





*La superación del confort.*



## **Nuevo Escort '95**

*Descubre una nueva clase de automóvil. Donde el confort supera todas las expectativas. Es el Nuevo Escort. Con un estilo inconfundible. Entra en un mundo silencioso. Sin vibraciones. Relájate en un ambiente cálido y armonioso: asientos ergonómicos, tapicería de diseño innovador, volante forrado en cuero,\* elevallas delanteras eléctricas con función de descenso de un sólo*

*toque,\* columna de dirección ajustable,\*... En el Nuevo Escort no hay sobresaltos. Su nuevo sistema de suspensión y dirección asistida le confieren un aplomo espectacular en carretera. El Nuevo Escort lo puedes encontrar en 4, 5 puertas y Nomade. Pruébalo. Sólo entonces comprenderás por qué la realidad ha superado la ficción. **Solicita video-catálogo y prueba en el 900 51 51 51.***

**Cuando la realidad supera la ficción.**



\* Según versiones





# Sumario

**Edita:**  
**COMISION DE CULTURA**  
**ASOCIACION DE COMPARSAS**

V.º B.º La Alcaldesa:  
**ELISA PAGAN MORANT**  
El Secretario  
del M.I. Ayuntamiento:  
**CIRILO ARMERO MARTINEZ**  
El Presidente  
de la Asociación de Comparsas:  
**AMBROSIO**  
**SANCHEZ AMOROS**  
El Secretario:  
**JUAN MARCO ALBERO**

Imprime:  
Gráficas BAÑON - Molino, 26 - CAUDETE

Depósito Legal:  
AB-438-71

Fotos: FOTO MOLINA, FOTOS JUAN,  
PARTICULARES.

Colaboración Especial:  
**GABRIEL MARTINEZ PEREZ**

Los artículos y colaboraciones  
publicados en la Revista de Fiestas,  
reflejan la opinión de sus autores  
y no presuponen  
la opinión de la entidad editora.

**PORTADA**  
**CAUDETE**  
**VERSO**  
**NTRA. SRA. DE GRACIA**  
**SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA**

Andrés Lillo

Episodios Caudetanos  
CTV

Saludos  
**PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA** José Bono Martínez  
**EDITORIAL** La Junta Directiva de la Asociación de Comparsas  
**ALCALDESA** Elisa Pagan Morant  
**VIRGEN DE GRACIA, AMPARO, NORTE Y GUIA** Miguel Vera  
**PRESIDENTE ASOCIACION DE COMPARSAS** Ambrosio Sánchez Amorós  
**SIEMPRE ES FIESTA** Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia

Colaboraciones Literarias  
**A LA VILLA EN FIESTAS**  
**PREGON DE FIESTAS, CAUDETE 1994**  
**CRONICA DE FIESTAS 1994**  
**NO OLVIDAREMOS LO VIVIDO**  
**RESPONSABILIDAD FESTERA**  
**VOLANTES 1994**  
**30 AÑOS DE: YESO Y DESFILES...**  
**DE MUJER A MUJER**  
**EL TESORO QUE NOS LEGO EL ISLAM**  
**POSTALES PARA UN MORO VIEJO**  
**NEGRO, BLANCO Y AZUL**  
**A MARIA ORTUÑO GARCIA**  
**ARENAS DE CAUDETE**  
**ALI-BEN-YUSUF**  
**¿RACISMO FESTERO?**  
**A MI ESCUADRA**  
**BOABDIL, "EL MANUSCRITO CARMESI"**  
**CAUDETE, FIESTA EN SINGULAR**  
**SIERRA DE OLIVA**  
**LA CARTA, II. SAN BARTOLOME DE VALENCIA**  
**LA GRAN RUTA JACOBEA**  
**MOSEN LUIS GOLF Y CORREDOR**  
**I CONCURSO LITERARIO "COMPARSA DE LA ANTIGUA"**  
**CONCURSO DE CARTELES**  
**EN EL AÑO DE LA TOLERANCIA**  
**CONOCER CAUDETE**  
**POESIAS**  
**COLECCION DE HACHAS Y AZUELAS...**  
**APUNTES PARA LA HISTORIA MEDIEVAL...**  
**CAUDETE ROMANO II**  
**VIKINGOS 25 AÑOS**  
**BIBLIOTECAS**  
**PASCUAS EN MARSEILLAN**

Evaristo Bañón Medina  
Francisco Ruiz Risueño  
Marino Escudero Vila  
Reina y Damas de Fiestas 1994  
Luis Sánchez Sánchez

Joaquín Medina Iñiguez  
M.ª Dolores Medina Amorós  
José Sarria Martí  
Pedro Luis Molina Martínez

José S. Amurrio  
Eva M.ª y Francisco Teclés  
Escuadra de Moros Ali-Ben-Yusuf  
M.ª Teresa López  
Fina Medina Vinader  
Rogelio R. Gómez  
Adrián Espi Valdés  
Francisco Conejero Sánchez  
J. Mollá Francés  
M.ª Gracia Díaz Ortuño  
Andrés Bañón Martínez

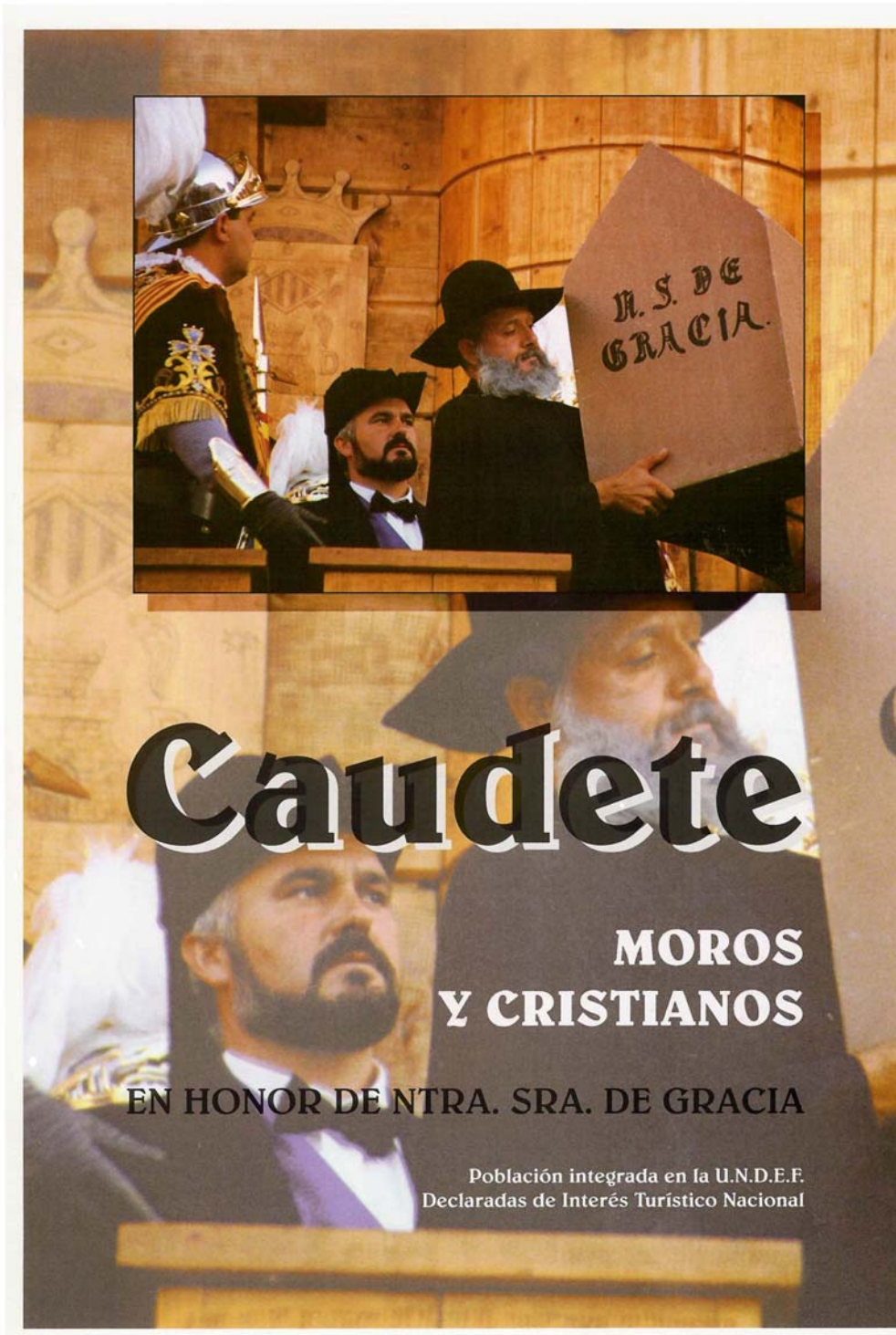
José Cremadas Bañón  
Alvaro Ponce Conejero

Mari Luz Pérez Amorós  
F. Domenech y F.G. Marco  
Antonio Marco Albertos  
Joaquín Medina Jimenez  
José Luis Serrano Conejero  
Pedro Conejero Gandía

Fiestas 1995  
**POEMA HOMENAJE A LA REINA DE FIESTAS**  
**REINA DE FIESTAS**  
**M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE**  
**COMPARSA DE GUERREROS**  
**COMPARSA DE MIRENOS**  
**COMPARSA DE TARIK**  
**COMPARSA DE MOROS**  
**COMPARSA DE LA ANTIGUA**  
**EPISODIOS CAUDETANOS**  
**GUION DE ACTOS**  
**JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE COMPARSAS**  
**NOTAS**  
**ENTIDADES COLABORADORAS**

José S. Amurrio

Marino Escudero Vila









SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA  
**D. Juan Carlos I y D.<sup>a</sup> Sofía**





# Saluda



Agradezco la oportunidad que se me ofrece para saludaros desde las páginas de este Programa Oficial de las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos de Caudete.

Mi saludo es una llamada a la alegría, a la esperanza y a la concordia que hacen a un pueblo, a una sociedad, más civilizados, más libres.

Es una llamada a la participación en la fiesta. Pero creo que hemos de reivindicar los valores de la fiesta para que alumbren y den tono a nuestra vida diaria, a esa que a veces es difícil, dura o llevadera.

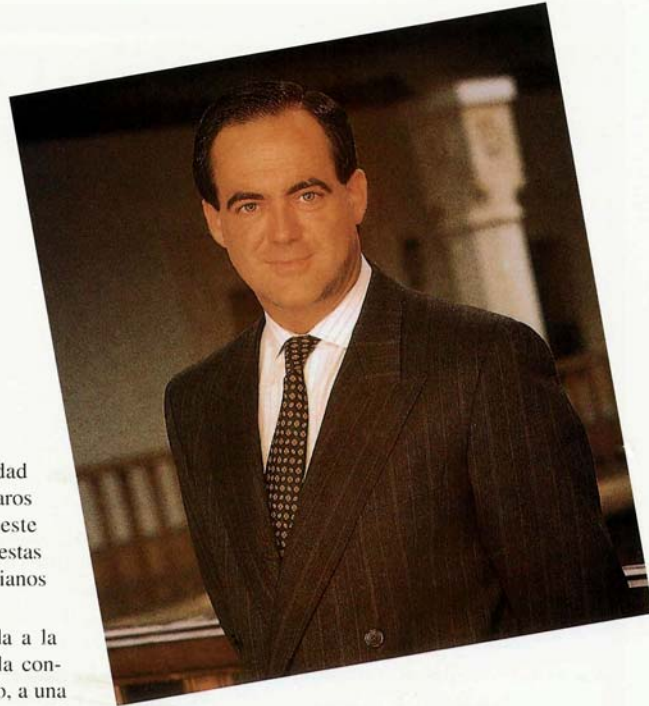
Por eso os hablaba de la alegría como fuerza que nos ayude a vivir con más energía. La alegría es un impulso que nos ayuda en los momentos difíciles y, sobre todo, nos abre a los demás, nos permite establecer vínculos de cooperación y solidaridad.

Por eso os hablaba de la esperanza. Para las personas, para las sociedades, tener esperanza en su propio futuro es confiar más en sí mismo y contar con alicientes para un mañana mejor.

Por eso os hablaba de concordia. No hay fiesta verdadera que sea solitaria, que no se comparta. La concordia es la virtud pública que nos permite el hacer cosas importantes juntos, no necesariamente de acuerdo, pero juntos.

Que la felicidad que prometen estos días se haga real. Con vuestras familias, con vuestros hijos, vuestros amigos. Y que el tono con que se vive la fiesta impregne vuestra vida diaria.

Un abrazo para todos



**JOSE BONO MARTINEZ**  
Presidente de Castilla-La Mancha

Presidente  
de Castilla-La Mancha



## EDITORIAL

Se acerca vertiginoso el siglo XXI. Nos vemos involucrados en una marcha hacia adelante sin retorno, sin pausa. Todo se transforma y evoluciona. La Ciencia y la Técnica, están en el umbral de alcanzar nuevos logros impensables. La vida está impulsada por un ritmo frenético que no deja tregua para saborear sus incalculables atractivos.

Es por esto que el hombre, influido por el deseo de frenar esta apabullante carrera sin meta, en ocasiones admira lo más sencillo, lo más humano; hacer una pausa en la irritante cotidianidad, para darle gusto al cuerpo y al espíritu cambiando de tercio, tomando por un momento, un sendero con paisajes que de bellos, no parecen reales; más bien un sueño breve y fantástico: La fiesta.

Rebobinando el curso vibrante de la historia, rendimos culto a la tradición, a la cultura de nuestro pueblo forjada durante siglos con tintes históricos pero sobre todo, con sabor a viejo, con solera.

Esta fiesta está conservada en un tonel de roble, manteniendo el contenido añejo sin descender el nivel más de lo debido y va recibiendo aderezos que le añaden sabor y calidad. El secreto de su exquisito aroma está en el equilibrio perfecto entre el arte de conservar y el gusto por adquirir lo que enriquece. Lo inmóvil parece inerte, sin vida y el cambio irracional y sin fundamento, puede resultar arrasador.

La fiesta es conmemoración pero además es convivencia; convivencia entre personas que nos llamamos festeros que no es un calificativo cualquiera sino que identifica a los que sentimos muy dentro el ardor de entenderla en su tradición y en su evolución. Sin embargo desde la pluralidad de criterios, resultaría cuando menos irrespetuoso pensar que algún festero renuncia a la tradición, atenta contra sus pilares o no le preocupa el futuro de la fiesta. Esto sería poco menos que imputarle el deseo de abolir esta fantástica pausa en nuestra vida y eso aquí, en Caudete, tenemos sobradas razones para pensar que nadie lo desea.

LA JUNTA DIRECTIVA



## Saluda



Queridos caudetanos:

Los últimos días del verano siempre traen aromas de fiesta a nuestro querido pueblo. La música, el color, la tradición, el olor a pólvora quemada y la devoción a nuestra patrona la Virgen de Gracia, inundan todas las calles de Caudete y todo se transforma en Fiesta de Moros y Cristianos.

Quiero invitaros, como alcaldesa vuestra, a vivir estos días con alegría y verdadero espíritu festero, y creo que es una buena ocasión para daros a todos las gracias por la confianza que habéis depositado en mi persona para dirigir los intereses políticos y económicos de nuestro pueblo. Muchos años de trabajo desde varias concejalías me han dado la suficiente seguridad y experiencia para afrontar la alcaldía con la misma ilusión de trabajo que el primer día de mi vida política.

Con esa misma ilusión felicito a todas aquellas personas que de una manera u otra hacen posible la Fiesta: capitanes, volantes y abanderados, damas y Reina de Fiestas, Asociación, comparsas y directivos; escuadras y festeros en general... a todos mi más sincero agradecimiento por ese esfuerzo y dedicación desinteresada que ha convertido a nuestra Fiesta en orgullo propio y admiración de visitantes.

Hagamos pues de Caudete un remanso de diversión, de respeto y de convivencia durante estos días y noches que se nos avccinan. Dejemos por este tiempo la preocupación diaria para reencontrarnos con la familia, los amigos venidos de fuera, los vecinos... para que la convivencia entre nosotros sea fuente de alegría y de solidaridad para todos los días del año.

FELICES FIESTAS.

ELISA PAGAN MORANT

Saludo  
de la Alcaldesa



## Virgen de Gracia, Amparo, Norte y Guía

MIGUEL VERA  
Párroco

Queridos amigos:

Tengo sobre la retina de mis ojos el sugerente y bello cuadro del camino de la Virgen en los meses de mayo y agosto, sobre todo. Es un reguero de gente, devotos de la Virgen que acuden al santuario, diariamente muchos, y otros con bastante frecuencia para saludar a Ntra. Sra. de Gracia, invocarla y darle gracias. Son muchos los que la visitan con la esperanza de encontrar un rayo de luz que les haga salir de la oscuridad que les oprime y les incapacita para superar situaciones difíciles, personales o familiares. Acuden con la confianza de hijos y saben que no serán desatendidos porque es Madre.

Esta imagen me trae a la memoria la invocación de las letanías: "Estrella de la mañana". Ella es la estrella que orienta nuestra vida hacia el que es camino y meta: JESUS, en todo semejante a nosotros; Amigo, que nos llama sus amigos; Redentor, que nos libera y salva; Luz, Vida y Alegría sin límites.

Todos tenemos horas de desorientación. El sufrimiento, por ejemplo nos desorienta y también el agobio del trabajo, las desgracias, las preocupaciones por el futuro. Nos desilusionan las injusticias sociales, las guerras, el caos moral del mundo de hoy. Mira la Estrella e invoca a María, nos dirá S. Bernardo. Mirando a María, orientaremos, como Ella, hacia su Hijo nuestro dolor, nuestro trabajo y nuestras alegrías.

Invoquémosla siempre, tanto cuando el día nos sonríe y somos felices, como cuando en la oscuridad de nuestra noche, en la noche oscura de la inseguridad y la impotencia, del abandono y falta de apoyo, necesitamos la mano que nos guía a la luz, a la verdad y a la vida, Cristo.

Invoquemos a María para que Ella ayude a mantener los esfuerzos de los hombres que quieren la paz, que luchan contra el hambre y contra el odio, peligros que amenazan convertirlo todo en un infierno.

Miremos e invoquemos a María, Estrella de la mañana; recojamos todo deseo de bondad que nace de nuestros hermanos para que podamos caminar juntos hacia Cristo. El nos espera en cualquier revuelta del camino y nos encontrará cuando menos lo pensemos. Encontrar a Cristo significa encontrar la paz y la felicidad.

Que Ella, Ntra. Sra. de Gracia, nos ayude a caminar por el sendero de la luz que nos lleva a la Vida. Que Ella, Ntra. Sra. de Gracia, iluminada, porque sus ojos están dirigidos al Señor, e iluminadora, porque ha acogido la luz de Cristo, siga brillando, iluminando al Pueblo de Dios peregrino y nos indique a todos los senderos de la salvación.

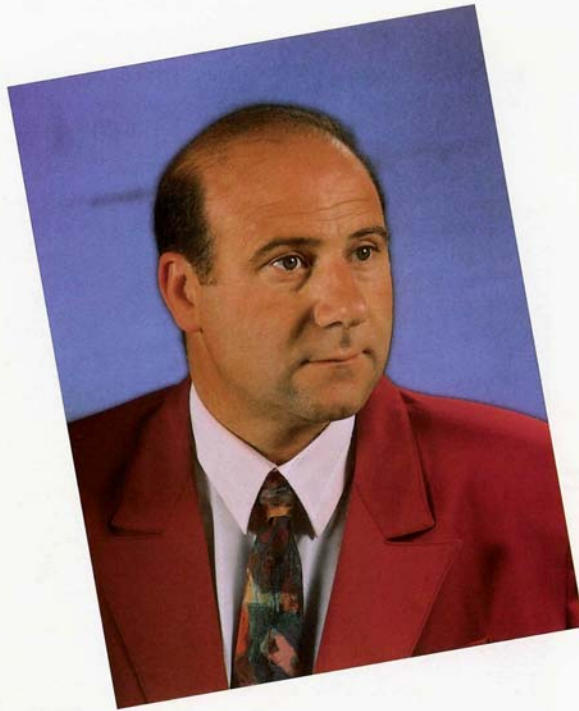
Que nuestras fiestas patronales, celebradas en su honor, nos ayuden a sentir la cercanía de María, su estímulo maternal y la seguridad de amparo, guía y consuelo que prodiga a todos los hijos que la invocan con el nombre de Madre y Hermana.

A todos os deseo unas felices fiestas.





## Saluda



Festeros y amigos:

Un año más nos encontramos dispuestos a celebrar nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Este año las comparsas de Tarik y Guerreros han cambiado sus directivas: directivas que durante muchos años han estado al frente de sus comparsas, trabajando y luchando por engrandecerlas y como consecuencia de ello, la Fiesta. Para ellas y representadas por sus presidente Paco y Miguel, vaya desde aquí mi agradecimiento y recuerdo.

Nuevas caras y nuevos afanes se incorporan a la Fiesta. Este es un hecho bueno y enriquecedor. Luchemos todos juntos por el engrandecimiento de la Fiesta y no dejemos que la diversidad de opiniones, nos enfrente en estas jornadas festeras que todos esperamos anhelantes, y en las que nuestro pueblo se viste de moro o de cristiano y se acicala con sus mejores y ostentosas galas derrochando, alegría, amistad y convivencia. Fiesta que cada año nos estimula y alegra nuestros sentidos con su música y colorido formando al mismo tiempo, esa tradición que a veces nos empaña la mente y no nos deja ver más allá de lo que la propia evolución de la vida lleva consigo. No olvidemos que la Fiesta es tradición pero que desde el siglo XVI no ha dejado de evolucionar.

Desde aquí, un saludo a todos los festeros y no festeros, y de forma especial a las Capitanías. Que la Virgen de Gracia nos ilumine para que bajo el manto de la amistad y la concordia pasemos unas felices Fiestas.

AMBROSIO SANCHEZ AMOROS

Presidente  
Asociación de Comparsas



## Siempre es Fiesta



Después de terminadas nuestras fiestas patronales, el día 10 de septiembre, ponemos como broche final, el Besapiés a Ntra. Patrona el domingo siguiente a dicha terminación, lo cual para los caudetanos y amantes de la Virgen de Gracia sigue siendo un día más de fiesta, en el cual la podemos apreciar y besar en su talla.

Ya llega el otoño y el invierno y estamos pensando en más fiestas. Primeramente la celebración de la Inmaculada y después la Navidad, de la que Ella forma parte importante y directa de tan gran acontecimiento. Seguimos con fiesta, y así finaliza un año más.



Comenzamos un nuevo año con la celebración de Sta. María Madre de Dios, 1 de enero, para continuar con más fiesta, el día de la Epifanía (Reyes Magos), con nuestros populares Bailes del Dulce Nombre de Jesús.

Ya hemos pasado este inicio del Año Nuevo con la fiesta que lo caracteriza, y, ya estamos pensando en otra más, la Pascua.

Siempre estamos viendo en el horizonte una fiesta, y siempre está participe en todas ellas Ntra. Sra. la Virgen.

Y así, va transcurriendo el tiempo, día tras día, para encaminarnos al mes de mayo, mes de María, con el frescor y colorido primaveral de los campos, para visitarla todos los días. Siempre con la vista puesta en Ella. Siempre es fiesta.

M.I. MAYORDOMIA  
DE NTRA. SRA. DE GRACIA

A partir de aquí enfilamos el último tramo para ver más de cerca las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestro querido Caudete, en cuyo honor se conmemoran y festejan. Ya las tenemos cerca. Poco a poco las Comparsas y M.I. Mayordomía celebran desde julio hasta agosto sus correspondientes novenas, y los caudetanos seguimos estando de fiesta.

Desde este momento tenemos las fiestas patronales en la puerta, engalanando casas y calles, dando los últimos retoques al atuendo multicolor de fiestas de aquellos que forman parte activa y directa de la misma, festeros, damas, capitanes, abanderados y volantes. Todo lo hacemos por la fiesta, por Ntra. Sra. de Gracia.

Siempre por éstas fechas se aprovecha el balcón que nos ofrece la Revista de Moros y Cristianos para que ésta Directiva pueda saludar a todos los caudetanos o no, presentes y ausentes.

También aprovechamos para invitar al pueblo de Caudete a que colabore con nosotros porque todo cuanto se hace cuesta mucho trabajo y dedicación, de forma desinteresada, y todo por Ntra. Sra. de Gracia, para que siempre estemos de fiesta.

Se os invita también para que seáis mayordomos, tanto hombres como mujeres, dado que no hay distinción de sexo, y es más, la Virgen es mujer y es Madre de todos.

Por último, instamos a todos en general a que participéis en todos los actos religiosos se celebren en estas fiestas septembrinas.

Este sería parte de nuestro gran deseo, que es desear a todo el pueblo de Caudete que viváis unas felices fiestas, porque para María y los caudetanos ¡Siempre es fiesta!

LA DIRECTIVA



¿Qué requiebro decirte en estos días?  
¿Albo primor o pumo de fragancias?  
En la linda expresión que te mereces  
cabé un chorro de miel de áureo destello.  
¡Oh, remanso de paz, quietud soñada!  
Dentro de Ti, sitiéndote de veras,  
¡qué gozo insospechado se recibe!  
Se abre el ajimez por solazarme  
mirando tu paisaje y sus colores,  
¿en qué detalle pongo mi entusiasmo?  
Allá por las colinas onduladas  
te sirve de ceniza el alto cielo,  
azul adorno, delicioso encanto.

Llega el rumor del cífito reciente,  
huele a verde pinar y en las umbrales  
dejan los huertos su preciado aroma.

Y sale tu sonrisa en amplitudes  
de campanas dulcisonas que cantan  
tu fervor anual, tu suero voto.

Y está enhiesto tu escudo nobiliario;  
sobre un límpido azul fornida torre  
enarbolada de gentil silueta.

Barras y llaves, a las casi en vuelo,  
orlas de estrellas de fulgor tocadas.

Y te tornas historia, flor de códice  
y motivo de texto iluminado  
con el vivo color de tus festejos.

Unas páginas bellas te atestiguan,  
cuatro estampas aducen sus relieves.

El moro con su alfanje, que recorta  
audaces sueños en el aire puro,  
blancor de minarete, verso dulce  
como el sabor del dátil sazonado.

Adalid de maneras cortesanas,  
el Guerrero, vigía de horizontes  
laboando su acción de reconquista,  
denairroso y valiente en los torneos,  
con su rápido halcón cuando la tregua.

Y el Xireno, de gesto valeroso,  
con la innúmera lista de sus culpas  
de las que luego se redime a cambio  
de la entrega preciosa de su vida.

El caballero Antigua, su prosapia,  
"siempre de negro hasta los pies vestido"  
como el rey en los versos de Machado;  
su cualidad devota, su bandera,  
la gracia singular de su volante.

¿Y qué decir de la mañana clara  
de transparencia azul que plenamente  
adquiere tema exacto de liturgia?

Dosel de tonos verdes el camino  
áureo y tradicional por donde sube  
la imagen bella de Santa María.

Figuras de retablo, pinceladas  
de románico estilo, fila doble  
de fiotes y de luces, largo gozo  
y fies penitenciales en promesa.

Puecan los arcabuces y el sosiego  
fuertemente afectado por el ruido,  
rehecho, más crecido, se coloca  
en el fondo del alma y la acaricia.

Sus banderas, turnándose en un juego  
de líneas y de efectos variables  
simbolizan preteritas acciones,  
son homenaje vivo y primoroso.

¡En cuánta precisión marcan su arte!  
¡Qué dorroche de formas y colores!  
Azul y verde, rojo y amarillo.  
Baja el cielo de Fiestas sintetizan  
la proz de tu presente y tu futuro.

