma. Diputación**

Benidorm	1989
Valencia	Abril 1991

Actualmente la Directiva presidida por D. Vicente Sanchiz Soler, se ha propuesto como tarea principal, la formación de nuevos músicos; y para ello cuenta con el programa música a "L'Escola", asistiendo el maestro Director a impartir clases en los colegios públicos de Anna.

Este artículo biográfico es un homenaje al buen comportamiento y funcionamiento de dicha banda, con nuestro más ferviente deseo de que siga participando muchos años en las Fiestas de Moros y Cristianos y en concreto en nuestra Comparsa.

Agradezco la colaboración prestada para la realización de este artículo al músico componente de esta banda D. Joaquín Gil Bañón, ya que sin su ayuda y colaboración no hubiese podido realizar este artículo.

"ENHORABUENA" para esta magnífica banda.

MANUEL DIAZ CONEJERO.

Comparsa de Moros, 1992.



# EL TREN "TALGO" Y NUESTRA PATRONA



**Y**a hace unos años que tenía la intención de escribir algo sobre la relación de nuestra Patrona y una locomotora del tren Talgo bautizada como "VIRGEN DE GRACIA".

En varios de mis viajes en el mencionado tren había coincidido que en cabeza figuraba dicha máquina, y confieso que dada la devoción que profeso por nuestra Patrona siempre confiaba en que ése día estaba más amparado, y que Ella, "La Llena de Gracia", no permitiría que ocurriese nada desagradable.

Durante un viaje, pensé, quizás muchas personas de Caudete no conocen este hecho, y me dije: "Hay que fotografiarla". Pero a continuación por más y más Talgos en que viajaba, no coincidía con la mencionada locomotora.

Ante tal hecho me puse en contacto con RENFE y muy amablemente me indicaron que en la base de Talgo en Aravaca (Madrid) me informarían. Y así fue. Me dijeron sus itinerarios de trabajo, y cuándo hacía la línea de Alicante, lo que me puso en alerta para fotografiarla.

Quiero manifestar desde estas páginas mi agradecimiento a FRANCISCO JAVIER DIAZ RUBIO, hijo de un caudetano residente en La Encina, y empleado de RENFE, por estar pendiente y conseguir hacer la fotografía.

Como se ve en el cuadro de locomotoras Talgo con nombre de Vírgenes, se siente un alto grado de satisfacción como caudetano el ver entre otros el nombre de Nuestra Patrona en uno de los mejores trenes de RENFE.

MIGUEL BAÑÓN VILLAESCUSA  
Elda, mayo 1992.

## Los nombres de las locomotoras TALGO

Existe la costumbre de asignar el nombre de una Virgen a cada una de las locomotoras destinadas a remolcar los trenes Talgo. A continuación se indican estos nombres.

LOCOMOTORAS	NOMBRE
350-001	Virgen del Pilar
350-002	Virgen de Aránzazu
350-003	Virgen de Begoña
350-004	Virgen de Montserrat
352-001	Virgen del Rosario
352-002	Virgen Peregrina
352-003	Virgen del Pequetuo Socorro
352-004	Virgen del Camino
352-005	Virgen del carmen
352-006	Virgen Santa María
352-007	Virgen de la Almudena
352-008	Virgen de la Soledad
<b>352-009</b>	<b>Virgen de Gracia</b>
352-010	Virgen de los Reyes
353-001	Virgen de Lourdes
353-002	Virgen de Fátima
353-003	Virgen del Yugo
353-004	Virgen de la Paloma
353-005	Virgen de Bien Aparecida
354-001	Virgen de Covadonga
354-002	Virgen de la Macarena
354-003	Virgen de la Encarnación
354-004	Virgen de Guadalupe
354-005	Virgen del Pilar
354-006	Virgen de Aránzazu
354-007	Virgen de Begoña
354-008	Virgen de Montserrat

Las cuatro locomotoras de la serie 350 y la locomotora 353-004 fueron dadas de baja del parque motor de RENFE. Por ello, los nombres de la serie 350 se han podido volver a utilizar en las cuatro últimas locomotoras de la serie 354. El parque actual de locomotoras Talgo asciende a 22



# RECUERDOS Y DESEOS DE UN VOLANTE



*Hace ya veintiseis años que vivimos la ilusión de ser familia festera, guerreros de tradición.*

*El año sesenta y seis la fiesta hizo mi familia y ahora en el noventa y dos se repite la alegría.*

*Volvemos a hacer la fiesta, con la mayor ilusión participando al completo la familia de Amorós.*

*Yo que salí de volante hace ya veintiseis años, poco puedo recordar de aquellas fiestas de antaño.*

*Como todos los volantes es el mejor galardón, hacer la rueda a la Virgen bordada como un festón.*

*Para que la hiciera bien aún recuerdo a mi madre: ¡si no haces bien la rueda el padre irá a la cárcel!*

*Con mi corazón de niña, temblando por la emoción, no la dediqué a la Virgen que era toda mi ilusión.*

*Se la dediqué a mi padre con cariño y con tesón, y las gentes me lo cuentan: "que salió a la perfección".*

*Este año el volante de guerreros es mi hija y le ofreceré a la Virgen su graciosa cortesía.*

*A esa Virgen Morenica Madre de los caudetanos por quien hacemos la fiesta de los Moros y Cristianos.*

*Creo que este año va a ser por todos muy recordado, por los que hacemos la fiesta, los que están a nuestro lado.*

*Espero que lo pasemos todo lo bien que podamos y que venga a acompañarnos todo el pueblo caudetano.*

*Por último, doy las gracias a mis padres, mis hermanos mis cuñadas, mi marido –mis dos hijos– por la ayuda que me han dado.*

*Esperando que este año se nos quede grabado en el recuerdo para siempre se despide una guerrera y caudetana que así siente las Fiestas de su pueblo.*

*Felices Fiestas*



*M.<sup>a</sup> Gracia Amorós Solera*



# NUEVOS AIRES EN LA ANTIGUA



**E**l día 26 de Enero de 1992 la Comparsa de La Antigua procedió a la elección de nueva Junta Directiva. La Composición de esta Junta es la siguiente:

Presidente de Honor:	Tomás Marco Villaescusa
Presidente:	Rafael Requena Requena
Vicepresidente:	José Requena Díaz
Tesorero:	Manuel Bañón García
Secretario:	Mateo Sánchez Solera
Vocales:	Ramón Villaescusa Conejero
	Pilar Conejero Olivares
	Carlos-Javier Albero Molina

Aparentemente se trata de una renovación normal, propia del funcionamiento de las Comparsas y de general aplicación. Sin embargo, existen algunos detalles que le dan a esta actuación el calificativo de suceso digno de resaltar.

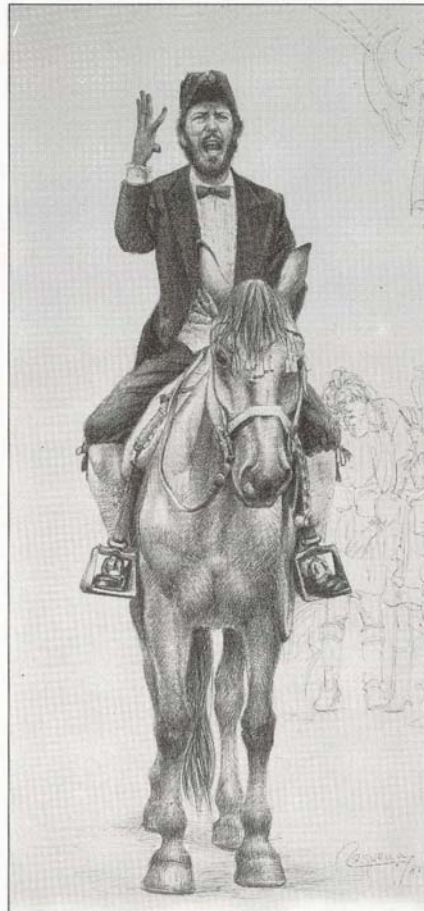
En primer lugar, la nueva Junta Directiva viene a sustituir un período de, aproximadamente, veinte años, en el que la Comparsa era dirigida por el Presidente Tomás Marco Villaescusa. Fue un período de gran continuidad y seguridad en todas las actuaciones de la Comparsa debido al sistema de administración existente. El reto de la nueva Junta es conseguir una mayor participación de todos los miembros de la Comparsa sin abandonar sus raíces, de tal modo que, todos juntos, coloquen a la Comparsa en el lugar que, por méritos y tradición, merece.

En segundo lugar, la nueva Junta intenta pisar tierra y actuar teniendo en mente la proximidad del año 2.000. Si siempre se ha dicho que "año nuevo, vida nueva", con más motivo podría pensarse: "siglo y milenio nuevo, tiempos nuevos". Y esa idea está latente en la nueva Junta. Armonizar la tradición con la actualidad, hacer una Comparsa Antigua y Moderna. Abierta a sugerencias e iniciativas, pero cerrada en cuanto al mantenimiento de sus esencias. Como la vida misma y como las Fiestas mismas.

Proyectos existen, deseos de llevarlos a la práctica también. Sólo hace falta tiempo y capacidad para insuflar en todos los Antiguos el espíritu de hermandad y compañerismo necesario para, entre todos, conseguir las metas propuestas.

Desde esta gran Revista, la Comparsa de La Antigua y, en su nombre, la Junta Directiva, muestra su deseo de participar con la máxima dignidad y brillantez en las Fiestas de Moros y Cristianos para la mayor honra de Caudete y gloria de la Virgen de Gracia, su Patrona.

LA JUNTA DIRECTIVA





# VIVENCIAS

## DE UN VOLANTE



**E**ran las cinco y media de la mañana cuando sonó el despertador. La noche de antes nos habíamos acostado muy tarde y estábamos muy cansados. Pero no importaba, porque aquel iba a ser un día muy recordado en nuestras vidas, pero sobre todo en la mía. La casa estaba toda alborotada. Unos hacían el desayuno para toda la gente que iba a venir, otros llenaban las cajas de pólvora y preparaban los arcabuces, mientras los demás nos poníamos los trajes de festeros. Yo estaba todavía medio dormida mientras me ponían el mío. Estaba muy contenta porque aquel día se iba a cumplir uno de mis deseos. A las seis, acompañados por la Banda de Música y muchos festeros partimos hacia la Cruz. Una vez allí, todas las comparsas se dispusieron a hacer las guerrillas hasta que llegase la Virgen. Cada vez estaba más nerviosa. No porque al cabo de un rato mucha gente iba a estar pendiente de cómo hacía la rueda, eso no me importaba. Lo estaba porque pensaba que si me equivocaba la Virgen se enfadaría conmigo. Pero no aquella Virgen de madera, no, la que vivió hace muchos años y que en aquel momento creía que sólo me atendía a mí y que estaba dentro de mi corazón. La Virgen ya se acercaba. Faltaba poco tiempo para el momento cumbre. Ya estaba allí. Los alféreces con sus respectivas banderas se dispusieron a hacer el ruedo. Ya casi habían acabado. Después de hacerlo, saludaron. Yo me coloqué en el lugar correspondiente. El capitán disparó y un pequeño temblor cubrió mi cuerpo. Me dijo que ya debía empezar. Mis pasos eran lentos. Cuando di el cuarto de vuelta hasta quedarme frente a la imagen de la Virgen una sensación inexplicable me inundó. Después de arrodillarme seguí dando la vuelta hasta quedarme cara al capitán y más tarde, por segunda vez, delante de la Virgen. Antes de acabar, mis ojos se quedaron mirando aquella imagen como preguntándole si le había gustado mi ofrenda. Mi corazón rebosaba de felicidad y alegría pues había oído esa voz de la conciencia que te dice que lo has hecho muy bien. Una vez que acabé toda mi familia me felicitaba. Me decían que lo había hecho muy bien. Pero lo que en verdad me importaba era que se había cumplido mi sueño de ser volante y hacer la rueda delante de la Virgen de Gracia.

MAGDALENA HUESCA MUÑOZ.



# Moros y Cristianos

DÍA 6 DE SEPTIEMBRE...



LAS CALLES SE LLENAN DE GENTE, VIENEN LOS MOROS, LAS GUARIDAS, LOS EXTRANJEROS...



...UNA SERIE DE ACTOS SE SUCEDEN DURANTE LOS 5 DÍAS QUE DURAN LAS FIESTAS: DÍA 6...  
... LA ENTRADA .









## LA ARCABUCERIA IDENTIFICA LA FIESTA



**L**a arcabucería es elemento esencial de la Fiesta de Moros y Cristianos, forma parte de su estructura básica; y es un factor diferencial de otros festejos. Es una afirmación rotunda que trataremos de analizar.

La pólvora tiene un rito, y quizás nada denote tanto la innegable herencia árabe en el pueblo valenciano como su afición a la pólvora: sea castillos de fuegos artificiales, cohetería en sus diversas formas, arcabucería en sus Fiestas de Moros y Cristianos, etc.

Aquel "correr la pólvora" de las fiestas populares bereberes -a modo de homenaje a invitados y amigos-, donde veloces jinetes maniobrando y disparando al aire sus espingardas en carrera de a escape, se ha convertido sólo en fragor, pero el olor de la pólvora está presente.

Hoy la función de la pólvora, el alarde suave del "correr la pólvora moruno", se ha transformado en ruido y estruendo, es lo único que cuenta. Esa es su función.

Decía que la arcabucería es elemento esencial en la fiesta, y eso es así porque la fiesta actual ha nacido y se ha desarrollado entre el ocre olor de la pólvora.

Sabido es que las soldadescas del siglo XVII -eran comparserías que adoptaban formaciones para-militares festivas- realizaban funciones de acompañamiento en las procesiones religiosas y cívicas, rindiendo honores con salvas de arcabucería a la imagen del patrón local, a las autoridades, etc.

Cuando esa comparsería en un momento no precisado -sobre el primer tercio del siglo XVII- se viste parte a la usanza morisca y parte a la cristiana para mayor lucimiento, y fuera de la procesión empiezan a arcabucarse entre sí, y en forma de contraposición moro-cristiana que es lo que el traje evidencia, realizando al mismo tiempo movimientos y simulacros militares, se había puesto la piedra fundamental sobre la que surgió y se desarrolló la fiesta.

Se estaba transformando una función de acompañamiento en una función de simulacros guerreros que acabaría por necesitar un símbolo que disputar, el castillo con todo el enfoque histórico que supone, que generaría unas acciones de conquista y reconquista, con toda la proyección histórica que cada población con carácter general o local le haya podido dar.



Así de simple es el esquema evolutivo de la fiesta: una procesión con salvas de arcabucería, arcabucería que al margen de la misma se convirtió en una confrontación de dos culturas rememorando luchas de siglos, con un castillo y unas embajadas arrulladas por la pólvora, y una manifestación pública de las fuerzas contendientes que ha llegado a ser las "entradas".

Los elementos religiosos (procesión, misa al patrón, etc...), histórico-tradicionales (castillo, embajadas, lucha, etc...) y lúdicas (desfiles, entradas, etc...) se han conjuntado armónicamente y han llegado a ser la FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS.

En las poblaciones de la montaña alicantina -área donde la fiesta se expandió a nuestro estilo- aún se conserva la arcabucería en las procesiones de traslado del patrón de su ermita a la población: Castalla, Villena, **Caudete**, Petrer, Cocentaina, Onteniente, Biar, etc... en forma más o menos pura..

En Alcoy la arcabucería estuvo presente en las procesiones del día 23 -el día religioso- hasta 1876 que pasa a utilizarse únicamente el día 24 -el día de la conmemoración histórica-, y naturalmente nunca ha estado presente el día 22, el de las "entradas" de exhibición de los

bandos contendientes. De esa manera se ha delimitado con claridad y precisión la trilogía festera de actos y días: lo espectacular, lo religioso y lo histórico.

Se yerra por tanto si se cree que los Moros y Cristianos nada pierden si desaparece la arcabucería. Sencillamente lo que pierde es su identidad. Esa identidad que le da el fragor de la pólvora en salvas de arcabucería por la población, en honor del patrón local y en rememoración de gestas pasadas.

La arcabucería es el carnet de identidad de la Fiesta de Moros y Cristianos. Es el factor diferencial de otros festejos, que si no la tienen aunque se digan de Moros y Cristianos no hacen más que una parodia, que acabará siendo en carnaval.

Un festero con trajes moro-cristianos, música festera, etc., si no tiene arcabucería, nunca será una Fiesta de Moros y Cristianos, será un carnaval encubierto.

El lenguaje popular, el coloquial, establece distancias. El festero al ponerse el traje dice "voy a vestirme", no dice "voy a disfrazarme". Ese "vestirse" o "disfrazarse" marca las diferencias para quien las quiera entender.

JOSE LUIS MANSANET RIBES





# CAUDETE

Miércoles  
**14**  
AGOSTO  
1991

## EL DIA QUE TEMBLÓ LA TIERRA

Como el rumor profundo  
de un huracán lejano  
llegó -agosto, mediodía-  
Nadie anunció su presencia,  
quizás nadie la llega a presentir.  
Primero fue la duda,  
luego el miedo.  
Correr... Correr...  
escapar del cemento,  
del hierro y del ladrillo,  
buscar espacios abiertos...  
Desde las firmes torres de la iglesia,  
la muerte hizo cabriolas en el aire...  
-Imbarrables imágenes,  
grietas en viejos muros,  
algún leve temblor de reajuste,  
secuelas de psicosis, vivos recuerdos-  
Sigue bailando la corteza  
-blues o sevillanas-  
sobre una masa semilíquida, inestable,  
sigue corriendo el tiempo.  
...Queda latente en nuestros  
labios la pregunta,  
-esperanza y deseo-  
"Querida madre Tierra,  
¿no irás a abrirnos, por capricho,  
tu siempre dulce y candoroso seno?"



¿SERIA OBSOLETE PENSAR QUE SANTA CATALINA Y NUESTRA AUGUSTA PATRONA, LA VIRGEN DE GRACIA, INTERPUSIERON SU BLANQUISIMA MANO PARA RETARDAR -POR UNOS INSTANTES- LA HORRAL ACELERACION DEL "PEDRUICO" EN EL VACIO..?



EL AUTOR DE ESTAS PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS -ENRIQUE- HA DECIDIDO IRSE A PASAR ESTE MES DE AGOSTO EN COLOMBIA...POR RAZONES DE "SEGURIDAD".