Entiendo está la voz del Romancero  
los nombres de los bravos paladines  
que representan en tus Episodios:  
Colauro, D. Artal, el fiel Xireno,  
Erny Clemente, Almanzor y tantos otros  
dignos de registrar alta nobleza.

En tu plaza mayor, laurel al fondo  
se suceden escenas inmortales  
mientras la tarde va forjando sueños.

Sus Fiestas son vistoso regocijo  
donde la fantasía se desborda;  
estupenda ocasión que contribuye  
a que el pesar si existe se nos vaya.

En estos días vuelven por tu mano  
las viejas golondrinas del recuerdo  
trayendo de otras veces la ventura.

Eres la primera invulnerada,  
tierra de mi ilusión, fragante rosa.

Abril 1988  
† Evaristo Bañón Medina

# A la Villa en fiestas



## Pregón de Fiestas Caudete 1994

FRANCISCO RUIZ RISUEÑO

Excelentísima Reina de Fiestas.  
Damas de su Corte de Honor.  
Ilmo. Sr. Alcalde y miembros de la Corporación Municipal.  
Ilmo. Sr. Presidente de la Asociación de Comparsas.  
Ilma. Mayordomía y Cofradía de Nuestra Señora de Gracia.  
Párroco.  
Ilmas. Sras. Sres.  
Capitanes, Abanderados, Volantes y Festeros (Guerreros, Mirenos, Moros, Tarik, Antigua)  
Sras. y Sres. Amigos Caudetanos.

futable de que estamos ante un pueblo que quiere ser sujeto activo -protagonista en suma- de su propia historia? ¿No estamos ante un pueblo que frente al "¿qué va a ser de mí?" enarbola orgulloso la bandera del "¿Qué voy a hacer?". O dicho de otro modo, ¿No estamos ante un pueblo **QUE ABORDA RESUELTAMENTE LOS PROBLEMAS** y lejos de instalarse en la angustia y pasividad, proclama y afirma la existencia de valores indiscutidos y, en consecuencia,

Es grande el honor que amistosa y liberadamente me hacéis, porque solo vuestra amistad y liberalidad pueden justificar hoy mi presencia aquí entre vosotros, con el encargo -que gustoso cumpla- de lanzar a los cuatro vientos -pregonar- el comienzo de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos de 1994, siempre bajo la gloriosa advocación de Nuestra Virgen de Gracia "Patrona, amparo y defensa de Caudete, Ilustre Villa".

Y desde esta atalaya abierta hacia Levante o hacia Castilla, hacia Murcia o hacia Valencia, en este cruce de caminos, origen de vuestra propia historia; en esta Plaza de la Iglesia, en el lugar exacto en el que apenas en unas horas -como un viejo milagro- se representará -con puntual fidelidad- la historia viva de la España reconquistada, vuestra historia, os doy la bienvenida y os doy la enhorabuena ("sea bienvenido, sea enhorabuena", dice nuestro Auto Sacramental).

Pero permitidme que, antes de que comience la alegría, antes de que os transforméis en altivos Moros o Tarik, o en aguerri-dos Cristianos, o en Mirenos de dinamita, o en pueblo antiguo de Caudete, permitidme digo, antes de que en entrañable unión cantéis y bailéis hasta el alba y ya no sea posible la aparente paz y sosiego de este emocionante momento, permitidme que os hable y os diga lo que en estos momentos yo siento.

Sólo los pueblos que guardan y conservan sus tradiciones son capaces de conocer el porqué de su presente y de marcar el camino de su futuro; sólo los pueblos que conocen y viven su historia, identificándose con ella, son protagonistas de su propio destino, porque sólo de esa manera, fijaos bien lo que os digo, se pueden responder a las angustiosas preguntas que desde su pequeñez se hace el ser humano.



### TRADICION E IDENTIDAD DE UN PUEBLO

Aquí, en Caudete se han guardado y conservado verdaderos valores y tradiciones que se transmiten, sin solución de continuidad, de generación en generación.

¿Acaso los Episodios Caudetanos -interpretados y vividos por el pueblo todo- no traen su causa del "Lucero de Caudete", obra escrita a primeros del siglo XVIII? ¿Y esta obra a su vez no tiene por fuente de inspiración "La Comedia Poética" escrita en 1588 por nuestro inolvidable D. Juan Bautista de Almazán?

Y hoy, el pueblo todo rememora con lealtad inquebrantable tan importantes sucesos, y orgullosos de hacer partícipe del mismo a quienes con alegría y donaire deseen, en son de paz, sumergirse en tan gozoso acontecimiento.

Y esta conmemoración compartida, reiterada año tras año, ¿No es una prueba irre-

abre las puertas de par en par a la modernidad y a la esperanza?

Tradición y afirmación: esperanza en definitiva: esas son vuestras señas de identidad.

Y si la tradición tiene su proyección formal y externa en estas Fiestas, la afirmación de vuestra personalidad e identidad como pueblo se viene manifestando de forma permanente y constante, casi imperceptiblemente, en vuestra vida cotidiana y es ya aceptada por todos los pueblos y comunidades, limítrofes o no con vuestro entorno.

Pero esto que hoy es una realidad, no siempre ha sido así. Y hubo momentos en los que pusisteis a prueba, siempre con éxito, a quienes por ignorancia o pasividad pretendieron desconocer vuestra conciencia de pueblo.

De estos momentos -permitidme- que recuerde, como prueba irrefutable de cuanto digo, tan solamente dos: uno, ya lejano en el tiempo, otro, muy reciente y del que fui y soy conocedor directo y activo:







---

PREGON DE FIESTAS  
CAUDETE 1994

---

El primero tuvo lugar a principio del siglo XVIII, y aunque en el mismo hay que destacar con letras de oro a un caudetano ilustre, D. Luis Golf y Corredor, a quien en estos días se le rendirá un justo homenaje, fue el propio pueblo caudetano el que luchó -no con la fuerza de las armas sino con la fuerza de la razón- para devolver a vuestro pueblo su condición de Villa arrebatada. Fueron vuestros antepasados -que como caudetanos tenían conciencia de su responsabilidad histórica- quienes ya dieron entonces una prueba elocuente y clara de protagonismo y defendieron su identidad como pueblo.

El segundo hecho, sucedió -está sucediendo todavía- con ocasión de la transición política iniciada en 1977. En estos años el pueblo caudetano -ese pueblo al que embargado por la emoción ahora me dirijo- volvió a hacer, -como un solo cuerpo- un claro acto de afirmación e identidad, y no quiso seguir siendo un recodo en el camino, ni una mera referencia geográfica en un concreto límite territorial, ni mucho menos quiso ser una referencia estadística a meros efectos de natalidad o de recaudación fiscal.

Y este pueblo -otra vez con el arma de la razón- volvió a alzar su limpia voz frente a quienes -ignorantes de su historia- desconocían que es un pueblo curtido en la fe en sí mismo y que nunca -oid bien lo que digo, nunca- dejará de ser protagonista ni sujeto activo de su propio destino.

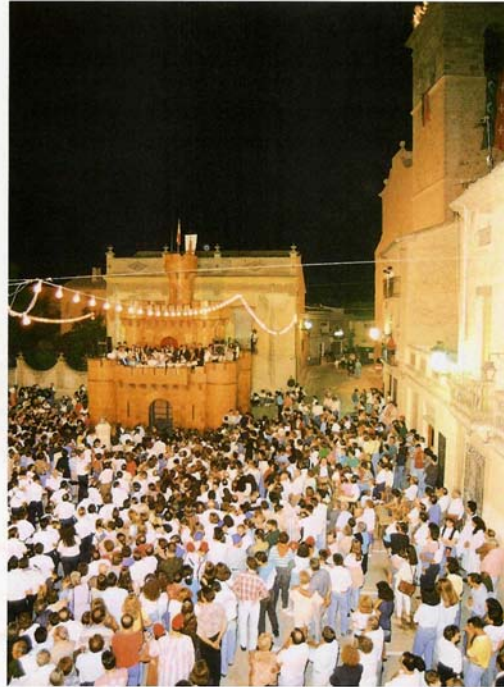
Tal vez a quienes creían haya que recordarles estos versos del "Lucero de Caudete".

**"...es pues mi tierra Caudete,  
Villa tan antigua y noble  
que aunque no es de las más grandes  
compite con las mayores"**

Hoy, por obra y gracia vuestra, Caudete está ocupando el lugar que por su historia le corresponde: así debe ser, así es y así será.

Por eso, estas Fiestas que comienzan, son algo más, mucho más, que una mera exaltación a la diversión y a la alegría... Estas Fiestas son la exteriorización de vuestra identidad como pueblo, son la prueba elocuente y colorista de vuestra propia historia, y sabedores de ello acudís prestos a la cita anual rodeados de los vuestros y vestidos con vuestras mejores galas, y en vuestros rostros se adivinan los viejos rostros de Aliatar o de D. Gonzalo; de Tarik o de D. Félix; de Almanzor o de Abenzoar; de D. Artal o de Fray Ruperto; de Celauro o de Mala-Cara.

Por eso, porque sois el equilibrio del pasado y del futuro (tradición y esperanza), un día -no importa cuando- me hicisteis



vuestro cautivo y gracias a vuestra generosa hospitalidad me hicisteis uno de vosotros, y desde entonces -año tras año- como por un milagro, me convierto en altivo Atahlahake o Tarik o en Bandolero indomable; me siento Guerrero Cristiano o Antiguo habitante de esta Villa, y danzo con vosotros, entre abrazos interminables, junto a los faroles de la noche en la Retreta, y sueño con la "Traída de la Virgen", y mi aliento de pólvora y cansancio renace año tras año con el deseado reencuentro, y golpe a golpe me embriago de alegría y cuando digo amigo digo hermano, y me siento tan vuestro como vosotros mismos.

Y por ello os convoco al abrazo y a la alegría, al recuerdo de quienes ya no están, pero que siempre estuvieron. "¡A la calle!, ¡A la calle! que ya es hora de pasearnos a cuerpo".

Y que como un torrente interminable se proyecte nuestro orgullo por las calles y plazas: que no haya un solo rincón que no se llene de gozo; que no haya ni un cántaro sin agua, ni unos labios sin beso, ni un niño sin alegría, ni unas manos sin otras manos, ni unos ojos sin otros ojos, ni una mirada sin horizonte...

**"SEA BIENVENIDO  
SEA ENHORABUENA".**

Porque, al igual que hiciera D. Gonzalo de Lara, quiero exclamar a los cuatro vientos en esta maravillosa noche septembrina:

***"Bien puedo a un tiempo con todos  
darme mil enhorabuenas  
por vivir tan noble suelo  
por morar en tal alteza  
por habitar en tal gloria  
y regir tan clara esfera".***





## CRONICA DE FIESTAS 1994

MARINO ESCUDERO VILA  
Cronista de la Asociación de Comparsas

Las Fiestas Patronales de Caudete, constituyen un hecho sociológicamente sorprendente. Irrumpen en la vida cotidiana de este pueblo, a caballo entre Castilla y Levante embargándolo con atrayente seducción.

Este milagroso acontecimiento, constituye el punto álgido de un ciclo anual, que comienza un 11 de septiembre, fecha a partir de la cual se inicia la trayectoria de preparación de la Fiesta. Antes, en la emotiva noche del día 10, quienes recibieron los atributos que representan los cargos festeros, han luchado desde entonces, con aínco, con cariño, para vivir, como un fugaz sueño, cinco jornadas que han dejado un sello imborrable.

Y es que nuestra Fiesta, no es un ocurrente capricho, no es un liviano pasaje de nuestra vida. Nuestra Fiesta, se sienta en la tradición, en la rica historia de nuestro pueblo, en la sensibilidad de nuestros antepasados y en la devoción de los caudetanos por la Virgen de Gracia y es como el fuego que se aviva con leños de buena madera. La Fiesta evoluciona y se enriquece año tras año, década tras década. Y es intensa, caliente, acogedora y llama con voz seductora al caudetano ausente que hechizado, acude presto a la cita septembrina como hipnotizado por el olor a pólvora, por volver a saborear la rica gastronomía, por convivir con buenos amigos y revivir experiencias imborrables.

De esta forma, en medio de un alegre y caluroso verano, se va modelando la Fiesta de Moros y Cristianos que ofrecemos, desde tiempo inmemorial, a la Virgen María, representada en esa hermosa Imagen, llena de Gracia.



### PRELUDIO FESTERO

La primer manifestación festera tuvo lugar la noche del 30 de julio en la Plaza "Arenas de Caudete" en el siempre emocionante acto de Elección de Reina.

Un original decorado una compañía para el presentador Juan Requena de los Santos muy especial, como fue la Srta. Maite Bañón, caudetana galardonada con el título de Miss Mallorca 1.993, dieron paso a una velada en cuya primera parte, puramente festera, las Capitanías de las Comparsas y el M.I. Ayuntamiento presentaron a sus Damas de honor, candidatas al Reinado. Magda Huesca Muñoz por la Comparsa de Guerreros; Mari Salva García Lloréns por la de Mirenos; Paqui Hernández Amorós, como dama de Tarik; Rosario Castillo Camarasa, en representación de la Comparsa de Moros; María Teresa Serrano Sánchez como Dama de la Antigua y Joaquí Agulló Vinader, representante del Ayuntamiento.

Todas ellas, con la emoción a flor de piel, vestidas con trajes festeros de bellos diseños y orgullosas de ser la esencia de la hermosa mujer caudetana. A su lado, los cargos festeros: capitanes, abanderados, portaestandarte, volantes y sargentos y los emblemas de las comparsas, que siempre han de ocupar lugar de honor.

Para la segunda parte de la noche, ese intervalo previo a la proclamación de la Reina, la organización del acto, preparó un plato especial: junto al magnífico Ballet alcoyano de Ana Calvo, tres mujeres, que no pertenecen al mundo de los famosos y que sin embargo sus voces, su bien hacer y ese carisma que ofrecen a los caudetanos, deleitaron al público asistente cada una en su estilo. Amparo Soriano, María Ostolaza y Eva María Teclés, derrocharon arte y espectáculo y junto a los extraordinarios números coreográficos del

Ballet, completaron un entreacto variado y original.

Y no podría faltar el emocionante final. Las Damas cambiaron el colorido, los bordados y el estilo comparsista de sus trajes, por el blanco de seda, el tul, el raso o el encaje. Sobre la cabeza de una de aquellas radiantes princesas, habría de ceñirse la corona, símbolo del reinado.

Un año más el sistema del azar, que puso en juego quien ostentaba hasta el momento el cargo, facilitó la complicada tarea de elegir a una de ellas, y quiso el destino que lo fuera María Teresa, la Dama de la Comparsa de la Antigua.

Emoción, llanto, alegría, felicidad, suspiro, todo un cúmulo de emociones cerraron una hermosa noche que sólo tuvo dos matices negativos: Por una parte, la amenaza de una inoportuna tormenta que nunca llegó a importunar demasiado y sobre todo un caprichoso cohete de los fuegos artificiales de colofón, que introduciéndose a través de un arco de la Plaza, fue a caer al cochecito de un bebe que, afortunadamente fue retirado a tiempo lo que evitó la desgracia.

Las tardes dominicales de novena a la Virgen, hacen sentir la Fiesta cerca. La Comparsa de Guerreros, que como de costumbre participó en el primer domingo, vivió una tarde especial, pues durante la celebración fue bendecida la nueva Bandera que contiene todos los símbolos y elementos tradicionales del emblema guerrero. Así mismo, se bendijo el banderín de la escuadra Almogávares.

Al regreso del Santuario, la comparsa ofreció una recepción en su nueva Sede Oficial.

La Comparsa de Mirenos, realizó la ofrenda floral al monumento alegórico a la tragedia del 63 y la Comparsa de Tarik presentó y ofreció para su bendición, el nuevo farol que, originario de Marruecos, se han realizado sobre él los corres-





pondientes retoques necesarios para ser símbolo de La Retreta.

Por su parte la Comparsa de Moros, llevó el cuarto día de Novena, el nuevo guión de la escuadra Beduinos y el banderín de los Nómadas para ser bendecidos durante la celebración.

La noche del 26 de agosto en la Sala Asociación se celebró en un concurrido acto la presentación de la Revista de Fiestas y el Cartel anunciador. Dicho cartel repetía autora en la persona de Leonor López Díaz, de acuerdo al dictamen del jurado formado por varios artistas caudetanos.

Para la descripción del contenido de la Revista, la Asociación contó con la colaboración de un gran festero, aunque joven, conocedor de la tradición y de la fiesta caudetana: hablamos de Manuel Bañón García, hijo de nuestro compañero vicepresidente José María Bañón. Manolo, que adora profundamente la fiesta, en la primera parte de su intervención, nos transmitió una visión personal de la misma en la actualidad, haciendo especial alusión a los riesgos que podría correr la auténtica esencia festera si no consolidamos sus fundamentos y sus pilares, aquello que nos identifica y nos distingue, sin restar por supuesto importancia a ese otro contenido más espectacular que la propia evolución trae consigo. Posteriormente, ya metido en materia, distribuyó el contenido de la Revista por temáticas y realizó un esquemático y claro resumen de cada una de las colaboraciones. A continuación y tras la entrega del primer ejemplar al Sr. Alcalde se procedió a la distribución de las primeras revistas como colofón de un acto que recordamos con deleite por la extraordinaria respuesta.

Algo similar ocurrió el domingo 28 de agosto, cuando se celebró un almuerzo al que fueron invitadas personalmente todas las escuadras o al menos las que la Asociación tenía como existentes en sus archivos. Aunque faltaron muchas de ellas, lo cierto es que el ambiente fue sensiblemente superior a los últimos años.

De esta manera, acto tras acto y día tras día, nos sentíamos inmersos en el ambiente festero. Paso a paso cada componente de la fiesta iba tomando parte en la escena. Irrumpió en el armonioso decorado de la Plaza de la Iglesia el Castillo de los Episodios. Una noche se efectuaron las pruebas del alumbrado especial y las calles del pueblo retomaron ese color intenso como en el frío escenario de un teatro cuando se ilumina el decorado para dar comienzo la función. Aunque en esta obra no hay línea divisoria entre escenario y patio de butacas. El público, puede o no participar directamente en la escena, pero conoce a fondo la obra como cualquier actor. Ha estado presente siendo partícipe de los ensayos, siente el argumento como suyo porque por algo la fiesta no es de quien se viste de moro, tarik, guerrero, antigua o mireno, no es del embajador ni del presidente, ni del capitán. La fiesta es del pueblo y



cada uno de los caudetanos desde su forma de vivirla, la ofrece a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

#### DIA 5

La noche del 5 de septiembre se consolida como el punto de partida de las fiestas, aunque el programa oficial no lo determine como tal. Además es una noche de mucha emoción, de inquietud, casi de desenfreno. Desde la Casa Consistorial, la concentración parte quince minutos después del horario previsto para realizar, autoridades municipales y festeras, el reverente saludo y felicitación a los miembros de las capitanías de las comparsas. Con las notas del pasodoble Monóvar, la Banda Unión Musical puso la parte musical en dirección a la calle de Las Eras sede de la capitanía de la Comparsa de Guerreros. Allí aguardaban el Capitán Toni García; Juan, el abanderado; Antonio García Escribano y la Volante Marta García; Juan, junto a su familia recibió con grandes muestras de cordialidad a la comitiva. Cerca de esta capitanía, en la calle Príncipe de los Ingenios, radica el local social de la Comparsa de Moros que además constituía este año la sede de la capitanía mora. Vicente Sánchez Rodríguez, capitán, Francisco Agulló Camarasa, abanderado y Leticia Martínez Agulló, volante, recibieron junto a sus familiares y festeros de la Comparsa el saludo de las autoridades con gestos de gratitud. En la misma calle de las Eras estaba situada la capitanía de la Comparsa de Tarik, donde Raúl Amorós Sánchez y María Dolores Median Amorós capitán y abanderada de la Comparsa y las niñas M.ª Victoria y Ascensión Rey Martínez como volantes, saludaron a la comitiva y recibieron la merecida enhorabuena como cargos festeros.

Por la calle de La Huerta, se trasladó el ya multitudinario séquito tras la Banda local en

dirección a la capitanía de la Comparsa de Mirenos situada en la calle Corona de Aragón. El capitán José Azorín Sánchez, el portaestandarte Ambrosio Sánchez Amorós y la volante Esther Sánchez Francés junto a sus familiares y en medio de un ambiente popular en alza, fueron felicitados por autoridades y otros cargos festeros quienes se dirigieron posteriormente hacia la capitanía de la Comparsa de la Antigua, donde se llegó sobre las 11,05 horas para saludar y felicitar a los cargos festeros que representaban Francisco Marco Albergo como capitán, Juan Marco Albergo abanderado y Marta Piqueras Marco, volante.

Completado el itinerario sólo quedaba dirigirse hacia la Plaza de la Iglesia marco y escenario de ese primer acto festero que echa raíces y se entronca en la fiesta cada año con más fuerza. Preparado un recinto especial para la Banda Unión Musical, en el Castillo, acompañado por las autoridades, Francisco Ruiz Risueño, realizó un Pregón que podríamos de calificarlo como una exaltación de Caudete, de sus gentes, de sus costumbres y sobre todo de su fiesta que ha calado tan profundamente en su ser, que habiendo nacido en Albacete y residiendo actualmente en Madrid, cuando hace aproximadamente 17 años, conoció la fiesta de Moros y Cristianos, quedó embriagado y desde entonces es un fiel festero que conoce la tradición caudetana. Con voz emocionada describió a Caudete en su pregón como un pueblo vivo que entiende su presente y su futuro.

Tras un apasionado y caluroso aplauso, la magnífica interpretación del pasodoble El Caudetano dirigido por don Vicente Puchol, puso





punto final a un acto de muchedumbres, emocionante, que invitaba a vivir las fiestas con toda intensidad.

Sobre las 12.30 h. de la noche un desfile informal concluyó en el pabellón festero que el Ayuntamiento estrenaba este año, dedicado a todo el pueblo, pero especialmente para los jóvenes que suelen prolongar las noches.

#### DIA 6

La radiante mañana del primer día de fiestas no hacía presagiar un madrugador accidente que tuvo lugar durante la diana de la Comparsa de Tarik. Un miembro de la familia de la capitán que iba a compartir ruedos de la bandera con la abanderada oficial, tuvo que apartar de su cuerpo la bolsa que contenía los petardos, que por motivos fortuitos, se había prendido. A pesar de la reacción fulminante no pudo evitar que parte de su cuerpo sufriera quemaduras, no demasiado graves, pero lo suficientemente importantes como para ser trasladado a un centro hospitalario. Este incidente, auténtica desgracia para la ilusión de una familia, causó estupor en la Comparsa y en todo el pueblo. Una vez atendido el herido, pudo regresar a Caudete y tuvimos la grata sorpresa de encontrarnos con él durante la Entrada como un espectador de excepción y con un gesto entre la tristeza y la resignación.

Tras el incidente de la diana, cumpliendo el horario previsto, los volantes de las comparsas se concentraron en la puerta del Ayuntamiento para iniciar el tradicional paseo, acto que para muchos constituye, desde su sencillez, uno de los más entrañables de la fiesta.



La primera Comparsa en llegar fue precisamente la de Tarik alrededor de las 11.15 h. A continuación la volante Mirena y Antigua, para ser las comparsas de Guerreros y Moros las que completaron el grupo que partió del Consistorio para llenar de alegría el itinerario en compañía de familiares y festeros. Con garbo, soltura, con auténtico sentimiento festero, los volantes desfilaban luciendo esos preciosos diseños, cada uno con el estilo de su comparsa y como escolta de excepción el sargento, vigilando siempre el cumplimiento de la tradición.

En la Sala de Plenos del Ayuntamiento, la Corporación Municipal, realizaba una recepción a la representación de los muchos amigos de Marsellán, que habían acudido a Caudete, devolviendo así la visita que nuestros festeros realizaron a la ciudad gala. El Sr. Alcalde de Marsellán recibió un obsequio, amén de la gratitud por su inestimable acogida la pasada primavera a la fiesta de Caudete. Asimismo se realizó un reconocimiento a D. Antonio Pascual, por sus bodas de oro como sacerdote.

A las 13.00 h. en el balcón del Ayuntamiento, se izaron las banderas, tras escuchar el himno de las colonias interpretado por la Banda local, y ondeando al viento los emblemas Nacional, Autonómico y Francés, se dió comienzo oficial a las Fiestas 1.994.

Como fiesta sonora por excelencia, no podía faltar la pólvora y el sonido de una traca anunció otro juego pirotécnico de más altura: la tradicional masclatá, cuyo aparato sonoro, algo menos cuantioso que el pasado año, y con un par de minutos de menor duración, dejó sin embargo ese primer olor a fiesta que comienza a impregnar nuestras calles.

Tiempo de pausa para degustar en familia, en las capitánías, en las guaridas festeras, la rica gas-

tronomía caudetana y tras un breve paréntesis para el sosiego, se reaviva la actividad, pues poco después de las 6.00 h. de la tarde, el barrio de San Francisco, ofrecía una imagen de bullicio, de colorido, de llegada masiva de festeros y músicos para iniciar el Desfile de La Entrada, programado para las 6.30 hora en la que los Alcaldes de Fiestas ordenaron la partida a la Banda Unión Musical, con su director al frente acompañando como de costumbre a la carroza de la Reina y Damas de Honor. Era el comienzo de un desfile cuyo itinerario estaba cubierto de público con ese ambiente popular, festivo, imprescindible para que el festero pueda sentir, animado por la música, ese deseo de agrandar.

El paso de la primera Comparsa, comenzó a traer sorpresas y novedades pues los Guerreros lucían un magnífico boato para su Capitán y Volante. Danzas de estilo medieval, y una preciosa carroza en cuya parte superior, el Jefe de la Comparsa lucía un espléndido traje cristiano acompañado por un grupo de festeras que estrechaban a su vez, el traje oficial femenino. Esta es otra novedad muy positiva para la fiesta que presentaron los Guerreros, con mayor variedad escuadrada y un bien organizado desfile al que acompañaban 147 músicos de las bandas de Canals, Alcoy, Palomar, Vallada y la oficial de la Comparsa de la localidad de Manuel.

La Comparsa de Mirenos presentó a su capitán con el Volante sentada en un precioso carruaje del que tiraba un pequeño caballo. Adornos del más fiel estilo mireno y la capitán a lomos de dos caballos de bella estampa, como marcan los cánones bandoleros.

Nuevas escuadras que junto a las de reconocida tradición en la Comparsa, desfilaron acompañadas de las Bandas de Petrer, Aspe, San Isidro y la banda oficial de Montesa, totalizando una participación de 138 músicos.

La Comparsa de Tarik, demostró un año más, su estilo para desfilarse sin duda envidiable. Tras la graciosa pareja que formaba el volante y tras el Capitán, las escuadras de Tarik, bien organizadas, participaron en La Entrada con gran brillantez, por sus trajes especiales, y sobre todo por su gran calidad de desfile. Los 93 músicos que acompañaban a la Comparsa, embriagando el recorrido de marchas moras, pertenecían a la Unión Musical Alicantina, Banda Atracción de la misma ciudad, Banda de Música Caribe y la de Hondón de las Nieves que es la que acompañaba a la Bandera como oficial.

Tras ellos se abría paso la Comparsa de Moros, su volante y el capitán que montado a caballo lucía un precioso traje, basado en el atuendo oficial de la Comparsa con ciertos retoques que le daban una perfecta distinción como traje de desfile. Un boato de jóvenes movían sus velos al son de los timbales y 353 músicos acompañaban al largo y vaipinto grupo de escuadras moras. El contingente de bandas más numeroso



formado por la Coya de Dulzainas de Petrer, Mogente, Rojales, San Fulgencio, Petrer, Almoradí, Fontanares, Aldaya y la tradicional Banda de Anna.

La Comparsa de la Antigua, que cierra el desfile, presentaba a su preciosa volante y tras su capitán, desfilaban las escuadras que siempre sorprenden con nuevos trajes femeninos, contrastando así con el uniforme masculino, respetado siempre con encomiable exquisitez. Nos consta que la Comparsa de La Antigua, tiene un proyecto, el diseño de un traje oficial para la mujer, aunque hasta el momento, las ideas presentadas no parecen satisfacer plenamente a sus directivos. Esta prudencia evitará sin duda una solución precipitada y apostamos que al final, la festera de la Antigua vestirá un traje al menos con el mismo resultado que el soberbio diseño de la Comparsa de Guerreros.

Los 71 músicos que acompañaban a las escuadras y parejas de antiguos, pertenecen a las bandas de Elda, Vallada, y Navarrés que es la que acompaña siempre al distintivo antiguo.

Próximamente las 23,00 h. se dió por concluido un desfile con aportaciones desconocidas en la Entrada de Caudete, que sin violar en absoluto su peculiar estilo, complementan y embellecen algo que poco a poco va calando en la tradición de nuestro pueblo a pesar de ser un rasgo relativamente nuevo en nuestra fiesta. Su auge lo demuestra la participación de 1.367 festeros de los cuales 203 desfilaban con la Comparsa de Guerreros, 298 con la de Mirenos, 171 Tarik, 568 de la Comparsa de Moros y 127 Antiguas.

Como reza y manda el programa de actos, la alcaldía de fiestas, concedió los acordados sesenta minutos a las capitanías de las comparsas para concentrarse con los faroles en la Plaza de la Iglesia. Ha terminado la formalidad del desfile, la uniformidad, el esplendor de los trajes, los boatos, las banderas portadas con respeto y solemnidad y llega el momento del bullicio, de la chilaba y el farolillo, de la música pachanguera, de la algarabía popular. Es la Retreta, otra manera de disfrutar la fiesta. Los faroles giran y giran y van de mano en mano conduciendo a una masa de festeros, de caudetanos, de forasteros, de jóvenes y mayores que con multitud de farolillos de papel transitaban por el itinerario como ajenos a la vida rutinaria. La fiesta se siente en la calle. Un farol, el de la Comparsa de Tarik, comparte por vez primera el ambiente de La Retreta. Y poco a poco van llegando hacia la Plaza para terminar pasadas la una de la madrugada.

## DIA 7

Afortunadamente la segunda diana, a cargo de la Comparsa de la Antigua, no tuvo ningún incidente. Muy madrugadora, debía anunciar el día de la procesión de traslado de la Patrona a la Villa. Antes de la salida de la Imagen de la ermi-



ta, la Mayordomía puso en marcha la recuperación de una tradición pirotécnica como fue el disparo de diez morteros a las 6,30 h. otros diez a las 6,45 h. y una traca terreno con carcasa de 8 Kg. a las siete en punto coincidiendo con la salida de la Virgen. Otra costumbre recuperada que habla en favor de los mayordomos que incluso cuatro de ellos costearon desinteresadamente.

Hermosa y brillante mañana. En la penumbra se advierte la silueta de la Gran Señora. Pueblo, autoridades, festeros de todas las edades, cumplen su promesa de salir al encuentro con su Patrona y conducirla hasta el paraje de La Cruz, donde las Comparsas aguardan para darle la bienvenida. Trabucos, arcabuces y espingardas, dispuestos para acompañar a la Virgen con atronadoras salvas, tal como reza el dicho: el día 7 tiros. Mientras llegaba la comitiva en procesión, se escuchaba el sonido de los primeros disparos y se podía sentir de nuevo ese especial olor que nos reencuentra con la fiesta en su más pura esencia.

Los abanderados esperaban la llegada de la imagen con ese sentimiento que solo ellos mismos pueden describir. Alrededor de las 8,00 h. suena el himno nacional y cuatro banderas comienzan a jugar con el viento mientras, junto a ellas, el estandarte Mireno participa desde su quietud en el saludo a la Virgen. Tras las primeras noventa vueltas, los hábiles portadores de la insignia, inclinan su rodilla para cumplir la segunda parte del rito.

Y encabezando cada comparsa, otra figura de nuestra fiesta, el volante, realiza la rueda reverencial que aprendió durante el año paso a paso. Cada volante ejecuta el saludo con los característicos pasos de cada comparsa, todos con ese corazón de niño, transparente, inclinan su cabeza ante la Imagen con el respeto que en sus familias supieron inculcarles. A partir de ese momento

nace un espíritu festero perdurable.

Las parejas iban llegando a la Iglesia de Santa Catalina hasta que, pasados veinte minutos del mediodía, la comitiva acompañando a la Virgen, reanudaba el paso procesional portando el palio los componentes de las escuadras de Califas de la Comparsa de Moros.

En la Puerta de la Villa, se entonaron los villancicos de bienvenida y la imagen pasaba el umbral de Santa Catalina a las 13,20 h. para dar comienzo acto seguido la primera celebración eucarística que presidió el P. Francisco Abril de la localidad de Almansa acompañado por el párroco de Caudete, diácono y ocho concelebrantes más.

Terminada la misa, es el momento de acudir prestos a los domicilios de los capitanes, pues el apretado programa marca el comienzo de las guerrillas desde la plaza de toros, a las 18,00 h. Y con puntualidad, bando moro y cristiano se dirigían desde el coso taurino hasta la calle Mayor, simulando la batalla, esta vez con el triunfo de la estirpe musulmana.

Las guerrillas, que son un episodio fundamental y hermoso de nuestra fiesta, cuyo alardo polvorístico emula la contienda entre ambos bandos, debe cuidarse para evitar que se convierta en un momento de riesgo innecesario para festeros y pueblo en general. Hay que quemar pólvora, hay que hacer atronar las armas, hay que disfrutar de todos los momentos festeros, pero no hay que olvidar que la pólvora precisa de una vigilancia cautelosa. Por fortuna las guerrillas estuvieron libres de incidentes y tras su cese, se representó el primer acto de los Episodios Caudetanos aproximadamente hacia las 19,00 h.





## CRONICA DE FIESTAS 1994



Precioso Episodio el de la Invasión, manifestación cultural histórica de la fiesta. Mireno que ofrece su vida por su pueblo; Fray Clemente que no abandona Caudete y que por cierto, después de varios años, volvió a caer por las almenas, hecho que no se había repetido desde el estreno del nuevo castillo. Tarik arrollador y triunfante aunque generoso con el vencido.

Dos trajes nuevos se habían confeccionado para el día: el de D. Arturo y otro para Aliatar. El público respondió con calurosas ovaciones los parlamentos y se congratuló la escuchar de nuevo la letra de los himnos que un grupo de festeros, bajo la dirección de Jose Conejero, habían ensayado y preparado con gran esmero en un gesto claro de apoyo a la tradición.

A las 21.30 h. estaba dispuesto el arranque de la Ofrenda de Flores. Con más música que de costumbre, las comparsas mejor organizadas, este desfile parece que vuelva a renacer de la apatía y el letargo en que se encontraba.

Festeros y paisanos, mantillas, exóticos conjuntos florales y centenares de ramos, en dirección a Sta. Catalina para obsequiar a la Virgen; en definitiva un colorista y brillante desfile.

La tradicional palmera, puso punto y final al segundo día prolongado en su parte lúdica en el pabellón festero.

### DIA 8

La Comparsa de Moros se encarga de la diana del día de la Virgen, la cual organizó de una manera especial: música, cohetes y tracas, una original forma de rechazar los conflictivos petardos que de ninguna forma podrán reemplazar a

los tradicionales, los cuales no solamente en Caudete se echan de menos.

Un tercer día de fiestas magnífico, ambiental y meteorológicamente hablando, aunque tras la celebración de la misa mayor, un inoportuno viento causó no pocos problemas en los distintos ruedos de banderas. Tanto es así, que durante el ruedo que la Comparsa de la Antigua ofreció a su dama, la Reina de Fiestas, el mastil de la bandera se arqueó, rasgándose incluso parte del tejido del estimado emblema.

Por fortuna siempre hay unas manos hábiles como las de la madre del abanderado, que sentada a la puerta de la capitania, durante la procesión de la tarde, reparó con esmero el símbolo de la Antigua para que estuviese dispuesto a la hora de partir la Comparsa.

Volviendo a la mañana, y una vez los capitanes en sus domicilios correspondientes, la breve pausa para la comida, invita al comentario festero, a relajar los ánimos y tomar fuerzas para proseguir. De inmediato había que concentrarse en la Plaza San Cristóbal para las guerrillas, que una vez rematadas con los últimos disparos en la calle Mayor, daban paso al segundo Episodio: la Reconquista.

Celauro estrenaba uniforme y el Prisionero vuelve a vibrar despreciando las amenazas de Abenzoar. D. Artal, acude presto para el rescate y devuelve la fortaleza a las tropas cristianas.

Concluida la magnífica representación, la Comparsa de Guerreros encabezada por su volante y capitán, se situaba a las puertas del templo para, tras el primer disparo, iniciar la solemne procesión diez minutos después de las 19,00 h.

El tradicional itinerario se fue cubriendo de festeros, de ruido y pólvora, las calles iban tomando ese tinte especial y a veces, sorprendían fugaces llamaradas.

Tiro a tiro se iba consumiendo la pólvora hasta cubrir el cielo caudetano de una espesa nube de humo.

Afortunadamente, el incidente de la primera diana, no fue mal presagio, pues el paso tradicional transcurrió con normalidad, participando algunas parejas menos que en años anteriores lo que provocó que las imágenes salieran de la Iglesia a las 23.17 h.

Con el pueblo como fiel seguidor, la procesión cubría su primer trayecto al son de las típicas marchas que interpretaba la Banda local. La hermosa carroza llegó a la Puerta de la Villa a las 23.40 h. y tras los villancicos, se reanudó la marcha en dirección a la Plaza del Carmen, lugar donde las Comparsas reciben nuevamente a la Patrona para ofrecerle el primer ruedo de la noche.

En las denominadas "cuatro esquinas", unos fuegos de artificio se disparaban, como saludo a la Patrona y la comitiva llegó a la Plaza de la Iglesia a la 1.30 h. de la madrugada. Los abanderados repetían las ciento ochenta vueltas del ruedo completo y la entrada en el templo se produjo entre el fervor popular hacia las 2,00 h. entonándose la Salve y los Gozos como despedida del día central de las fiestas.

### DIA 9

La Comparsa de Guerreros anuncia el día de la Enhorabuena con la diana, libre una vez más de incidentes y poco después, autoridades, festeros y pueblo se concentraron en la Plaza del Carmen ante la llegada como es habitual cada año del Prelado de Albacete D. Victorio . El, presidió la celebración eucarística de la jornada y tras ella, cada comparsa cumplía los trazados marcados, rodaba las banderas en los lugares de costumbre o realizaba actos atípicos como la comparsa de Mireno que acudió al Paseo de Luis Golf, depositando en el monolito que lleva su nombre, cada pareja una flor, y tras la llegada del Estandarte, D. Andrés Bañón, cronista de la villa, fue el portavoz del homenaje que la Comparsa quiso tributar a quien fue el libertador de la Villa.

Durante el período de la comida y descanso, en las capitánías, una extraña sensación de inquietud inundaba el sentimiento de los festeros. Pocos minutos después del reposo, habrían de acudir a felicitar a sus respectivos relevos. Y eso es bonito, pero hace sentir la llegada del final. Entonces el agotamiento, que parecía no dejarles continuar, invitarles a desear que todo pasara, se convertía en fuerza que revive la pasión por la fiesta, por seguir en la "brecha", por disfrutar con intensidad hasta el último instante.

Nadie salvo ellos, puede describir la emoción al fundirse en un abrazo con su sucesor.

Sin pausa el programa continuaba y le tocaba el turno al tercer y último Episodio que comenzaba puntual sobre las 18.30 h. Esa tarde se estrenaban dos trajes más, ambos oficiales de la Comparsa de Guerreros para los personajes de D.





Leopoldo y el Capitán Cristiano. La despedida de los moros estuvo a gran nivel participando incluso algún boato y el pastor una vez más condujo a las autoridades hasta el Partido de los Santos, donde bajo una retama, aparecieron las Imágenes de la Virgen y San Blas como mandan los cánones. D. Beltrán invitó como siempre al pueblo a sumarse al juramento de celebrar fiestas en honor a Nuestra Señora de Gracia, cuyo voto es respetado hasta la actualidad, como los pueblos que saben cuidar su cultura, y legarla como un rico patrimonio.

El desfile de La Enhorabuena, que comenzó con puntualidad, sufrió una inesperada pausa motivada al detenerse la primera Comparsa en el orden de desfile, la de Tarik, al ordenarlo su propio presidente. Este, según su versión, observó al fondo de la calle Ruiz y Ruiz la tribuna de autoridades completamente vacía y decidió detener el desfile. Tuvo que mediar la Alcaldía de Fiestas a fin de subsanar el incidente y poco después se reanunciaba el desfile quedando pendiente para los momentos de reflexión, el análisis de este hecho sobre el que esta crónica no entrará en juicios que corresponden a los órganos competentes.

El volante de la Comparsa de Tarik, llegó por fin al final del trayecto poco antes de las 23,00 h. tras el cual capitania entrante y saliente y las escuadras daban normal continuidad al desfile.

Debido a su innumerable conjunto de escuadras, la Comparsa de Moros es probablemente la de más difícil organización y sin embargo resaltó por un detalle encomiable: las familias que formaban las capitanías entrante y saliente, que desfilaron unidas, vestían todos sus miembros trajes festeros. Sin en otras ocasiones hemos denunciado la mala imagen que produce el traje de calle en un desfile, hoy hemos de valorar esta actitud como modelo.

Una hora y cuarto transcurrió durante el paso del bando moro. Tras él, la capitania de la Comparsa de Guerreros que la formaba una magnífica escuadra mixta con trajes oficiales desfilando con un cabo infantil, como muestra de la precocidad del sentimiento festero. Guerreros, Mirenos y Antigua, todos presentaron a las Capitanías del próximo año, como invitados de honor del desfile y sus escuadras, con más serenidad que en la Entrada, elevaron a gran altura, la cota de calidad.

Poco después de la una de la madrugada, concluía el desfile y como el tiempo concedido en el programa para el disparo de los fuegos artificiales se amplió respecto de años anteriores, el innumerable público que poblaba las calles la noche del 9 fue congregándose en torno a la travesía Luis Pascual y tras alguna demora añadida de consideración, la colorista pirotécnica cumplió sin más no estando a la altura de otras ocasiones seguramente para añadir un punto más de austeridad al conjunto pirotécnico de 1.994.



La verbena del Paseo y el cada vez más concurrido pabellón festero, cubrían las necesidades de jóvenes y mayores que deseaban seguir adelante en la penúltima noche de fiestas.

#### DÍA 10

Por fin la diana a cargo de la Comparsa de Mirenos sonaba a triste despertar. Era la jornada final. ¡Qué sentimiento tan diferente al que se experimenta el día 6! Habían transcurrido cuatro días intensos, vibrantes, pero apenas sin darnos cuenta se esfumaban como un efímero sueño.

Tras la celebración de la misa matinal, los abanderados ejecutaban el ruedo de banderas frente a la Casa Consistorial para recibir a su conclusión, así como el resto de protagonistas de la fiesta, la felicitación de los gobernantes municipales que muestran su gratitud a los capitanes de una fiesta sublime. Concluida la recepción, cada comparsa se dirigía a los lugares previamente establecidos. La Comparsa de Tarik, visitó a José Clemente, quien fue el primer capitán de la Comparsa.

Tras la comida, solo restaba esperar a que el reloj de la torre de Sta. Catalina hiciera sonar las campanadas de las cinco de la tarde para disparar el Capitán Tarik el primer tiro de la procesión de vuelta a la ermita. Es sin duda el acto más melancólico y nostálgico de las fiestas. Ordena la tradición custodiar la imagen de la Virgen hasta devolverla a su morada habitual. Y el sonido de los disparos se aleja Camino de la Virgen abajo, como si no tuviera la misma intensidad que aquella mañana del día 7.

Moros, cumpliendo con rigor la uniformidad marcada con buen criterio en los últimos años; Guerreros, con la inclusión del traje femenino variado en su tocado especial para los actos de tiros. Mirenos, siempre tan presentes y destacados cuando la pólvora es la que manda. Y

Antiguos, los caballeros nobles, siempre cerrando el paso festero y abriendo el camino a la Imagen, que salía de la Iglesia casi a las ocho de la tarde. La carroza y el palio eran en esta ocasión portados por festeros de la Comparsa de Guerreros y el pueblo, congregado en multitud para despedir a su Patrona. Hasta las religiosas de clausura dedican una última mirada y una oración más al paso de la Virgen por el convento. Hacia las 21,30 h. llegamos al santuario cuyo recinto estaba preparado para el último ruedo de banderas.

Los gestos sollozantes de la Reina y las damas, eran un poema hecho imagen y las familias protagonistas de las fiestas entre pensativas, desoladas y taciturnas, pero satisfechas por unas jornadas realmente inolvidables.

Como queriendo rematar una labor maestra, los abanderados realizan un sensacional ruedo. No existen palabras para describir la entrega de estos festeros; particularmente este año queremos hacer una mención especial a la abanderada de la Comparsa de Tarik ya que tras el accidente sufrido por su familiar la mañana del día 6, María Dolores tuvo que hacerse cargo de la Bandera durante todos los actos de las fiestas, rodándola en todos los momentos oficiales y extraordinarios, lo cual es digno de elogio. Sólo cometió un error contra los cánones de nuestra fiesta, probablemente por falta de dirección de sargentos o directivos de su Comparsa. Nunca, ni aunque el viento lo obligue, se debe realizar un ruedo rodilla en tierra sin estar ante la Imagen de la Virgen de Gracia. Al margen de este desliz, la abanderada de Tarik puso una sólida piedra más en la inte-





Una vez que la Virgen de Gracia es situada en su camerín, en el exterior de la ermita los abanderados entrantes efectúan su primer ruedo y después concentrados los festeros en la Puerta de la Villa, cada comparsa se dirige al domicilio del capitán del próximo año, que ya conduce a su comparsa. Se quemaron los últimos kilos de pólvora, nada menos que un total de 2.467 K. para unas fiestas sin cuyo componente polvorístico tendrían el mismo sentido.

El colofón de las fiestas 1.994 también resultó anecdótico. Era evidente que el presupuesto pirotécnico se había reducido, probablemente debido al exitoso empeño del pabellón festero, sin embargo la persona contratada para colocar la traca de fin de fiestas, fue mucho más lejos y recortó el número de metros acordado amén de colocar una traca del tipo rápido que más que correr delante de ella, obligaba a no despistarse para seguir su trayecto de "alta velocidad". El resultado, un tramo del itinerario sin traca y el resto ardía cuan relámpago impidiendo saborear ese momento final tan concurrido, tan peculiar de nuestra fiesta. Damos fe del empeño de nuestras autoridades de corresponder en el pago de la factura a tan singular pirotécnico no con la misma rapidez que su traca aunque sí con el mismo recorte en aras de la lógica proporcionalidad.

Anécdotas aparte, lo cierto y verdad es que, tras el trueno final, el ambiente reinante en las calles era indescriptible. Multitud de caudetanos y forasteos disfrutando de la cálida noche que cerraba cinco días donde se hizo notar esa escasez de lluvia que sufrimos, aunque en honor a la verdad en fiestas nos olvidamos de ella y deseamos que el cielo no se tiña de esas nubes amenazadoras que tantos días de alarma y desasosiego han dado a las fiestas.

El ambiente reinante tuvo su apoteosis en el pabellón donde se vivieron hasta altas horas de la madrugada unos momentos que velaban el agotamiento y la tristeza del final.

En líneas más o menos generales, esto ha sido, a juicio del que suscribe, del devenir de las fiestas de Moros y Cristianos de 1.994. Que las hemos vivido sobre todo con normalidad, tenidas por un pequeño sobresalto en sus comienzos, que afortunadamente quedó en el olvido por sus con-

secuencias leves, y sobre todo que este pueblo se ha volcado una vez más con su fiesta.

Para la Reina y las damas, las capitanías, las escuadras y todos los festeros; para los directivos, las autoridades, los alcaldes de fiestas, los sargentos, los músicos, los embajadores, la Mayordomía de la Virgen; para Francisco Ruiz Risueño, elregonero, sirva el agradecimiento desde esta crónica como reconocimiento a su servicio por la fiesta. A Salvador nuestro asesor histórico, un agradecimiento especial por su dedicación en la tarea de recopilar todos los datos estadísticos que enriquecen esta memoria. Pero además a todas aquellas personas que, desde una posición menos visible, incluso desde el ostracismo, han colaborado para que un año más pudiéramos celebrar este mítico instante de nuestra vida, para los familiares de los capitanes, abnegados y serviciales en sus tareas de preparación; para las fuerzas del orden, para los colaboradores de la Asociación de Comparsas y de la Corporación Municipal cumpliendo todas las tareas encomendadas. Para los artistas que engalanan la fiesta con sus diseños, para el que participa en la fiesta ocupando una silla, presenciando un desfile por su colaboración al conjunto de la fiesta, para el fiel espectador de los Episodios Caudetanos, para todos los medios de difusión que sitúan a nuestra fiesta donde merece, y para los invitados y visitantes, especialmente para los ciudadanos de Marsellán que se han contagiado del "virus" festero. Quisiera hacer una mención igualmente para las personas que forman los coros de las misas, de los cantos a la Virgen y los recuperados coros de los Episodios y como siempre para el pueblo que responde a la invasión festertera con su acogida, con su calor, on sus aplausos, para todos gracias en nombre de quienes nos sentimos al servicio de la fiesta. Una fiesta que desde la conmemoración de una contienda, tiene como único objeto, el disfrute en armonía y solidaridad.

Así de grande es esta fiesta. Los que la celebramos, los que la sentimos, no guardamos de un año para otro esta ilusión. De la fiesta deben guardarse cuidadosamente los trajes y atavíos pero nunca el espíritu festero. Este debe quedar siempre presente para ponerlo a trabajar desde el diálogo, la aportación de ideas y el esfuerzo por una fiesta más viva entrañable si cabe.

Habitualmente suelo emular a un personaje de los Episodios como broche final de este relato. Fray Clemente, el lego de la tranca, se sintió libre al cumplir su deseo de permanecer en su pueblo. Porque como él mismo dice, su fe creció ante la Virgen y en Caudete, su pueblo amado, todo era grato para su alma. Este personaje es por encima de todo fiel a sus raíces, a su fe, a su cultura y a su pueblo. Si somos un poco legos Clemente, sabremos valorar y conservar la riqueza de nuestra cultura popular, la riqueza y el valor de nuestra fiesta, lo que permanece y da vida a los pueblos.

gración total sin paliativos de la mujer en la fiesta caudetana. La mujer lo es todo en la fiesta: desfila, sale a disparar, es capitana, volante y abanderada; dama o reina. Porque en Caudete cuando hablamos de festeros lo hacemos sin distinción. Alguna mujer está entrando en las tareas directivas y únicamente existe la excepción que cumple la regla: Los Episodios Caudetanos en los que, sus autores no introdujeron ningún personaje femenino.

Y llegó el momento del emotivo y protocolario acto de intercambio de distintivos. Quizá para el observador de la fiesta, esta es una de las imágenes que más retiene porque siendo protocolario como es el acto en sí, surgen espontáneamente todos los sentimientos y aflora un sincero rechazo a dejar algo que has forjado como tuyo no durante cinco días, sino todo el año. Esta manifestación resulta más evidente en los niños, en los volantes, quienes no comprenden y por tanto no aceptan el hecho.

Cada capitán se despoja de su banda, la besa y se la ofrece a quien promete llevarla con todo orgullo. Las banderas, el estandarte, todos los símbolos y distintivos pasan al relevo como cadena irrompible que debe ser la fiesta. Y sobre todo una firma promesa: volverlo a repetir.







## No olvidaremos lo vivido

¿Qué mejor momento para recordar las vivencias de las Fiestas pasadas que reunirnos para escribir estas palabras?. Todas hemos cambiado un poco, y desde ahora viviremos las fiestas de distinta manera, mucho más intensamente.

Todo comenzó en un ecuador festero mientras bajábamos a la Ermita de la Virgen de Gracia. Se fue formando una pequeña escuadra de chicas que no se conocían. Llegamos a la ermita, y mientras escuchábamos la misa nos dimos cuenta que nos habíamos juntado las damas de las siguientes fiestas. A partir de ahí, empezamos a entablar amistad, una amistad que ha ido creciendo desde entonces y esperamos que perdure hasta siempre.

Los días transcurrían muy rápidos, nosotras seguíamos viéndonos y poco a poco llegó nuestro día, el día de "¡La elección de Reina!".

Aquella noche nosotras éramos las protagonistas. El primer día que lucíamos nuestros trajes de festeras y que nos entregaban la banda. Posteriormente, nos vestimos de blanco y se hizo la elección de reina, que no fue tal elección sino el nombramiento de una entre nosotras. La nombrada fue Teresa... que aquella noche estuvo viajando por las nubes como si estuviese en un sueño.

Y de cabeza, ¡a los toros! Esto formó parte de otra fiesta distinta. Nos lo pasamos de maravilla. Nos fuimos acostumbrando a estar de fiesta juntas.

El mes de agosto plagado de actos: novenas, entregas de premios, etc. y en cada uno de ellos nacía en nosotras una ilusión

nueva. Y con ellos y sin apenas darnos cuenta, llegamos al día 5. Ese día daban comienzo las fiestas, y después de dar la bienvenida a nuestros amigos de Marsellán y recoger a las distintas comparsas con un movido y alegre pasacalles, llegamos a la Plaza de la Iglesia, donde después de escuchar el emotivo pregón y "El Caudetano", se dieron por comenzadas nuestras añoradas fiestas. Más tarde, disfrutábamos como niñas en el pasacalles que nos condujo al pabellón festero.

Y llegó el día 6, y con él el Paseo de Volantes, con ese colorido, inocencia y la ilusión que mostraban nuestros pequeños volantes luciendo sus mejores galas. Momentos más tarde, daba comienzo el himno de las "Colonias", y tras él la "masclatá".

De allí nos fuimos todas corriendo a las capitanías porque nos apetecía mucho estar con nuestros festeros, para que nos diera tiempo a cambiarnos y que comenzase "La Entrada". Otro momento que no podremos olvidar. Fue alucinante. El ir en una carroza y que todo el mundo esté pendiente de tí. Disfrutamos como locas.

Llegó el día que más ilusión nos hacía, "La subida de la Virgen". Era el segundo día y ya estábamos en la explanada esperando a nuestra Patrona. La subimos hasta la Cruz. Después del ruedo de banderas y saludo del volante, nuestro querido taxi nos llevó a un almuerzo, del cual no damos detalles porque fue un poco fuerte. Terminamos de nuevo en la Cruz con abanicos sacados de... y que nos vinieron de maravilla en la celebración de la Eucaristía. Posteriormente, como todos los días la comida en la capitanía. Este día pudi-

## REINA Y DAMAS DE FIESTAS 1994

mos hacerla relajada porque hasta las ocho de la tarde no daba comienzo la Ofrenda de Flores.

Del día 8 por la mañana nada que constatar, pues cada una fuimos con nuestras respectivas capitanías. Por la tarde, la procesión, a la que por cuestiones ajenas a nosotras, alguna no llegó al momento de la salida de la Virgen. Hicimos el recorrido marcado, y al llegar a la Plaza de la Iglesia el Ruedo de Banderas y la entrada de la Virgen. No hemos mencionado nada de las noches, porque aunque estábamos cansadas también las vivimos.