Fotos: ENRIQUE MOLINA CARRION  
Comentarios: JOSEAN



Escuadras

**PREMIADAS**

1991



COMPARSA DE GUERREROS  
**ESCUADRA DE VIKINGOS**



**COMPARSAS DE MIRENOS - ESCUADRA MIRENOS 80**



**COMPARSAS DE TARIK - ESCUADRA DE TUAREG**



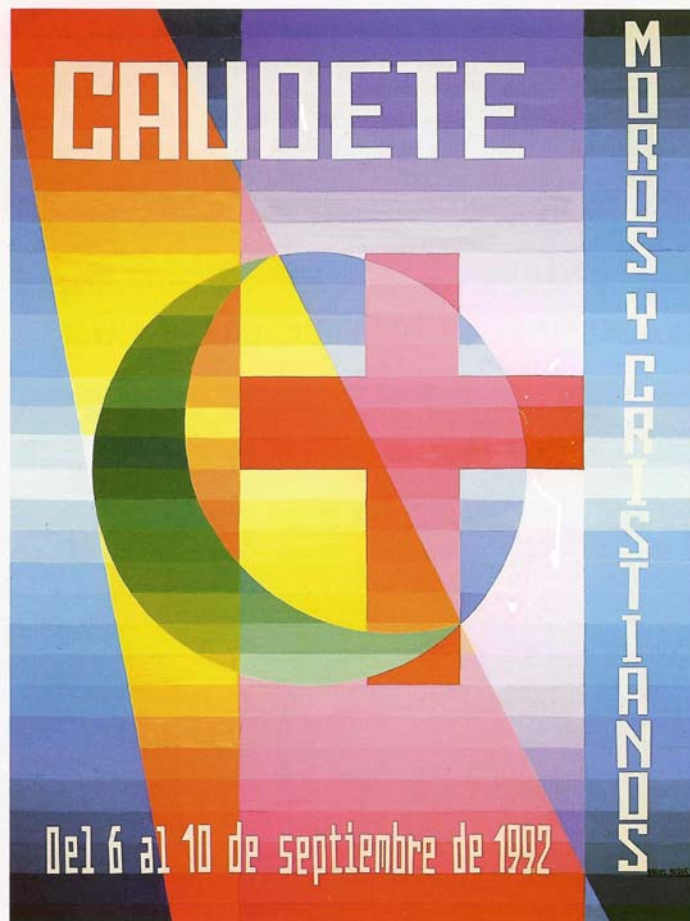
**COMPARSA DE MOROS - ESCUADRA DE CALIFAS**



**COMPARSA DE LA ANTIGUA - ESCUADRA FEMENINA DE TERCIOS**



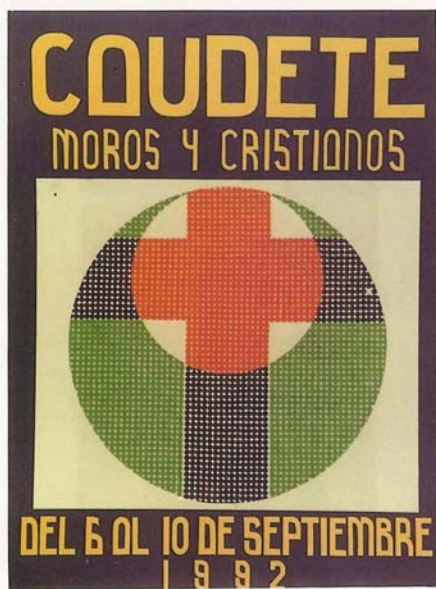
# FIESTAS 92 PRIMER PREMIO



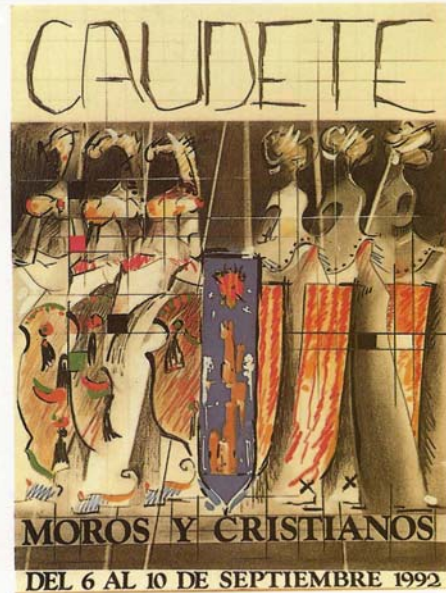
**Autor: DANIEL REQUENA RUIZ**

Lema: VENCERA LA SANTA CRUZ A LA ALTIVA MEDIA LUNA

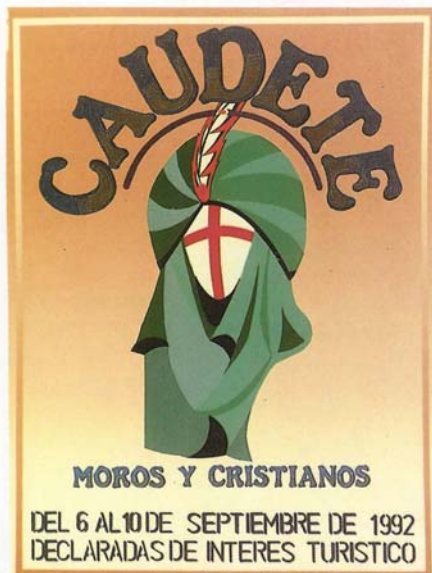




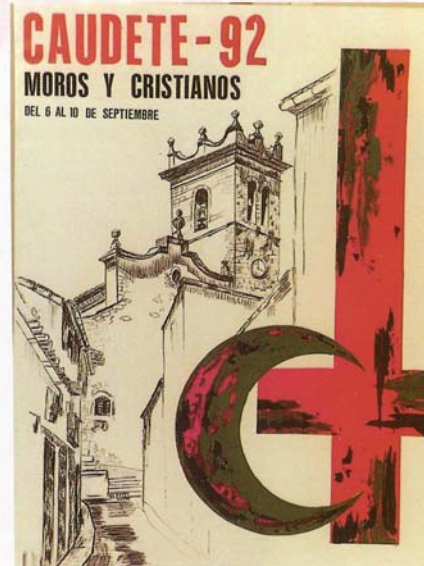
FINALISTA  
Autora: **LEONOR LOPEZ DIAZ**  
Lema: CONFETIS  
CAUDETE



FINALISTA  
Autor: **ANTONIO REQUENA SOLERA**  
Lema: BOX-31  
CAUDETE



FINALISTA  
Autor: **JUAN PARRA VINADER**  
Lema: MOZARABE  
CAUDETE



FINALISTA  
Autora: **SILVIA AMOROS ANGEL**  
Lema: COSAS NUESTRAS  
CAUDETE



SEGUNDO PREMIO

Título: Arrogancia Mirena - Autor: **ALEJANDRO DIAZ CANTERO**



PRIMER PREMIO  
**DESIERTO**

PREMIO  
ESPECIAL  
COMPARSA  
DE MOROS

Título: El Volante - Autor: **ANTONIO CONEJERO NAVARRO**





TERCER PREMIO

Título: Espejo  
Autor: **JOAQUIN DOMENECH RUIZ**

PREMIO ESPECIAL COMPARSA DE MIRENOS  
Título: Bandolero - Autor: **ANDRES LILLO LOPEZ**





## INOLVIDABLES MOMENTOS

**A**legría, tradición, música festera, Comparsas, Volante, Capitán, esperas, ruedo de banderas, castillo y embajada, ilusión, pólvora, color, VIRGEN DE GRACIA y FIESTAS, ¡explosión de sentimientos!

Tal vez para las Damas 91 falte la palabra amistad, afecto que nació en nuestra primera reunión, y que fue creciendo casi sin darnos cuenta. Al principio el trato fue como damas, más tarde como compañeras y, finalmente, estamos ligadas por los lazos de la amistad.

La mudéjar Plaza "Las Arenas" daba cobijo al mágico acto aquella noche del 3 de agosto, velada en la que ilusión, emoción y encanto fueron los protagonistas secundarios. Ibamos a ser proclamadas damas de Honor de nuestra Comparsa o Entidad, distintivo que hemos ostentado con orgullo durante todo este tiempo.

A través de continuos actos, sentíamos que las fiestas se acercaban. Las calles respiraban ambiente festero. Marchas moras, cristianas y pasodobles se fundían con el sonido de las pruebas de trabucos y arcabuces. Los volantes ensayaban una y otra vez su rueda, mientras sus madres flotaban entre perlas y azabaches. Cualquiera persona que paseara por la Villa podía ver a los abanderados. ¡Cuánto esfuerzo en los ensayos! ¡Cuánto regocijo ante la Virgen! Las luces de colores comienzan a brillar. La fiesta se huele. En estos días su aroma es más intenso; pero todo festero sabe que son cinco días de jolgorio y todo un año de trabajo, tesón, anhelos... Moros, guerreros, mirenos, antiguas y tariks aportan su granito de arena para que nuestra fiesta crezca en amor a la Virgen de Gracia.

El castillo se alza fuerte y señorial en la plaza, fortaleza que dió la bienvenida a las bandas de música. Ellas interpretaron al unísono "el Caudetano", pasodoble que transforma al pueblo de Caudete en una gran familia unida por el espíritu festero. ¡Por fin llegaron las Fiestas! Caudete era fuente de felicidad, gozo, deseos...; era manantial de algo tan grande como nuestra Fiesta.

A pesar de tener un Paseo de Volantes "pasado por agua", tuvimos suerte y el buen tiempo nos acompañó.

Nos es imposible olvidar el día 7, mañana inolvidable y cargada de emociones. Tras un volteo de campanas Nuestra Virgen de Gracia partía hacia la villa de Caudete. En el trayecto era obligada la parada en la Cruz. Allí fue recibida por un emotivo ruedo de banderas y un entrañable saludo de volantes.

Entre actos y fiestas perdimos la noción del tiempo y, sin posibilidad de volver atrás, nos encontramos despidiendo a la Virgen. Terminaron aquí cinco días inolvidables. En nuestras mentes quedaron grabados recuerdos y sentimientos personales que no borrará el paso del tiempo.

Ojalá vuestras Fiestas 92 sean tan significativas como las nuestras.

Se despiden con un fuerte abrazo, Damas 91



Mari Carmen Sánchez Requena

# VOLANTES

1991

Germán  
Torres Conejero

Claudia Conejero Conejero



Rafael y José Miguel  
Ubeda Figuérez  
y M.<sup>a</sup> Isabel  
Martínez Ubeda



Raquel Sánchez Martínez  
y M.<sup>a</sup> Dolores Puche Martínez





## REINA DE FIESTAS 1992

**G**racia Camarasa Amorós

**M.I. AYUNTAMIENTO**

Supone una gran alegría para mi dirigirme hacia vosotros como vuestra reina de fiestas algo que pudiéndole pasar a cualquiera de las damas que nos presentamos este año he tenido yo la suerte de representar a la mujer Caudetana en nuestras fiestas de Moros y Cristianos de 1992 en honor a nuestra patrona Virgen de Gracia.

Os deseo de todo corazón, unas felices fiestas de Moros y Cristianos

Gracia/9





**M**ari Carmen  
Fernández Albertos

---

ASOCIACION DE COMPARSAS



**T**eresa  
Lucas Soria

---

COMPARSAS DE GUERREROS





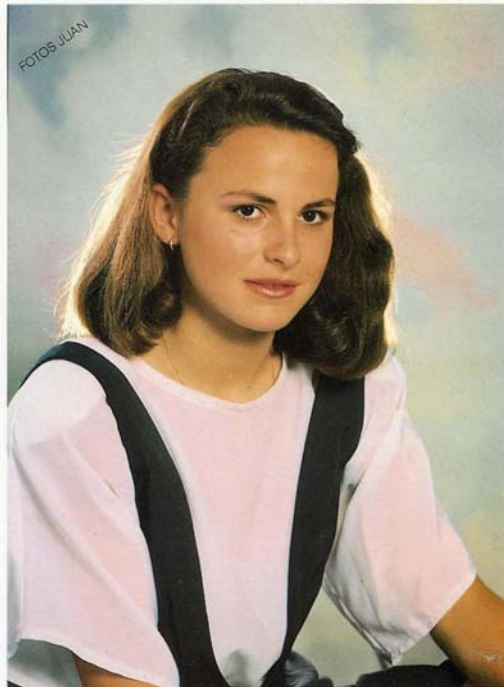
**S**onia  
Caeróls Benítez

COMPARSA DE MIRENOS



**M**<sup>a</sup> Gracia  
Díaz Ortuño

COMPARSA DE TARIK

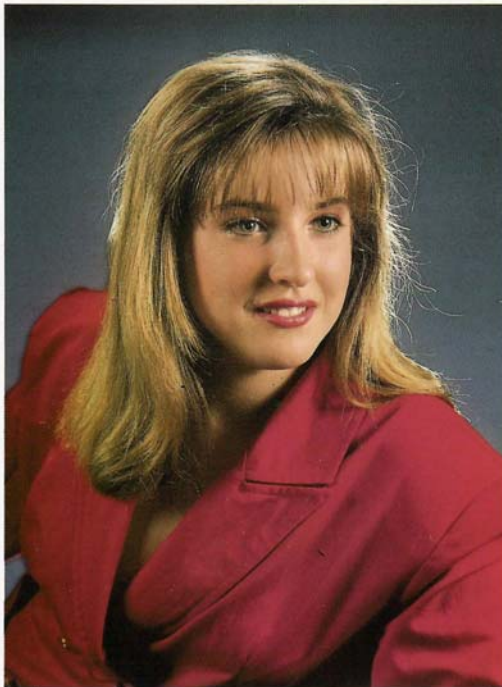




**F**ina  
Medina Vinader

---

COMPARSA DE MOROS



**R**osa M.<sup>a</sup>  
Rodríguez Cantos

---

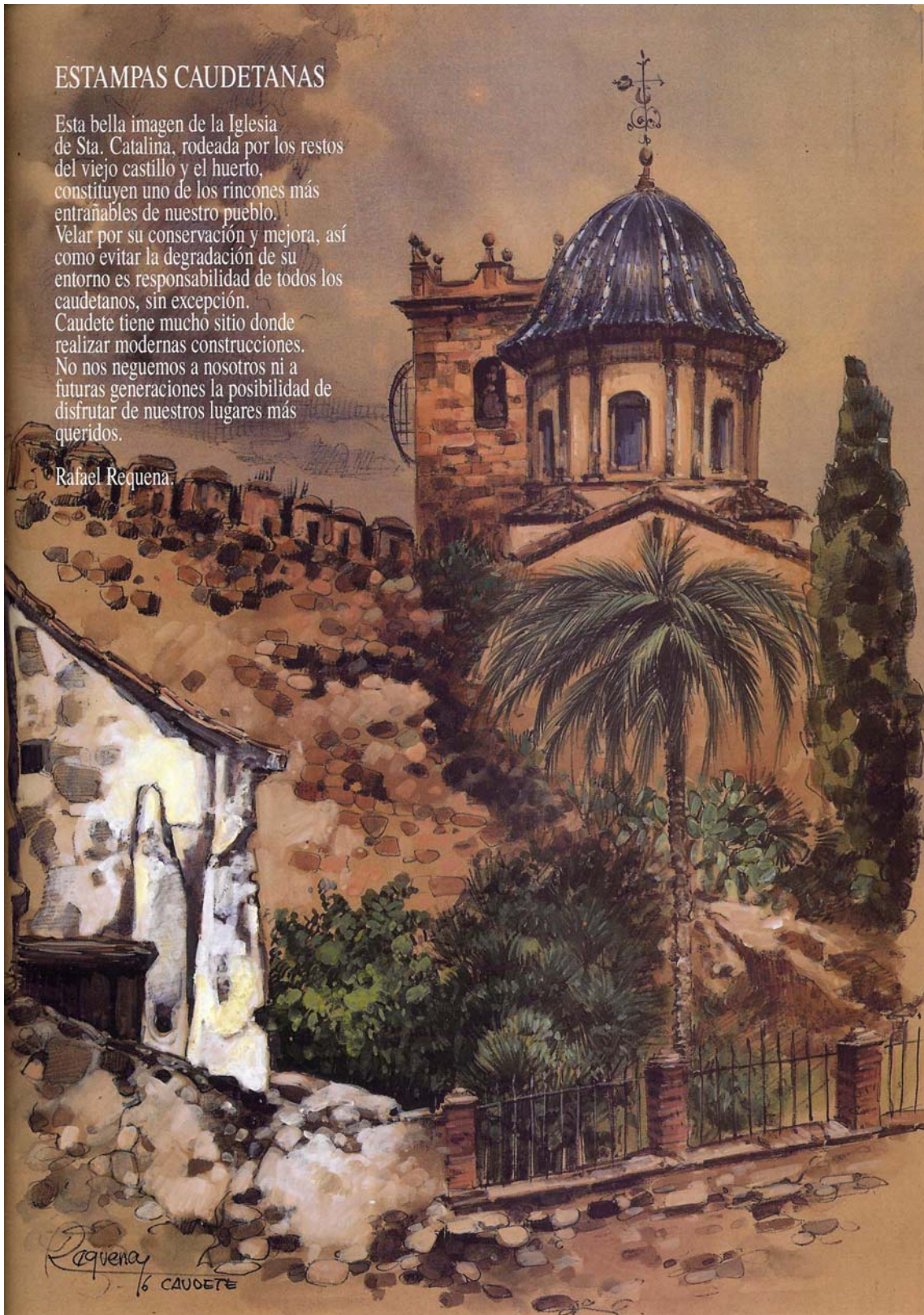
COMPARSA DE LA ANTIGUA



## ESTAMPAS CAUDETANAS

Esta bella imagen de la Iglesia de Sta. Catalina, rodeada por los restos del viejo castillo y el huerto, constituyen uno de los rincones más entrañables de nuestro pueblo. Velar por su conservación y mejora, así como evitar la degradación de su entorno es responsabilidad de todos los caudetanos, sin excepción. Caudete tiene mucho sitio donde realizar modernas construcciones. No nos neguemos a nosotros ni a futuras generaciones la posibilidad de disfrutar de nuestros lugares más queridos.

Rafael Requena.