Y el día 9. El día que dábamos la enhorabuena a las capitanías que nos sustituirían en las siguientes fiestas.

Entre risas y llantos, el indeseado día 10. Ese día fue un auténtico mar de lágrimas. No nos apetece mencionar muchos detalles, porque para nosotras no se acabó ese día nuestro cargo, pero lo sentimos igual que si lo hubiésemos perdido, pues las fiestas habían llegado a su fin.





## Responsabilidad Festera

LUIS SANCHEZ SANCHEZ  
Secretario General de la UNDEF

La representación de Moros y Cristianaos es una fiesta. Y como tal está pensada para el disfrute y regocijo del pueblo, tanto del que la interpreta como del que toma parte en ella como coro o complemento, pues vibra con ella, "se la sabe", podría interpretarla en cualquier momento y seguramente mejorarla, es decir, que no le es extraña; no es como el espectador de algún espectáculo, que lo contempla de forma pasiva o crítica y que cuando deja de verlo, se olvida de él o deja de interesarle. Este aspecto del festero-espectador, hay que dejarlo siempre muy claro, porque si la Fiesta fuera cosa de sólo unos cuantos, no cumpliría con una parte de la trilogía festera que es el aspecto social y mayoritariamente popular.

Decimos que es una fiesta, pero una fiesta singular, con características especiales que le hacen que no sea una cosa pasajera, que se hace una vez y otras no, que sirve de diversión y se la usa para ese fin exclusivamente.

La Fiesta de Moros y Cristianaos es la representación o conmemoración de unos hechos acaecidos en nuestro suelo y que forman parte de la historia de la comunidad donde vivimos, configurando de alguna manera la idiosincrasia del pueblo. Y siempre está basada en hechos muy respetables, a los que todos miramos con curiosidad y también con orgullo.

Es por eso que la Fiesta ha de tener una dignidad, que aunque la posea en sí, tiene que ser refrendada por el festero, ya sea el festero vestido de época o el festero espectador.

Esto lo tienen asumido y olvidado de tanto sabido, todos los pueblos que la celebran. Pero conviene recordarlo de vez en cuando. Precisamente para afirmarnos más en ello.

Los hechos que se rememoran ocurrieron en toda nuestra geografía; por eso cualquier pueblo puede recordarlos y gozarse con ellos. Pero hay algunas comunidades que tuvieron la suerte de que fuera en la propia tierra que pisan cada día donde ocurrían y además de una manera significativa. Y entonces esos pueblos hacen hincapié en la exaltación de esos hechos concretos. Es el caso de Caudete.

En las tierras de Caudete sucedieron unos episodios, que además de los generales de la presencia musulmana, tienen importancia especial por ellos mismos. Las figuras de D. Gonzalo de Lara, Mireno, Juan López, D.



Arturo, D. Enrique son figuras que están ahí, como lo está el Partido de los Santos y la sierra de La Zafra. Y están ahí principalmente, la Virgen de Gracia y S. Blas.

Caudete ha puesto todo el énfasis de la Fiesta en la representación de esos episodios y lo hace muy bien, así como otras poblaciones lo hacen con los hechos concretos que ocurrieron con su solar: Villajoyosa con el desembarco de los piratas berberiscos; Calpe con el milagro que ayudó a defender su población, Alcoy con la aparición e intervención victoriosa de S. Jorge, Campo de Mirra con su Tractar... y así muchas localidades.

Esto es lo que le da dignidad a la Fiesta, la hace posible, le da sentido.

Pero también todo esto conlleva una responsabilidad para los festeros que han echado sobre sus hombros la tarea de mantener en alto estas tradiciones con un aspecto muy especial que es el de la fiesta. Porque ya no se trata de una representación teatral, más o menos portentosa, sino de una fiesta y entonces la cosa se complica un poco. Porque hay que conjugar sabiamente el mantenimiento impoluto de esa tradición ancestral, con el carácter festivo que queremos darle a la conmemoración. Quizás por eso, sabiamente también, la Fiesta se dividió en tres partes que sin ser compartimentos estancos tienen una especie de independencia: las Entradas con todo su boato y esplendor; los actos religiosos con la devoción, respeto y homenaje que merecen y la representación histórica o argumento de la Fiesta, que son la Embajadas, o en el caso concreto de Caudete, los Episodios Caudetanos (Por cierto, que aunque lo de Episodios Caudetanos sea un buen título, a mí, Lucero de Caudete me suena muy bien).

El ensalzar una de estas tres partes, no tiene porque desmerecer a las otras, porque todas ellas forman la Fiesta y aún me atrevería a decir que forman la Fiesta también esos actos preliminares en los que puede darse rienda suelta a la gana de diversión de los festeros sin que atenten para nada al conjunto festero y su seriedad.

No tiene porque darse el conflicto entre lo festivo y lo conmemorativo, sino que hay que darle a cada uno su sitio y su tiempo. Caudete tiene tiempo para la excelente representación y para la digna Entrada y para el homenaje a su Virgen de Gracia. ¿Quién dice que no puede ser?. La demostración está en los días seis al diez de septiembre.

Que esto es una gran responsabilidad para todos los festeros, qué duda cabe. Pero hay que llevarlo adelante con el esfuerzo de todos. El ser ejemplo de algo siempre resulta una carga a veces pesada. Caudete debe llevar esa carga con alegría y emoción. Con esa emoción que se siente cuando ruedan las banderas alrededor de la cintura del abandonado. Con la emoción que se siente al ver a la Virgen de Gracia en la puerta de su iglesia camino de las calles del pueblo.

Y hay que recalcar que festeros son todos, los que actúan y los que miran. Por tanto la responsabilidad es de todos, cada uno desempeñando sus papeles.

Gracias a esto la Fiesta de Moros y Cristianaos es grande y es hermosa y limpia. Y gracias a eso la sonrisa de la Virgen de Gracia cae día a día sobre estas tierras.





VO  
LAN  
TES  
1994



LETICIA  
MARTINEZ  
AGULLO



MARTA PIQUERAS MARCO



ESTHER  
SANCHEZ FRANCES

MARTA GARCIA JUAN

M.ª VICTORIA  
Y ASCENSION  
REY MARTINEZ





## 30 Años de: Yeso y desfiles... Escuadras y Yesaires...

Una revolución social ...y festera  
...a partir de 1965



El resurgimiento y la popularización de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete está íntimamente ligado al despliegue socioeconómico que vivió la población a partir de la década de los años 60. El nacimiento de las primeras escuadras y kábilas coincide con la jubilación del carro de mulas y el que la actividad agraria pasara a un segundo plano. El esplendor y apogeo de los desfiles de La Entrada y más tarde el de La Enhorabuena están íntimamente asociados a la transformación urbanística que desde la calle Corona de Aragón hasta la de Juan Carlos I experimenta la trama urbana así como el asentamiento en la Plaza de varias entidades bancarias y el que la actividad industrial comenzaba su andadura. En suma, en esta década se inicia una alteración profunda de las costumbres y formas de vivir y divertirse que ahora todos compartimos.

Si el auge económico de Caudete a finales del siglo XIX estuvo basado en la uva y sus derivados con las alcoholeras, con su máximo exponente urbanístico en el trazado de la Calle Mayor y alrededor, a partir de la década de los años 60 el

cambio social tiene su origen en una actividad muy específica de la construcción, como es el yesaire. De agricultores y jornaleros pasaron. ¡por necesidad!, a la construcción como destajistas. En el cambio de la vertedera y el arado por la talocha y la pastera, Caudete salió ganando. Un alto poder adquisitivo del caudetano fue una consecuencia inmediata y el que Caudete sea una ciudad dormitorio (aunque, ¡afortunadamente cada vez menos!) el inconveniente y el coste que hemos pagado... ¡Siempre hemos sido un pueblo nómada!... que en épocas difíciles ha buscado las habichuelas donde estuvieran. Ahí tenemos el ejemplo de Marsellán, población francesa que a principios de siglo, consecuencia de una feroz sequía, adoptó a muchos emigrantes caudetanos. Tras la contienda civil, se produciría una segunda avalancha de emigrantes a este pueblo hermano. Otros emigraron a otras partes de Europa a hacer pantanos. Más tarde, siendo otra forma de emigrar, los destajistas protagonizaron una verdadera revolución social, dirigiéndose esta vez a la costa mediterránea para participar en el pastel inmobiliario que supuso el turismo, como especialistas del yeso. Y por cierto, con muy buen carte.

JOAQUIN MEDINA IÑIGUEZ  
14 de junio de 1995

José Caeróls Quílez, el año 1949, vio como unos catalanes enlucían de yeso el ambulatorio de Játiva. Pensó, por lo rentable, que era un método de trabajo que valía la pena copiarlo. El fue uno de los primeros yesaires junto a Antonio Bañón, Francisco Requena, Antonio y Manolo, los hijos de la planchadora y otros que ya lo hacían en Valencia. Caeróls enseñaría más tarde a otros a "tirar yeso", saliendo al poco tiempo la primera promoción de yesaires: el Alperano, el Albaterra, el Tomate, el Cebollero, el Rin, el Rambla, el Patillas, el Pocaprisa, el Garbanzos, Chimo el Harinero, el Maza, el Sangre, el Rual, el... ¡y tantos otros! Utilizó sus nombres de guerra porque, realmente aquellos inicios eran una guerra... ¡y la ganaron!... ¡vaya si la ganaron!... Caudete por aquellos entonces se "vendía llave en mano". Estos personajes, que crearon escuela, sin saberlo estaban transformando la forma de vida y las costumbres de su pueblo a base de una de las especialidades más duras de la construcción: enlucir paredes y techos de yeso a destajo, o sea, a tanto el m.2. Nació una profesión que de momento salvaba a Caudete de la ruina y del descenso demográfico... Se llegó a contar con más de 700 yesaires en sus mejores momentos. Mientras que un albañil ganaba 14 pesetas al día de jornal, en 1960 un yesaire ganaba ¡10 veces más! El aprendizaje era rápido y no requería una preparación específica... Tan solo hacía falta querer luchar y salir de la miseria... ¡y todos estaban dispuestos!... Con respecto a los sueldos del campo ¡la diferencia era todavía mayor! Caudete, que había sido una potencia en agricultura (el sindicato católico-agrícola "El Progreso", hoy Casa de la Cultura, creado en 1909, tenía en 1927, nada menos que 1200 socios y un capital social de 96.060'81 ptas.), dejaba de serlo para dar paso a esta especialidad de la construcción. Como en todas las profesiones los yesaires han tenido épocas buenas... malas y peores. Muchos se han dejado la piel en el asfalto... Otros, en el hueco de una escalera...

Este colectivo de gente emprendedora, romántica, atrevida, audaz, resuel-





30 AÑOS DE:  
YESO Y DESFILES...  
ESCUADRAS Y YESAIRES...

ta, inquieta, decidida y aventurera fueron la base y el motor del cambio económico y social de Caudete. Y de este cambio no podía librarse la fiesta de Moros y Cristianos, como ahora veremos. Si Napoleón decía que para ganar una guerra hacían falta tres cosas: "dinero, dinero y dinero" ...¿para hacer una buena fiesta también?... añadiría yo. Los yesaires no solo trajeron a Caudete la materia prima. Trajeron también las ideas y conceptos, que veían en otros pueblos, para formar las primeras escuadras, las primeras kábilas y los primeros desfiles. Son, sin lugar a dudas, los pioneros e iniciadores de estos cambios. El Ayuntamiento, encargado de organizar entonces la fiesta, apenas si podía pagar a los músicos. De forma clara y amena demostró Mateo Sánchez hace unos años, cuando le toco presentar el programa de fiestas que, desde 1909, "a épocas de pujanza económica correspondía un buen y extenso programa, con muchas colaboraciones"... ¡y unas buenas fiestas! No se puede hablar de la historia de los desfiles sin hablar de los yesaires. Después vendrían otras especialidades, como tabiqueros, escayolistas, chapadores... Pero los más genuinos y originales, ...los primeros, fueron los yesaires. Por aquella época, si recuerdan, se revolucionaba un pueblo de Burgos con la aparición de un yacimiento de petróleo. Aquí, el oro negro fueron los yesaires.

Una fecha clave en la fiesta y su evolución, sobre todo en los desfiles, es el verano de 1965 y sus protagonistas, yesaires. Aquel verano tenían intención de salir a desfilar como piratas. El alcalde de entonces, José Puche Soriano les quitó la idea porque no encajaba muy bien con lo de Moros y Cristianos. Es en 1965 cuando nacen las primeras escuadras.

Por el bando cristiano, en la Comparsa de Guerreros, sus iniciadores y primeros cabos son Juan Huesca y José Medina. Estas primeras escuadras, a partir de 1969 empezaron a llamarse los "Vikings". Por el otro bando, la primera escuadra mora es la de "Los Barbas" con otro cabo de excepción como es Pedro Sánchez Martí, más conocido por El Tomate. Casi todo el grupo de amigos eran yesaires. Una discusión entre ellos, cerca ya de las fiestas, los divide en moros y cristianos, de los contrario habrían salido todos juntos. Daba comienzo la



movida de los yesaires que revolucionaban las fiestas con sus escuadras, sus desfiles y las kábilas. En la calle Las Eras, en la misma casa donde vivió el atleta Antonio Amorós, los Barbas tendrían su primera kábila.

Y también se puede decir que inicialmente no fueron bien aceptadas estas primeras innovaciones por los tradicionalistas festeros. Eran reacios a esta forma de concebir, vivir y entender la fiesta. Está claro que estos nuevos desfiles, inicialmente, no fueron bien recibidos. Como ejemplo, el año anterior, en 1964, estas innovaciones ya le costaron una bofetada a Antonio López por parte del Padre Elías Requena... Y que más tarde le pediría disculpas públicamente, también hay que decirlo, como pliego de descargo, a favor de este singular religioso. A pesar de los primeros detractores, los yesaires no se amilanaron y tiraron para adelante sentando las bases de lo que iban a ser los actuales desfiles de los día 6 y 9 de septiembre... ¡Esto ya no había nadie que pudiera pararlo!... Hoy salen a desfilar 150 escuadras, y más de 2000 festeros entre las cinco comparsas, siendo el desfile uno de los platos fuertes de la fiesta, el acto más multitudinario y popular, sin distinción de sexos y el que cada año, desde hace 30, viene superando en calidad y cantidad al anterior. La escuadra, hoy fuertemente arraigada, es el inicio y la base del asociacionismo de la gente joven en Caudete. Bien merecería, por parte de los estudiosos locales,

una tesis doctoral de este interesante aspecto sociológico y festero que es el escuadrista y sobre todo, de la transformación profunda que sufre del brazo de otro... con un suave vaivén al son de unos timbales... un poco de alcohol en el estómago... a las órdenes de un cabo... durante dos horas... el día 6 de septiembre... a las 9 de la noche... y por medio de la calle Las Eras... señores... ¡esto es para vivirlo, no para contarlo!

No quiero desaprovechar esta ocasión para decir que, hasta ahora, no se le ha rendido un merecido homenaje a esta gente. Si en Almansa hay en medio de una calle una estatua homenaje a un zapatero, sí, sí... ¡un zapatero!, aquí está faltando el homenaje al destajista anónimo que bien podría ser un yesaire, quien además de promocionar el aspecto económico de Caudete con esfuerzo, trabajo e imaginación, impulsó de forma espontánea una faceta importante y popular de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, como son los desfiles. Nunca, de forma tan clara y directa, un colectivo ha influido tanto en la vida económica y en la cultura de un pueblo... Justo es reconocerlo después de 30 años... ¡Se lo merecen!... ¿Alguien sabe contestar qué habría sido de nuestro pueblo sin yesaires?





## De mujer a mujer

M.ª DOLORES MEDINA AMOROS  
Abanderada de los Tarik de 1994



Hoy sé como se sienten los caudetanos al homenajearte con el Ruedo de Banderas, pero yo lo siento más profundo porque tú, Virgen de Gracia, me diste la fuerza y el valor para poder rodarte la bandera de los Tarik.

Cuando miraba, hace algunos años, las fotografías de las Fiestas de Moros y Cristianos, para mí, como para mucha gente eran días de desfiles, de bailes, de noches sin dormir... pero hoy gracias a mi abuelo Pedro Amorós, que tiene sangre Mora-Tarik, he descubierto su significado profundo. No he conocido persona que lleve tan dentro de su corazón a su Virgen de Gracia y él fue quien me llevó a entender la historia caudetana y a vivirla, a hacer realidad mi recuerdo soñado.

Muchas mujeres han tenido la suerte de representar a la mujer caudetana y yo las admiro por ello, pero a ninguna de ellas le ha correspondido la suerte de poder ser la primera mujer abanderada. ¿Quién me diría a mí que yo podría hacerte este homenaje?

Recuerdo los primeros ensayos, tardes de sudores, dolores en las manos, cansancio y sufrimiento, pero lo más importante eras Tú. Los días se iban acercando y yo terminaba los últimos retoques.

Llegó la primera diana, se oía a pólvora, la música y la fiesta, pero un susto enturbió nuestra alegría. Mi primo Alfonso que iba a compartir la bandera conmigo sufrió un accidente, unas quemaduras que le impedirían compartir los ruedos conmigo. Por ese motivo me ví sola ante los ruedos, aunque se presentaron a ayudarme pero

yo pensé que nadie debía ocupar su lugar.

Cuando me puse delante de Tí por primera vez me diste una gran seguridad, vi los ojos de mucha gente puestos en mí, esto me intimidaba y me responsabilizaba al mismo tiempo. La gente fijaba los ojos en mí y yo en Tí. Al término del primer ruedo, vi en Tí una mirada de niña alegre que se me quedó clavada en el corazón y ahora siempre que recuerdo aquellos días, que fueron los más felices de mi vida, se me aparece tu cara de niña.

El día de la Virgen llegó y yo tenía que rodarte la bandera dos veces, pero no tenía miedo. Recordaba tu imagen y sabía que Tú siempre me estas protegiendo; sentí tu ayuda y mis fuerzas no flaquearon.

El último día llegó y había que llevarte a tu Ermita. Fue un camino de lágrimas y al mismo tiempo de alegría, por los días vividos y con la esperanza de que dentro de algunos años nos volvámos a ver en las mismas condiciones.

Estos días han dejado un recuerdo tan marcado en mi vida que me gustaría que mis hijos tuvieran la suerte de poder participar en las Fiestas Patronales de la Virgen de Gracia de la misma manera que yo lo hice.

Y a tí, Virgen de Gracia, siempre te recordaré como la niña de la sonrisa que nos protege y que está cerca de mí y de todos los caudetanos.

¡Gracias!





## El Tesoro que nos legó el Islam

JOSE SARRIA MARTI

Hay una forma idónea de recrearse, y ésta es divulgando el legado de Al-Andalus.

En ello vienen recogidos los aspectos más importantes de una civilización que dedicó su existencia a hacer de la vida, un arte. Con momentos que invitan a gozar con los sentidos, de formas y elementos artísticos de épocas previas: El arte andalusí reelaboró una arquitectura original y creativa, donde fue posible liberar la fantasía.

Contamos con infinidad de rutas que te invitan a recuperar el espíritu viajero y aventurero que caracterizó a esta cultura. Un afán de conocimientos que les llevó a recorrer medio mundo. Sus itinerarios desbordan los límites, y los paisajes, los límites de la imaginación.

No es de extrañar que los cristianos del norte se encontraran una civilización más desarrollada que la propia, e hicieran suyas armas, técnicas, artes y ciencias en las que veían la superioridad musulmana. Poco a poco se llegó a la fusión de elementos árabes musulmanes, iberos y cristianos.

El factor determinante de la asimilación cultural islámico-cristiana tuvo lugar a partir del siglo XI con la conquista de Toledo (1085). Los toscos norteños se encontraron con una ciudad totalmente islamizada, foco intelectual que reunía a grandes sabios musulmanes que habían traducido al árabe un gran número de obras griegas, latinas y persas desconocidas entonces en Europa.

Se formó así la escuela de Traductores de Toledo -a la que daría un gran empuje Alfonso X, dos siglos después- y que trajo a estudiosos de todos los rincones de Europa. Toledo, pues, era el centro cultural cristiano y mantenía estrechas relaciones con el correspondiente musulmán, que no era otro sino Córdoba.

Una vez más habrá que recurrir a la frase de la célebre monja Hrosuita, que desde su monasterio de Gandersheim en Alemania se refirió a la Córdoba Califal de Abderramán III (912-961) como "el ornamento del mundo". ¡Hasta ese lejano y recóndito lugar se extendía la fama del esplendor cordobés! Y es que desde el emperador de Constantinopla hasta los más altivos monarcas europeos solicitaban aliarse con el califa Omeya,

**Este va a ser el año del legado andalusí, y en este merecido homenaje se unirán voluntades y esfuerzos para recuperar la civilización de Al-Andalus y fomentar la divulgación de su potencia cultural; por este motivo, es preciso intentar dar una valoración de lo que tantos siglos de presencia islámica han significado.**

**Esta época de esplendor hispano-árabe, evoca la herencia cultural, que durante ocho siglos (711-1492) contribuyó a conformar nuestro modo de vida, y desde entonces nuestra historia, arte y costumbres quedaron definitivamente impregnadas de sabor oriental.**

**El legado inmaterial que Al-Andalus dejó en España, es tan profundo e impresionante como sus "tesoros artísticos" que son cuantiosos, y está ahí, en nuestra experiencia histórica colectiva, porque es un componente vivo de nuestra forma de percibir la realidad.**

enviaban a sus embajadores y a sus intelectuales para que se enriquecieran en contacto con el saber que allí se desarrollaba.

Más tarde subió al trono cordobés al-Hakam II, sabio impecable, mecenas fastuoso, amigo de las letras y de las artes. El monarca se sentía orgulloso de haber conseguido reunir dentro de los muros de su Alcázar, más de cuatrocientos mil libros; en esta fastuosa biblioteca, habían calígrafos tan prestigiosos como Zafr al-Bagdadí, que había venido de Oriente con invitación expresa trayendo consigo un valioso cargamento de papel de Samarcanda y de Cálamos de las marismas del Tigris.

Se dice que el catálogo de aquella biblioteca llenaba cuarenta y cuatro cuadernos de cincuenta folios cada uno.

¿Y la imagen tan trascendental que nos ofrece la historia y cultura nazarí? Desde sus orígenes hasta su ocaso, una imagen recreada a finales del siglo XVIII y durante todo el siglo XIX que creó el emblema universal de la belleza, misterio y científicismo que ha rodeado siempre la gran historia de la cultura hispanoárabe, dando lugar a una etapa de romanticismo que puso de moda el gusto por lo oriental, y el sur exótico y moro, fue el destino de muchos escritores americanos y europeos fascinados por esta civilización.

El reino nazarí de Granada condensó todos los elementos artísticos, andalusíes, almohades, judíos y cristianos, bajo el reinado de la dinastía Bam Nasr, durante los siglos XIII al XV.

De esta forma en torno al palacio fortaleza de la Alhambra se formó uno de los reinos más interesantes y peculiares del momento.

La provisión del agua para la agricultura, actividad fundamental de la época es

tema interesante. Si tenemos en cuenta que en la actualidad se siguen usando muchas de las soluciones planteadas en Al-Andalus; no es de extrañar que en la ciudad de Granada hasta hace poco, se profesara un auténtico culto al agua. Tan lejanos no están aquellos tiempos en que los aguadores, aposentados en hileras bajo los tilos de la plaza Bib-Rambla, extraían las aguas de sus alcarrazas, cubiertas con espesas ramas, para verterlas sobre aquellos vasos de cristal de Castril.

Resulta sorprendente la gran relación que tuvo esta gran cultura y el mar Mediterráneo, una relación que unido al extenso comercio de Oriente, propició un mundo con rasgos propios. Rutas comerciales, ciudades marineras, instrumentos de precisión, navíos, etc., sin olvidar los aspectos más importantes del mundo de la ciencia, así como de las matemáticas, la astronomía y la navegación, que abrieron el camino que nos ha permitido llegar a los grandes descubrimientos científicos actuales.

Existe una idea muy extendida de que en la España y la Europa del Alto Medioevo, el refinamiento y el saber se encontraba en Al-Andalus y el resto era barbarie.

No es del todo cierto, pero nadie podrá negar que fue el Islam quien culturizó a Europa. Occidente admiraba el saber oriental y se nutría de él, pero a la vez veía en el Islam un poderoso enemigo para la relación cristiana al que había que combatir.

Es indudable que el prestigio era árabe y el árabe fue la lengua que se impuso en Al-Andalus, no sólo como lengua religiosa sino como social, hablado incluso por los no musulmanes.

Evidentemente con la mezcla de la raza árabe con los hispanorromanos de la Península Ibérica, se hizo posible que en nuestra Edad Media se formara un pueblo culto, industrial y civilizado como ninguno en el mundo.





## Postales para un Moro Viejo

a Antonio Martínez Navarro, mi Padrino.

PEDRO LUIS MOLINA MARTINEZ  
Madrid, mayo de 1995

No hace tantos años, pero el ambiente podría parecer de otra era. Un pueblo pequeño, de calles de tierra, en las que resonaban los cascos de las caballerías, chirriaban las ruedas de los carros, y, bajo el sol de agosto, restallaban los gritos de la chiquillería. Un paisaje radicalmente distinto al Madrid urbano en que vivía, y, cómo no, mucho más atrayente para un niño.

Allí vivían mis abuelos y mis tíos, pero, para mí, ir a Caudete significaba llegar a casa de mi Padrino, Antonio, y de la tía Encarna, su mujer. Era la casa, con su corral, la cambrá... era el campo, y sus labores (para mí, algo casi mágico), a las que a veces me llevaban... Los amigos de la calle San Vicente, compañeros de aventuras veraniegas y a los que no olvido...

Antonio y Encarna no eran, estrictamente hablando, "de la familia", pero aquello, a mis ojos de niño, era una total injusticia, y para mí fueron siempre entrañables. Su casa era como la mía (pero mucho más divertida) y el cariño que me deparaban hacía que la sintiera como tal.

Muchas de las cosas que sé y siento sobre Caudete, sus tradiciones y costumbres, a ellos se las debo. Mi amor por estas Fiestas pudo nacer en las charlas de las noches veraniegas, a la puerta de la calle, con los vecinos. Y, ciertamente, fue a su lado el primer tiro que disparé.

Un año, apareció por casa el viejo traje de Antigua de mi abuelo, y, entre bromas y veras, me ví en la Procesión. Y, a mi lado, mi Padrino, quien me enseñó el rito del disparo. Así, durante algunos años, en los que más de una broma hubo de aguantar, él, un Moro, entre tanto Antigua.



Pasaron los años, y un siete de septiembre Antonio ya no me cargó. Le pude ver, orgulloso, acompañando a su nieto, y enseñándole, como antes lo hiciera conmigo. Más tarde, ví a mi Padrino llorar de emoción mientras éste, ya mozo, rodaba la Bandera ante la Virgen de Gracia.

No hace mucho, fui yo quien hubo de reprimir las lágrimas, cuando vestido de Moro que ahora también soy, le abracé en el Homenaje que la Compañía le rindió como Socio más antiguo.

Sé que este año Antonio y Encarna esperan, con esa ilusión contenida de las personas mayores, volver a sentir la emoción y el desasosiego de la familia que hace la Fiesta.

¡Que sean las mejores y las viváis entre el cariño de los vuestros, entre los que quiero contarme!







NEGRO, BLANCO Y AZUL....

Burguesía manchego-castellana,  
con sus mejores galas, homenaje  
quiere rendir al digno vasallaje  
de sus mayores; grandeza caudetana.

El joven caballero, sorprendido,  
posa los ojos en su ancestral bandera;  
perdida la mirada, reverbera,  
en su ilusión, un sueño repetido.

¡Gloria a los hombres que patria supieron  
hacer de su Caudete, de su tierra!

¡Gloria a los burgueses que, sobre la guerra,  
la azada y la pluma, la industria pusieron!

Esta noche se mezclan los recuerdos:  
cientos de amaneceres septembrinos,  
calles engalanadas, vespertinos  
desfiles de color, pólvora y tiempo.

Negro, blanco y azul... Ilusionados,  
Rafael, Lidia y Christian; su sonrisa  
se esparce en el ambiente, como brisa  
que llena el corazón... Emocionados.

Negro, blanco y azul... Las Hermandades,  
rosados estertores del medievo,  
vistieron a esperanza... un traje nuevo,  
**negro, blanco y azul...** ¡Felicidades!

A MARIA ORTUÑO GRACIA  
(VOLANTE DE TARIK'95)

Pequeña princesa mora,  
pelo negro, de azabache,  
cuando se acerca septiembre  
y resuenan los timbales  
Desde Lácerca hasta Oliva,  
cuando se duerme la tarde  
en las astas del guerrero,  
sobre espingardas y alfanjes,  
emocionada y nerviosa,  
sonríes y te distraes.

De pronto, sordo estruendo  
rompe sueños ancestrales;  
tus alas de mariposa  
despliegas, serena y grave,  
te inclinas y, reverente,  
saludas... (Cantan la salve  
las florecillas silvestres,  
centenarios mudos árboles).  
Vuelves a plegar tus alas;  
una mañana radiante

te saca de tu letargo,  
se abren tus ojos, grandes  
y marrones, quedan fijos  
sobre la sagrada imagen  
de la Virgen... Cien miradas  
se encuentran en tu semblante.  
Pequeña princesa mora,  
¡Cómo se erizan tus carnes,  
cómo tiemblas, cómo sientes  
la Fiesta! ¡Cómo, volante  
de Tarik, te sabes digna  
de Tradición y linaje!

JOSE S. AMURRIO

ARENAS DE CAUDETE

Llegando por el camino (Pasodoble)  
aparece su arboleda  
con la ermita de la Virgen  
que en la tierra es la más bella

Si andas buscando alegrías  
si andas buscando belleza  
sus fiestas son la alegría  
y su Virgen la belleza

Su plaza es la más bonita, Las Arenas de una Villa  
en la Virgen el recuerdo y el fervor  
huele a pólvora mojada su portón  
por los tiros que han sonado en su honor

Caudete asienta su suelo sobre el azahar  
repicando sus campanas, repicando sus campanas  
el viento sopla y se oyen sobre el encinar

Caudete, la planta y la raza  
de un arte que abrasa  
en el centro de un rueda

Que siente las fiestas con garra  
desfiles de historia  
te llegan al alma

Que siempre te llevo tan dentro  
cuando estoy lejos  
que lloro tu ausencia

Cuando veo de nuevo la sierra  
suspiro con gozo  
¡Olé!, viva mi tierra

Cuando amanece en la Villa  
los pajaritos cantores  
se mezclan con el tomillo  
con los pinos y sus flores

Si alguna vez has pasado  
por su campo y sus olivos  
sabrás que todo su arte  
con el viento se ha fundido

Virgen de Gracia morena, de la tierra la más bella  
en la ermita está el recuerdo y el fervor  
de unos hombres que han llorado de emoción  
por el rueda de banderas en su honor

Caudete, flor de una tierra que quiso brotar  
repicando sus campanas, repicando sus campanas  
su tierra sobre el tomillo, nobleza y bondad

(Al estribillo)

Letra y música: EVA MARIA TECLES Y  
FRANCISCO TECLES  
Cantada por: MARIA PIQUER



## Ali-Ben-Yusuf

La historia no es algo predeterminado, sino que se hace día a día con las vivencias de la Humanidad. La Escuadra de la Comparsa de Moros Ali-Ben-Yusuf fue fundada en octubre de 1.985, por un grupo de amigos con ganas de vivir más de cerca las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete.

En este artículo nos vamos a ocupar de como han transcurrido 10 años sin darnos cuenta. La cantidad de anécdotas, trabajos, etc. que han dado lugar a una corta pero interesante historia real.

Todo se puede decir que surgió tras el intento de dos personas, Abel Bordallo Conejero y Juan Francisco Carrión Agulló, acompañados de treinta personas más.

Lo primero que se nos ocurrió fue reunirnos, concretamente en casa de Abel Bordallo, para ver cuantos se introducían en esta aventura. Nos dimos cuenta de que había gente de todas las comparsas, por lo que creímos conveniente votar de cual formaríamos parte. En esta, nuestra primera votación, se decidió que fuera de la Comparsa de Moros. Una vez que quedó claro este punto pasamos a debatir el nombre de la escuadra, para lo cual hubo varias propuestas, y elegimos el nombre de Ali-Ben-Yusuf propuesto por Arturo González. Por último se presentó una directiva voluntariamente para coordinar los trabajos propios del grupo de amigos que intentaban esta nueva y desconocida aventura. Esta primera fue formada por Juan Fco. Carrión, Abel Bordallo y Antonio Pérez.

El primer reto planteado fue reunir el suficiente dinero para salir a desfilar en las fiestas de 1.986 con el menor costo personal posible, ya que no disponíamos de mucho, debido a que éramos muy jóvenes y todavía no trabajábamos ninguno. Para ello se realizaron por el siguiente orden:

- Fiesta en la discoteca Dafnis de Caudete con la intervención de un gran Mago, que fue el miembro de la escuadra Salvador Peña disfrazado. Se obtuvo un gran éxito, y en ella creamos el famoso baile del ropero que consistía en dar premio a determinadas personas poseedoras de los números sacados al azar del guardarropas, y que repetiríamos en todas las fiestas de discoteca que organizamos a lo largo de nuestra historia.

- Una rifa de 20.000 pts. en prendas de vestir de "Casa Beltrán".

- Posteriormente se realizaron dos sesiones más de discoteca en el mismo lugar que anteriormente y en la cuales se organizaron

la Fiesta Rosa, la Fiesta del Globito y la Fiesta de Disfraces.

- Para fiestas de septiembre se organizó una rifa que consistía en obsequiar al poseedor del número premiado con 3.000 pts. por cada día de fiestas.

Las sesiones de discoteca se anunciaban por megafonía móvil con un altavoz prestado, dedicándonos a recorrer las calles del pueblo y a la vez repartíamos folletos.

Tras realizar el balance del año, se acordó en alquilar un local como guarida, que fue en la C/. Corona de Aragón, 1 y en el cual elegimos los primeros cabos de escuadra. Fueron electos como cabo masculino José Juan Linares y como cabo femenino Ana Sánchez.

Como anécdota se puede contar que el primer gasto que se hizo fue la realización del sello de caucho de la escuadra que costó 800 pts. y que actualmente aún utilizamos. Se diseñó y realizó un mástil que representa a la escuadra desde su inicio hasta ahora. Se desfiló con dicho mástil el primer año sobre un caballo montado por Conchi Morales. Los trajes se alquilan en Villena y Petrel. La primera cuota de escuadristas fue de 6.000 pts. siendo los ingresos totales en este año de 459.780 pts. Se desfiló en el tercer grupo junto a la escuadra de Verdes y Rebeldes. Las reuniones que ayudaron a la formación de la escuadra se realizaron en la Asociación de Comparsas y en los almacenes de la Goleta por carecer de local propio de la escuadra.

Durante el año 1.986-87 se amplió la directiva con una vicesecretaria que fue Josefina Sánchez y un encargado del alquiler de trajes que recayó en José Juan Linares.

Como en el año anterior para obtener beneficios se realizaron dos sesiones de discoteca en Dafnis de Caudete, con la Fiesta del Tornillo y la Fiesta del Terror.

En este año realizamos nuestra primera exposición que dedicamos a trajes antiguos de la Comparsa de Moros. Se ubicó en la Caja de Ahorros de Albacete. Se organizó también la rifa de un trabuco tallado artesanalmente.

El año 1.987-88 cambiamos de secretario, éste pasó a ser Joaquín Mollá.

Para la obtención de beneficios, este año se contrató a un Disco Móvil de Valencia, que fue una gran novedad en Caudete acudiendo en su primera sesión aproximadamente de 500 a 600 personas. Se realizó el espectáculo en la Asociación de Comparsas los días 26 de diciembre 87 y 2-9 de enero del 88. Para darle publicidad, además de anunciarlo por radio, se repartieron folletos anunciadores en las localidades de Villena y Yecla.

## ESCUADRA DE MOROS ALI-BEN-YUSUF

También se realizaron para su venta serigrafías conmemorativas del Cuarto Centenario. Estas estaban dedicadas a la Comparsa de Moros y fueron creadas por Antonio Requena Solera.

Se propusieron y presentaron bocetos a la Asociación de Comparsas para la realización de pendones de las distintas comparsas. Idea que no fue llevada a cabo por falta de apoyo y acuerdo de la Asociación de Comparsas.

Este año se realizó una exposición de carteles de fiestas, de todos los pueblos de la UNDEF, en la Casa de Cultura. Para ello se recorrieron todos los pueblos componentes de la UNDEF recogiendo los carteles.

El año 1.988-89 volvemos a cambiar de secretario pasando a ser Lourdes Beneit. A partir de este año se cuenta con un local festero durante todo el año, el cual estuvo situado en la Calle Pintada.

Se realiza únicamente este año el sorteo de un cuadro pintado por Antonio Requena Solera, del cual se vendieron gran número de papeletas.

Por primera vez nos visita una Comparsa, concretamente fue la de Antigua para rodarnos la bandera. Este año hacían la fiesta de esta Comparsa la familia Sánchez-Angel, alguno de ellos miembros de la escuadra.

También se adquiere este año un equipo de música y otros artículos que hasta entonces siempre nos lo prestaban.

En el año 1.989-90 cambiamos de nuevo de secretario, pasando a ser María Dolores Bordallo. Parece que lo de cambiar de secretario ya iba siendo una rutina. Para mejorar el funcionamiento y evitar problemas que surgían se comienza a estudiar los primeros estatutos que regulen el funcionamiento de la escuadra.

Alquilamos durante un fin de semana la casa de la Comparsa de Moros para la obtención de algún beneficio.

Se propone a la Asociación de Comparsas la realización de una Exposición-degustación de vinos de pueblos de la UNDEF. No es llevada a cabo por no tener una colaboración positiva por parte de ésta.

Este año se realizó en la Plaza de Toros un gran teatro para la Elección de Reina, en el cual participamos todos los miembros de la escuadra. Además buscamos a setenta personas para participar como extras.

En el año 1.990-91 cambia toda la directiva pasando a ser compuesta por Rafael Amorós, Salvador Gómez y Jose Juan Linares. Estrenamos nuevo local festero situado esta vez en la calle Ruiz Ruiz, donde tuvimos un gran éxito todas las noches de fiestas, cerrando todos los días de 5 a 6 de la





mañana. El local fue adquirido vísperas de fiestas, por lo que tuvimos que acondicionarlo en pocos días y realizar para ello una gran inversión.

En el año 1.991-92 se vuelve a cambiar de local festero. Pasando a la calle Cantarería, que es donde actualmente estamos.

Se crean por fin unos estatutos y nos damos de alta en Hacienda, como Asociación Cultural Escuadra de Moros Ali-Ben-Yusuf. De esta forma legalizamos nuestra situación.

Se aprueba el diseño de bordado, corte de faldas y chaleco para la realización de un traje propio de la escuadra. El diseño fue realizado por José Díaz Puche.

Este año obtuvimos un premio en la "pedrea" de la lotería de Navidad.

Presentamos por primera vez un artículo en la revista de fiestas con el tema "Historia del nombre de Ali-Ben-Yusuf".

Nos visita este año la Comparsa de Guerreros rodándonos la bandera Joaquín Amorós, también miembro de la escuadra.

En el año 1.992-93 se crea el primer libro de registro de socios.

Se propone al Ayuntamiento el cierre al tráfico de la calle en la cual se encuentra nuestro local festero para la realización de bailes. Se hacen las primeras camisetas con la insignia de la escuadra. Publicamos en la revista de fiestas un artículo de "La Batalla de Almansa".

Somos elegidos Escuadra Oficial de la Comparsa de Moros para acompañar a la familia Díaz-Conejero que hace la fiesta.

En el año 1.993-94 publicamos nuevamente un artículo en la revista de fiestas con el tema "Elaboración de nuestros vinos".

Nos visita este año de nuevo la Comparsa de la Antigua, rodándonos la Bandera Juan Marco Albero, otro miembro más de la escuadra.

En este año 1.994-95 cumplimos el X Aniversario. La directiva se vuelve a renovar pasando los cargos a Rafael Amorós, Juan Francisco Carrión, Joaquín Mollá y José Ortega. Participamos en la XIX Semana Festera con la realización de una exposición de "Banderas, Estandartes y Guiones de cinco Comparsas", que tuvo lugar en el nuevo Centro Social "Madre Elisea", tanto el centro como la exposición fueron inaugurados al mismo tiempo.

En este mes de marzo realizamos una cena conmemorativa de nuestro aniversario a la que invitamos a todas las personas que han pasado en algún momento por esta escuadra, siendo invitados un total de 70.

Para terminar queda nombrar los premios recibidos por desfile que son un 1.º premio a la escuadra en el año 1.989, un 1.º



premio a la escuadra masculina en 1.993 y un 2.º premio a la escuadra femenina ese mismo año.

Como queda reflejado, la idea de esta escuadra no sólo ha consistido en participar en los cinco días de fiesta, sino en intentar transmitir las fiestas durante muchos días del año para que el espíritu festero no quede aletargado.

Con esto finaliza este artículo que intenta dar a conocer la corta, pero curiosa historia de una escuadra que lucha por vivir cada día más la fiesta de Moros y Cristianos de Caudete.





## ¿Racismo Festero?

Se entiende por racismo el predominio de algunos grupos en perjuicio de otros negando y minusvalorando a las personas, cultura, ideales que representan.

Es triste que en nuestra sociedad, ¡tan avanzada!, se den estos actos tan negativos; pero también lo es cuando esas actitudes de prepotencia se dan en un pueblo y en unas fiestas que ¡además! , están dedicadas a la Madre.

No se concibe como a estas alturas todavía algunos piensen que por tener más años, en los papeles, son los mejores. Nadie debe creerse en posesión de la verdad y de que lo suyo es lo mejor, porque todo tiene un comienzo y un transcurrir en el tiempo. La

historia se hace andando y la tradición de hoy fue algo nuevo ayer; todo está en continuo cambio y movimiento. Las grandes obras están armonizadas por la diversidad de cosas que la componen.

No podemos anquilosarnos, quedarnos estáticos y admitir sólo unos hechos y unos momentos que nos parecen buenos y únicos a nosotros. Es cierto que hay que tomar partido y defender y querer aquello que más nos agrade o que coincida con nosotros. Hay que preservar la tradición; pero, de eso a negar la existencia de los demás o despreciarlos, es pensar con la cabeza muy cuadrada y llegar al fanatismo. Algo que deja mucho que desear en personas que se dicen festeras..

M.ª TERESA LOPEZ

Hay que seguir unas normas y aceptar lo que nuestros mayores, poco a poco, fueron construyendo para tener unas fiestas cada vez mejores (¿cuánto les costaría a ellos conseguirlo?). Debemos continuar el camino, pero hay que evolucionar y aceptar, sin poner zancadillas, a los que se incorporan en él (con sus fallos y virtudes, que todos tenemos); y olvidarse de los antagonismos. Las fiestas son algo más y en ellas debe darse la unión de todos; el abrazo festero no solo debe ser un gesto y nada más, sino que debe llevar a derribar barreras y tópicos inútiles y poder decir, de verdad, que hacemos las fiestas dedicadas a la Virgen, la Madre de los de ayer, de hoy y de mañana; Madre, al fin, de todos los caudetanos, sin ninguna distinción.

## A mi escuadra

Cuando se acercan las fiestas podemos descubrir como esa ilusión es revivida año tras año de una forma muy especial, de esa manera que sólo los caudetanos sabemos hacer.

Yo formo parte de una escuadra de Abbasías. El pasado año fue el décimo aniversario desde que se fundó y desde estas páginas quisiera rendirles mi pequeño homenaje.

Como cualquier escuadra se formó con un grupo de amigos en el año 1984, en el año 1985 se le dio el nombre de Abbasías. Orgullosos ante la realidad de ese sueño desfilaron con entusiasmo en nuestra segunda Entrada.

En el año 1986 nuestra alegría se vio truncada por el destino arrebatándonos de nuestro lado a nuestro compañero Miguel Serrano que aunque ya no esté con nosotros su recuerdo seguirá vivo cada vez que desfilemos. En su memoria hicimos el Trofeo de Fútbol que lleva su nombre. A los tres años de fundarse la escuadra se formó la escuadra femenina aportando como se suele decir la gracia y la elegancia de la mujer caudetana. En el año 1988 se consiguió lucir nuestro sello de identidad, nuestro propio estandarte, reflejando en sí nuestro empeño y nuestra ilusión por que la fiesta siga su curso.

Cada año participamos en cada acto como si fuera la primera vez que lo hicieramos, con orgullo y llevando alto el nombre de nuestra escuadra y nuestra comparsa.

Son muchas y buenas las anécdotas que tenemos y que no podremos olvidar.

Quisiera agradecer todos estos años que llevo participando con esta escuadra, a toda la gente tan maravillosa que la forma porque me han echo vivir la fiesta con esa ilusión y ese ajetreo tan típico de estos días y sobre todo por ese gran compañerismo entre todos nosotros.

Este pequeño homenaje va dedicado para todos ellos.

FINA MEDINA VINADER  
Cabo femenino Escuadra de Abbasías



Otra vez llegó septiembre  
ese mes lleno de encanto  
con sus moros y cristianos  
deslumbrando con su paso.

Una escuadra hace 10 años  
en las fiestas participo  
y su gente muy orgullosa  
Abbasías la llamó.





## Boabdil, protagonista del "Manuscrito Carmesí"

He tenido la suerte de tener entre mis manos y, lo que es aún más importante, el placer de haber leído el libro de Antonio Gala titulado "EL MANUSCRITO CARMESÍ", que mereció el premio Planeta del año 1990.

El libro fue escrito basándose en unos manuscritos aparecidos, junto a otros documentos de gran valor histórico, en la Mezquita de Karauin, en la ciudad de Fez, en Marruecos, cuando dos jóvenes arquitectos franceses, decidieron levantar unos planos de dicha Mezquita.

Los manuscritos destacan de los demás documentos, según afirmaciones del propio Gala, por dos razones: "Por estar encuadrados a la perfección, como si de una mano cuidadosa los hubiese depositado allí con esmero, y por su color carmesí, que el tiempo no había apenas empalidecido".

El Manuscrito reúne las Memorias de Boabdil, último sultán de la dinastía nazarí, que de forma autobiográfica y con visible realismo, nos introduce, por un lado, en la vida de la Alhambra en la Granada hispanomusulmana, como en "un vergel por el que corren los riachuelos", según dice el Corán del Paraíso, en definitiva nos introduce por todo el misterio y el embrujo propios de la cultura oriental, tan llena de sensualidad, y por otro lado, nos introduce en el conocimiento de los acontecimientos históricos de finales del siglo XV, en los que son frecuentes las escaramuzas fronterizas, los engaños, los pactos no cumplidos y las traiciones, que finalizarían el día 2 de enero de 1492, con la entrega de la ciudad de Granada a los Reyes Católicos.

Boabdil se nos revela, en sus años de juventud, como un hombre de una gran sensualidad, amante de la poesía, soñador, pero enfrentado a su propio destino, hasta tal punto que llegó a decir: "Yo de mí puedo decir que jamás he elegido. Sólo lo secundario o lo accesorio: una comida, un color... la libertad no existe. Representamos un papel ya inventado o concreto".

Su destino contradictorio está marcado por la sucesión al trono de su padre, que su madre, la sultana, le prepara cuidadosamente con rencorosa ambición, al verse repudiada por su marido, el sultán Abul-Hasan, padre de Boabdil, porque este había conseguido los favores de la esclava cristiana, Isabel de Solís, llamada Soraya, y con la que tuvo tres hijos.

A Boabdil no le entusiasma el poder, y su madre lo sabe cuando en una entrevista con él, le dice: "Sé que, si yo te dejara, me dirías que tienes poca afición a gobernar, y que tus anhelos se limitan a mirar el paisaje, beber un poco de vino, y escribir lo que el

vino y el paisaje te dicten". Sólo el interés y el deseo de venganza de su madre obligan a Boabdil a que asuma las tareas de gobierno, ya que es poco amante de las guerras y de las intrigas palaciegas.

Junto a la cuestión sucesoria, su madre le plantea la cuestión matrimonial, aconsejándole que se case con Moraima, hija de Aliatar, que al decir de la sultana, era el mejor general del Reino.

Boabdil conoció a Moraima en el Palacio del Albayzín. Vestía de blanco y amarillo y era alta y no muy delgada. Las bodas se celebraron cuando él tenía diecisiete años y ella quince, a finales del año 1479. En la segunda tarde después de la boda se celebró un festejo taurino en el que unos toros bravos se enfrentaron a una "muta de perros alanos, bravos también", a pesar de que a Moraima no le gustaba un juego tan sangriento.

La vida de la Alhambra fluye a través de los múltiples personajes que en ella habitan, y por los que podemos introducirnos como espectadores, en una época de intrigas y pasiones que de alguna manera marcarán el inicio del humanismo renacentista. Personajes como la nodriza SUBH que tras perder a su marido e hijos en el ataque que el condestable de Jaén, Miguel Lucas de Iranzo, llevó contra la Calahorra, amamantó a Boabdil, volcando en él todo su cariño de madre, y enseñándole los secretos de la vida íntima de las personas de su entorno. Subh, justificó su vida con la de Boabdil. FAIZ, era el jardinero, y YUSUF era el hermano mayor de su padre, el sultán. Era Yusuf un hombre altísimo y redondo, sonrosado y rubiasco, casado con MINIA, una señora gallega, morena y de ojos menudos, negros y muy vivos. Otros personajes que formaban parte del servicio de la Alhambra eran: el negro MULEY, el médico judío IBRAHIM, el eunuco NASIM, que trabajaba en el harem y que gozaba de una gran reputación porque era un sirviente ejemplar, portador de los más refinados mensajes y de los regalos más valiosos.

Tenía Boabdil un hermano llamado también YUSUF, que tenía un año menos que él, al que le unía un gran cariño, de tal manera que el propio Boabdil llegó a decir que su vida "habría sido otra más tenebrosa y menos rica, de no haber sido por la existencia de Yusuf a su lado. Yusuf era "espigado, rubio, con una permanente sonrisa alumbrándole el rostro".

Junto a la vida palaciega, tan llena de actividad y sentimientos, se nos revela todo un mundo de situaciones y conflictos que marcan el rumbo de los acontecimientos históricos. No solo viven en Andalucía los

musulmanes, sino familias cristianas como los Guzmán, en Medina Sidonia, los Ponce de León, en Cádiz, y los Fernández de Córdoba que llevan dos siglos y medio en la región, a pesar de todo las familias citadas, bien por orgullo o por ambición son enemigos irreconciliables, lo que da un cierto respiro a los intereses musulmanes.

Continúa la obra en la descripción pormenorizada de los hechos que llevaron a la derrota final de Boabdil, y en los que un cúmulo de pactos y treguas jalanan los últimos años del reinado turbulento de Boabdil. Las treguas se firmaban con una única finalidad, la de renovar las fuerzas y rehacerse económicamente, para más tarde volver de nuevo al dramatismo de la guerra, hasta que el cerco montado desde la ciudad granadina de Santa Fe, creada como campamento en el asedio a la Alhambra y su entorno, como último baluarte de la resistencia del reino de Granada, dio al traste con las ilusiones y esperanzas de Boabdil forzando su rendición, después de firmar las capitulaciones y refugiarse en las Alpujarras. Partían de Granada el día 25 de enero de 1492, cuando aún no había amanecido. La tarde anterior se había despedido de sus hijos Ahmad y Yusuf, que por decisión de los Reyes Católicos, se quedarían reclusos en Moclín, bajo la custodia de D. Martín de Alarcón. "Yo no quise volver la cara más, no quise ver Granada. Sentí que no iba a poder resistirlo y, sin escuchar el parloteo con que Farax quería distraerme, espeeé mi caballo y me lancé al galope para huir, cuanto antes, de lo que yo había sido".

Cuando entraron en las Alpujarras, en el valle de Andarax, flores campaniformes azules, blancas y rosas les dieron la bienvenida. "El frío nos cortaba la piel. Moraima me inquietaba; pero cada vez que retrocedía para interesarme por ella, tropezaba con su sonrisa inalterable... Entonces yo le arrojaba un beso con mi mano gruesamente enguantada".

Todo ello como colofón de un libro en el que la sensibilidad, como hilo conductor está a flor de piel, sin olvidar la crueldad que siempre acompaña a los enfrentamientos bélicos y que de alguna manera quiebra el clima de humanismo que recorre las páginas del MANUSCRITO CARMESÍ, libro de obligada lectura para todos aquellos amantes de la vida, la historia y la cultura de la Granada islámica.

ROGELIO R. GOMEZ





## Caudete, Fiesta en singular

ADRIAN ESPI VALDES  
Universidad de Alicante



Cuando recorrí las calles, salpicadas de olores extraños, acaso un poco sofocantes todavía, creía respirar a melaza, a sandía, a manzana recién pintada, a vida sosegada.

Yo me detenía ante el corro de festeros que frente a su local social, su cuartelillo, festejaban con estampidos de cava y bandejas con pastas dulces, la alegría de su fiesta vertebradora, esencial.

El calor de unos uniformes señeros y los pliegues de unas banderas amplias, cuadrilongas, heráldicas, moras y cristianas, representativas de núcleos y colectividades de hombres y mujeres que esperan que septiembre recuerde jugosas vendimias y quizá ya alguna hoja color ámbar, para sacar en procesión su Virgen, recibirla con descargas de pólvora -incienso ante su trono por bien que huelva y que sepa de forma penetrante a azufre y carbón picado- y, además, la magia de unos "episodios", unas secuencias, que guardan el encanto de la palabra bien escrita y la docilidad del gesto y la mueca...

Caudete, con su clara vocación valenciana de la historia, tiene y mantiene, alimenta y acaricia una Fiesta singular. Parece que cuando uno llega aquí se le rompen los esquemas, o esa plantilla que suele aplicarse con cierto desparpajo y soltura en este pueblo no acaba de encontrar validez total. Se modifican las estructuras a la hora de "escenificar" esa historia suya, local, propia, a través de la Fiesta-Rito, la Fiesta-Mito y la Fiesta-Ludismo y Extroversión.

Caudete entiende de la Fiesta -la suya, tan acariciada con honestidad y con dignidad absolutas en cuanto al contenido y a la exteriorización de sus líneas medulares. Y es por ello que los perso-

najes centrales de su "Drama histórico", su doméstico canto de gesta, adquieren una personalidad firme: Don Gonzalo de Lara, Don Arturo, Tarif, Mireno, Aliatar, Fray Ruperto, Mala-Cara, centinelas, monjes, guerreros de uno y otro bando...

Son unos pocos, sí, los elegidos para desempeñar los papeles principales, los actores de "reparto" y los primeros personajes, pero en el fondo y aún en la forma es todo un pueblo en pie de guerra. Practicando una guerra para la paz, para festejar fechas idas, para recuperar la conciencia del tiempo con la bendición de la Virgen de Gracia, su protección de madre y faro luminosísimo.