**ASOCIACION DE COMPARSAS  
JUNTA DIRECTIVA**

Presidente de Honor	D. VICENTE SANCHEZ MIRA
Presidente	D. MANUEL BAÑON REQUENA
Vicepresidente	D. ANTONIO MARCO LOPEZ
Tesorero	D. RAFAEL MARTINEZ JIMENEZ
Asesor Histórico	D. JOSE M.ª BAÑON CARRION
Cronista	D. MARINO ESCUDERO VILA
Secretario	D. ALVARO BAÑON CONEJERO
<b>Vocales</b>	<b>Comparsa de Guerreros:</b> D. FRANCISCO HUESCA MEDINA D. PEDRO AGULLO CANTOS D. JOSE PEREZ CAMARASA
<b>Vocales</b>	<b>Comparsa de Mirenos:</b> D. AMBROSIO SANCHEZ AMOROS D. JOSE AZORIN SANCHEZ D. PEDRO CONEJERO GANDIA
<b>Vocales</b>	<b>Comparsa de Tarik:</b> D. MIGUEL MARTINEZ CONEJERO D. MIGUEL REQUENA FRANCES D. MANUEL ORTUÑO AMOROS
<b>Vocales</b>	<b>Comparsa de Moros:</b> D. JOAQUIN AGULLO MILAN D. JOSE AGULLO MILAN D. JOSE-LUIS CARRION ANGEL
<b>Vocales</b>	<b>Comparsa La Antigua:</b> D. RAFAEL REQUENA REQUENA D. FRANCISCO SANCHEZ ANGEL Dña. M.ª PILAR CONEJERO OLIVARES
<b>M. I. Ayuntamiento:</b>	D. ANTONIO REQUENA RUIZ D. JUAN SOLERA ALBERO
<b>Mayordomía de la Virgen de Gracia</b>	D. FRANCISCO REQUENA VINADER
<b>Alcalde de Fiestas:</b>	D. JOSE LUIS PUCHE SANCHEZ



**CAPITANES  
ABANDERADOS  
VOLANTES**

**1992**



**Comparsa de Guerreros**

*Capitán: Rafael Amorós Solera  
Abanderado: Joaquín Amorós Solera  
Volante: Ana Sánchez Amorós*



### Comparsa de Mirenos

Capitán:  
Juan Manuel Arellano Lloréns  
Porta-estandarte:  
Antonio Requena Solera  
Volante:  
Ana Sánchez Martínez

### Comparsa de Tarik

Capitán: Guillermo Ortuño Sáez  
Abanderado: Guillermo Ortuño Amorós  
Volante: Rebeca Ortuño Sáez





**Comparsa de Moros** Capitán: Mere Sánchez Amorós  
Abanderado: Antonio Sánchez Sáez  
Volantes: María Dolores  
y Gracia Virtudes Sánchez Sánchez



**Comparsa de  
La Antigua**  
Capitán:  
David Villaescusa Requena  
Abanderado:  
Ramón Villaescusa Conejero  
Volantes:  
Beatriz Rodríguez Villaescusa  
Esther Villaescusa Requena  
Sergio González Villaescusa



# Episodios Caudetanos

## Cuadro de Embajadores

### ACTO PRIMERO – DIA 7 DE SEPTIEMBRE

#### BANDO CRITIANO

D. GONZALO (Gobernador)  
D. ARTURO (Embajador)  
D. ENRIQUE (Capitán)  
MIRENO (Jefe de Bandoleros)  
MALA CARA (2. Jefe de Bandoleros)  
FRAY RUPERTO (Abad)  
FRAY CLEMENTE (Lego)

José Pérez Camarasa  
Daniel Huesca Albertos  
Joaquín Mollá Francés  
Francisco Huesca Medina  
Juan Cuenca Domenech  
Santiago Bañón Requena  
Juan Bañón Requena

#### BANDO MORO

TARIF (Embajador)  
ALIATAR (Parlamentario)

Pedro Agulló Cantos  
Juan F. Huesca Albertos

### ACTO SEGUNDO – DIA 8 DE SEPTIEMBRE

#### BANDO CRISTIANO

D. ARTAL (Embajador)  
D. ENRIQUE (Prisionero)  
D. GIMEN (Parlamentario)

Fernando Albertos Solera  
Marino Escudero Vila  
Francisco José Huesca Requena

#### BANDO MORO

ABENZOAR (Caudillo)  
CELAURO (Parlamentario)  
UN CAPITAN

Gaspar Albertos Gil  
José Miguel Puche Francés  
Luis Amorós Solera

### ACTO TERCERO – DIA 9 DE SEPTIEMBRE

#### BANDO CRISTIANO

D. BELTRAN (Gobernador)  
D. LEOPOLDO (Embajador)  
D. FELIX (Capitán Antigua)  
JUAN LOPEZ (El pastor)  
UN RELIGIOSO  
UN CAPITAN

Francisco Requena Requena  
José Emilio Requena  
Lucas Aguilar Bañón  
Francisco Huesca Muñoz  
Francisco Conejero Medina  
Pedro Muñoz Torres

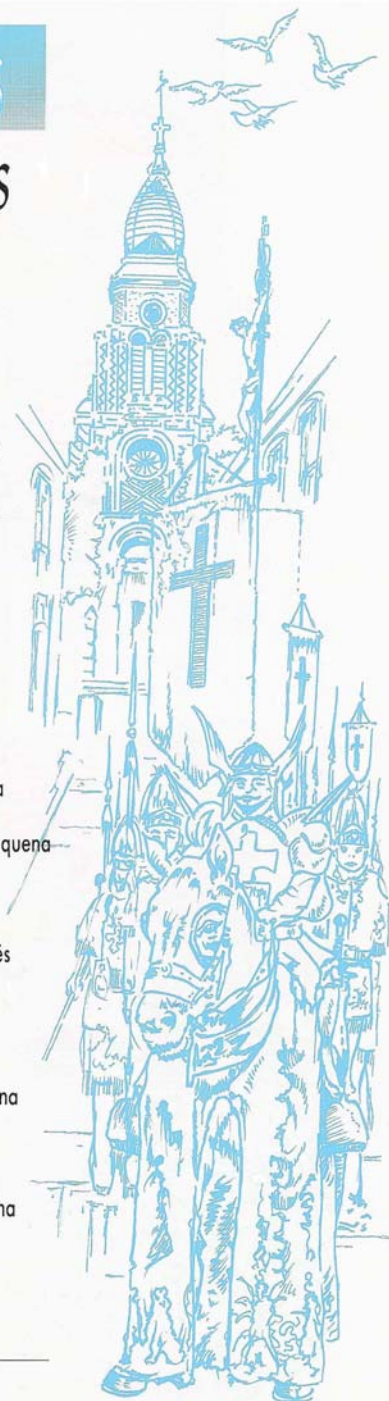
#### BANDO MORO

ALMANZOR (Caudillo)

Fernando Marco Pérez

DIRECCION:

JUAN HUESCA  
PACO GRANDE







GUION DE ACTOS  
QUE EN HONOR DE SU EXCELSA PATRONA LA  
**STMA. VIRGEN DE GRACIA**  
CELEBRA LA REAL, MUY NOBLE, MUY LEAL Y FIDELISIMA VILLA DE CAUDETE  
DURANTE LOS DIAS

**DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1992**

Patrocinados por el M. I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE  
Organizados por la ASOCIACION DE COMPARSAS  
en colaboración con la ILUSTRE MAYORDOMIA Y COFRADIA





# 92



## DIA 5

### RECIBIMIENTO A LAS BANDAS DE MÚSICA Y SALUTACION A LAS CAPITANIAS 1992

**A las 22,00 horas:**

Desde el M.I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras acompañadas por la banda "Unión Musical" de Caudete, partirán en comitiva hacia los domicilios de los Capitanes, quienes recibirán su felicitación por el siguiente orden:

**Comparsa de La Antigua, en calle Manuel de Falla**  
**Comparsa de Guerreros, en calle S. Joaquín**  
**Comparsa de Mirenos y Comparsa de Moros, en calle José Ruiz Ruiz**

**Comparsa de Tarik, en calle Virgen de Gracia**  
las Comparsas con sus protagonistas al frente y acompañadas de sus Bandas de Música, se irán incorporando a la comitiva, que concluirá su recorrido en Plaza de la Iglesia. En este punto se efectuará el saludo a las Bandas de Música que interpretarán acto seguido el Pasodoble del Maestro Juan Angel Amorós

### "EL CAUDETANO"

Aproximadamente media hora después concentración de festeros y formaciones musicales a la altura del Centro de Salud para iniciar un

### desfile informal

que recorrerá las calles: Huerta, Molino para concluir en la Plaza del Carmen.



# DIA 6

## ■ A las 8 de la mañana:

Al toque del Alba DIANA por la **Comparsa de "TARIK"**, acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

## ■ A las 11,30 horas:

### PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M. I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plazo de la Iglesia, Deán Martínez, Virgen de Gracia, José Ruiz y Ruiz, Atletas Antonio Amorós, Corona de Aragón, Huerta, Molino, La Nieve, La Cruz, Sta. Cristo, San Jaime, Eras, San Antonio, Sta. Bárbara, Sta. Ana, San Joaquín, San Elías, Angel, Mta. Serrano, Abadía y Mayor.

## ■ A las 13 horas:

Serán izadas en el balcón central del Ayuntamiento las banderas a los acordes de la Marcha Real. Seguidamente disparo de una **GRAN TRACA**, que será el principio de la

### MASCLETA

con **VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS**, que anunciarán el principio oficial de las Fiestas.

## ■ A las 17,30 horas:

Concentración de Comparsas, con sus carrozas, en la calle San Jaime.

## ■ A las 18 horas:

### GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

#### 1.º REINA DE FIESTAS y su CORTE DE HONOR:

con la Banda Unión Musical de Caudete.

#### 2.º Comparsa de GUERREROS:

Banda Oficial de la localidad de Manuel.

#### 3.º Comparsa de MIRENOS:

Banda Oficial de Montesa.

#### 4.º Comparsa de TARIK:

Banda Oficial de Hondón de las Nieves.

#### 5.º Comparsa de MOROS:

Banda Oficial de Anna.

#### 6.º Comparsa de LA ANTIGUA:

Banda Oficial de Navarres.

## ■ A las 23,30 horas:

### GRANDIOSA RETRETA

A la que asistirán las Comparsas con sus Bandas de Música, luciendo sus **tradicionales FAROLES**, que recorrerá el itinerario de costumbre.



# DIA 7

■ **A las 6,45 de la mañana:**

Volteo general de campanas y DIANA por la Comparsa de "LA ANTIGUA" acompañada de Banda de Música, con disparo de petardos.

■ **A las 7 de la mañana:**

Saldrá del Santuario la **SOLEMNE PROCESION DE**

## TRASLADO DE NUESTRA PATRONA A CAUDETE

acompañada por el M. I. Ayuntamiento, Clero Parroquial, P.P. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, Tradicionales Comparsas y pueblo en general.

En el paraje de LA CRUZ GRAN BATALLA, entre los bandos Moro y Cristiano, hasta que llega la Imagen. A continuación, **RUEDO DE BANDERAS** a los pies de la Virgen y saludo de Comparsas. En la calle de la Virgen de Gracia se cantará el **HIMNO DE BIENVENIDA** a nuestra Patrona por la Coral Polifónica "Villa de Caudete". Terminada la PROCESION y en la Iglesia Parroquial de Sta. Catalina, **CELEBRACION SOLEMNE DE LA EUCHARISTIA**, en la que predicará El Rvdo. D. Francisco Azorín. La parte musical estará a cargo del Grupo Fidora de la localidad.

Finalizada la Misa, capitanes y abanderados se dirigirán a sus respectivos domicilios.

■ **A las 18 horas:**

**GUERRILLAS** desde la Plaza de Toros.

■ **A las 18,30 horas:**

Representación en la Plaza de la Iglesia del 1.º Acto de los **EPISODIOS CAUDETANOS** (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero")

■ **A las 19,30 horas:**

En la parroquia de Sta. Catalina **SEPTIMO** día de Novena en honor de Ntra. Sra. Madre de Gracia y Santa Misa.

■ **A las 21 horas:**

Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus Bandas de Música, M. I. Ayuntamiento, Autoridades y pueblo en general para iniciar el **MAGNO DESFILE** de la

## OFRENDA DE FLORES

a la **SANTISIMA VIRGEN DE GRACIA**, por el mismo orden de la ENTRADA del día 6.

■ **A la 1 de la madrugada:**

**TRADICIONAL PALMERA.**





# DIA 8

■ Al toque del alba, DIANA por la Comparsa de "MOROS" acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

■ A las 10 horas:

## SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA

cantada por el Grupo Fidora y sermón a cargo del Rvdo. D. Antonio Andrés, Finalizada la Misa, **RUEDO DE BANDERAS** por el siguiente orden: MOROS, en la Plaza Nueva; ANTIGUA, en la Plaza del Carmen; TARIK, en la Plaza de San Cristóbal y GUERREROS, en la Plaza de la Iglesia y C/ del Angel.

■ A las 17,30 horas:

**GUERRILLAS**, desde la Plaza de San Cristobal.

■ A las 18 horas:

Representación del Segundo Acto de los

## EPISODIOS CAUDETANOS

(Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

■ A continuación:

En la parroquia de Santa Catalina OCTAVO día de la Novena en honor de la Virgen de Gracia y celebración de la Eucaristía.

■ A continuación:

## PROCESION GENERAL CON LA IMAGEN DE LA SANTISIMA VIRGEN

con el itinerario de costumbre, cantándose Villancicos en la calle de la Virgen de Gracia y plazas del Carmen e Iglesia, en las cuales las Comparsas efectuarán el **RUEDO DE BANDERAS** y saludarán en compañía de los Capitanes y Sargentos respectivos a la Virgen, una vez finalizada.

Al entrar la procesión en la Parroquia se cantará Solemne Salve y los Gozos.



# DIA 9

■ **A las 7 h. de la mañana:**

DIANA, por la Comparsa de "GUERREROS" acompañados de su Banda de Música, con disparo de petardos.

■ **A las 9,45 horas:**

En la Plaza del Carmen las Autoridades, Mayordomía, Cofradía y Asociación de Comparsas y el pueblo, recibirán a nuestro señor Obispo, D. Victorio Oliver Domingo.

■ **A las 10 horas:**

## SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA

Presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis D. Victorio Oliver, que glosará la palabra de Dios. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora.

Finalizada la Santa Misa, **RUEDO DE BANDERAS** por el siguiente orden: MOROS, en la Plaza del Carmen; GUERREROS, en la Plaza Nueva; ANTIGUA, en la Plaza de la Iglesia; y C/. del Angel; TARIK, en el Barrio de San Francisco.

■ **A las 18 horas:**

Representación del Tercero y último Acto de los

## EPISODIOS CAUDETANOS

en que tendrá lugar la expulsión de los MOROS. Venida del pastor J. López. Hallazgo de la Virgen de Gracia, finalizando con el VOTO tradicional.

■ **A las 19,45 horas:**

En la Parroquia de Santa Catalina ULTIMO día de la novena en honor de nuestra Patrona la Virgen de Gracia y Santa Misa.

■ **A las 20'30 horas:**

En la C/. Moto (homo de los cantareros) tendrá lugar el inicio del **GRAN DESFILE** de la

## ENHORABUENA

con el siguiente orden de salida:

Comparsa de **TARIK**

Comparsa de **MOROS**

Comparsa de **GUERREROS**

Comparsa de **MIRENOS**

Comparsa de **LA ANTIGUA**

El desfile finalizará en la C/. Corona de Aragón.

■ **Media hora después del desfile  
GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES.**





# DI 10

## ■ A las 7,30 de la mañana:

DIANA por la Banda de la Comparsa de "MIRENOS", con disparo de petardos.

## ■ A las 10 de la mañana:

### SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA

que dirigirá la palabra el Rvda. D. Juan Conejero Tomás. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada esta, y por el siguiente orden de desfile: MIRENOS, TARIK, MOROS, GUERREROS y ANTIGUA, **RUEDO DE BANDERAS** frente a la Casa Consistorial.

## ■ A continuación:

**RUEDO DE BANDERAS** por el siguiente orden: LA ANTIGUA, en la Plaza Nueva; GUERREROS, en la Plaza del Carmen; MOROS, en la Plaza de la Iglesia y C/ del Angel; TARIK, en la Travesía de Luis Pascual.

## ■ A las 17 horas:

### TRASLADO PROCESIONAL DE NUESTRA AUGUSTA PATRONA A SU SANTUARIO

Cantándose el **HIMNO DE DESPEDIDA** en la parada de la calle de la Virgen de Gracia.

En la Plaza del Santuario y ante la Sagrada Imagen de la Virgen, las Comparsas efectuarán el **RUEDO DE BANDERAS**, haciéndolo por última vez los del presente año, transmitiendo a continuación sus insignias a los Capitanes y Abanderados de las próximas Fiestas.

Una vez entrada la **PROCESION** y puesta en su Camarín la Virgen, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.

En la explanada del Santuario **RUEDO DE BANDERAS** por los Abanderados entrantes.

Inmediatamente las Comparsas, debidamente formadas con sus nuevos capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios.

## ■ A la 1'30 de la madrugada:

Disparo de una

### EXTRAORDINARIA TRACA

por las calles de costumbre, que dará por terminadas las Fiestas.



FOTOS JUAN

## NOTAS

La Alcaldía y la Asociación de Comparsas, se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir cualquier acto de este programa oficial, así como los horarios.

Los organizadores de todos los actos velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los de comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada.

Queda terminantemente prohibido hacer disparos fuera de los actos propios de Comparsa.

El domingo, 13 de septiembre a las 6 de la tarde, Salve, Gozos a la Virgen y besapiés.

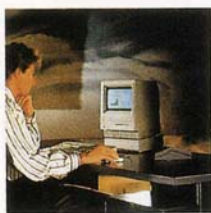




AGRADECEMOS LA COLABORACION  
DE LOS INDUSTRIALES COMERCIALES,  
PROFESIONALES, FESTEROS  
Y COLABORADORES LITERARIOS,  
SIN CUYA AYUDA NO HUBIERA SIDO POSIBLE  
LA EDICION DE ESTA  
***REVISTA DE FIESTAS 1992***



*La primera impresión  
es la que vale.*



TALLERES GRAFICOS  
TIPOGRAFIA  
OFFSET  
IMPRESOS COMERCIALES  
Y PUBLICITARIOS  
CATALOGOS A COLOR

PAPELERIA

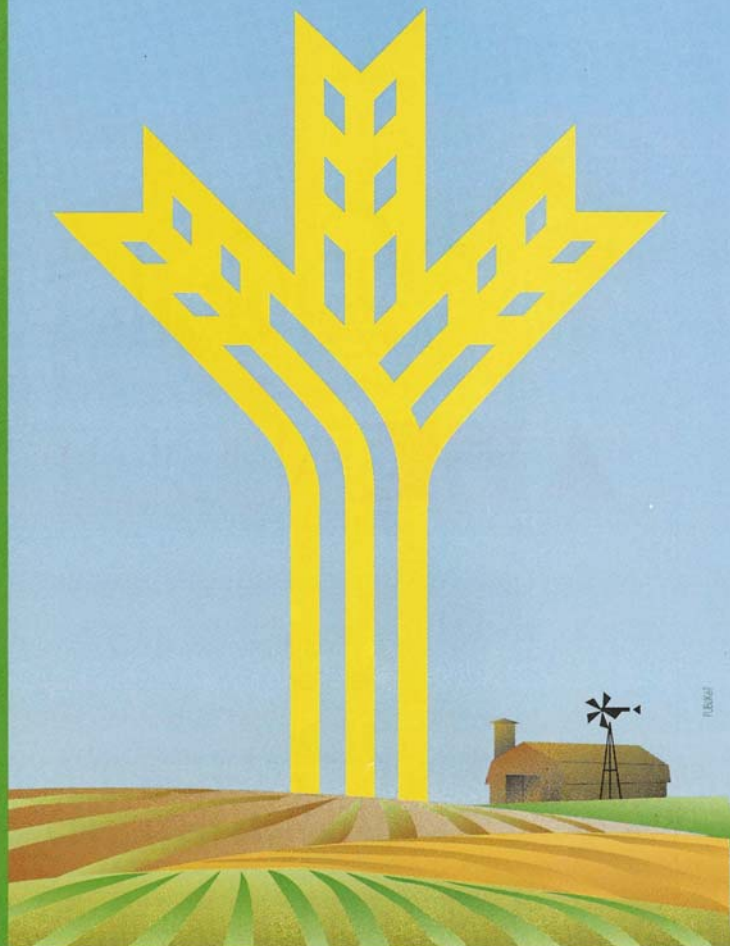
*Gráficar*



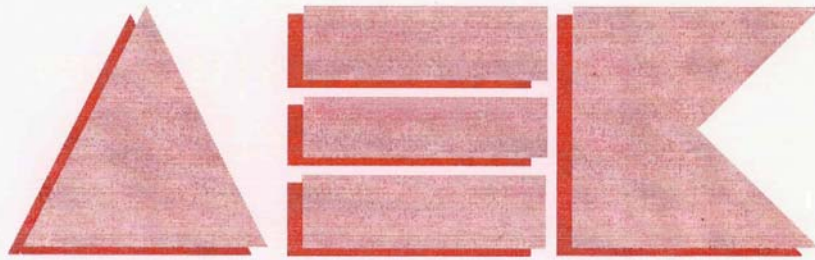
*Unión*

Molino, 26 – Teléfonos 96 / 5825904 – 5827195  
02660 CAUDETE

Este símbolo  
tiene  
mucho que ver  
con el campo.