Caudete festeja a su patrona con clara originalidad en el conjunto de pueblos y villas que celebran actos de Moros y Cristianos. Tiene y mantiene un sello peculiar a la hora de rodar las banderas, de desplegarlas generosamente; a la hora de disparar los arcabuces y trabucos; es exquisita con la presencia de "Volantes", cuyos primores se acercan al mundo del Rococó, con momento dulce y carantoña ágil.

Antigua, Moros, Guerreros... Las comparsas invadirán luego, por la noche, la calzada en un desfile multicolor y abultadísimo. Es posible que ahora se escuche "Paquito El Chocolatero", "Tarde de Abril", "El Moro del Cinz" y "Chimo". Esas partituras que se perciben en toda nuestra geografía festera, a lo largo y a lo ancho de toda ella. También es probable que grupos concretos protagonicen un "número" especial, mediante el atavío necesario o el atrezo exacto. En esto -diríase- todos nos igualamos, y ese "codo junto a codo" o "hombro junto a hombro" que es característico de los moros y cristianos también en Caudete tiene su presencia y su importancia.

Hay que tener en cuenta siempre que la fiesta, la nuestra, no nos la impone nadie. Nace libremente

te del pueblo, la hace el pueblo y va dirigida hacia ese mismo pueblo que a la vez es actor y espectador, es personaje principalísimo y es público que flanquea calles y plazas, abarrotando ventanas y balcones, pero que en cualquier caso es devoto -devotísimo- de su Virgen y fiel guardador de sus tradiciones y sus costumbres ancestrales más íntimas y sentidas.

Caudete no celebra la fiesta, la vive. Y existe una enorme diferencia -abismal- entre ambas actitudes, la de celebrar y la de vivir. Se vive cuando la entrega y la comunión es total y absoluta, sin fisuras, todo cohesión. Y en Caudete se obra esta circunstancia en las jornadas septembrinas, durante estos días que a todos hermana, visitantes y locales foráneos y caudetanos.

La fiesta de moros y cristianos tiene el valor de medir a todos por el mismo rasero. La misma forma de desfilar ya evidencia esta clara disposición. Los

festeros y el público forman la piña redondean el círculo, cierran la esfera. El desparpajo de un cabo de gastadores o cabo de escuadra es correspondido por el aplauso prolongado. Las serpentinas anudan pareceres y opiniones con sus frágiles lazos de colorines, y los confetis alfombran la calzada de forma gozosa.

En la fiesta, en nuestra fiesta, llega a producirse o a darse una especie de "endopatización", de modo que traje y persona, uniforme festero e "individuo" que tiene que lucirlo, son una misma cosa. Tal es el punto de confluencia y de unión que se establece.

De cómo y de qué forma nace la fiesta se podrían escribir miles de folios. En cada lugar, en cada pueblo, en cada calle y barrio incluso, la fiesta se explica de un modo y presenta unos pespuntes determinados. Lo fantástico, lo inventado, lo heredado, lo encontrado en los pergaminos rescacos en los documentos ajados... y la fantasía y el sentido del lúdico divertimento que los meridionales, que los mediterráneos a la postre por bien que Caudete esté tierra adentro sienten por la vida y el vivir cotidiano.

*Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron  
-soy de la raza mora, vieja amiga del sol-  
que todo lo ganaron y todo lo perdieron.  
Tengo el alma de nardo del árabe español...*

Minarete y campanilla, tizona y corva cimitarra. Los Mirenos, La Antigua, los Moros, en sus retretas y procesiones, en sus guerrillas incruentas -con pólvora descafeinada- en el "ruedo" de banderas, en todos y cada uno de los "Episodios Caudetanos", en el desfile de carrozas y en el cambio de capitanes y acompañamiento a los hogares... Toda una tradición. Todo un mundo. Toda una fiesta.





## Sierra de Oliva

FRANCISCO CONEJERO SANCHEZ  
Castellón, 25 de mayo de 1995

Sierra de Oliva, muralla de granito que mira y guarda la suma de todos los amaneceres caudetanos, tiene como núcleo central a Santa Bárbara y El Cinchado y El Revolcador por extremos. Mide 15 Km. de larga y tiene una media de 900 m. de altura. Ocupa el término norte de Caudete y hace de Límite histórico y geográfico entre la meseta manchega y la región levantina. Santa Bárbara con 1.151 m. de altura es la parte más alta de la sierra. La cara sur, la que mira al Mediterráneo, se nos presenta como una inmensa muralla rocosa que escalonada en altas y largas atalayas mantiene una capa de tierra, desde donde tiempos no muy lejanos trigo y centeno nuestros mayores cosecharon. Ahora junto a pinos repoblados crecen matas y aliagas, esparto y cerrillo, tomillo y romero, te y espliego entre otros más.

La senda que sube por la cara sur hasta la cima nace a la derecha y casi al final de la vereda Santana, al principio es un camino bordeado de olivos, pero a medida que se aproxima al pie de la retorcida y empinada senda se va disfrutando. La cara norte, la que mira a la meseta castellano-manchega, es una suave pendiente cubierta de vegetación.

El camino "El Collado", al sol naciente, y el barranco Ancho al sol puesto, que tienen por origen el camino de La Balsa Nueva y el de la Vereda Santana, ambos bordean su cara norte, y a la altura de la casa "Los Guarinos" se juntan y abrazan la sierra. En este mismo lugar y en dirección a La Santa nace el camino que va hasta la desaparecida fontanica de "La Teja", desde aquí hasta la cima era una senda. Ultimamente para instalar un repetidor de ondas hertzianas un camino todo terreno se hizo que llega hasta la ermita refugio. Desde entonces muchos amantes del ala delta vienen aprovechándose de esta rampa balcón para practicar y lanzarse al vacío haciendo realidad el sueño de volar. Pero, si antes que después, lo que tu quieres es memorizar el espíritu senderista de tus mayores, y por la cara sur a La Santa quieres subir:



calzado adecuado y ropa ligera has de vestir  
cantimplora con agua de limón has de portar  
y mochila con fruta y bocadillos has de llevar.  
Si madrugas y a la salida del sol al pie de la senda estás  
paso a paso altura ganarás y la ermita alcanzarás.  
Una oración en acción de gracias meditarás  
y tu fatigosa respiración se calmará  
y la campana de La Santa voltearás.  
Los días apacibles por la calle de la ermita pasearás  
pero en los días de frío, aire y lluvia el abrigo del balcón buscarás.  
Y si de la historia, y de la ecología participas  
al pozo de La Nieve irás,  
viejo depósito semienterrado  
que próximo a la desaparecida fontanica  
testifica que cuando los inviernos  
eran largos y fríos con fuertes nevadas  
se recogía nieve y se echaba al pozo  
desde donde prensada y helada se guardaba  
para que durante la sequera  
poco a poco agua fresca destilara.  
Desde la cima balcón el histórico término caudetano verás  
y con hondo pesar preguntarás  
con qué derecho y razón  
Villena Los Alhorines nos quitó  
y del reino valenciano nos echó.  
Como lugar más alto de la sierra  
el vértice geográfico visitarás  
desde allí bellas panorámicas contemplarás  
pero la del sol naciente y al igual que nuestra madre es la mejor  
la de nuestro pueblo  
con la ermita de la Virgen de Gracia al fondo es la mejor.





## La Carta, II San Bartolomé de Valencia

JOAQUIN MOLLA FRANCES

“Importa mucho que vos pongáis por obra los deseos que estando en este convento os conocí, para que conozcan también los religiosos el amparo que vuestra devoción promete, con lo cual, juntos con los de San Bartolomé de Valencia, podrán llegar a las Asturias, donde estarán libres de los moros”. Así prosigue la carta que recibe don Gonzalo de Lara en el primer día de los Episodios.

La iglesia de San Bartolomé de Valencia estaba emplazada en la calle y plaza de su nombre, hoy calle de Serranos y plaza de Manises, a muy pocos pasos de la Catedral.

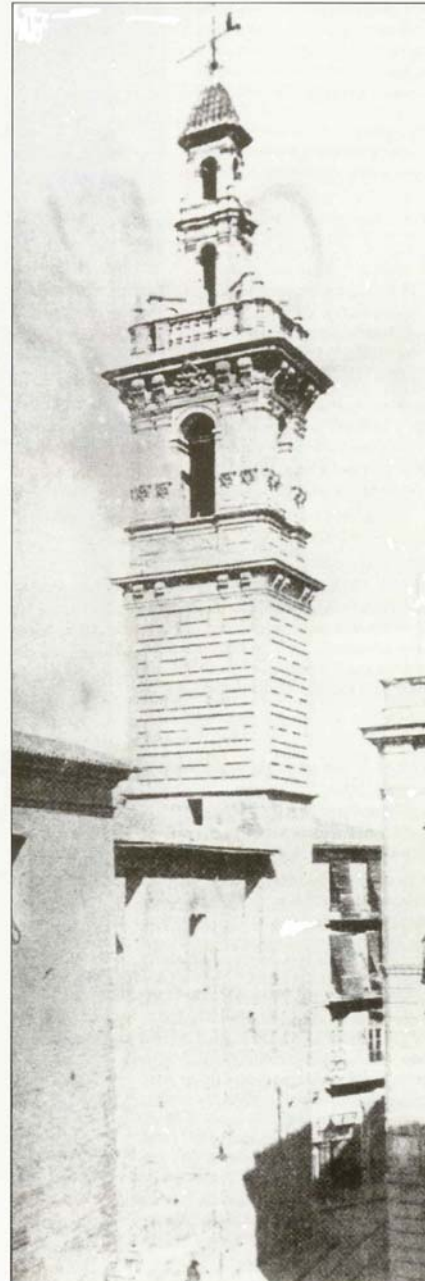
Se construyó en el año 1238 y fue una de las diez mezquitas que existían dentro de las murallas de la ciudad y que se convirtieron en iglesias parroquiales después de su conquista, erigiéndola el obispo de la diócesis de Tarragona don Pedro de Albalade. Antes de ser mezquita existía en su mismo emplazamiento un templo romano dedicado al dios Baco. La tradición afirma que era el templo cristiano más antiguo de la ciudad de Valencia, y retrotrae su fundación a tiempos de Constantino, afirmando que conservó el culto cristiano durante toda la dominación árabe.

Estaban encargados de ella los canónicos regulares del Santo Sepulcro (1). Esta y otras órdenes militares ayudaron al rey Jaime I el Conquistador durante la Reconquista, por lo que éste les recompensó con la fundación de esta iglesia. La orden militar española del Santo Sepulcro se ocupó de este templo hasta que el Papa Calixto III (2), en 1458, los secularizó.

Este primitivo templo fue derribado en 1666, comenzando inmediatamente la construcción de otro, que se terminó en 1683, aprovechándose sólo las paredes y el campanario. En conjunto, su planta era de forma trapezoidal y tenía una nave con crucero, la sacristía y la Capilla de la Comunión. La nave, de bóveda de cañón, estaba dividida por arcos torales y los arcos formeros de sus muros laterales daban lugar a pequeñas capillas dedicadas a San Pedro Pascual, San José, San Antonio de Padua, San Vicente, Santa Teresa y la del Santo Sepulcro. El interior, de estilo barroco, fue renovado a fines del siglo XIX.

El altar mayor era de madera dorada y fue construido a principios del siglo XVIII por Andrés Robles. Constaba de tres cuerpos y su estilo era corintio. En sus intercolumnios había cuatro tablas con escenas de la Pasión de Juan de Juanes (3), un San Pedro y un San Pablo de Juan de Ribalta.

Este templo fue derribado después de la guerra civil y sólo de milagro pudo salvarse su torre campanario, aunque ahora le falta la espadaña (4) de coronación. En la actualidad nos encontramos con una torre desmochada y pegada a un edificio que sustituyó al demolido templo. La torre ya estuvo a punto de caer al edificarse en 1666 el nuevo templo, pues empezó a inclinarse peligrosamente al construirse sobre las paredes del que quedaba a sus pies. La pericia arquitectónica de Juan Bautista Pérez pudo salvarla de la ruina. El campanario es de planta cuadrada y tenía cinco cuerpos. Los dos primeros ter-







## LA CARTA. II SAN BARTOLOME DE VALENCIA

cios de su primer cuerpo son de sillería vista y su último tercio está decorado con recuadros de cemento. Una cornisa con dos pares de ménsulas en cada lado lo separan del cuerpo de campanas, que sigue la ordenación típica de los campanarios: un arco por cada lado flanqueado por pilastras pareadas y coronado de cornisa de ménsulas y balaustrada. Sobre cada pilastra potentes ménsulas sostienen la cornisa y sobre la clave de los arcos, en el friso, se sitúan adornos de rocalla. La espadaña de coronamiento está desmochada, faltándole el segundo cuerpo.

En la primera década de este siglo quedó erigida esta iglesia en Colegiata "ad honorem" y se autorizó a su clero parroquial para usar los hábitos canónicos "infra et extra templum" y preceder a todas las parroquias de la ciudad. La actual iglesia de San Bartolomé está situada en la avenida Antiguo Reino de Valencia.

En el Lucero este paisaje de la carta está redactado de diferente manera: "ponga vd. por obra los deseos que expreso en este convento, para que los religiosos logren el consuelo que de su devoción esperan y se prometen". Aquí acaba la carta, todo lo demás es un añadido de los Episodios (5), aunque sus autores no se inventan lo que sigue sino que el abad Fray Leopoldo dice: "Saquen de la sacristía / los Cálices y la Plata, / Las Cruces, los Corporales, / las Camillas y las Capas, / y en las Azemilas pueden / poner todas las Alajas, / y en estando todo a punto / a las Asturias se partan, / que yo, y los demas después, / si viésemos que se retardan, / los de San Bartolomé, / nos iremos". (1.ª parte, Pág 54). Lo que "El Lucero" no hace es situar a San Bartolomé en la ciudad de Valencia. Quizá este aparente olvido no lo sea tanto si pensamos que don Juan Bautista de Almazán tenía bastantes conocimientos geográficos, como demuestra al citar la ciudad de Sahagún y en la descripción que a Tarif hace Mireno (1.ª parte, pag 61).

Se puede añadir que el Lucero de Caudete, a diferencia de los Episodios, la carta nunca llega a manos de don Gonzalo de Lara, sino que Mireno la roba antes (1.ª parte, pag. 11), por lo tanto la iniciativa del abad Fray Leopoldo de esperar a los de San Bartolomé es suya. ¿No es más lógico pensar que, al tiempo de escribirse el Lucero, existía en ciudades cercanas a Caudete algún templo dedicado a San Bartolomé? (6). Porque es más fácil esperar a alguien que vive cerca que obligar a venir desde Valencia a estos monjes, además del considerable rodeo que darían estos últimos si van a Asturias.

Es más, en la carta del Lucero se da a entender una conversación anterior entre don Gonzalo y Fray Ruperto, en la que don Gonzalo ofrecería su amparo y protección a los monjes. Así pues, Fray Ruperto le recuerda este ofrecimiento y le manda que acoja a los monjes. Al no llegar la carta a su destinatario el abad caudetano Fray Leopoldo decide buscar cuanto más gente vaya mejor y por eso decide esperar a los de San Bartolomé.

Quizás al modificarse con los años el Lucero y puesto que el correo iba a Valencia, se situó allí a San Bartolomé.



### NOTAS:

- 1.- Es considerada la Orden militar española más antigua. Fue fundada en Jerusalén en 1098 por Godolfredo de Bouillón, atribuyéndose la custodia del Santo Sepulcro.
- 2.- Játiva (Valencia) 1378-Roma 1458. Ocupó el solio pontificio de 1455 a 1458.
- 3.- Fuente la Higuera (Valencia) 1523-Bocairente (Valencia) 1579. Pintor, salvo muy pocos retratos, de temas exclusivamente religiosos. Fue uno de los pintores más sobresalientes de su siglo. Hay cuadros suyos aparte de donde nació y murió, en el museo San Pio V (Valencia), El Prado (Madrid), Le Louvre (París) y en la National Gallery de Londres.
- 4.- Campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas.
- 5.- Faltaría comprobar la versión de don Juan Bautista Vespa García, del año 1867.
- 6.- Me ha sido imposible comprobar esta posibilidad, ya que el archivo del Arzobispado de Valencia ardió en la guerra civil. Queda pendiente para una investigación más profunda.

### BIBLIOGRAFIA

- "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana", Tomo II. Valencia 1983. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.
- "Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Valencia", Barcelona 1905. F. Carreos y Cambi.
- "Las Provincias", Almanaque para 1904.





## La gran ruta Jacobea

M.ª GRACIA DIAZ ORTUÑO

Salida: 29 de junio de 1994.

La despedida de mi madre y mi hermano hicieron que las lágrimas cayeran sobre mi rostro.

El tren se pone en marcha y junto a mi padre, compañero inseparable de esta gran aventura, nos dirigimos a la salida del Camino.

Con las bicicletas preparadas y el miedo que corría por nuestras venas empezamos a pedalear los primeros kilómetros de los 860 que nos separaban de Santiago de Compostela.

Nos pasábamos todo el día pedaleando y teníamos que aguantar todo lo que se nos echaba encima; teníamos que convertimos en viento cuando soplabá hasta casi volcarnos de la bici, en sol cuando éste se caía en pedazos sobre nuestra espalda y en sueño cuando dormíamos.

Los días pasaban, y mi cuerpo lo iba notando cada vez más. Las subidas eran impresionantes y el plato pequeño no descansaba hasta coronar los puertos, pero, no hay cuesta por muy larga que sea que no llegue a su fin.

Sólo tenía ganas de tirar el equipaje y la bicicleta por un despenadero. La ilusión por llegar al lugar donde se pone el sol se iba evaporando junto al calor y al agotamiento, pero en estos malos tragos, estaba él, mi padre, el que ponía todo su empeño en darme ánimos, sí, unos ánimos tan mágicos que hacían que mis piernas volvieran a pedalear a toda máquina.

Una de las cosas que me daban energía eran las cerezas y las chokolatinas, y cómo no, las fuerzas que me transmitían mi hermano y mi madre cuando todas las noches hablábamos por teléfono.

Hay subidas no aptas para gente con vértigo y ¡bajadas de infarto! El cuentakilómetros marca 60 por hora si aflojas los frenos y si los aprietas te dan calambres en las manos.

Conoces a gente de otros países, entendidos del arte y la historia, de otra religión, personas mayores, pequeñas... en fin, de todo tipo.

No hay fronteras que limiten la vista ni los pensamientos; las siluetas de las montañas sugieren otras montañas y los valles otros más profundos e infinitos; el espacio es tan amplio en la cumbre de las montañas que parece el fin del mundo o el principio de todo. Ilusión y destino. Caminamos buscando el origen de una llamada y no nos damos cuenta que la voz sale de nuestro corazón.

Parece tan solo un viaje de ida, como si al llegar a Santiago nos fuéramos a encontrar con todos los peregrinos conocidos en el Camino y la vuelta a casa no tuviera ningún valor y únicamente allí estuviera el fin de la gran vuelta a casa.

Ser peregrino ya es suficiente para justificar la existencia; no importa la ocupación habitual ni las riquezas, ni siquiera las ideas religiosas. Solamente es necesario sentir lo que haces, sentir el Camino.

No importa donde te encuentres, sino que, vayas donde vayas, camines con el corazón feliz.





## Mosén Luis Golf y Corredor

### apunte biográfico

ANDRES BAÑON MARTINEZ  
Cronista Oficial de la Villa

Nació en Caudete y fue bautizado el día 19 de febrero de 1698. Sus padres, D. Pedro Golf, también natural de esta Villa y su madre Doña Juana Corredor, nacida en Almansa, pertenecían a la clase de terratenientes acomodados (Eran los propietarios de la Casa de Campo Mojón Blanco) y tuvieron una numerosa prole. Tres varones, Pedro, Luis y Julián y tres hembras, Angela, Susana y Senenta, formaban una familia modelo de devoción a la Virgen de Gracia y de amor a todas las glorias caudetanas.

Educado en semejante ambiente, no nos puede extrañar que nuestro biografiado abrazara el estado eclesiástico ordenándose Sacerdote y mostrara, tanto en su juventud como en la madurez, su abnegado espíritu de trabajo, que no dudó en poner constantemente al servicio de los intereses públicos de su pueblo.

Es corta, pero elocuente, la breve reseña que de su persona, nos dejó Roa y Erostarbe, en el Tomo II, Pag. 183 de la Crónica de la Provincia de Albacete: "Fue Apoderado de esta Villa en el pleito que llevó con la Ciudad de Villena, pues en el Reinado de Don Felipe V, año de 1707, quitaron a esta Villa de Caudete, todos sus honores de tal, declarándola aldea de Villena y sufriendo entonces toda clase de vejaciones, hasta el día 27 de septiembre de 1736 en que por Sentencia de Vista (Provisional) y más adelante, en 26 de septiembre de 1737, por la (Sentencia) de Revista (Firme y definitiva) ante el Consejo de S.M. (Su Majestad) restituyéndosele todos sus honores de Villa, con la jurisdicción civil y criminal, mero y mixto imperio en si y sobre sí, agregándola al Reino de Murcia, con tal y absoluta independencia de la Ciudad de Villena. Trabajó y cumplió con mucho celo su cometido hasta conseguir la liberación de su pueblo. Murió en Caudete el día 24 de noviembre de 1777".

Aunque este hecho -el de la liberación de Caudete- marcó para siempre y de forma indeleble su vida, Mosén Luis Golf, contribuyó en calidad de Comisario (Comisionado) del Cabildo Parroquial, de forma intensa y apasionada, a la construcción de la nueva Basílica de la Virgen de Gracia, monumento religioso cumbre del Siglo XVIII, cuya primera piedra se puso el día de San Miguel, 29 de septiembre de 1741.

El 10 de febrero de 1738, recibió poderes del Ayuntamiento, junto a D. Juan Herrero Tortosa, para encabezar (inscribir) en la Ciudad de Murcia a nuestro pueblo como nueva Villa del Reino de Murcia, a efecto del reparto de contribuciones y como su popularidad, legítimamente merecida, y su honradez eran proverbiales, fue designado el 19 de junio de 1734 para representar ante el Consejo Supremo de Castilla, los intereses y demandas de los ganaderos de Caudete.

Por disposición testamentaria, otorgada ante el Escribano de esta Villa el 21 de enero de 1776, -me encuentro enfermo, dice- fue enterrado en el sepulcro "o carnero que existe en la Iglesia Parroquial de Santa Catalina", al "pie de la Capilla Mayor".

En su vida cotidiana, fue padre, amigo, hermano y consejero de numerosos convecinos (la Villa contaba por entonces con algo más de quinientos vecinos, 2.000 habitantes) que no dudaban en confiarle mejores manos.

Su memoria no se perdió por completo, gracias a la gratitud del Ayuntamiento, dedicándole una parte de la hoy Calle Mayor, y mandando pintar en 1738 su retrato, que presidió durante largos años la Sala Capitular de nuestro Ayuntamiento. Hoy, lo recordamos con la dedicación del hermosísimo Paseo Municipal.





## *Difusos recuerdos teñidos de azul*

OLGA NAVARRO MEDINA  
1.º de Bachillerato. Humanidades

# I CONCURSO LITERARIO

## Comparsa de La Antigua

Para asombro de todos, el Sol brilla. Pasos que se pierden tras otros que se perdieron. La gente se acerca, se aleja, se acerca... Un niño llora, quiere un globo como el de su amigo. Me miro el reloj y distingo entre el barullo otro traje azul. Se sienta a mi lado y veo mi cara desfigurada sobre el metal. Hago una mueca y mis facciones son tan extrañas... Ha pasado otro año y apenas reconozco ese rostro alargado. ¿Qué será al año que viene?

Aparto la vista y predomina el azul. La gente sigue pasando y el niño todavía llora. Murmullo de voces, alboroto de gritos. Me planto de azul y me acerco a los de azul. Murmullo de voces, alboroto de gritos, sonido de instrumentos.

La caja redobla, el azul se ordena, se forman las filas. Miro la partitura con las notas negras, miro el metal delante de mí. Brilla orgulloso y desafiante, potente y masculino. Trompetas, trombones, trompas, tubas, fiscornos, bombardinos... Miro mi clarinete, madera negra, llaves plateadas, sonido penetrante. Oboes, flautas, saxofones, requintos...

El niño sigue llorando. La caja da la entrada y todos soplamos iniciando el pasodoble. Soplamos contentos, melancólicos, emocionados, tristes, cansados, felices. Se abre un vacío en el estómago de todos; sí, ya son fiestas. Se abre un vacío, pero es tan extraño que se traduce en aplausos. La gente aplaude un año más, y lo hace con la esperanza de poder seguir haciéndolo otro seis de septiembre.

Caen caramelos, saltan sonrisas, pasa la gente, brillan los trajes, chasquidos de pies, notas que vuelan, pájaros que flotan y un niño que llora. Pasa el tiempo, pasa la banda y el azul deja atrás sillas repletas de ilusiones y recuerdos.





## I CONCURSO LITERARIO

### Comparsa de La Antigua



Las seis de la mañana. Mi madre me despierta, pero mis párpados pegados se resisten a abrirse.

Al pie de la cama todo está a punto, todo está preparado. Con ilusión y nerviosismo subo la persiana. La luna me guiña un ojo entre las nubes y la oscuridad del cielo.

Despacio, pero con prisa me pongo la blusa, el chaleco con el escudo de Caudete y la falda en tono azul cielo. Por último me calzo las negras y pesadas botas.

Mi madre me espera, llegó el momento de su trabajo: maquillarme, hacer el moño, colocarme el blanco y sedoso pañuelo.

Desde la lejanía llegan los sonidos secos de los petardos. Magia festera. Pólvora acompañada de música bulluciosa y alegre.

"El calañés" me hace sentir como una mirena. Descuelgo el trabuco, ya siento el olor a pólvora. Mi padre ataviado de la tradicional "manta" y cargador, abre la puerta. La fría pero benigna mañana nos recibe.

Generaciones de caudetanos andan rápidos hacia "la Virgen". Despunta el alba con el alboroto de las campanas. La alegría de todo un año se desborda cuando sale nuestra patrona.

En "la Cruz" guerreros, mirenos y algunos de la comparsa de La Antigua recibimos al bando moro con el sonido de nuestras armas. Los pájaros se lanzan en busca de lugares más tranquilos cuando suena el primer disparo.

Siento una inquietud muy grande; y la ilusión de todo un año sin "fiestas" la pongo en el gatillo. ¡Bummm!... El sonido me ensordece y mis brazos se despiertan al sentir "el tirón" del trabuco. Me río de alegría por todo el cuerpo mientras una nube con sabor a pólvora y música me envuelve. El primer disparo

con su ceremonia de carga me acompañará todos los días.

Con solemnidad la procesión se acerca a la Cruz. El sol nos saluda con sus rayos. Parece querer calentarnos la espera hasta que la carroza con la imagen llegue a la Cruz para recibir el primer saludo festero.

Un año más, no puedo ver el ruedo de banderas. Tendré que esperar a crecer unos centímetros más. Es tanta la multitud que sólo llego a oír la marcha real y de vez en cuando las puntas de las banderas. Pero nuestro estandarte quieto lo puedo ver "volar" todo el tiempo.

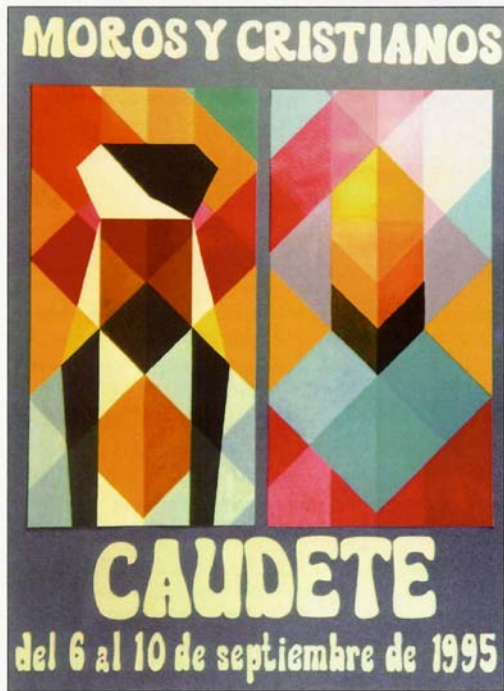
Nuestro capitán y el volante abren el saludo a la Virgen. La volante un poco asustada hace "la rueda" mientras realizo el último retoque, me ajusto el gorro y enfundo los guantes. Estoy mucho más nerviosa, el saludo a la patrona debe de salir bien. Mi padre carga el trabuco, me da el pistón, con el trabuco entre mis manos doy unos pasos hacia adelante, paso frente al estandarte; toda la comparsa observa mis movimientos.

Tranquila, pongo el pistón. Miro a mi pareja, me hace una señal. Despacio, como a cámara lenta despego los brazos del cuerpo, aprieto el gatillo y...

¡Ay va! se me ha caído el pistón. Me río, pero quiero que la tierra me trague. ¡Virgen de Gracia perdóname!

Al año que viene lo haré mejor.

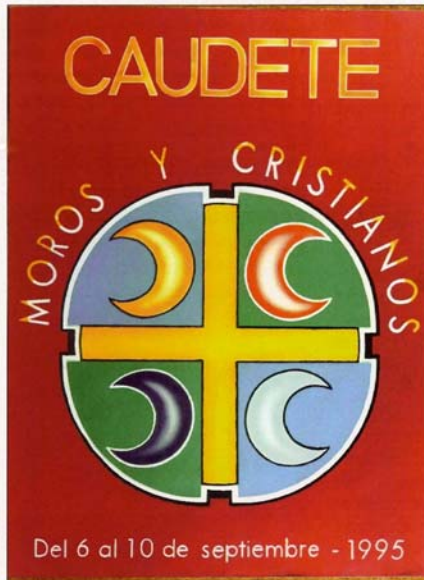




**PRIMER PREMIO  
FORMAS**  
Daniel Requena Ruiz

# Concurso

**ESCUDO**  
Leonor López (Caudete)

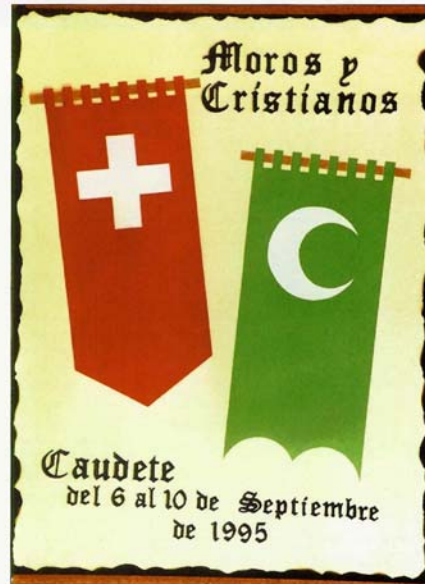


**COLORES DE FIESTA**  
Juan B. Albero (Alicante)



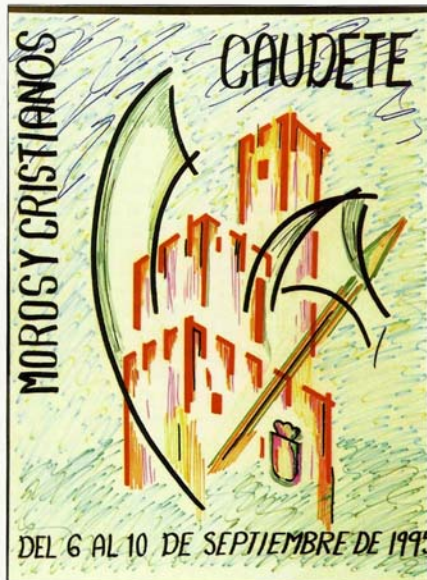


# de Carteles

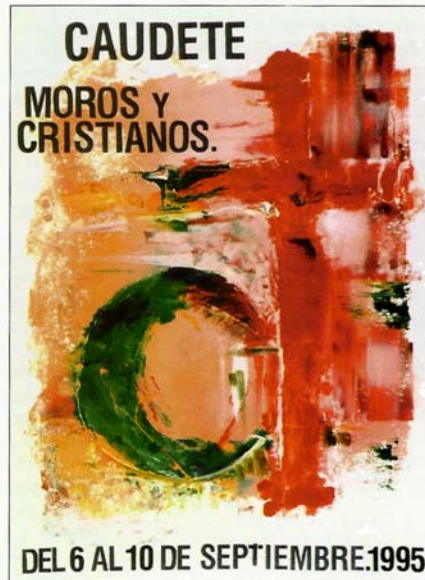


**EL PERGAMINO**  
Antonio Domenech (Caudete)

**GARABATOS DE FIESTA**  
Pedro Saez Sánchez (Caudete)



**FUEGO Y LUZ**  
Oscar J. Martínez (Valencia)





## En el año de la tolerancia

Este año de 1995 ha sido declarado "Año de la tolerancia". Con ello se pretende que tomemos una actitud de comprensión hacia "el otro", aunque no se comparta su pensamiento. Ese "otro" puede ser distinto por su salud, cultura, país, raza, religión, sexo, edad, etc. Nuestra actitud de tolerantes ha de resumirse en "trabajar por la paz".

Sin embargo, en este año estamos viendo las mayores situaciones de intolerancia: la guerra de Yugoslavia, o Ruanda y Burundi; el integrismo (no hay nada peor que matar en nombre de Dios), como vemos en Argelia, Egipto o Irán; el terrorismo, con sus asesinatos, secuestros o extorsiones; las depuraciones étnicas, la xenofobia, el aumento de los movimientos neonazis; la marginación de enfermos minusválidos o ancianos; la explotación de la mujer, e incluso de los niños.

Hace unos meses en Pakistán se produjo una huelga general propiciada por los integristas como protesta por la supresión de la pena de muerte para los blasfemos. Esta ley en ocasiones se ha utilizado como medio de "ajuste de cuentas" contra la minoría cristiana.

Pero, ¿y nuestras Fiestas? ¿Vivimos nosotros esa paz y comprensión? Salta a la vista que, al menos en estos días, todos nos sentimos más abiertos a los demás, hay más alegría, y procuramos olvidar nuestras penas. Pero pueden surgir brotes intolerantes cuando no respetamos el descanso o la diversión de los demás; cuando nos enzarzamos en discusiones entre las Comparsas por tal o cual mínimo detalle en nombre de la Tradición, o acabamos en enfrentamientos o insultos por si la Virgen ha de llevar o no el manto, etc.

No debemos perder el sentido de la Fiesta, que en nuestro pueblo supone conmemoración, celebración, identidad en unas raíces muy profundas. El inicio puramente religioso ha ido perdiendo terreno en favor de lo histórico-legendarío (así lo refleja la trayectoria Autos-Lucero-Episodios); y últimamente lo puramente lúdico, la diversión, va

ganando terreno a lo demás. ¿Llegará un día en que tengamos en paralelo unas fiestas religiosas para unos, y otras profanas para el resto?...

Seamos comprensivos, tolerantes, amantes de la paz.

Los textos de las representaciones dramáticas de nuestras Fiestas nos dan claras muestras de tolerancia e intolerancia entre moros y cristianos; y así fue la realidad histórica. Durante los ocho siglos de Reconquista es mínimo el tiempo de lucha en comparación con la situación casi habitual de convivencia pacífica y respeto mutuo entre las dos religiones y culturas; muestra de ello son los mozárabes (cristianos entre los árabes) o los mudéjares y moriscos (árabes entre los cristianos, sin bautizar o bautizados, respectivamente)

A veces el cristiano encuentra más acogida en el Islam ante el trato inhumano que recibe de sus amos cristianos; es el caso de los muladíes (cristianos que se hacen musulmanes). En los moriscos tenemos el caso contrario: moros que se bautizan para mejorar su situación en una sociedad poco tolerante.

Curioso es el caso de Fray Anselmo de Turmeda, franciscano y famoso escritor de la literatura catalana medieval, quién después de haber escrito varios libros en defensa de la Fe cristiana, se convirtió al Islam cuando estaba de misionero en Argel; tomó el nombre de Abdalá y siguió escribiendo, pero ahora para rebatir sus anteriores escritos en defensa del Cristianismo. Es considerado como "santón" por los musulmanes, y su tumba es lugar de peregrinación.

Caso contrario tenemos en la mora Totay, de Fez, que se vino a Gibraltar y se hizo cristiana. Profesó como monja en el monasterio de la Encarnación de Granada, y tomó el nombre de Marfa de la Concepción.

Islamismo y Cristianismo no han evolucionado por igual en su mutua aceptación. Antiguamente el vencedor convertía el lugar sagrado del vencido en lugar de culto de la nueva religión (la mezquita de Córdoba en catedral; Santa Sofía de Constantinopla en mezquita, etc.) En España tenemos hoy una importante comunidad islámica y mez-

JOSE CREMADES BAÑON

quitas; e incluso en la misma Roma, junto al Vaticano. Sin embargo, es muy difícil ver templos cristianos en los países musulmanes.

Los cristianos de los pueblos costeros de Levante se quejaban de la libertad de movimientos que tenían entre ellos los marineros moros que llegaban con sus naves cargadas de cautivos cristianos para negociar el rescate. Un siglo después (1609) triunfó la intolerancia con la expulsión de los moriscos.

En nuestra literatura hay también muchos ejemplos de las dos posturas: tolerante o intolerante. En la obra "En un pastoral albergue", de Lope de Vega, unos villanos dialogan sobre los moros, y llegan a la conclusión de que "no puede un hombre de bien ser moro". Por el contrario, los romances fronterizos nos presentan los amores entre jóvenes de una y otra religión. La novela morisca nos presenta la nobleza de algunas familias junto con situaciones de amor e incompreensión, así en "Ozmín y Daraja" (incluida en "Guzmán de Alfarache", de Mateo Alemán), "Zegrís y Abencerrajes". "Historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa", etc.

Miguel de Cervantes vivió el trato entre las dos religiones en el territorio propio de cada una de ellas por su cautiverio en Argel; sus obras nos dan buena referencia de tolerancia cuando trata el tema moro. Además de varios pasajes del "Quijote" (como el de Zoraida y el cautivo), y de "Los baños de Argel" y "Los tratos de Argel", nos presenta en "La gran sultana doña Catalina de Oviedo" el caso de esta mujer que en todo momento fue respetada como cristiana por su marido el sultán.

En los "Autos de Nuestra Señora de Gracia" (El Lucero de Caudete) también tenemos muestras de tolerancia e intolerancia; así en el Auto 1.º podemos ver el odio de Mireno el bandolero hacia su hermano don Gonzalo, odio que se convierte en amor fraterno después de la aparición de la Virgen y su conversión en penitente, para acabar muriendo como mártir de la Fe en brazos de su hermano. "Ya mi Dios crucificado, / estoy ufano y contento / por morir por vuestra Fe".







Los demás bandoleros también se convierten. Al final del Auto los moros encarcelarán a los cristianos: "Andad, canallas, donde paguéis vuestros yerros".

En el Auto 2.º, tras la Reconquista vendrá el perdón cristiano de don Artal:

"Yo te concedo, Zelauro, la vida, porque se diga que venció lo generoso".

El gobernador, don Rodrigo, tiene como amigos a los moros Zelauro y Abenzoar (hijo y padre), y por criado al gracioso Zulema, morisco falsamente bautizado, y que tiene como cautivo particular a Pedro López, padre del pastor Juan López, a quien hicieron prisionero en el cerco de Caudete, y que más tarde será descubierto por D. Rodrigo.

El trato humano que tiene don Rodrigo con los nobles moros Zelauro y Abenzoar, contrasta con el desprecio hacia el morisco Zulema a quien de manera genérica se le denomina "perro": "¡Oh, perro infame!", "estos perros / viven ahora a merced",

"este, señor cura, es perro, y fingiendo ser cristiano, que se ha escusado es llano, de aquel general destierro". "Tenga paciencia el perrazo".

El diccionario de la Real Academia aún presenta como definición de "perro", junto con la de animal canino, la de "Nombre que se daba por afrenta y desprecio, específicamente a moros y judíos". A propósito de los judíos, víctimas más que los moros de la intolerancia a lo largo de la Historia (perro judío, pérfidos judíos), he aquí lo que nos dice fray Clemente:

"¿Soy yo de sangre judaica, soy hereje, soy idólatra que de la iglesia me saca?".

En los "Episodios Caudetanos", también fray Clemente utiliza un sinónimo "so podenco, trancazos más de mil / si bajo, de seguro os voy a dar".



En esta obra tenemos muchas muestras de tolerancia; Don Gonzalo otorga su perdón a Mireno: "Yo tus palabras recojo / con amante corazón; / te concedo mi perdón". Tarif se presenta elogiando a los cristianos: "Ilustres campeones caudetanos, / salud"; Luego su palabra es agresiva junto con Aliatar ante Mireno o fray Clemente, pero acaba con el perdón de sus vidas:

"Soldados, no los toquéis; vivid con los caudetanos en paz y tierna amistad, y vea la cristiandad que somos moros humanos".

Sin embargo, la caballerosidad de Abenzoar y don Artal termina en desafío, y el perdón a don Enrique el prisionero culmina con su abortada ejecución. Precisamente aquí los moros que traen prisionero a don Enrique, al mando del capitán, piden que muera "Tal orden no doy", responde Abenzoar, y añade:

"Oíd, africanos: que somos humanos debemos probar".

Después don Gimén amenaza con empedrar las calles con cabezas de africanos.

Pero recordemos los mutuos deseos de don Artal y Abenzoar:

D. Artal.- Tu vida guarde Dios, mis tropas llegan.

Abenzoar.- Alá en la lid te ampare, caro amigo: (...) al morir quiero estar, Artal, contigo. Alá te guarde, con los tuyos vete.

Luego se estropea todo y viene el desafío con el arrojado del guante.

Para terminar, quiero hacer mía la última intervención del moro Almanzor en su despedida, en que sella sus buenos deseos hacia el pueblo cristiano que lo expulsa: "Hijos del noble Caudete, ¡Sed felices!".





## Conocer Caudete



Localización de Caudete : al sur depresión de Caudete. En primer plano La Cañada del NE

### I.- INTRODUCCION HISTORICA

En un trabajo de este tipo, sólo resaltaremos superficialmente las etapas de la "Historia de Caudete" y un breve resumen de los hechos más importantes:

En la Prehistoria es muy difícil situar el origen de los asentamientos humanos. Es en la última etapa de este período en la que nuestra población estuvo bien representada. Esta etapa es la Edad del Bronce, cuyos poblados se emplazaron en las cimas y laderas de los cabezos, flanqueados por hondos barrancos. Buenos ejemplos fueron el Cerrico del Moro, el Cabezo de la Escoba y la Atalaya (Toconera). Desde el Cerrico del Moro sus pobladores divisaban y controlaban una gran extensión de la comarca desde su ubicación en la ladera del Collado.

Ya en la Edad Antigua citamos a la "Cultura Ibérica", que en su primera etapa coincide con el siglo IV antes de Cristo. Grandes hallazgos de esta cultura son, sin duda, la Dama de Caudete, La Cierva, y restos de otras tres esculturas animalísticas pertenecientes a cérvidos muy deteriorados, como por ejemplo una "Cabeza de Toro".

La Romanización en la zona, poco conocida, ha puesto de manifiesto la existencia de villas romanas en las llanuras y campos de Caudete-Villena que han suministrado

hallazgos pertenecientes a: cerámicas, monedas de bronce, restos de construcción (dos basas de columnas). Cerca del casco urbano, el paraje de "El Real", también ha suministrado diverso material de cerámica, restos de una construcción...

Más tarde y en La Edad Media, con la invasión musulmana, se formó en la zona una circunscripción denominada "Cora de Tudmir" que abarcaba el territorio de parte de las actuales provincias de Alicante, Murcia, Albacete y Sur de la de Valencia. En esta etapa, Caudete, formaba parte de la citada Cora (dentro del reino de Orihuela o del de Denia), pasando a formar parte del reino Taifa de Murcia al desintegrarse el Califato de Córdoba.

Bajo dominación árabe se desarrolló el casco urbano de "La Villa" -añadiéndose al hábitat ya existente en las laderas del Cerro de Santa Ana, Oliva, Bogarra, y quizás Almizra- núcleo de forma cuadrangular a partir de las actuales ruinas del castillo. Además, por ser zona estratégica, se construyeron una serie de fortaleza o atalayas defensivas como el Castillo de Caudete y la conocida Torre de Bogarra, que enlazaban visualmente con otras fortificaciones del Alto Vinalopó.

Finalizando con el período árabe, es preciso indicar que los musulmanes también utilizaron la antigua calzada romana que pasaba por la zona y cuyos trazados o recorridos se resumen así: a partir de Fuente la Higuera, un ramal se dirigía hacia Almansa y otro hacia La Encina desde donde se pro-

ALVARO PONCE CONEJERO

ducía una bifurcación de "La Vía" en dos ramales por las tierras del término caudetano:

A) Un ramal, desde las laderas del Rocín recorrían la ladera sur de la Sierra de la Oliva para adentrarse al llano de La Consolación de Montealegre.

B) Otro, descendía aproximadamente entre las "Casas de Corredor", La Encina y por la desaparecida Venta del Gitano continuando hacia tierras meridionales (Elche-Cartagena).

Acercándonos a la Baja Edad Media, con la Reconquista Cristiana, se tienen que ajustar por nuestra zona las fronteras de los dos grandes reinos peninsulares (Castilla y Aragón con el Reino de Valencia); Caudete con estos ajustes y en el límite de estos reinos, fue restituido a Castilla con el Tratado de Almizra en 1244. Es a partir de 1304 cuando Caudete, villa fronteriza entre los reinos de Valencia y Murcia, va a adquirir un sello aragonés, decidiéndose que La Villa pase a formar parte de la corona de Aragón tras la Sentencia de Torrellas.

Así pues, la cronología de la Reconquista y de dos años posteriores para Caudete, se resume así:

1.- Conquista de los reyes Fernando III El Santo y don Jaime I el Conquistador entre los años 1238-1244.

2.- Tratado de Almizra de 1244 y comienzo del Señorío Castellano de La Villa en poder de Sancho Sánchez de Mazuelo.

3.- Incorporación de Caudete a la Corona de Aragón en 1304 bajo el mandato de Ato de Lisón, el 6 de marzo de 1305, pasando el mando a Pedro Eximeno de Caudete y posteriormente a García Jofre de Lisón (1355).

En 1422 Caudete pasó a formar parte de la Gobernación de Játiva, pero entre 1429 y 1436, con motivo de las guerras entre Castilla y Aragón, los castellanos se apoderaron de la Villa. En 1436 se la reincorporó de nuevo a la corona de Aragón y se vendió a Onteniente para protegerla de los ataques castellanos.

En la Edad Moderna, uno de los hechos más significativos fue el "Pleito de los Alhorines" que sin duda, fue uno de los más conflictivos más largos de la Historia de España. Las partes implicadas fueron Caudete y el Reino de Valencia, contra Castilla y Villena. El territorio disputado era el Valle de los Alhorines, zona de clara repercusión económica para ambas poblaciones: aduana, riqueza cerealística, frontera... En este conflicto que duró toda la Edad Moderna y que tuvo repercusiones en etapas posteriores, intervinieron desde el rey Fernando el





## CONOCER CAUDETE

CATOLICO hasta todos los reyes de la CASA DE AUSTRIA. Pero el resultado del litigio fue que, con el cambio de dinastía (Casa Borbón), la Villa de Caudete no sólo perdía el derecho de reivindicar los Alhorines, sino también que quedaba reducida a simple aldea dependiente de la ciudad de Villena (1707-1736). A partir de ahora, en la Villa, se trabajará para conseguir la independencia municipal de la dominación villenense, siendo el 27 de octubre de 1736, cuando el Consejo Real le restituyó los honores de Villa, agregándola al reino de Murcia y no al de Valencia. (de esta forma Caudete estaría más controlado y no reivindicaría los Alhorines a Villena) con total y absoluta independencia. Este nuevo cambio supone para Caudete una nueva integración en Castilla y cierta pérdida de unas costumbres generalizadas de tradición valenciana. Es así, el 1 de enero de 1737, Caudete emprenderá su nueva vida como Villa dentro del reino de Murcia hasta que el 30 de noviembre de 1833, por Real Decreto de D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Cristina, pasaba a formar parte de la provincia de Albacete.

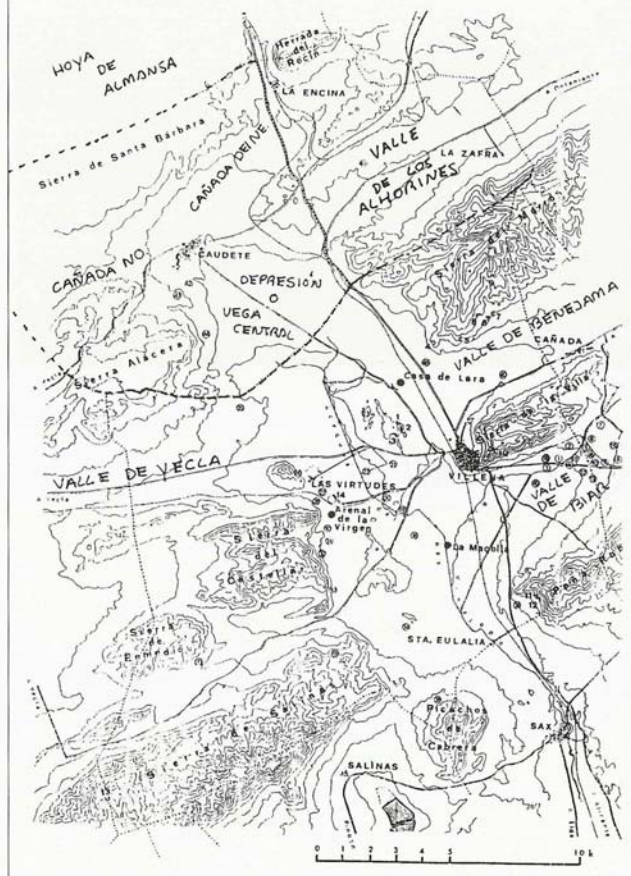
Otros acontecimientos acaecidos durante la Edad Contemporánea fueron la invasión francesa y la Guerra de la Independencia, según un acta del Ayuntamiento en la sesión de 30 de diciembre de 1808, en la que se lee que los vecinos se armaron y salieron hasta el puerto de Almansa para hacer frente a los franceses. La resistencia de los vecinos caudetanos determinó una cruel venganza por parte de los invasores, quienes incendiaron sus casas y les exigieron género y dinero.

Terminada la guerra de la Independencia y avanzado el siglo XIX, que se caracteriza por ideologías y enfrentamientos de todo tipo, se anuncian las Guerras Carlistas, uniéndose al bando carlista ciertos sectores de la población caudetana. Paralelamente otro acontecimiento de este siglo es el que puede comprobarse en el acta del Ayuntamiento de 15 de diciembre de 1861, en la que se lee que se pretendió gestionar, por parte del Gobierno de la Nación, que la Villa fuese segregada de la provincia de Albacete para incluirla en la de Alicante. No fructificaron estos intentos.

Por último, entre los muchos acontecimientos acaecidos en el siglo XX en Caudete y que algunos afectaron de forma especial al resto de España, destacamos sin duda, la Guerra Civil, que en nuestra población tuvo consecuencias mayores que en los pueblos de la comarca.

La situación actual es la derivada de 1978, fecha en la que Caudete y el resto de la provincia optaron por integrarse en la nueva Comunidad de Castilla-La Mancha.

MAPA TOPOGRAFICO DEL EJE CENTRAL O CORREDOR: CAUDETE - VILLENA - SAX, situado al oeste del Alto Vinalopó



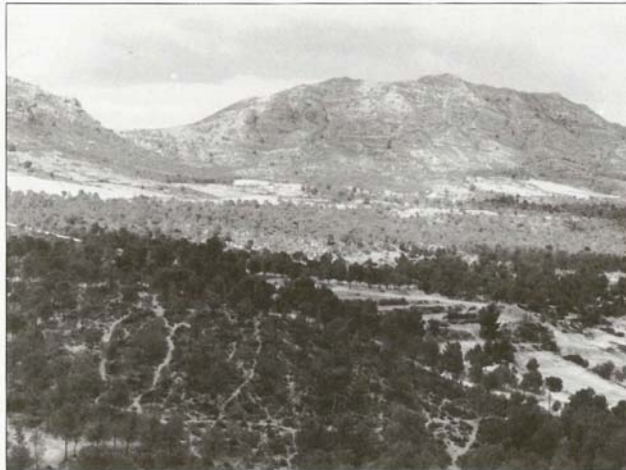
## II.- AMBITO GEOGRAFICO Y ECONOMICO

### 1.- SITUACION GEOGRAFICA Y LOCALIZACION

Caudete está situado al SE de la península Ibérica y actualmente pertenece a la Comunidad de Castilla-La Mancha, localizándose dentro de ésta en su extremo SE. Igualmente, dentro de la provincia a la que pertenece (Albacete) ocupa el ángulo SE.

Esta población está localizada en uno de los tres corredores que componen la comarca natural alicantina del Alto Vinalopó, conocido geográficamente por el Corredor de Caudete y que supone una prolongación del Eje-longitudinal Villena-Sax. Pero si la comarca natural a la que pertenece Caudete es al Alto Vinalopó, en lo administrativo, nuestra población, está integrada en el





La Toconera; ubicación en la ladera meridional del Peñón Grande.  
A la izquierda, Solana de la Sierra Láicera

Altiplano u Hoya de Almansa, junto a los municipios de Almansa, Alpera y Montealegre.

Caudete esta rodeado de comarcas que pertenecen a diferentes regiones o comunidades autonómicas: La Costera y el Valle de Albaida por el Este, pertenecientes a la Comunidad Valenciana; el Altiplano de Jumilla-Yecla, de la región de Murcia; la Hoya de Almansa por detrás de la Sierra de Santa Bárbara y el resto de municipios del Alto Vinalopó por el S. y SE. Los municipios más representativos de estas comarcas vecinas y con los que Caudete mantiene relación son: Bañeres, Biar, Villena y Sax de la provincia de Alicante; Yecla, de la de Murcia; Almansa, por la de Albacete y Fuente la Higuera, Fontanares y Onteniente de la provincia de Valencia.

Por último, indicaremos que el municipio de Caudete dentro del conjunto peninsular se localiza a 0º grados 57' de Longitud W y a 38º 45' de Latitud N.

## 2.- RELIEVE

El término caudetano se caracteriza por disponer de zonas llanas y accidentadas, oscilando las altitudes sobre el nivel del mar entre los algo más de 500 metros y los 1150 (Sierra de Oliva o de Santa Bárbara). El casco de población se encuentra a unos 550 metros. Así pues, vemos que en una exten-

sión relativamente corta, la cota máxima es de unos 650 metros.