**CAJA RURAL**  
DE ALBACETE



ARIDOS Y EXCAVACIONES

**AEK CAUDETE, S.L.**

Luis Pascual, 4-3º  
Teléfono 96 / 582 63 11

**02660 CAUDETE**  
(Albacete)

**CAUDETE**  
**se viste de fiesta.**

*¡Felicidades!*

**incomu**

**Industrias Complementarias de la Muñeca, S.L.**



*Estaciones  
de Servicio*



**PARGA, s.a.**

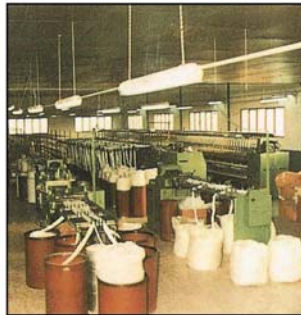
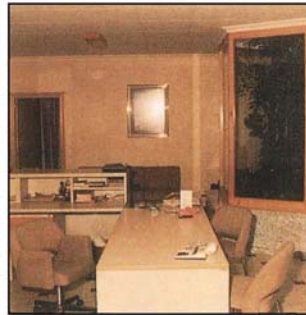
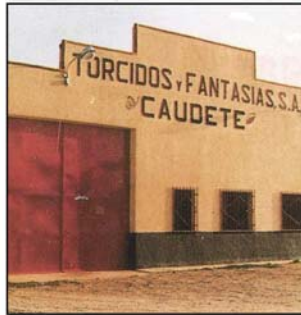
**LAVADERO AUTOMÁTICO DE CAMIONES  
AUTOCARES Y TURISMOS**

TELÉFONOS 96/5827046 y 5825845  
TELEFAX 5827147

**CAUDETE (Albacete)  
VILLENA (Alicante)**



*Torcidos y Fantasias*  
*Caudete, s.a.*



**HILADOS ESPECIALES PARA PUNTO Y DECORACION**

Ctra. de Villena – Vereda la Cruz  
Telf. 5827250 – Telefax 5826360  
**CAUDETE**

**5%**

**de interés.** (TAE 5,06 %)

---

Desde la primera peseta, a partir de 50.000 pts.

---

Y además los premios.

---

A más saldo, más posibilidades

---

**El Libretón**  
**BBV**



**MAQUINARIA**

**FERRETERIA INDUSTRIAL**

**CHIMENEAS**

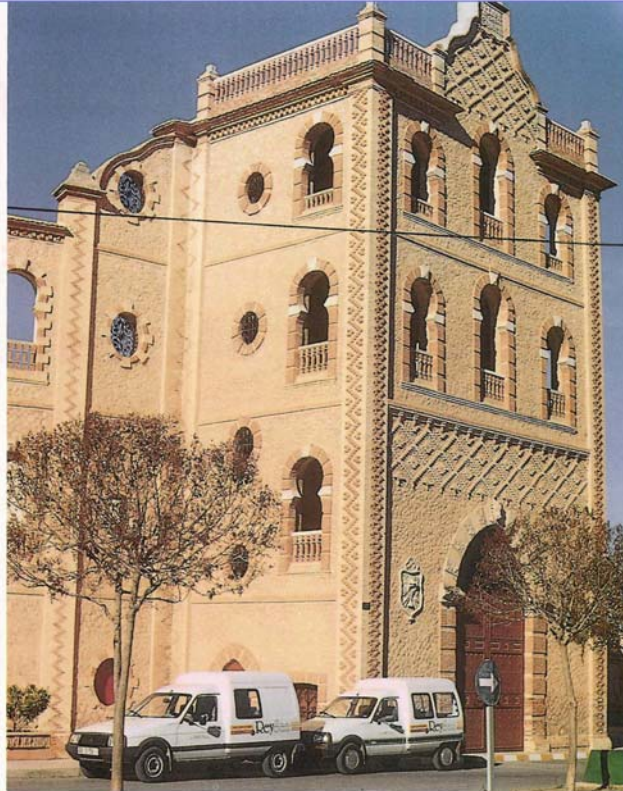
**SISTEMAS DE CALEFACCION**

**BRICOLAGE Y HOGAR**

**Ferretería**  
**Ferri**

Avda. Constitución, 158  
03400 VILLENA  
Tel. 580 06 44  
Fax. 580 73 20





DECORACION  
PINTURA

ReySan

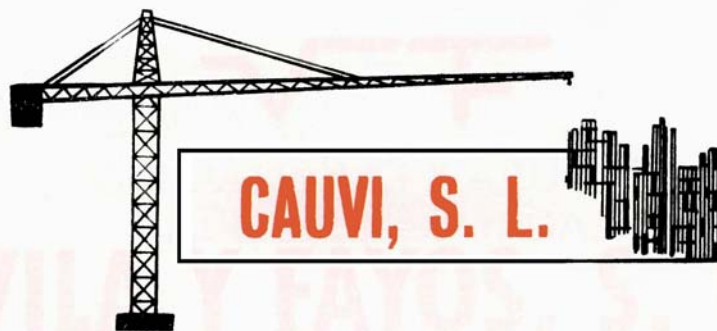


**JUAN REY PEREZ  
PEDRO SANCHEZ REQUENA**

***Pintura y decoración***

La Nieve, 89 – Teléfono 96 / 582 59 27  
Pintada, 42 – Teléfono 96 / 582 53 92

CAUDETE



## **ESTRUCTURAS Y ENCOFRADOS**

José Ruiz Ruiz, 30 - 3.º Dcha. - Teléfono 96 / 5825670  
**02660 CAUDETE (Albacete)**

San Isidro, 33 - 3.º Dcha. - Teléfono 5806972  
**036400 VILLENA (Alicante)**



**Decoraciones  
VINADER, C.B.**

**PINTURA Y DECORACION  
LACADO DE PUERTAS**

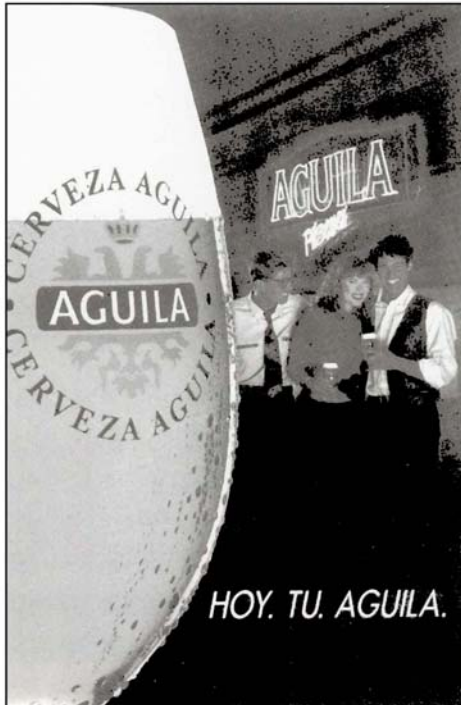
Les deseamos  
**Felices Fiestas**

La Zafra, 19 - Telf. 96/5826050  
**CAUDETE**



**Transportes**  
**VILA Y FAYOS, S. L.**  
**TRANSPORTES INTERNACIONALES**  
**FRIGORIFICOS**

Federico García Lorca, 1-bajo  
Apdo. 51 – Teléfono 96 / 5827123 – Móvil 908 / 762022  
Fax 96/582730 – Telex 29772 – FBPC – E  
**CAUDETE (Albacete) ESPAÑA**



# JOAQUIN SERRANO SANCHEZ

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:  
CERVEZA AGUILA - SCHWEPES  
CERVERA  
TRINARANJUS - LANJARON  
LA CASERA - CHUFI - CHOLET  
VINO "LOS VIÑALES" CAUDETE  
Y OTROS

LAS ERAS, 28  
TELF. 5825434  
CAUDETE



CAFE



Las Eras, 28 - Teléfono 96 / 582 54 34  
CAUDETE



**TRANSCUR, S.L.**

**TRANSPORTES INTERNACIONALES  
FRIGORIFICOS Y CONVENCIONALES**

**Junto a las instalaciones  
se haya un lavadero público de automóviles**

Oficinas en TANGER (Marruecos)  
Telf. 212-941031 – FAX 212-944164

Ctra. de Villena, Km. 12  
Telfs. 96/582 70 26 – 582 70 27 – Móvil 908 / 19 60 47  
Fax 5825250  
CAUDETE



**TINTORERIA Y LAVANDERIA**

**VALCAR**

**LIMPIEZA EN SECO**

Plaza San Cristóbal, 7  
(Placeta "Los Gatos")

**CAUDETE**





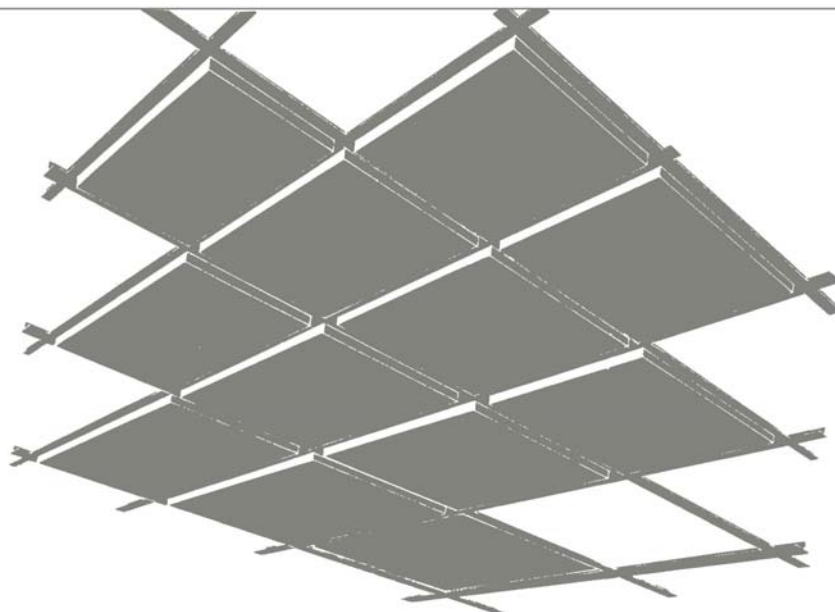
EL PERSONAL Y LA DIRECCION

*Saluda al pueblo de Caudete*

EN LA CELEBRACION DE SUS ENTRAÑABLES  
**Fiestas de Septiembre**

ESTAMOS A SU SERVICIO EN  
Avda. del Mediterráneo, s/n. – Apdo. 586  
Fax 96 / 539 31 15  
Teléfono 96 / 539 04 99 – 6 Líneas

**ELDA (Alicante)**



feycar décor, s. l.

**TECHOS AISLANTES  
ESCAYOLAS DECORADAS  
LIBRERIAS EN ESCAYOLA  
PINTURA EN GENERAL**

Madrid, 28-1.º Dcha. – Telf. 96 / 582 74 28  
**CAUDETE**

# Felices Fiestas



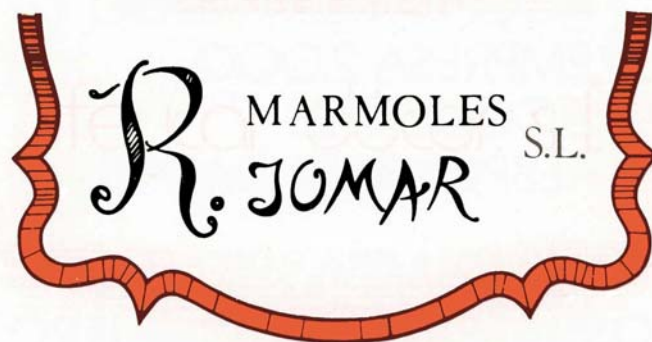
SEGUROS  
**GeS**

**Siempre cerca**

- VIDA
- PLAN DE JUVILACION
- HOGAR MULTIRIESGO
- EMPRESA 2.000
- ACCIDENTES
- RESPONSABILIDAD CIVIL

Su Agente en Caudete  
**JOSE SERRANO CONEJERO**

Plaza del Carmen, 11  
Teléfono y Fax 96 / 582 57 49



Camino los Viñales, s/n.  
Telf. y Fax 96 / 582 54 61

CAUDETE



AGENCIA  
**RENAULT**  
EN CAUDETE



**NUEVO RENAULT 19**  
EN 3, 4 Y 5 PUERTAS

**TALLERES LOPEZ**

**SERVICIO DE GRUA Y PLATAFORMA PERMANENTE**

Avda. Valencia, 76  
Telfs. 5827108 y 5827253  
CAUDETE



**EN CAUDETE**

*Carrocerías*

**EUSEBIO MOLLA** E HIJOS. S.L.

FABRICACION Y REPARACION DE CARROCERIAS EN GENERAL  
 CARROCERIAS ENTOLDADAS CON TECHO ELEVADIZO  
 INSTALACION DE PISOS MOVILES – GRUAS – BASCULANTES  
 MULTILIFT Y PUERTAS ELEVADORAS – CHAPA Y PINTURA

Ctra. de la Estación, s/n. (Junto al Puente)  
 Telf. 96/5827128 y 5827154 – Fax 96/5827057  
 CAUDETE

**EN YECLA**

*Talleres* **MOLLA**

CHAPA Y PINTURA DE TURISMO  
 VEHICULOS INDUSTRIALES  
 Y CARROCERIAS  
 ROTULOS  
 ASISTIDOS POR ORDENADOR

Ctra. Jumilla, s/n.  
 (antes SEAT Yeclamovil)  
 Telf. 968 / 791726 – Fax 791726  
 YECLA (Murcia)



# EL BANCO DE CADA UNO

CADA UNO DE NUESTROS CLIENTES DISPONE DE MAS DE 3.500  
SUCURSALES EN TODO EL PAIS. PARA ESTAR  
MAS CERCA. PARA SER MAS RAPIDOS. PORQUE PARA  
SER EL PRIMER BANCO ESPAÑOL, HAY QUE SER EL PRIMERO  
PARA CADA UNO DE NUESTROS CLIENTES.  
ASI ES EL CENTRAL HISPANO. ASI ES EL BANCO DE CADA UNO.



**Central Hispano**

EL BANCO DE CADA UNO



**Promoción y Construcción de 30 viviendas  
de Protección Oficial, Locales Comerciales y Garajes.**

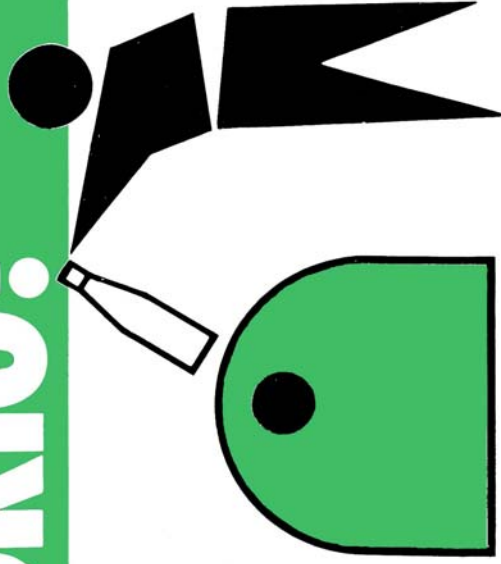
**VISITE EN LA CALLE JOSE RUIZ RUIZ,  
PISO PILOTO  
PARA LA NUEVA PROMOCION DE VIVIENDAS**

**PROMOTORA Y CONSTRUCTORA  
CONSTRUCCIONES GIMENEZ, S. L.**

José Ruiz Ruiz, 41  
Telfs. 96 / 5825075 y 5825807 – Fax 582 50 75  
**CAUDETE**



# ¡APROVECHEMOS EL VIDRIO!



El reciclado ha llegado a tu ciudad.

El vidrio no es basura.  
No lo tires.

Ya tienes contenedores especiales cerca  
de casa.

¡Utilízalos!

Deposita en ellos  
**TARROS, FRASCOS Y BOTELLAS**  
de vidrio.

**¡Juega limpio con tu ciudad! ¡Muestra así tu civismo!**

**CAMACHO RECYCLING, S.L.**  
Telf. (96) 582 63 87 - CAUDETE (Albacete)  
(96) 566 12 47 - SAN VICENTE (Alicante)





**MOVAL, S.L.**



**MOVIMIENTOS DE TIERRAS  
DESMONTES  
TRANSPORTES DE ARIDOS EN  
GENERAL**

Corona de Aragón, 43  
Telfs. 96/5825803 y 5825666  
CAUDETE



**CURTIDOS REQUENA, S. L.**

Avda. Valencia, 195 – Apdo. 22  
Telf. Y Fax 96 / 582 70 44

**02660 CAUDETE (Albacete)**



# MURILLO OPTICOS

MILAGRO MURILLO CERDA  
OPTICO - ORTOMETRISTA - CONTACTOLOGO  
Colegiado n.º 3.381

Joaquín M. López, 19 – Telf. 5801495  
VILLENNA

---

JOYERIA - RELOJERIA

# L. murillo

Joaquín M. López, 13 – Telf. 5801778  
VILLENNA

---



## SUS FOTOS EN 1 HORA





**Hormigones  
CAUDETE, S.L.**



San Matías, s/n.  
Telf. 96 / 582 76 51  
**CAUDETE**

**HORMIGONES PREFABRICADOS**

## TARJETA VISA JOVEN



# ECHÉLES UNA MANO CUANDO ESTEN LEJOS



Solicite una TARJETA VISA para sus hijos.

Puede conseguirse **muy fácilmente** y en **muy pocos días**.

Sus hijos estarán **más seguros** y **ustedes más tranquilos**.

Pida información en cualquier oficina del BANCO POPULAR



BANCO  
POPULAR  
ESPAÑOL



### BANCO POPULAR ESPAÑOL

Oficina de Medios de Pago  
Apartado de Correos 53 FD  
28080 MADRID

Agradeceré me amplíen información  
sobre la Tarjeta VISA JOVEN

Nombre y apellidos: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

Teléfono: .....

**Es hora de  
diversión...**

**Y NOSOTROS ASI SE LO DESEAMOS AL  
PUEBLO DE CAUDETE,  
DANDOLE LAS GRACIAS POR LA ACOGIDA  
QUE HA TENIDO NUESTRO EDIFICIO  
"CORONA DE ARAGON",  
LO QUE HACE QUE ESTEMOS  
ESTUDIANDO  
NUEVAS PROMOCIONES.**



PROMOCIONES: **CAUDETE**  
**URBANA, S.L.**

OFICINA:  
Plaza del Carmen, 11 (bajo) – Teléfono 96 / 582 57 49  
**CAUDETE**

VENTAS: JOSE SERRANO CONEJERO

# LA GOLETA

Fábrica de Hielo y Gaseosas



*Fabricamos:*

*Gaseosa, Limón, Naranja y Cola con gas  
Limón y Naranja SIN GAS  
Todos ellos en formatos de CRISTAL Y PLASTICO  
Hielo en barras y bolsas de CUBITOS*

**CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO  
ES NUESTRA GARANTIA**

*Fábrica y Tienda:  
C/. El Molino, 33 – Telf. 96 / 582 52 39  
CAUDETE*



# LA GOLETA

DISTRIBUCIONES AL POR MAYOR Y AL POR MENOR



*Distribuimos:*  
Cervezas **MAHOU**  
Aguas Grupo **VICHY CATALAN**  
Zumos y Vinos **DON SIMON**  
Batidos **NUTREXPA** – Okey y Nutria –  
Vinos **LOS VIÑALES** de Caudete  
Agua Mineromedicinal **SOLAN DE CABRAS**  
Cavas y Vinos **SEGURA VIUDAS**  
Productos **PASCUAL**

*Almacén:*  
**C/. Corona de Aragón, 26–28**  
**CAUDETE**



**Co-Segur**  
EXTINTORES

C/. Doctor Garcia Reyes, 9 - ☎ 967 - 22 86 34 - ALBACETE \* C/. Las Heras, 18 - CAUDETE (AB)



**RS 2000 16 V.**



**EXPLORER (Todo terreno de Ford)**

SERVICIO  
OFICIAL



véalos en:

**TALLERES ALGARRA**

**SERVICIO DE GRUA PERMANENTE**

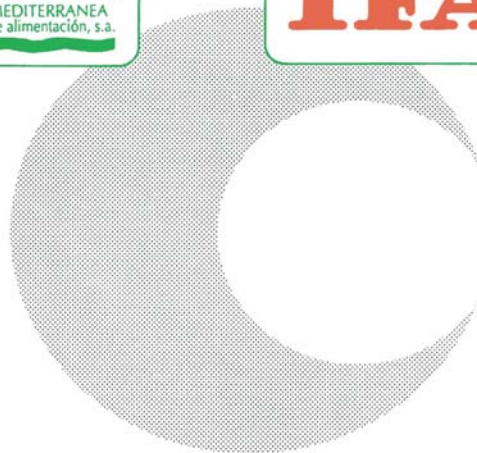
**Servicio RACE**

**Fabricación de Máquinas Industriales y Generadores de Fluido Térmico**

Avda. de Valencia, 47  
Teléfonos 96 / 5827098 y 5827216

**CAUDETE**

**SUPERMERCADOS**



*Desea al pueblo de Caudete*

*Felices Fiestas*

Cl. García Lorca, 4

**CAUDETE**



automóviles  
**MARLO EL COTO, S.L.**



VEHICULOS NACIONALES  
Y DE IMPORTACION

DESGUACE DE CAMIONES Y COCHES

**SALVADOR MARTINEZ  
FRANCISCO LOPEZ**  
GERENTES

Ctra. Yecla, Km. 111 – Teléfono y Fax 96 / 582 58 02  
**CAUDETE**



**muebles**

*Juan Carlos*

**MUEBLE MODERNO  
Y DECORACION**

La Nieve, 87 y Pintada, 56  
Telfs. 582 62 29 – 582 70 97  
**CAUDETE**





# **PENA BARCELONISTA DE CAUDETE**

Saluda al pueblo  
en sus Fiestas de  
**Moros y Cristianos**

SEDE SOCIAL:  
C/. Antonio Conejero, 15

# Viajes a medida... Viajes de prestigio.



**IM** *viajes*  
Registro C.L.M. 0225  
**INTERMARES**

Corredera, 8  
Teléfono 34 59 50 (2 líneas)  
Fax 34 59 53  
ALMANSA (Albacete)

Molino, 5  
Teléfono 96 / 582 74 26  
Fax 96 / 582 59 66  
CAUDETE (Albacete)







*Leo*

**ALUCRIS** C.B.

**CARPINTERIA DE ALUMINIO  
PERSIANAS Y CRISTALERIA**

**GRUAS LEO, S.L.**

Avda. de Valencia, 199  
Telfs. Taller: 96/5827064 – Part.: 5826042  
**CAUDETE**



**mutua murciana**

mutua patronal de accidentes de trabajo n.º 244



**DELEGACION  
Y CENTRO ASISTENCIAL**

***Vicente Caerols Marco***

Atleta Antonio Amorós, 42 – Bajo  
Telf. 5825716  
CAUDETE



**Saluda  
al pueblo de Caudete**

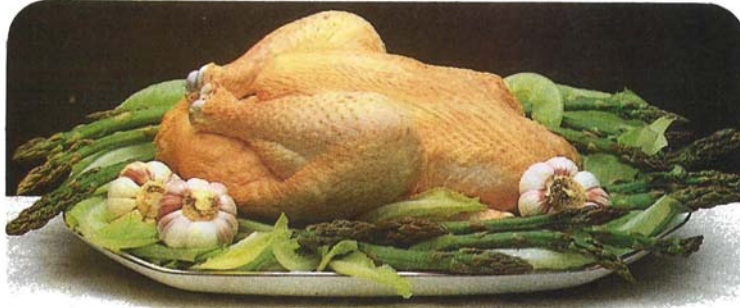
**con motivo  
de sus Fiestas  
de Moros y Cristianos.**

Avda. Barón de Carcer, 48 – 5 – G  
Telf. 96/3514852 – 3 líneas

**46001 VALENCIA**



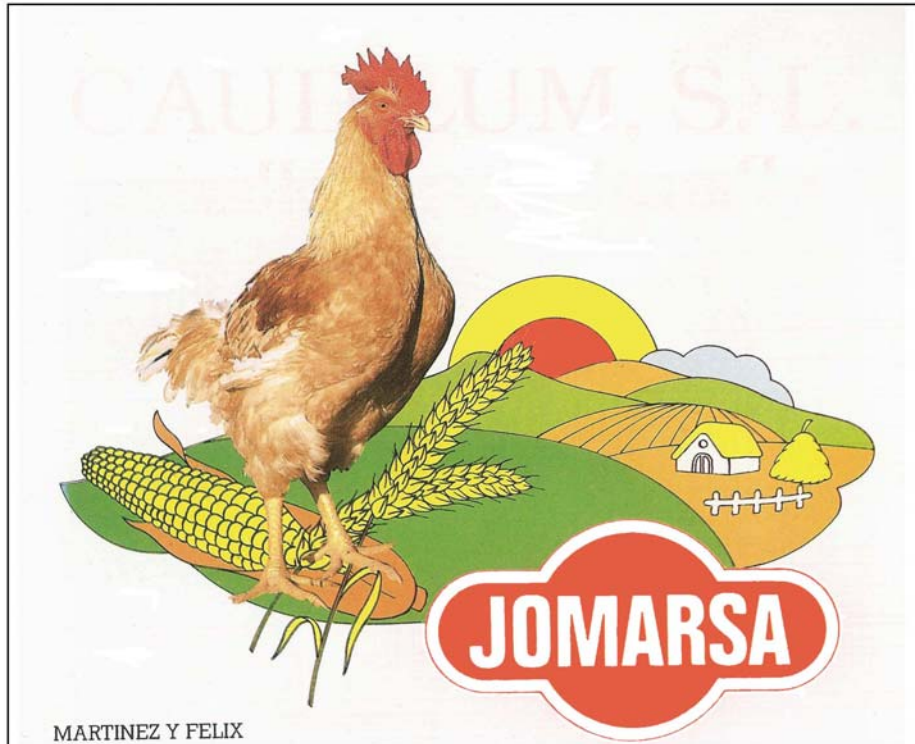
**JOMARSA**



*“para no privarse de lo bueno”*



C/. Corona de Aragón, 25  
Tel. 5825225 CALDETE (ALBACETE)

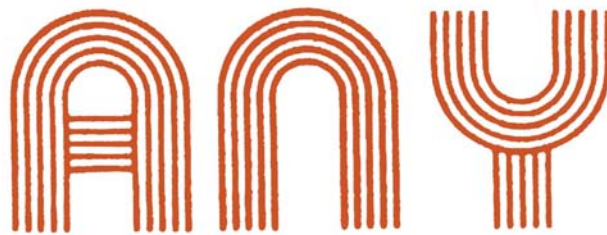


MARTINEZ Y FELIX



Delegación en CAUDETE:  
Telf. 96 / 582 71 18  
CONTESTADOR AUTOMATICO 96 / 582 71 17  
Fax 96 / 582 54 59

## Panadería - Bollería



*Desea a sus clientes*  
**Felices Fiestas**



Atleta Antonio Amorós, 46  
Molino, 94 - Teléfono 96 / 582 72 10  
CAUDETE

# CAUDILUM, S. L.

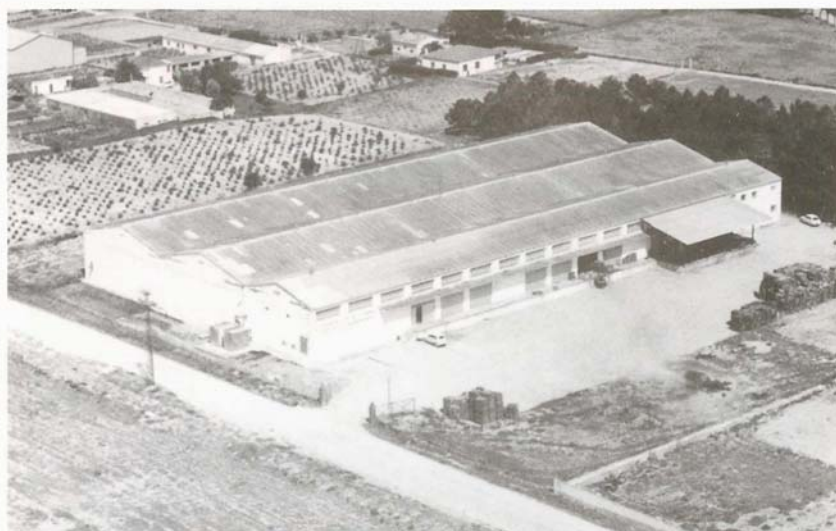


Les desea *Felices Fiestas*

- INSTALACIONES ELECTRICAS
- INDUSTRIALES
- ILUMINACION ESPECTACULAR
- VIVIENDAS

TALLER Y OFICINAS:  
C/. La Cruz, 8 – Telf. 96 / 582 75 03  
**CAUDETE**

**TECNICOS EN ELECTRICIDAD**



# **SOCIEDAD COOPERATIVA FRIGOHORTOFRUTICOLA CAUDETANA**

**Capacidad para  
4.000.000 Kg. de Fruta**

Vereda de la Cruz, s/n.  
Teléfono 96 / 582 53 22

**CAUDETE**





# ALIMENTACION



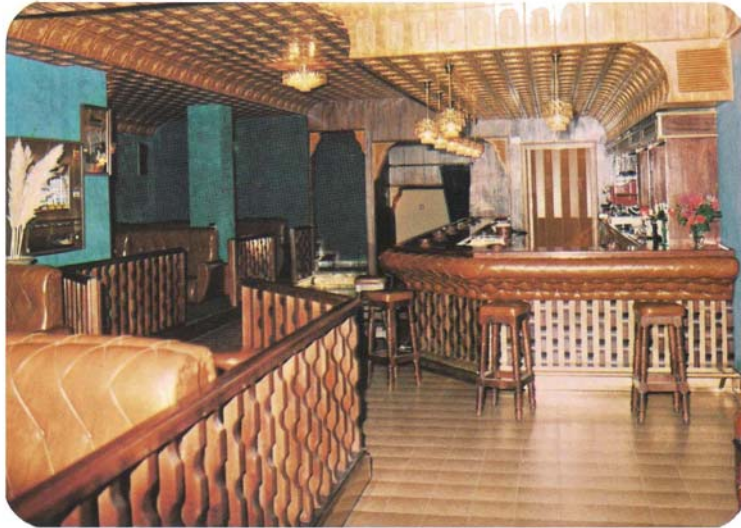
FABRICACION PROPIA DE EMBUTIDOS  
Y SALADERO DE JAMONES

Establecimientos en:  
Mercado Municipal, 1 y 2

Autoservicio en: C/. Pintor Perezgil, 5  
Teléfono 96 / 582 51 03 Fax 582 76 19

CAUDETE





ambiente agradable - música selecta  
esmerado servicio

Corona de Aragón, 10 – Telf. 5825005  
CAUDETE

**¡¡ FELICES FIESTAS !!**



**majber, s. a.**

**FABRICA DE MUÑECAS**



Oficina y Fábrica:  
Avda. de Valencia, 121 – Apdo. 5  
Telf. 96 / 582 72 39 Almacén 582 50 34  
Fax 96/582 53 04  
**02660 CAUDETE (Albacete)**



## **COOPERATIVA DEL CAMPO "SAN ISIDRO"**

**BODEGA CON CAPACIDAD PARA  
6.000.000 DE LTS.**

Cosecheros de vinos blancos, rosados, claretes y tintos  
de una graduación media de 12° a 14°

**EMBOTELLADOS DE VINOS SELECTOS**

**ALMAZARA CON CAPACIDAD DE MOLTURACION  
DE 1.500 K/H.**

**EMBOTELLADOS DE ACEITES**

Cuenta con más de 1.000 socios cooperadores.

---

Oficinas y Bodegas: Molino, 94 – Telf. 96 / 582 70 23

**CAUDETE**



**Asegura todo lo que ud. ama**

**Porque la  
Seguridad Familiar  
no es un juego**

**Plan Familiar**

VIDA, ACCIDENTE,  
SUELDO POR ENFERMEDAD O ACCIDENTE  
HOSPITALIZACION, JUBILACION

**MEDIFIATC®**

SEGURO DE ASISTENCIA SANITARIA

**MULTIRIESGOS**

**TRANSPORTISTA, HOGAR, COMERCIO, INDUSTRIA...**



El automóvil que le ilusiona  
con la **POLIZA EUROPA**  
de altas prestaciones.

**SUCURSAL EN ALICANTE:**

*Avda. Loring, s/n. (Edificio Vendrell) - Teléfono 5214900*

**DELEGACION EN CAUDETE:  
VICENTE CAEROLS MARCO**

*Atleta Antonio Amorós, 43-bajo - Telf. y Fax 96/5825716*



**DISTRIBUIDOR OFICIAL Y SAT AUTORIZADO**

# **SIEMENS**

## **Audio · Video · TV**



### **CASA MOLINA**

**SERVICIO DE FAX Y FOTOCOPIAS**

#### **ELECTRODOMESTICOS**

**SEGURIDAD EXPRES** 

**ARTICULOS DE REGALO**

**C/ MAYOR, 19 TLE. 96-582 50 61**

**CAUDETE - ALBACETE**

---

# Pavizanit

PLAQUETA DE GRANITO



Ctra. Estación, s/n.  
Teléfono 96 / 582 73 73 – Fax 96 / 582 73 13  
P.O. BOX 009

02660 CAUDETE

---



*Felices Fiestas*



**ASOCIACION ALCOHOLICOS REHABILITADOS**

**ARCA**

El Molino, 20 – bajo  
Teléfono 96 / 582 74 32  
CON CONTESTADOR AUTOMATICO  
02660 CAUDETE (Albacete)

**INFORMACION  
PREVENCION  
REHABILITACION  
SOBRE ALCOHOLISMO**

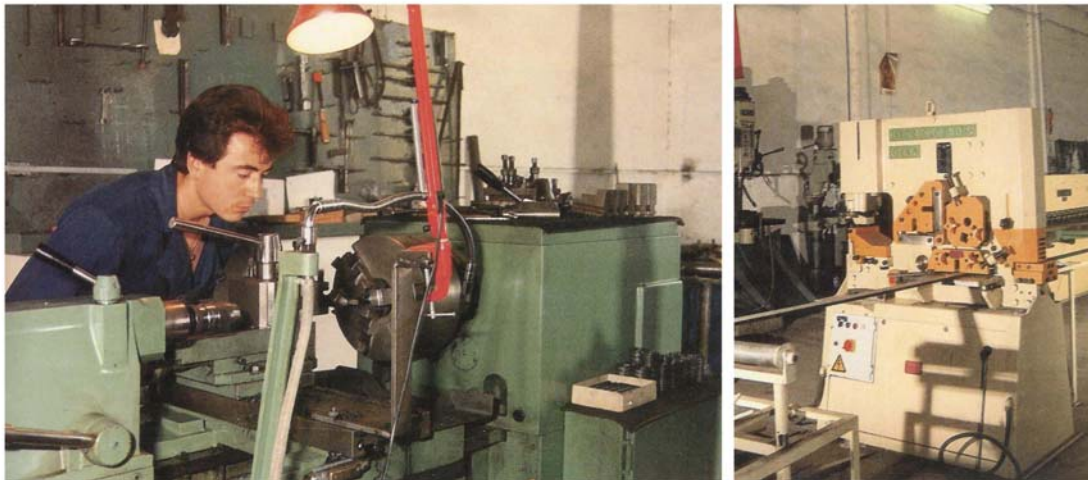
*SI NECESITAS AYUDA  
NOSOTROS TE LA DAMOS*



Plan Regional sobre Drogas







# RAMON CLEMENTE VERDU

**CONSTRUCCIONES MECANICAS  
REPARACION Y VENTA DE MAQUINARIA INDUSTRIAL Y AGRICOLA  
CERRAJERIA**

Avda. de Valencia, 78 – Telf. 5825815  
CAUDETE



**EVA** TECNICH, S.A.

Transformación Polímeros Reticulados



Avda. Valencia, 58 – Fax (96) 5825167  
Telfs. (96) 5827177  
**CAUDETE (Albacete)**



*Carnicería*

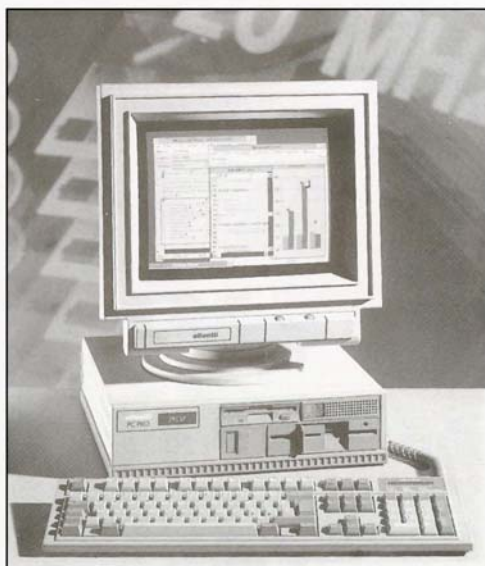
**EL AMERICANO**

Saluda al pueblo de Caudete  
y le ofrece su extenso surtido de

**JAMONES - EMBUTIDOS - CARNES DE VACUNO**

Mercado Pto. 2 y 3 - Teléfono 96 / 582 52 43  
**CAUDETE**

## ORDENADOR PERSONAL PC PRO 290 SP



### El profesional que usted no puede dejar de fichar.

Hoy mismo. Usted y su empresa no lo pueden dejar escapar. No todos los días tendrá la oportunidad de fichar un profesional tan completo y eficiente como el ordenador Olivetti PC PRO 290 SP. Lea su curriculum:

- Basado en un microprocesador 80286 a 20 MHz y sin estados de espera.
- Memoria RAM de 1 MB, hasta 5 MB en placa base y hasta 17 MB, en el sistema.
- Pantallas VGA de 14" monocromática plana y de color.
- Discos fijos de 40, 80 ó 120 MB, con tiempos de acceso de 27 y 19 ms, respectivamente.
- Gran configurabilidad: 3 slots disponibles y 3 unidades de almacenamiento integrales: floppies de 3,5" y de 5,25" disco fijo, cinta streaming y CD ROM.
- Todo el soporte y la garantía de una extensa red comercial y de asistencia.

Si busca un auténtico profesional, no se conforme con menos. Conózcalo personalmente en cualquiera de los Concesionarios o Distribuidores Autorizados de Olivetti Office.

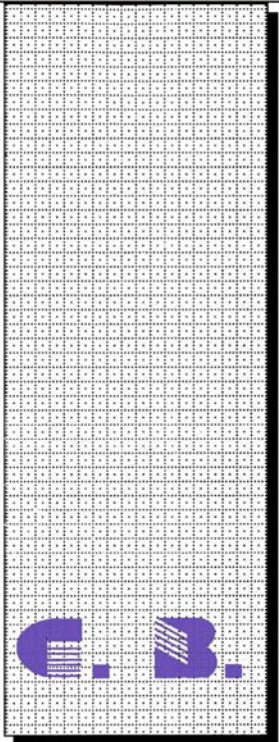
## informática albacete

Francisco Honrubia Martínez

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ALBACETE Y PROVINCIA DE

## olivetti

Feria, 29 y Baños, 19 – Teléfono 226962-66 – Fax 231803  
ALBACETE



**TEXTIL  
CAUDETE, C.B.**

FABRICA DE TEJIDOS DE ALGODON

ESPECIALISTAS EN  
FUNDAS DE JAMON, CARNICAS, HOSTELERIA  
Y LIMPIEZA INDUSTRIAL

Vereda Santa Ana, s/n.  
Apdo. 79 – Telf. y Fax 96 / 582 57 69

CAUDETE

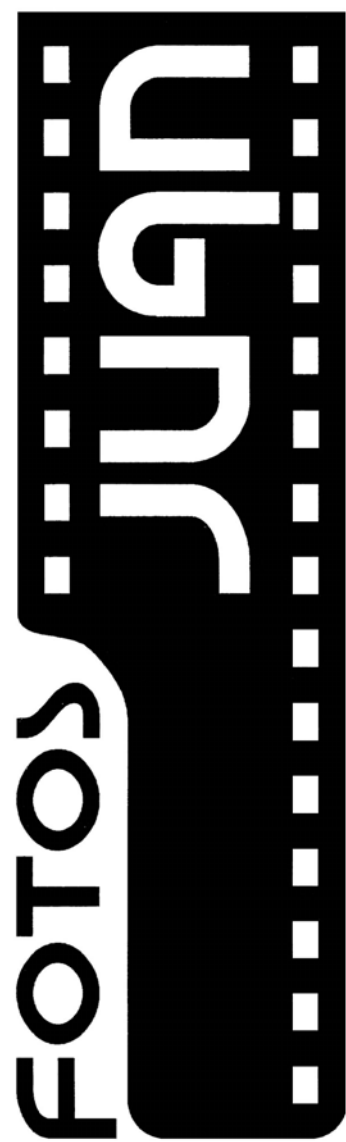
LENTES DE CONTACTO



PARRA  
optica

---

CAUDETE Las Moreras, 5 - Tfno. 582 50 63  
VILLENA Trinidad 17A - Tfno. 580 22 27



**FOTOGRAFIA – CUADROS – VIDEO**

**Fotógrafos: M.ª GRACIA CAMARASA  
JUAN DIAZ**

Atleta Antonio Amorós, 41-B – Telf. 96 / 582 54 43  
**CAUDETE**



## **TRANSPORTES ORTUÑO CANTERO, S.L.**

### **Servicio directo CAUDETE – ALICANTE – BARCELONA**

Avda. Valencia, 135 – Apdo. 78  
Telfs. 582 72 67 y 582 60 77  
**CAUDETE**

TRANSPORTES MARCOS  
C/. Actor Arturo Lledó, 24  
Telf. 5102209  
**ALICANTE**

TRESSERRAS  
C/. Pamplona, 86–88  
Telf. 3095793  
**BARCELONA**





ESPECIALIDAD EN  
HILADOS PARA LIMPIEZA  
Y DOBLADOS



Fábrica: Avda. de Valencia, 102  
C/. Atleta Antonio Amorós, s/n.  
Telf. 96 / 582 53 25  
CAUDETE (Albacete)

VIVIENDAS EN CONSTRUCCION DE V.P.O.  
LOCALES COMERCIALES Y COCHERAS  
en **C/. Echegaray y García Lorca**



***SACONMAR, S. L.***

Antonio y Pascual Sánchez

**CONSTRUCCIONES EN GENERAL**

OFICINAS: GARCIA LORCA, 10 - TELF. 96 / 5825326

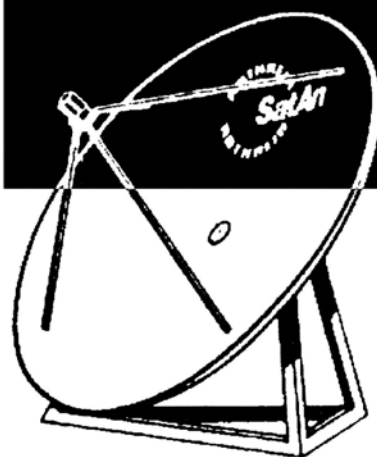
Plaza Constitución, 1.ª Esc. 2.º C  
Telfs. 96 / 582 53 63 y 582 50 76

**CAUDETE**

**ELECTRONICA  
REVI**



**Abadía, 5  
Telf. 96/5827078**





# LA **SER** CON LA FIESTA

RADIO  
VILLENNA  
87,8  
F. M.

## FELICES FIESTAS





**TAPAS – APERITIVOS  
ALMUERZOS  
MERIENDAS**

**PLATOS COMBINADOS  
Y COMIDAS DE ENCARGO**



**CAFE-BAR  
MIREÑOS**

Plaza del Carmen, 2 – Teléfono 96 / 582 60 28  
**CAUDETE**



ESTA COCINA DE CALIDAD ARTESANAL, CON PUERTAS DE INTERESANTE EFECTO "ARPILLERA", PERFILADA CON EFECTOS DE MADERA COLOR MIEL Y AGARRADORES A JUEGO, CREAN UN AMBIENTE, QUE TE DARÁ LA BIENVENIDA A CASA TODOS LOS DÍAS.

## **MANUEL PEREZ SERRANO**

MOBILIARIO A  
MEDIDA PARA  
COCINA Y BAÑO

BLINDAJE DE  
PUERTAS

INSTALACIONES  
DE PARQUET

CARPINTERIA EN  
GENERAL



UN SUELO HERMOSO Y CALIDO, QUE CREA ARMONIA Y VA BIEN CON TODOS LOS MUEBLES Y COLORES. PERFECTO EN LA COCINA Y EN EL COMEDOR, PARA EL TRABAJO Y EL ESPARCIMIENTO. SI, ESO ES, UN SUELO DE MADERA.

Atleta Antonio Amorós, 24  
Teléfono 96/5826213

## **CAUDETE**

**DONDE LA NATURALEZA TERMINA  
COMIENZA LA ESTETICA...**

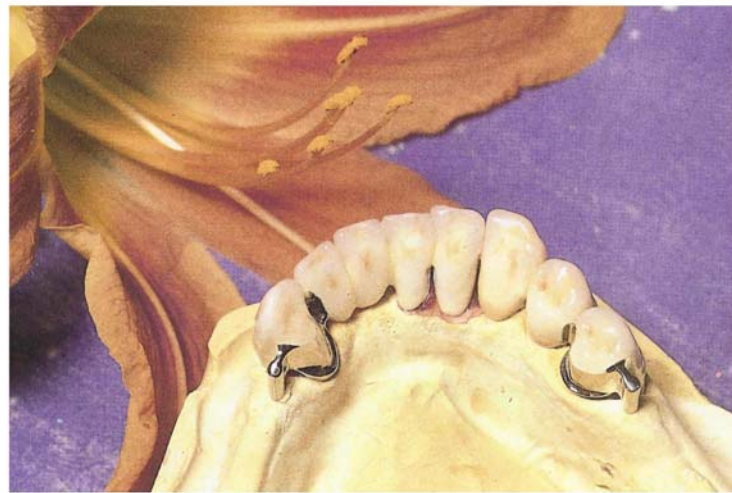


**JOSE TECLES ALBERTOS**

LABORATORIO  
ESTETICA DENTAL

**Técnico Dental Diplomado**  
La Nieve, 9 – Teléfono 96 / 582 77 08  
02660 CAUDETE (Albacete)

TECNOLOGIA ALEMANA



**...A SU DISPOSICION**



**JALTER Distribución, s. a.**

Duque de Calabria, 8  
46005 VALENCIA  
Teléfonos 96 / 333 52 99 374 45 61  
Telefax 96 / 333 36 99





*Dulces Albertos*

Helad  
Confit **ería**  
Cafet



Mercado, 6 – Telf. 96/5826371  
Paseo Luis Golf – Telf. 96/5825444  
**CAUDETE**



**MUEBLES** *Lillo*

Le desea al pueblo  
de Caudete  
unas *Felices Fiestas*

FABRICA Y EXPOSICION:  
El Molino, 31 – Telf. 96 / 582 71 04 – 582 71 06  
Fax 96 / 582 56 08

CAUDETE

TEXTILES



albero

FABRICA  
Y  
ALMACEN  
DE TEJIDOS

TODO TIPO DE ARTICULOS  
DE ROPA DE HOGAR

*Les desea  
a todos los Caudetanos y visitantes  
unas*

***Felices Fiestas  
de Moros y Cristianos***

C/. Joaquín Pascual, 9  
Teléfono y Fax 96 / 582 77 10  
02660 CAUDETE (Albacete)



**PEGASO**

*talleres*  
**CAUDETE, S. L.**

TALLER AUTORIZADO PEGASO



Avda. de Valencia, 4  
(Frente a Báscula Pública)

Telf. 582 72 08 – Fax 582 63 09  
**CAUDETE**



**SUBARU y BERTONE**



**MICHELIN  
PIRELLI**

**NEUMATICOS Y LAVADOS CAUDETE, S. A.**

Telf. Taller: 96 / 582 71 75 – Oficina 96 / 582 72 08  
Fax 96 / 582 63 09  
Avda. de Valencia, 30  
**CAUDETE**



**ELECTRODOMESTICOS**  
**pérez**

---

**Distribuidor oficial de**  
**CORCHO – ZANUSSI – BALAY – MIELE – BOCHS**  
**SONY – PANASONIC – SANYO**

---

**Electrodomésticos PEREZ, a su servicio**

Luis Pascual, 32  
Teléfono 96/5827440  
**02660 CAUDETE**

*Felices Fiestas*  
**92**



# ELECTRICIDAD PEREZ

---

**MONTAJES ELECTRICOS M.T. – B.T.  
BOBINADOS Y AUTOMATISMOS**

---

Avda. de Valencia, 52  
Teléfonos: Taller 96/5827254  
Fax 96/5825750  
**02660 CAUDETE**

*Felices Fiestas*  
**92**



# ASESORIA FISCAL LABORAL Y CONTABLE

## Ampliación de Servicios:

- SEGUROS GENERALES «UNIÓN IBÉRICA», DEL GRUPO 86
- AUDITORÍAS
- MECANIZACIÓN DE EMPRESAS



PASEO MINERVA, 6  
TELÉFONO 96 - 582 50 89

CAUDETE





---

LA MEJOR TARJETA PARA EL TRANSPORTISTA

---

LIDER EN SERVICIOS

**RED ESPAÑOLA DE SERVICIOS, S. A.**

Dr. August Pi i Sunyer, 12 – 08034 BARCELONA  
Teléfono (93) 280 16 16 – Fax (93) 280 52 29

Representante para la zona de  
Valencia – Murcia – Alicante y Albacete

**Estaciones de servicio PARGA**

Telf. 96 / 582 70 46 – 582 58 45 – 582 71 39  
Telefax 582 71 47

**CAUDETE**



AIRE ACONDICIONADO  
INSTALACION,  
CARGA Y MANTENIMIENTO

TACOGRAFO



# ELECTRICIDAD MOLICAN

JOSEFA FIGUERAS MARTI

TALLER DE ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO  
PARA AUTOMOVILES DE BAJA CILINDRADA Y POTENCIA

TACOGRAFO, MONTAJE Y SERVICIO



José Ruiz Ruiz, 37  
Telf. 5825181

CAUDETE



Polígono Industrial  
"Los Villares" s/n.  
Apdo. Correos, 38  
Teléfono 96/5827615  
Fax 96/5827616  
02660 CAUDETE  
(Albacete)

---

## HIJOS de JOSÉ SIVÓ, S.L.

Tenemos el placer de comunicarles que próximamente se pondrán en marcha los nuevos talleres ubicados en el Polígono Industrial "Los Villares" de Caudete, especializados en

**CARPINTERIA METALICA Y ALUMINIO / AUTOMATISMOS**

**CONSTRUCCION / REPARACION DE MAQUINAS**

**ESTRUCTURAS METALICAS**

**CALDERERIA**

Unas amplias y completas instalaciones  
preparadas para competir en  
**PRECIO Y CALIDAD**  
Una oficina Técnica  
con los equipos y programas más avanzados  
para dar respuestas  
**RAPIDAS Y PRECISAS**

DIRECCION PROVISIONAL  
(Teléfono y Fax 96/5827230  
Apdo. Correos 038  
C/. Atleta Antonio Amorós, 25  
**02660 CAUDETE** (Albacete)

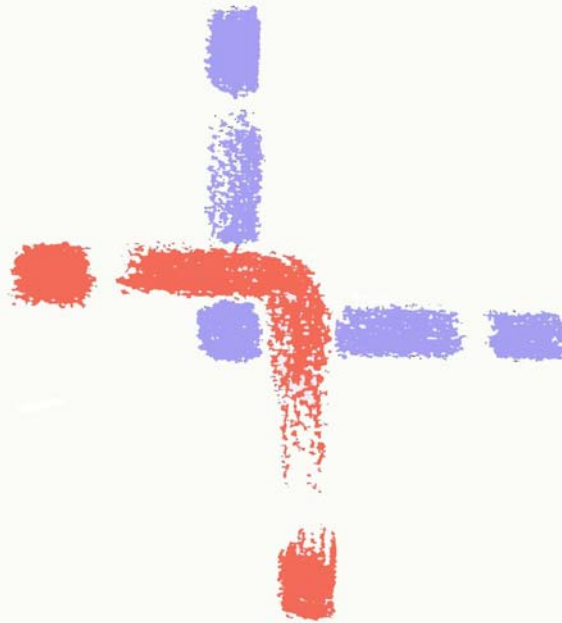




**AUTO-ESCUELA**  
**CAUDETE, S.L.**

Santa Bárbara, 8  
Teléfono 96 / 582 76 34

**CAUDETE**



# **POLICLINICA CAUDETE, S. L.**

**RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES  
LICENCIA DE ARMAS  
ACUPUNTURA  
HOMEOPATIA**

**C/. Guzmán, 2 – Teléfono 96 / 5827296  
CAUDETE**



**CAFETERIA**

**MAVI**  
LOCAL CLIMATIZADO  
MUSICA DE AMBIENTE

Molino, 56 – Telf. 5827465  
**CAUDETE**

# Acabados Textiles



OFICINA Y FABRICA:  
Avda. Espioca, s/n.  
46460 SILLA (Valencia)

Apdo. Correos 146  
Telfs. 96 / 121 18 51 – 121 26 07  
Telex 65065 HPTX – E  
Telefax 96 / 121 16 58

FABRICA:  
Ctra. Estación, s/n.  
02660 CAUDETE (Albacete)  
Apdo. Correos, 44  
Telfs. 96 / 582 72 02 – 582 72 04  
Telefax 96 / 582 73 22

# HISPATEX, S.A.



PIROTECNIA  
**CURSÁ**

**José Cursá Miquel**

Mayor, 35 y 47  
Teléfono 255 03 90

CATADAU (Valencia)





RECREATIVOS DEL  
SURESTE, S. L.

**SALON  
CLEMENTE**

Dos de Mayo, 10  
Teléfono 5827173  
CAUDETE





**AUTOCARES**



***FERMIN***  
***LOPEZ***

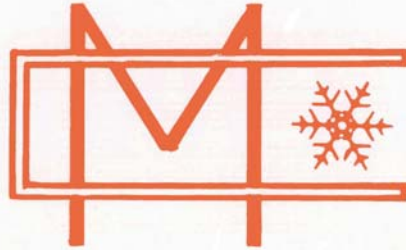
El Molino, 46 – Telf. 5827072  
CAUDETE



**Luz de Luna**  
**MODAS**

La Zafra, 17 – Telf. 582 54 54  
CAUDETE





# M. CANTOS

**FRIO / CALOR Y AIRE ACONDICIONADO**

CAMARAS PARA CARNES  
CONSERVACION DE FRUTAS Y VERDURAS  
EXTRACCION DE HUMOS  
VENTILACION

AIRE ACONDICIONADO Y BOMBAS DE CALOR  
INSTALACIONES FRIGORIFICAS EN GENERAL

LE OFRECE SUS SERVICIOS EN:

Joaquín Pascual, 4 – Telf. 5826191  
CAUDETE





# BAZAR LA TORRE

*Joyería y Relojería  
Juguetes - Artículos de Deporte*

Luis Pascual, 25 – Telf. 5826238  
CAUDETE



## Calzados Carpena

**Luis Carpena Gracia**

Travesía Luis Pascual, 6 – Telf. 5825985  
CAUDETE





PRIMER  
ESTABLECIMIENTO  
EN CAUDETE  
ESPECIALIZADO EN  
CONFECCIONES  
SELECTAS Y  
DECORACION DEL  
HOGAR

**Tejidos Beltrán**

El Molino, 4 – Teléfono 5826080  
Las Moreras, 8



CAUDETE



**PERFUMERIA  
SUPER VALDES  
DROGUERIA**

José Ruiz Ruiz, 27  
CAUDETE  
Cánovas del Castillo, 1 – Telf. 5802568  
VILLENNA





*curtidos*

**SERPIEL, S.A.**

Ctra. de Villena, Km. 12'700  
Telf. 5827304 Fax 5827036 – Telex 29651 – REOL – E  
**CAUDETE**



**SURESCON, S. L.**

**CONSTRUCCIONES**

Abadía, 6 – Bajos – Teléfono 96 / 582 60 94  
02660 CAUDETE (Albacete)



**BAR CARDONA**

**Manuel Conejero Rodríguez**

**ESPECIALIDAD:  
CALLOS A LA CAUDETANA – MARISCOS  
APERITIVOS DE TODAS CLASES**

Atleta Antonio Amorós, 19 – Telf. 5825757  
**CAUDETE**



**Construcciones en general**  
**ALBERTO REQUENA**

Molino, 90 – Telf. 5825190  
**CAUDETE**





## Cafetería Marbella



### JUAN Y M.ª ISABEL REQUENA

UN AÑO MAS SE UNE CON LAS FIESTAS DE CAUDETE Y LES OFRECE SUS SERVICIOS DE CAFETERIA Y RESTAURANTE EN LOS DIAS DE FIESTAS Y FINES DE SEMANA OFRECIENDOLES SUS PRODUCTOS Y ESPECIALIDADES DEL MARBELLA COMO MARISCOS FRESCOS Y MOLLUSCOS DEL DIA, CARNES FRESCAS Y PIERNAS DE CORDERO AL HORNO. SERVICIO DE POLLOS ASADOS AL DIA AL TELEFONO 96/5825349. COMIDAS DE TRABAJO, ETC.

*Saluda al pueblo de Caudete*

C/. Horno, 3 - Telf. 5825349 - CAUDETE  
LOCAL CLIMATIZADO



## AMOROS CONEJERO TALLER MECANICO

ESPECIALIDAD EN **CITROEN**

El Angel, 3 – Teléfono 582 62 25  
CAUDETE







Os deseamos ¡FELICES FIESTAS!

**REQUENA Y AMOROS, S. L.**

**Distribuidores de**

CERVEZA

**estrella de  
levante**

**LECHERA EL PRADO, S. A.**



BATIDO  
**Ché's**

**CODORNIU**

WHISKY  
**"White Label"**

AGUAS DE  
**SIERRA**  
SANCHIS

OFRECEMOS SERVICIO DE  
**HIELO EN CUBITOS**

REFRESCOS Y BEBIDAS PARA FIESTAS Y BANQUETES  
**ABIERTO DOMINGO POR LA MAÑANA**

Las Eras, 113 – Teléfono 96 / 5826362  
**CAUDETE**



**LUIS  
VILA  
SANCHIS**

**BAR  
ASOCIACION DE COMPARSAS  
CAUDETE**

**LE OFRECE SUS SERVICIOS PARA  
BODAS – COMUNIONES – BAUTIZOS  
Servicio de Tapas**

***Especialidades de la casa:*  
CARNES A LA BRASA  
GAZPACHO MANCHEGO  
RELLENO CAUDETANO  
PAELLA VALENCIANA  
JAMON AL HORNO**

**SERVICIO DE TERRAZA – COMIDAS DE NEGOCIOS**

Teléfono 582 71 58  
CAUDETE



Fábrica de armas de arcabucería para  
FESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS



Taller de arcabucería autorizado por  
el Ministerio de Defensa y la  
Dirección General de la Guardia Civil

**Martínez – Serrano, S. L.**

Corona de Aragón, 1 - Teléfono 96 / 5825257  
02660 CAUDETE (Albacete)



## **ZURICH - VITA - HISPANIA**

GRUPO ASEGURADOR



**ACCIDENTES  
AUTOMOVILES  
CONSTRUCCIONES (a todo riesgo)  
CRISTALES  
INCENDIOS  
MAQUINAS (averías y montaje)  
RESP. CIVIL GENERAL  
ROBO  
TRANSPORTES  
VIDA  
ENFERMEDAD  
COMBINADO DEL HOGAR**

AGENTE EN CAUDETE

**SALVADOR PARRIZAS GALLUR**

Avda. Valencia, 41





CARNICERIA

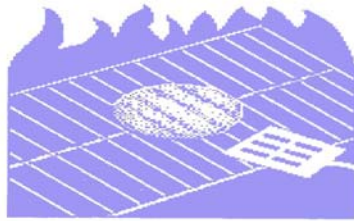
MILAN

José Sánchez Mira

EXTENSO SURTIDO EN  
CARNES Y EMBUTIDOS ARTESANOS

Corona de Aragón, 3 – Telf. 5825096  
CAUDETE





# **BAR PICOLA**

**APERITIVOS VARIADOS EN TERRAZA  
BARBACOA Y MUSICA AMBIENTAL**

El Moto, 3 - Telf. 96 / 582 50 56  
CAUDETE

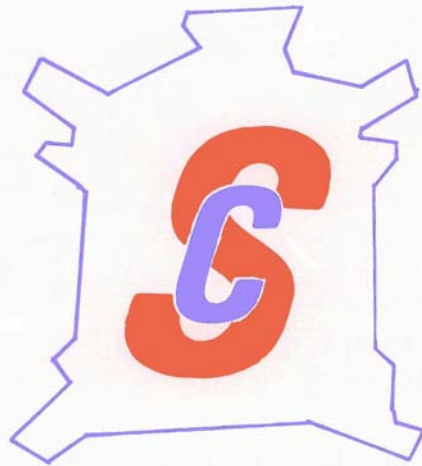
**PESCADOS  
Y MARISCOS**



# **PALAU Y SOLERA**

**Plaza Mercado**

El Molino, 12 – Telf. 5825717  
CAUDETE



## CURTIDOS SAFE, S. L.

DELEGACION EN ELCHE  
Torres Quevedo, 112  
Telf. 6673787 Y 6670822  
Fax 6673846

Dos de Mayo, 2 – Telf. 5825041  
CAUDETE





# BAR CASA "EL CHATO"

Especialidad en  
COMIDAS Y APERITIVOS

Ctra. de Yecla - Telf. 96 / 582 70 60  
CAUDETE

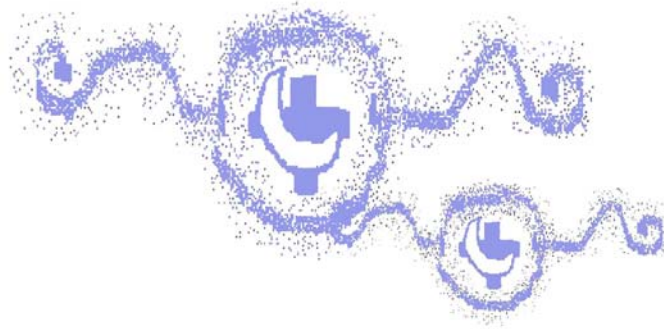


## JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍ

**INSTALACIONES ELECTRICAS**

Paseo Luis Golf, 7 – Telf. 5825763  
CAUDETE





# ILUMINACIONES **JUST**

---

***LIBERTO ANDREU QUEROL***

---

DECORACIONES ARTISTICAS ELECTRICAS

ALMACEN:  
San Pancraccio, 5 – Telf. 3403615  
VALENCIA





**Farmacia**  
**E. Camarasa**

*Análisis clínicos*

Paseo Minerva, 5 – Telf. 5825183  
CAUDETE



**RAFAEL**  
**CLEMENTE REQUENA**  
**Lámparas y Muebles**

Luis Golf, 13 – Teléfono 96/5825281  
CAUDETE



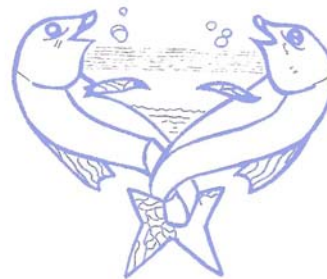
Hamburguesería-Bar



**LAS  
MORERAS**

C/. Las Moreras, 12  
CAUDETE (Albacete)





**MARIA INES MENOR**  
**Pescadería**  
**Congelados y verduras**

Las Moreras, s/n. - Telf. 5825165  
CAUDETE



# Clemente & Castillo, C. B.

**CERRAJERIA Y FONTANERIA**

Camino de los Viñales – Telf. 5825391  
CAUDETE



## Restaurante "EL CRUCE"

ESPECIALIDAD DE LA CASA:  
PAELLA

Almuerzos y Meriendas, Chuletas a la Plancha

Situado en el Km. 342, ctra. Madrid – Alicante  
Telf. 5827052  
CAUDETE





★ ★  
PENSION – BAR – RESTAURANTE

# EL LENGÜETERO

COMIDAS A LA CARTA

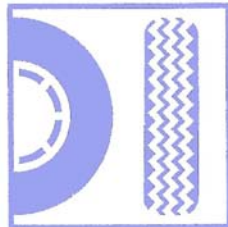
HABITACIONES CON BAÑO  
LOCAL CLIMATIZADO

HILO MUSICAL

MARISCOS FRESCOS DEL DIA

CARNES A LA BRASA

Avda. de Valencia, 116 – Telf. 5825580  
CAUDETE (Albacete)



# NEUMATICOS TONI

ANTONIO CONEJERO CONEJERO

LE OFRECEMOS NUESTROS SERVICIOS DE:  
NEUMATICOS TODAS MARCAS NUEVOS, RECAUCHUTADOS Y USADOS  
MONTAJE  
EQUILIBRADOS  
ALINEADOS DE DIRECCION  
REPARACION DE NEUMATICOS EN GENERAL

Carretera de la Estación, s/n. – Teléfono 96/5827278  
CAUDETE



**José Lloréns Muñoz**



ELABORACION SELECTA DE PRODUCTOS DEL CERDO  
**ESPECIALIDAD EN JAMON CURADO**  
R. D. F. S. núm. 2124-AB

Avda. de Valencia, 10 – Telf. 5825287  
**CAUDETE**

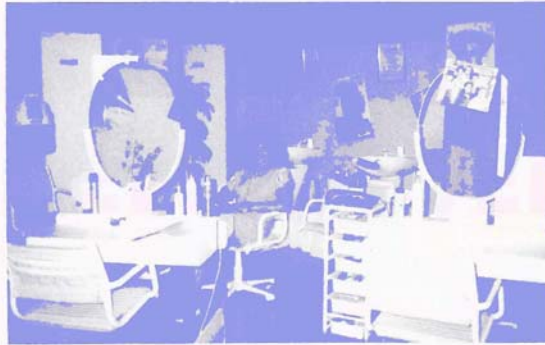
**BAR - RESTAURANTE**

**Marisa**



COMIDAS Y HABITACIONES

Las Eras, 91 – Telf 5827062  
**CAUDETE**



SALON **MONTANA'S**

*Juani Requena Herrero*

*Peluquería unisex de creación y belleza*

Las Eras, 66 – Teléfono 96/5825661  
CAUDETE



**CASA  
JUAN**

**RESTAURANTE**

*ESPECIALIDAD EN TAPAS  
APERITIVOS  
Y PLATOS COMBINADOS*

*C/. Abadía, 18 - Telf. 5827391  
CAUDETE*







**BAR RESTAURANTE**  
**LOS ANGELES**  
**CAMAS**

ESPECIALIDAD EN GAZPACHO - PAELLAS - TAPAS VARIADAS

DEMETRIO AUÑON LOPEZ  
Y PEDRO AUÑON ATIENZA

Avda. de Valencia, 1 – Telf. 96 / 5827212  
CAUDETE



**TALLER**  
**MECANICA**  
**EN**  
**GENERAL**

**MONJE Y**  
**SORIANO, C.B.**

Ctra. Estación, s/n.  
Teléfono 96 / 582 73 64  
CAUDETE



**Sánchez Martínez Asociados, s.l.**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS  
SANCHEZ ALGARRA

**Nueva construcción de viviendas  
locales y garajes  
EDIFICIO LOS HUERTOS II**

C/. Joaquín Pascual, s/n. – Telf. 96 / 582 53 10  
**CAUDETE**



**NUEVO GOLF GT/GTD**



**HNOS. ALGARRA CARRION**

*Taller Mecánico - Compra-venta Automóviles usados*

Ctra. de Yecla, s/n. - Teléfono 96/5825286

**CAUDETE**





CONFITERIA

**PARIS**

CAFETERIA

*Les desea unas felices  
Fiestas de Moros y Cristianos*

AMPLIO SURTIDO EN  
PASTAS - TARTAS - PASTELES Y HELADOS

Luis Pascual, 30 - Telf. 582 75 07

CAUDETE



**JOAQUIN ORTUÑO MEDINA**  
CONSTRUCCIONES

Avda. de las Jornetas, 20 – Telf. 96 / 582 75 28

CAUDETE



## ADMINISTRACION DE LOTERIA



**Margarita Serrano Cantero**

Luis Pascual, 19 – Telf. 5825532  
CAUDETE



**Desguace MARTINEZ, S. L.**

DESGUACE DE CAMIONES Y COCHES

Avda. de Valencia, 124  
Telf. taller 582 58 50 – Part. 582 51 71  
CAUDETE



# FARMACIA DEL BARRIO



C/. San Jaime, 27 - Telf 582 63 10.

ANALISIS  
FORMULAS MAGISTRALES  
HERBORISTERIA  
COSMETICA

LDO. FRANCISCO JOSE CONEJERO PLA  
Felices Fiestas

*Miguel Bordallo Martinez*

Distribuidor para Caudete y comarca de Piensos

**COMURNA**<sup>NW</sup>  
NANTA

Desea a todo el pueblo de Caudete Felices Fiestas

y recuerda que para sus animales de compañía dispone de las marcas

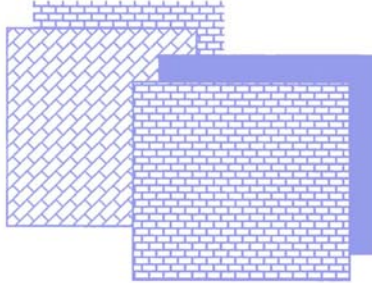
**doko**

**arion**

además de materiales ganaderos y cuanto precise para que su ganadería  
sea cada día más rentable

Almacén: C/. San Luis, 24 – Part. C/. Luis Pascual, 27  
Telf. Part. 96 / 582 59 31 Almacén: 582 73 66

**CAUDETE**



**RAMON BLANES RAMIREZ**  
MAESTRO ALBAÑIL

Avda. Virgen de Gracia, 55-C  
Teléfono 96 / 582 70 54

**CAUDETE**



Mensajería AGULLO



**REINCAR**

REPARTO DE CORRESPONDENCIA  
A DOMICILIO

San Vicente, 49 - Telf. 582 52 19

**CAUDETE**

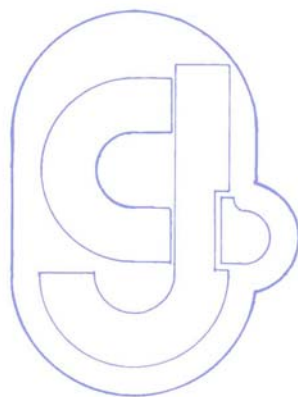




Bazar  
**TANGER**

ARTICULOS DE REGALO

Las Eras, 12  
CAUDETE



**Construcciones Bogarra, s. l.**

San Crispín, 13-1.º Izda. – Telf. 5380567  
ELDA





**Talleres**



## **LUIS MOLLA REQUENA**

**Reparación del automóvil en chapa,  
pintura y carrocerías en poliéster**

Avda. de Valencia, s/n.  
Teléfono 96 / 582 51 74 - Part. 582 58 75

**CAUDETE**



## **LUIS BENITO DOMENECH**

**FUNERARIA  
CAJAS MORTUORIAS**

**COCHE FUNEBRE PARA TRASLADOS**

San José, 14 – Telf. 96 / 582 50 58  
**CAUDETE**







Felicite con flores  
**FLORISTERIA**



*Orquidea*

*Detalles para celebraciones:*

*Bautizos*

*Comuniones*

*Bodas*

*Plantas y Flores  
Naturales  
y Artificiales*

C/. García Lorca, 6 – Telf. 96 / 5825951  
**CAUDETE**



**DISTRIBUCIONES CAUDETE, S.A.L.**

**BACALAO Y SALAZONES**

Camino Santa Ana, s/n. - Apdo. 65  
Teléfono 96 / 582 56 74

**CAUDETE**





**INDUSTRIAL  
CAUSAN, S. A.**



***Fabricación de caucho en general***

Polígono Industrial S. Matías – Apdo. 50  
Telfs. 5827269 y 5827271  
CAUDETE



**Arreglos de jardineras en  
plantas naturales y artificiales**

**Decoración de iglesia, coche  
y ramos de novia**



LE OFRECE SUS SERVICIOS

Travesía Luis Pascual, 2 – Telf. 5826183  
Particular: Cánovas del Castillo, 14  
CAUDETE





## CENTRO DE INFORMATICA CAUDETE

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| -EQUIPOS Y CONSUMIBLES<br>DE INFORMATICA | -SISTEMAS OPERATIVOS        |
| -MATERIAL Y MOBILIARIO<br>DE OFICINA     | -COBOL                      |
| -CENTRO DE ESTUDIOS                      | -PROCESADORES DE TEXTO      |
|  | -CONTABILIDAD POR ORDENADOR |
|  | -BASIC-I                    |
|  | -BASES DE DATOS             |
|  | -HOJA DE CALCULO            |
|  | -MECANOGRAFIA               |

Atleta Antonio Amorós, 45 – Telf. y Fax 96 / 5825577  
02660 CAUDETE (Albacete)

# B



## Bañón

TODA CLASE DE MUEBLES A MEDIDA  
DORMITORIO, ASEO, SALITA, COMEDOR  
EN MODULOS Y COMPLETOS

**RAPIDEZ**

C/. Molino, 105 – **CAUDETE**



## Lápiz y papel

*Papejería y literatura infantil - Juegos educativos*

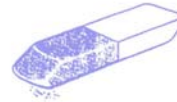
*Revistas - Material informático*

*Servicio de imprenta - Fotocopias*

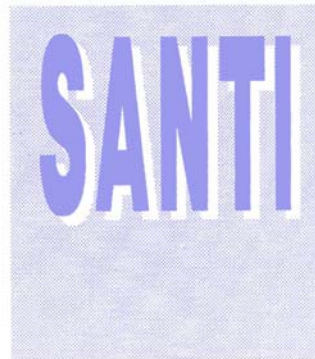
*Tarjetas y sobres en 48 horas  
Ampliación y reducción de originales*

*Luis Pascual, 36-B*

*Caudete*



**SANEAMIENTOS  
TODO PARA EL BAÑO**



Servicios de  
Fontanería y Calefacción

C/. El Molino, 69  
Telf. 96 / 582 56 35 – Part. 96 / 582 59 23

**CAUDETE**

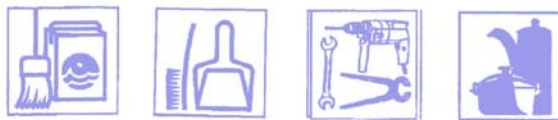




JOSE MARIA AMOROS MIRA  
**"LA FACORRA"**  
CARNES Y EMBUTIDOS FRESCOS

Príncipe de los Ingenios, 8  
Teléfono 96 / 582 57 65

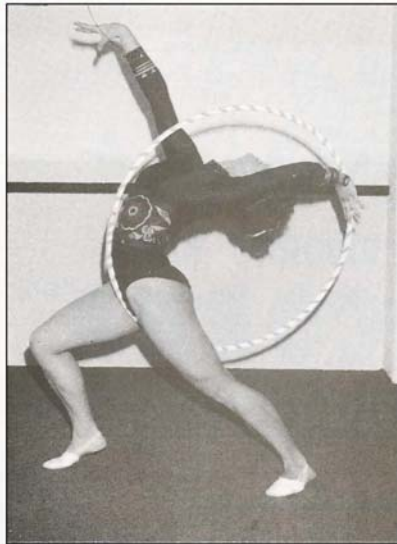
MERCADO, 9 Y 10 – CAUDETE



FERRETERIA **SANCHEZ**

FERRETERIA – DROGUERIA Y PINTURAS

Virgen de Gracia, 8 – Teléfono 582 50 32  
CAUDETE



**GIMNASIO  
RITMO**

**GIMNASIA RITMICA  
AEROBIC FUNK  
GIMNASIA DE MANTENIMIENTO  
GIMNASIA DE ADELGAZAMIENTO  
GIMNASIA CORRECTIVA**

Corona de Aragón, 22 - Teléfono 96 / 582 59 63 - CAUDETE

**FEBAGRA, S.L.**

**ASESORAMIENTO MERCANTIL Y CONTABLE  
DE EMPRESAS  
TRATAMIENTO DE DATOS  
le ofrece sus servicios**

Plaza del Carmen  
Telf. 96 / 582 57 49  
**CAUDETE**

**Felices fiestas a todos**

**JOSE AGULLO DIAZ E HIJOS, S.L.**

**AGULLO**

**FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES  
ALMAZARA Y ENVASADO DE  
ACEITE DE OLIVA**

**ALMAZARA:**  
El Angel, 18 – Telf. 5827084 – Fax 5827621  
**CONSERVAS: San Luis, 22  
CAUDETE**

**Felices**



**Fiestas**

**Emilio Palao Rubio**

**Podólogo – Ortopédico**

**AFECCIONES Y DEFORMIDADES DE LOS PIES  
PLANTILLAS ORTOPEDICAS**

**CONSULTAS PREVIA CITACION DE HORA:**  
Plaza San Cristóbal, 12-1.º – Telf. 96 / 5826368  
**CAUDETE**



**R** LIBRERIA  
PAPELERIA  
**Roma**

**LIBROS DE TEXTO – MATERIAL ESCOLAR**

Le desea al pueblo de Caudete  
**FELICES FIESTAS**

C/. Atleta Antonio Amorós, 15  
Telf. Particular 96 / 582 55 79  
**CAUDETE**



**CONSTRUCCION Y ALQUILER DE  
CARROZAS**

**GUAITA, S.L.**

Talleres:  
Carlos Cortina, 29  
Marquesa Paterna del Campo, 24  
Telfs. 349 01 31 – 340 32 29  
Teléfono móvil: 908 16 10 06

**46025 VALENCIA**







# FARMACIA GRACIA GUILLEM

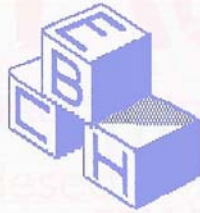
Mayor, 21 – Telf. 582 71 26  
CAUDETE



# ROX – PUMA Y ADIDAS JUGUETES, DEPORTES Y CAMPING

La Huerta, 95 – Teléfono 96 / 582 56 46  
CAUDETE

KIOSCO  
**CASTILLO**



REVISTAS – PRENSA – BARATIJAS  
Paseo Luis Golf – Telf. 582 53 95  
**CAUDETE**

*Hijo de*  
**N. FORRELLAD, SUC.**  
**CARDAS VEGETALES**

Apartado, 156 – SABADELL

Luis Pascual, 25 – Teléfono 582 53 05  
**CAUDETE**

# AMOROS



GESTORIA ADMINISTRATIVA

Agencia de la  
Propiedad Inmobiliaria

Plaza de la Iglesia – Telf. 582 70 42

CAUDETE



ESCUELA DE CHOFERES  
C/. Horno



Domicilio Social en Alcoy: Calle Gonzalo Barrachina, 4

Teléfono 540099 (tres líneas)

**CAPITAL SOCIAL 100.000.000 PESETAS**

Representante en CAUDETE: MANUEL AMOROS HERRERO

**GESTORIA AMOROS** – Telf. 582 70 42

CAUDETE



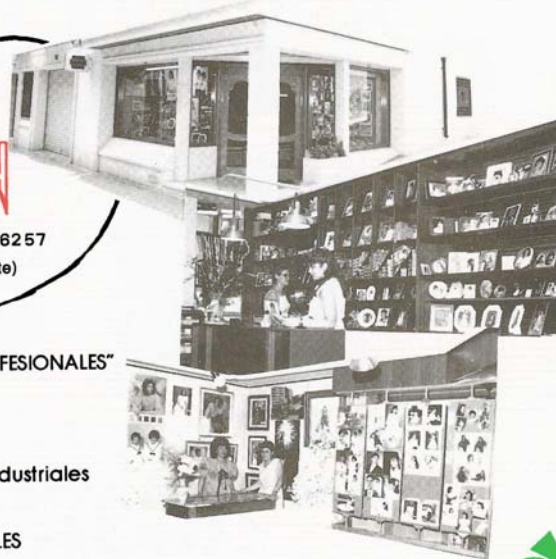
**FOTO  
MOLINA**

C/. Mayor, 13 - Teléf. 96 / 582 62 57  
02660 CAUDETE (Albacete)

"La fotografía es cosa de PROFESIONALES"

Bodas  
Bautizos  
Comuniones  
Retratos de estudio trabajos industriales  
Publicidad y Moda

CONFIE SOLO EN PROFESIONALES



**CONSTRUCCIONES EN GENERAL**  
**PRESUPUESTOS PARA TODA CLASE DE REFORMAS**

San Juan, 4 - Teléfono 96/5825706  
CAUDETE (Albacete)



*frutos secos ~ golosinas*

**Burbujas**

**CARAMELOS \* GOLOSINAS \* FRUTOS SECOS**  
Artículos de Fiestas / Cumpleaños / Bodas  
Bautizos y Comuniones

Molino, 15 – Telf. 582 56 87  
**CAUDETE**



**FRANCISCO  
GALLUR ALBERTOS**

**FERRETERIA - PERFUMERIA  
ARTICULOS DE MENAJE**

Corona de Aragón, 50  
Telfs. FERRETERIA: 5825887 – PARTICULAR: 5825247  
**CAUDETE**



**DIALPAN S.L.**



**DISTRIBUCIONES EXCLUSIVAS**

**PRODUCTOS Y UTILLAJES PARA  
PASTELERIA Y ALIMENTACION**

Foglietti, 47 entlo. Izquierda – Telf. y Fax 522 88 06  
**ALICANTE**



**CANTOS**

**mita**

**NTS.**  
*Cash Register*

**brother** Electronic  
Office Typewriters

**Copiadoras – Máquinas y muebles de oficina  
– Registradoras –  
Estanterias para comercio y almacén  
Servicio de mantenimiento**

Calle Trinidad, 3 – Telf. 5804712  
**VILLENA**





TALLERES  
**VIVEROS BERNABEU, C.B.**

FRUTALES-ORNAMENTALES  
SEMILLAS Y JARDINERIA

*Autovía de Levante, Km. 52 – Apdo. 249*  
*Teléfono y Fax 96 / 580 68 55*

**03400 VILLENA**

MODAS  
**Menta's**  
*Les desea Felices Fiestas*

Luis Pascual, 25 - Telf. 582 73 93  
**CAUDETE**



ARMERIA – DEPORTES – PESCA  
**LAS DELICIAS**

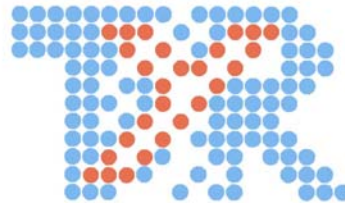
ADELAIDA GANDIA CARRION

El Molino, 57 –bajo  
Telf. 96 / 582 71 79 – Fax 96 / 582 60 84  
**CAUDETE**

Generos de punto  
Artículos de regalo  
**Fina  
Azorín**

Las Eras, 127 – Telf. 582 51 72  
**CAUDETE**





## TALLERES

MIGUEL TORRES PEREZ

**Reparación de Maquinaria Agrícola e Industrial**  
**CARPINTERIA METALICA**

Vereda de la Cruz, s/n.  
Teléfono 96 / 582 71 56  
CAUDETE



**CHUMILLAS, S.L.**

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

# Canon

- COPIADORAS
- MAQUINAS DE ESCRIBIR ELECTRONICAS
- CALCULADORAS
- ORDENADORES
- FAX
- CONSUMIBLES

**Y AHORA  
TAMBIEN  
FOTO Y  
VIDEO**

Collado Piña, 11  
Telf. 23 33 54 (3 líneas)  
Fax 23 74 10  
02003 ALBACETE

Distribuidor:  
Mendizabal, 95  
Telf. 31 16 96 - Fax 31 17 50  
02640 ALMANSA





**saneamientos**

**GIMENEZ E HIJOS S.L.**

Instalador fontanero autorizado AB n.º 19

EXPOSICION Y VENTAS DE SANEAMIENTO, GRIFERIA,  
ACCESORIOS DE BAÑO, CALENTADORES

La Zafra, 18 – Telf. 5826267  
PART.: Deán Martínez, 30 – Telf. 5825323  
**CAUDETE**

**La Estrella**  
S. A. de Seguros

**PARA ESTAR MAS CERCA DE USTED...**  
para darle un **SERVICIO** más **PERSONAL**,

Venga a vernos,  
Le informaremos sobre nuestros  
seguros de:

- ACCIDENTES**
- VIDA**
- PENSIONES**
- MULTIRRIESGO HOGAR Y**
- COMERCIO E INDUSTRIAL, etc.**

**EN CAUDETE:**  
**AGENCIA D. JOSE CANTOS OLIVARES**  
Atleta Antonio Amorós, 13 - Teléfono 96 / 582 60 75

**SUCURSAL EN ALBACETE**  
Avda. de España, 11 - 1.º Izquierda  
Teléfonos 23 04 09 y 23 01 27



**ULTIMAS NOVEDADES EN  
PELICULAS**

Luis Pascual, 2 – Telf. 582 62 42  
CAUDETE



*Joaquina Amorós Benito*



TEJIDOS Y CONFECCIONES  
DE SEÑORA Y CABALLERO

TALLAS ESPECIALES SEÑORA  
TEXTIL HOGAR

*Saluda a sus clientes y amigos y les desea unas  
Felices Fiestas*

Las Eras, 67 – Teléfono 96 / 582 50 43  
CAUDETE





**AUTOCARES**  
**ANTONIO CANTERO**

---

Atleta Antonio Amorós, s/n. – Telf. 5825754  
**CAUDETE**

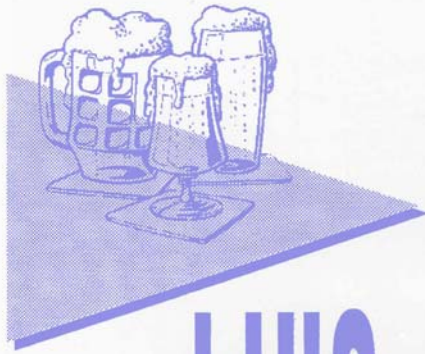
*Restaurante*  
**CLUB DE TENIS**

*atendido por EL PAOLO*

ESPECIALIDADES:  
GAZPACHOS, PAELLAS, CARNES A LA CAZUELA,  
MARISCOS FRESCOS  
todos los días abierto para los ALMUERZOS

SALON PARA BODAS Y BAUTIZOS HASTA 240 PERSONAS

TELEFONO 96 / 582 58 00  
**CAUDETE**



Bar Paseo  
**LUIS ILLERA**

CAUDETE

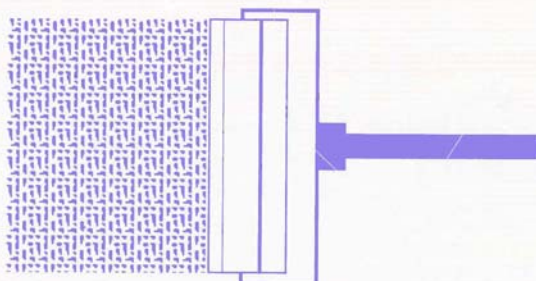
**José Azorín Martínez**

CERRAJERIA Y CARPINTERIA METALICA  
EN HIERRO Y ALUMINIO  
EXTRUCTURAS DE NAVES  
INDUSTRIALES

Las Eras, 125 – Telf. 582 71 87  
CAUDETE



**DECORACIONES**



**ORTUÑO**

Pintada, 71 - Teléfono 96 / 582 53 28  
CAUDETE



Les desea  
**FELICES FIESTAS**





## JOYERIA LA ILUSION REGALOS

Mercado, 11 – Telf. 582 75 47  
Abadía, 7 – JUGUETES Y DEPORTES – CAUDETE



## TRANSPORTES JUAN SANCHEZ

Chirivella (VALENCIA)	Telf. 3794750
BARCELONA Transjosa – Pujadas, 86	Telf. 3099420
VILLENA Gran Capitán, 22	Telf. 5802587
ALMANSA Agencia INCO – Ctra. Madrid	Telf. 341734
ALBACETE Transp. Hermanos López, C.B.	
Pol. Ind. Capollano, calle F	Telfs. 241911 – 241961
CAUDETE Las Eras, 107	Telf. 5825273



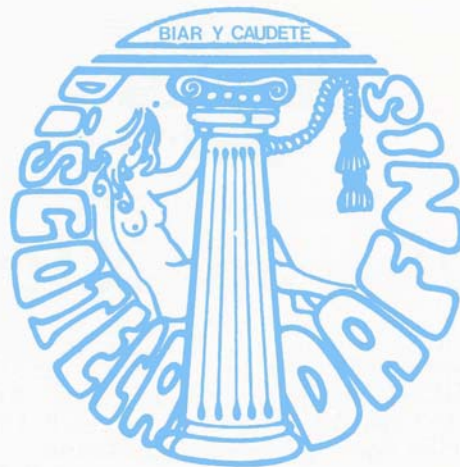
**VENTA**

Corona de Aragón, 41  
**CAUDETE**



**REPARACION**

Telf. 96 / 582 57 21  
**(Albacete)**



Mejor ambiente en **DARNIS DISCOTECAS**  
**GAUDETE, BIAR Y YEGLA**







### ARTE EN PIEL

M.ª Pilar Conejero Olivares

Paseo Luis Golf, 9 – Telf. 96 / 5826210

CAUDETE



## moldeador del caucho s.l.

FABRICA DE ARTICULOS DE GOMA



Calle Colón, 63 – Telf. 5825894 – Fax 5826176  
CAUDETE

DELEGACION EN VILLENA:  
Pol. Ind. El Rubial, P-90 – Telf. 5800499





ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

**MANOLO**

**MANUEL MOLINA CANTOS**

Avda. Valencia, 191 – Telf. 96 / 582 75 57  
CAUDETE



salón del  
**MUEBLE**

TAPIZADO EN GENERAL

José Ruiz Ruiz, 35 - Teléfono 96 / 582 75 38  
02660 CAUDETE



***Clínica Dental***

Luis A. Monasterolo  
Silvia S. Martínez

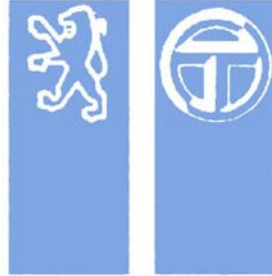
C/. Echegaray, 29 – Entreplanta  
Teléfono 96 / 5825669  
**CAUDETE**



**TINTORERIA Y LAVANDERIA**

**Limpieza de toda clase de prendas  
Servicio a domicilio de moquetas y sofás**

La Zafra, 12  
**CAUDETE**



**JOSE MARCOS CANTOS**

SERVICIO OFICIAL

Avda. Valencia, 8 – Teléfono 96 / 582 63 27  
CAUDETE



CALZADOS  
**UBEDA**

INFANTIL Y JUVENIL

*Les desea Felices Fiestas*

**Mari-Nieves Villaescusa Ruiz**

Las Eras, 6 – Telf. 96 / 582 56 18  
CAUDETE



The advertisement is a vertical composition. At the top, two bottle necks are shown: a green one on the left and a clear one on the right. Below them is a wide-angle photograph of a large industrial factory complex with several buildings and a central tower, situated in a flat, open landscape with some green fields. The bottom half of the ad features two full-length bottles: a green one on the left and a clear one on the right. To the right of the bottles is the Crisnova logo, which consists of a stylized diamond shape divided into green and orange sections. Below the logo, the company name 'CRISNOVA' is written in a bold, italicized font, with 'S.L.' in smaller letters to the right. At the very bottom, contact information is provided in a small, white font.

**CRISNOVA**<sup>S.L.</sup>

Polígono de los Viñales, s/n. – Telf. (95) 582 72 82 – Fax (95) 582 63 95  
02660 CAUDETE (Albacete) España



*Caja Castilla La Mancha*



*Caudete*