## 3.- CLIMA Y VEGETACION

No vamos a profundizar en los mecanismos meteorológicos que rigen nuestro ámbito porque sólo nos limitaremos en señalar las características de esta comarca, las cuales se derivan de la pertenencia de esta zona a la Circulación General del Oeste y a la ubicación del Alto Vinalopó, La Hoya de Almansa y comarcas vecinas, en una localización meridional e interior en la Cuenca del Mediterráneo Occidental. Así pues, los mecanismos que influyen en la determinación del clima de Caudete y comarca son:

- 1.- El Topográfico. Caudete se halla a sotavento del lluvioso Macizo de Alcoy (a pesar de la prolongada sequía que se padece en la década de los noventa).
- 2.- La "Corriente en Chorro". Da origen a pequeñas y activas borrascas.
- 3.- El "Anticiclón de Azores", cuyo resultado es el de cielos despejados y sequía.
- 4.- Presencia en el Mediterráneo de masas de aire con distintas características.
- 5.- Pequeños "Centros de Acción Depresionarios" originados en el Mediterráneo que pueden ocasionar aguaceros de cierta importancia (Otoño).
- 6.- Las "Familias de Borrascas" asociadas al "Frente Polar", que llegan a nuestra zona muy debilitadas y producen escasas lluvias, a excepción de las que penetran por la Depresión del Guadalquivir, vía Gibraltar.

## CONOCER CAUDETE

### TIPOS DE TIEMPO Y ALTERNATIVAS ESTACIONALES:

#### 1.- VERANO

El calor es la principal característica y ocasionalmente, el caldeoamiento de la superficie, resulta lo suficientemente intenso para ocasionar chubascos de corta duración y de tipo tormentoso, generalmente al caer la tarde y más frecuentemente al término del verano (septiembre). Estas tormentas, tienen su origen en temibles cúmulo-nimbos y se caracterizan por la gran intensidad horaria de las precipitaciones, a los que puede añadirse el riesgo de granizadas, que en CAUDETE a lo largo de la historia, han resultado muy perjudiciales para la agricultura. Sin embargo, exceptuando estas tormentas, la nota predominante en verano es la sequía.

Los vientos dominantes en verano, suelen ser los del Este (Levantes) y los del Oeste (Ponientes). Más agradables al mediodía, es la presencia del Leveche (muy agradecido tradicionalmente por los agricultores caudetanos). El Poniente, es un viento muy recalentado a su paso por la Meseta, llegando a esta comarca muy seco (con un índice de humedad entre el 20 ó el 25%. este viento agota los cultivos y favorece los incendios forestales.

Un fenómeno destacable son las "Olas de Calor" o invasiones de aire sahariano que eleva las temperaturas en julio o agosto por encima de los 40 grados.

Por último, indicaremos que algunas lluvias a finales del verano pueden deberse a la influencia de los flujos del NE, Levante y Leveche, que suelen tener un carácter inestable y húmedo. Además, según nos acercamos al otoño, pueden comenzar a penetrar vaguadas de aire gélido y ser efectivas las "GOTAS FRIAS".

#### 2.- OTOÑO

Las temperaturas descienden con rapidez en la zona de Caudete a partir del mes de septiembre, con un descenso térmico ya muy acusado en el mes de noviembre.

El otoño, es una estación propicia a tipos de tiempo capaces de generar lluvias extraordinarias en cuanto a su intensidad, caracterizadas por verdaderas trombas de agua como las ocurridas en el Levante en octubre de los años 1983 y 1985. En noviembre de 1987 que también tuvieron sus repercusiones en esta zona, principalmente en Almansa. Estas lluvias son producidas por la "Corriente en Chorro" que puede generar situaciones de "GOTA FRÍA" o desarrollo de potentes cúmulo-nimbos que ocasionan aguaceros de gran intensidad horaria y que, a veces, puede suponer el "Pico Otoñal". Estos aguaceros, en el término de Caudete, pueden producir la SALIDA o DESBOR-





DAMIENTO de ciertas ramblas (El Agua Verde, Honda, la de la Venta del Gitano...) que inundan las partes más bajas del término.

Las HELADAS pueden aparecer en nuestra zona a partir del 23 de octubre y prolongarse éstas hasta avanzado el mes de abril (más de 5 meses nuestro ámbito puede estar afectado por el riesgo de heladas).

3.- INVIERNO

Los tipos de tiempo son anticiclónicos, fríos y no lluviosos porque se favorece la llegada a la Península de "Aire Polar" o frío intenso que puede afectar hasta el litoral Mediterráneo, y por supuesto a nuestra zona. Otra situación de frío, es la relacionada con los procesos "Fin de Familia" como el llamado ESCOBAZO FRIO DEL NORTE cuyo resultado se manifiesta con cielos despejados e irradiación nocturna intensa (fueres heladas).

A tipos de tiempo fríos, pueden alternar situaciones de "buen tiempo" con temperaturas benignas cuando llega aire cálido procedente del Norte de África o del SO peninsular.

La mínima pluviometría, está relacionada con que los flujos de aire frío no interfieren en el Mediterráneo con tensiones de vapor adecuadas y sólo se producen lluvias cuando el aire de procedencia Norte, contacta con el de procedencia Sur (Subtropical) originándose así el denominado: "Frente Mediterráneo", que en general produce lluvia escasa, pero que a veces, puede generar un máximo de precipitaciones.

4.- PRIMAVERA

Las temperaturas se recuperan por la mayor insolación diaria y por la desaparición de las irrupciones de aire frío. A partir de abril va desapareciendo el riesgo de heladas, alcanzándose una temperatura media en mayo de unos 15 grados y en junio los 20º.

La "Circulación Zonal", no produce las lluvias deseadas porque nos encontramos muy alejados del Océano Atlántico y además, a sotavento de éste. A pesar de ello, en primavera puede llover por:

- 1.- El paso de borrascas atlánticas procedentes "Vía Gibraltar".
- 2.- Lluvias originadas por el "Frente Mediterráneo" citado.
- 3.- Chubascos o situaciones tormentosas.
- 4.- Comenzar a ser efectivas las "Gotas Frías"



Dominio del pinar en la vertiente norte de la Sierra de la Oliva

RESUMEN DE LOS RASGOS GENERALES DEL CLIMA DE CAUDETE:

Teniendo que nuestro clima pertenece al tipo Mediterráneo con características continentales, sus rasgos son:

- a) El clima de esta zona según los datos analizados en el Observatorio Oficial de la Consellería: "Casa la Vereda", oscila entre los -3 y los +35°C., pudiendo ascender o descender estos datos, que se manifiestan en la presencia de heladas o en sequías prolongadas.
- b) Nuestra área geográfica se localiza en la parte SE de la provincia y aunque con influencias levantinas, el régimen térmico es ya casi meseteño, pudiéndose producir heladas en primavera que perjudican a los cultivos de carácter levantino, como el almendro.
- c) Un gran déficit de lluvias y un largo período de carencia que incide en el rendimiento agrícola (principalmente en la agricultura de secano), a lo que se añaden las tormentas de gran aparato eléctrico que pueden generar granizadas o pedrisco que ocasionan grandes daños.
- d) Según los datos, el resumen puede quedar así para CAUDETE:

	Total P/mm	Días lluvia	mm/día
Invierno	83'9	11'9	7'05
Primavera	111'9	13'3	8'41
Verano	53'9	5'7	9'45
Otoño	129'1	11	11'73
	378'8		

Según un artículo de Manuel García Bañón sobre el clima de Caudete, durante el período 1943-45, caía por término medio, 387mm, cifra que se ha reducido a 340mm. en los últimos años, precipitaciones habidas en un promedio de unos 35 días/año. Bañón, añade que en 1984, descargaron más de 170 mm. en menos de 24 horas en la vertiente almanseña de la Sierra de Santa Bárbara y que a principios de septiembre de 1989, cayeron también en menos de 24 horas 90 mm. Entre otras cuestiones en su artículo continua añadiendo que 1989 fue el año más lluvioso de los últimos 50 años y el más seco, 1981, con 621 mm. y 156 mm. respectivamente.

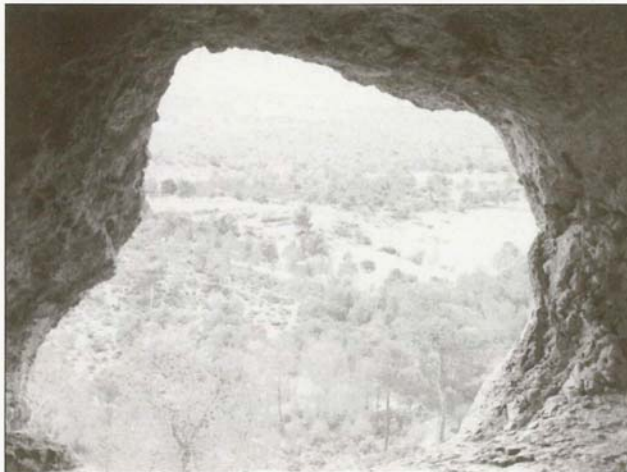
Se observa una temperatura media anual de unos 15'9º C (elevada comparada con otras estadísticas), con unos valores máximos y mínimos registrados de 42'5º el 11/08/58 y -12ºC el 16/01/57. Las "Olas de Calor" se apreciaron en el verano del año 1962, con varios días que sobrepasaron los 40º, al igual que a mediados de julio de 1978, y más recientemente en el verano de 1994. En cuanto a las "Olas de Frío" destaca la de mediados de enero de 1957, con nevadas y temperaturas inferiores a -10ºC.

Resumiendo, el clima de Caudete y comarca, es semiárido, con un fuerte déficit de agua, una abundante insolación y reflejos de continentalidad térmica por las bajas temperaturas invernales.





## CONOCER CAUDETE

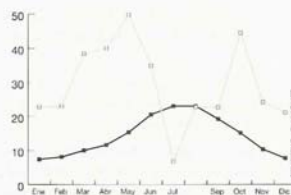


La Piedra Agujereada. Roqueado calizo y su proceso erosivo

### DATOS CLIMATICOS (Período 11 años: 1972-1982)

	TEMPERAT.		PLUVIOM.	
	Medias del período	Extremas	Media (mm.)	Días de lluvia (med.)
ENERO	7'4	-8	22'8	6'4
FEBRERO	8'1	-9	23	5'4
MARZO	10	-7	38'4	6'1
ABRIL	11'6	-4	40	6'9
MAYO	15'3	1	49'8	7'5
JUNIO	20'5	38	34'9	4'5
JULIO	23	44	6'8	2'1
AGOSTO	23	42	22'8	3'9
SEPTIEM.	19'2	36	22'6	3'7
OCTUBRE	15'1	-1	44'5	5'8
NOVIEMB.	10'3	-7	24'2	3'4
DICIEMB.	7'7	-9	21'1	4'9
MEDIA	14'2			
TOTAL			350'9	60'6

NOTA: En esta serie, de un período de 11 años, puede apreciarse una sensible disminución del total anual de precipitaciones: de 378'9 mm. se pasa a 350'9 entre 1972-1982 como media anual (340'2 en el período 1971-90 que analiza Manuel Bañón García).



### TRES PUENTES SAN VICENTE

#### 3.1.-AGUAS Y CIRCULACION: LAS RAMBLAS E HIDROLOGIA SUBTERRANEA:

En el término caudetano, los cursos de agua carecen de importancia, aunque, las ramblas, que ocasionalmente salen, pueden inundar la Vega Central o la Depresión de Caudete y la zona de la Alcoraya-El Paso.

Las cuencas de las ramblas, en general, son de reducida extensión (a excepción de alguna) y su funcionamiento muy discontinuo, cuyas variaciones depende de la escasez e irregularidad de las lluvias.

Los ejemplos de ramblas más características son:

**1. LA RAMBLA DEL ANGOSTO.** Recoge las lluvias caídas en la Sierra del Morrón y Partida del Cantalar. Ha producido desbordamientos e inundaciones a lo largo de la historia, como puede leerse en un Acta del Ayuntamiento de Villena de fecha del 22-01-1.584 y un Informe del Gobernador del 15-03-1.899. Recientemente, a principios de

la década de los 80, estas inundaciones crearon problemas en las comunicaciones a la altura de la autovía Madrid-Alicante, una vez pasada la desaparecida Venta del Gitano, y en la carretera de Villena. Las aguas de esta rambla desembocan en los terrenos que ocupó la antigua Laguna de Villena, tras inundar las tierras meridionales del término de Caudete.

**2. LA RAMBLA HONDA.** Puede recoger un gran caudal en su cuenca, considerada ésta peligrosa por los agricultores, inunda, cuando sale, la mayor parte del valle.

**3. RAMBLA DE SAN VICENTE.** Desemboca en la anterior en las proximidades del Blanco.

**4. RAMBLA DEL COLLADO.** A la que van a parar otras ramblas y barrancos como puede leerse a continuación.

**5. RAMBLA DEL PARAISO.** Desciende cerca de los molinos y desemboca en la rambla del Collado, a la que también afluyen la rambla de los Lobos y otras pequeñas que bajan por las cercanías de la Mora.

**6. RAMBLA DE LOS VILLARES.** Afecta a Bogarra y a la Casa Gallur.

**7. BARRANCO DE LOS ANTEOJOS.** Inunda, si sale, la zona de los Viñales.

**8. EL BARRANCO DEL AGUA VERDE.** Sale a la zona del Derramador para buscar la rambla del Collado. Este es un barranco con una gran cuenca de recepción, que puede llevar un apreciable caudal en época de lluvias y circular durante varios días.

En resumen, estas aguas han ocasionado, algunas veces, charcas o ciertas zonas pantanosas en las áreas más bajas de La Alcoraya-Suertes y El Prao.

Por último, indicaremos que "HIDROLOGIA SUBTERRANEA" es importante, a pesar de la escasa pluviosidad. Tradicionalmente, ha dado alumbramientos interesantes, destacando manantiales antiguos, hoy secos debido a la sobreexplotación y sequía prolongada (Aguas de Arriba, Balsica Puentes, Suertes y Bogarra, Paraíso, San Vicente, San Matías, Tinajica) por lo que se hace conveniente y urgente fomentar una política contra la sobreexplotación, contaminación y salinización de acuíferos.

#### 3.2. VEGETACIÓN.

Es necesario anteponer unos antecedentes que han repercutido en la situación actual de las especies vegetales. Entre estos, introducimos los más destacados:

1. La degeneración abusiva de la "Vegetación Climax" provocada por la masiva ocupación del suelo y la deforestación causante por las talas e incendios.





2. Que en contestación a un Cuestionario ordenado por el rey Felipe II, en esta zona se criaban por aquel término pinos donceles y carrascos.

3. Que la "Encina" y su masiva tala, ya es anterior al siglo XVI. Esta especie vegetal tiene poco poder de rehabilitación.

4. Ha predominado un decrecimiento del "Pino Piñonero" por las talas y sólo se circunscribe a pequeños bosquetes aislados.

5. En el siglo XVIII, a la Fuente del Pinar, se le denominó así por la abundancia de pinos donceles y carrascos.

6. Que la Sierra de Santa Bárbara, según Cavanilles, cría tomillo, romero, aliagas, pastos e hierbas de todo tipo olorosas: esparto e hierbas medicinales.

A lo largo del transcurso del tiempo se ha ido degradando la totalidad de la vegetación climax, representada por la encina y el matorral esclerófilo mediterráneo, degradados por la acción antrópica: roturaciones, talas, fuego, actividades agrícolas y de pastoreo, etc. dentro de un proceso de destrucción.

Tras la regeneración de los encinares, surgen los pinares que han cubierto los antiguos dominios de la encina; además, cuando la acción del hombre ha continuado aparecen matorrales pinchudos, tomillares...

En el panorama actual, teniendo en cuenta que Caudete es una zona de paso entre la Meseta y el Litoral alicantino y entre Andalucía Oriental y Valencia, la vegetación depende de determinantes altitudinales o alométricos (pisos), condiciones de temperatura, humedad y vientos.

Aclarado esto, entre los 800-900 metros de altitud puede verse alguna encina o carrasca (*Quercus ilex*) y pinos carrascos; un matorral asociado a estas especies formado por matas leñosas como la "coscoja". Más abajo y con un clima más suave, entre los 600-700 metros (Toconera y laderas bajas de montaña) aparecen especies coriáceas y duras. Desaparece todo resto de encina con predominio del pino y de la garriga o matorral cuyas especies aromáticas más o menos medicinales son: romero, enebro, aliagas, coscoja, tomillo, jara, lavanda, esparto, sabina, lentisco, narciso blanco, uva de oso...

Los terrenos de sierra ocupan 4.025 ha, y el resto de terreno forestal 740 de un total de 14.321 ha., según D. Jesús Sánchez Díaz en su Historia de Caudete (situación que se ha modificado). Dentro de estos terrenos de sierra, destaca la Sierra de Santa Bárbara, que según un trabajo de la Revista de Fiestas del año 1983, indicaba que las especies vegetales más frecuentes en su ladera Sur es el matorral compuesto de romero, aliagas...

y una población arbórea casi nula, aunque se hayan efectuado repoblaciones de pino carrasco (*Pinus halepensis*) en las faldas del Revolcador. Abundan las carrascas, coscoja y un manto herbáceo de esparto y narcisos blancos.

En "El Prao", entre las tierras de Caudete y Villena, aparece la escobilla parda y el albardín. Además, en esta área destaca la vegetación de charcas (hoy secas) y de orillas de acequias, con predominio de formaciones herbáceas. Este tipo de vegetación corresponde a comunidades de carrizales: carrizos, cañas, salicaria, lirio amarillo, preseguera, romaza vulgar, jabonera junquera, almajo dulce... Como consideración final, "El Prao" forma parte del conjunto de zonas húmedas del Alto Vinalapó.

Por último insistiremos en:

1. La necesidad de efectuar repoblaciones con especies autóctonas.

2. Luchar contra la erosión.

3. Fomentar la extensión en las sierras de "Suelos no Urbanizables y de Especies en Protección".

En resumen, en las zonas montañosas de Caudete y alrededores, la vegetación se distribuye de acuerdo a determinantes altitudinales:

- Especies de las áreas más bajas.

- Erial a pastos en las sierras de: Oliva, Lázcera, Collado, Lengua, Lomas del Portazgo y Mateos...

- El monte bajo en todas las estribaciones montañosas del término.

- El monte alto en La Toconera y vertiente Norte de la Sierra de la Oliva.

Como complemento a la vegetación de nuestro ámbito, redactaremos unas líneas que hagan referencias a la "FAUNA". Es usual oír entre los caudetanos nombres de animales como: liebre, gavián, tórtola, mochuelo... y aunque yo no soy especialista en el tema de los animales, sí puedo afirmar que nuestra fauna pertenece al dominio de los bosques o del clima templado.

Para profundizar en este apartado recomendamos la lectura de un buen artículo que esta misma revista publicó en el año 1.983 referente a la Flora y Fauna de la ladera Sur de la Sierra de la-Oliva, en la que puede leerse, entre otras cosas, que las especies animales más importantes son el "Sapo Común"; también abundan los reptiles como las lagartijas, salamanguetas y en menor medida los lagartos. Al pie de la Sierra puede verse la "Culebra Bastarda" y la escasa "Víbora Hociuda".

Las aves constituyen una gran riqueza, pero su número ha disminuido, quedando

## CONOCER CAUDETE

especies interesantes como el "Hacón Común" y el "Búho Real"; "el Avión" se observa en los cantiles. Pueden verse todo el año: perdices, palomas, mochuelos, abubillas, totovías... Son visitantes asiduos los estorninos, las urracas y las grajillas. Otras especies destacables son el "Gorrión Chillón", "el Verdecillo", "el Verderón Común", "el Jilgero", "el Pardillo Común", "el Escribano Montesino" está presente en los pinos. Vienen a criar en verano "la Paloma Torcaz", "el Cuco" y "el Vencejo Común". El "Vencejo Real" es abundante y no teme intimidar con sus rasantes vuelos. El "Abejarruco Común" usa los taludes de arena de las ramblas para anidar, al igual que otras especies. La "Golondrina Común" es asidua visitante de estos páramos. En invierno puede verse la escasa "Aguila Culebrera", el "Ratonero Común" y el "Milano Real" que habitan los cercanos bosques situados más al Norte de la Sierra.

Los mamíferos están representados por la "Musaraña Común", el "Murciélago de cuevas y simas", el conejo, la liebre y el "Lirón Careto". El zorro tiene abundantes madrigueras en la zona y el tejón es más escaso. El jabalí hace frecuentes incursiones desde lugares próximos.

Por último, señalar que en resto del término abundan roedores, erizos y topos.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN CONSULTADA:  
 - BERNARD DUMAS: "La Genèse du Relief". París, 1978.  
 - SANCHEZ DIAZ, J. "Historia de Caudete", Alicante 1.956.  
 - Soler García, J. M. "Aportación al Estudio del Pleito de los Albornes"  
 - La Villa de Caudete con la Ciudad de Villena.  
 - SOLER GARCIA, J.M. "Sobre la Agregación de Caudete a Villena".  
 - Acta del Ayuntamiento de Villena de 22-01-1.584.  
 - Informe del Gobernador de 15-03-1.899.  
 - Acta del Ayuntamiento de Caudete de 30-12-1.808.  
 - Acta del Ayuntamiento de Caudete de 15-12-1.861.  
 - BERNABE MAESTRE: "Tratamiento Estadístico de Precipitaciones aplicadas al País valenciano".  
 - ELIAS CASTILLO, Francisco y Beltrán L. "Agrinología de España". Cuaderno I.N.I.A. Número 7. Ministerio de Agricultura.  
 - CAVANILLES JOSEFA "Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura del Reino de Valencia".  
 - FIGUERAS PACHECO: "La Provincia de Alicante".  
 - "AL-BASIT". Revista de Estudios.  
 - FUSTER JOAN: "El País Valenciano".  
 - IGME "Mapa Geológico de España, Memoria". Caudete. Segunda Serie. 1ª Edic.  
 - LOPEZ GOMEZ Y V. ROSSELLO "Condiciones Agroclimáticas de la Mancha Oriental". Limitaciones Agrarias-Cultivos: Vid y Olivo.  
 - SANCHEZ FERRER, J. "Las Cardas Vegetales de Sax-Villena-Caudete". Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación Provincial.  
 - TOMAS RODRIGUEZ, "Geología e Hidrología del Sector Alcaraz-Liótor-Yeste". Síntesis Geológica de la zona Prebética.  
 - TORNO, E. Y DANTIN, J. "Provincias Valencianas y Murcianas".  
 - BAÑÓN GARCÍA, M. "Aspectos del Clima de Caudete". Revista de Fiesta, 1.992.  
 - GARCIA BAÑÓN, J. ESPINOSA DOMENECH, JUAN D., GARCIA RODRIGUEZ, FRANCISCO Y HERNANDEZ GARCIA, JOSE. "La Sierra de Santa Bárbara". Programa Revista de Fiestas, 1.983.





## **DESPERTAR**

Los caudetanos de madrugada  
despiertan a tu llamada  
se preparan y se engalanan  
desde los pies hasta el alma.

Bajan sin cesar por el camino  
anaranjado de su Virgen de Gracia  
para subir iluminada a la imagen  
de su patrona y de sus plegarias.

Andan deprisa y sin ruido  
saben que estás esperando  
la luna les acompaña  
y las estrellas iluminando.

Al verte salir de tu ermita  
la emoción llena sus corazones  
repican dulces campanas  
te envuelve preciosa la noche.

La música comienza a sonar  
los pasos se encauzan solemnes  
la procesión ha comenzado  
y el sol tímido se asoma a verte.

Guían los pasos hasta la Cruz  
los volantes harán sus ruedas  
para tí son los homenajes  
y abanderados rodarán banderas.

Levantarán a Ti sus ojos  
mientras hagan su reverencia  
les han dicho que sonrís  
si es de tu complacencia.

También estandarte mireno observa  
su volante miró hacia arriba  
vibraba de nervios y miedo  
pero vió que sonreías.

Ya comienzan los trabucos  
a ensordecer el callado camino  
te seguirá acompañando el caudetano  
con fé y humildad de peregrino.

ROSA LOPEZ CAEROLS



¡¡Caudete!! ¿quién dijo Caudete?  
¿un moro, un cristiano,  
un rey, un mireno?  
... Quien dijo Caudete no sé,  
más por su acento deduzco  
que de esta tierra ha de ser,  
... inconfundible dosier.  
Caudete en fiestas;  
que en Caudete sigue el moro,  
el cristiano y el mireno,  
compartida tierra noble  
de Caudetanos honestos,  
¡¡Caudete!! vivirá Caudete,  
con pólvora todos gritemos  
todos unidos caudetanos,  
Cristianos, Moros, Mirenos,  
la unión, nuestra tierra,  
la vida, nuestro Pueblo,  
y nuestra Patrona la Virgen de Gracia,  
que nos cuida desde el Cielo.

S. CARRION  
Descendiente de estas gentes.







### CAUDETE DE MI ALMA

¡Ay mi pueblo querido!,  
 cada año yo vengo,  
 cuando más lejos estoy  
 yo de ti me acuerdo.  
 Caudete le pusieron  
 como Rosario a mí lo hicieron  
 ¡Ay mi pueblo querido!,  
 qué hermoso os toca tu suelo  
 tus hijos no le olvidan  
 le llevan en su recuerdo  
 y cuando llegan tus fiestas  
 todos se ponen de acuerdo  
 para pasar esos cinco días  
 sin suspiro y sin aliento,  
 pues queremos disfrutar de familia y com-  
 pañeros,  
 para luego poder llevar esos hermosos  
 recuerdos.  
 Caudete no te olvido  
 como tus ancianos lo hicieron  
 que se fueron un día  
 sin poder volver a su pueblo  
 Caudete de mi alma  
 cuánto y cuánto te quiero  
 pues tanto quererle yo  
 que esposos e hijos también lo hicieron.

ROSARIO TECLES MARCO  
 Caudetana Festeria



### AL LABRADOR DE MI PUEBLO

Cantando va el labrador  
 entre los surcos del campo,  
 no le importa su sudor  
 ni le vale su descanso.  
 Ni esas horas bajo el sol  
 que le dan tanto trabajo,  
 porque la tierra es su amor  
 lo heredo de sus antepasados.  
 Y si alguien le pregunta:  
 ¿por qué ese esfuerzo diario?  
 el apenas responde  
 las que hablan son sus manos,  
 que duras y encallecidas  
 como ese terrón del campo,  
 van deshaciendo quimeras  
 en silencio y trabajando,  
 el piensa...  
 en el legón y el arado,  
 o en esa azada de hierro  
 que sabe de piedras tanto.  
 En la hoz o guadaña  
 ya lista,  
 que corta la mies esperada,  
 que bajo el sol ya está granada  
 y deseando ser segada.  
 A él le gustaría  
 que sus hijos le siguieran  
 en las tareas del campo,  
 que la tierra da los frutos  
 con amor si han trabajado.  
 Pero los hijos le dicen:  
 que no les gusta el campo,  
 que son muchas las tareas  
 y sus frutos son escasos.  
 El padre llora de pena  
 porque todo ha sido en vano,  
 y la tierra también llora  
 al vivir su desencanto.  
 Ya la han abandonado,  
 y lo fue el sustento de todos  
 tanto trabajo para esas manos,  
 hoy toma su languidez  
 en la tristeza del campo.  
 Ya no se ven las cosechas  
 ni las mieses, ni el arado,  
 el está en un rincón abandonado  
 con los aperos del carro.  
 Ya no huele a mies  
 ni se acurrucan los pájaros,  
 ya no ríe la cosecha  
 porque ha pasado de largo.  
 La tormenta se ha cernido  
 sobre el campo,  
 aquel rudo labrador espera  
 a que un día el Dios del cielo  
 le tienda alegre sus brazos,  
 y él como su tierra  
 se van acabando.

JOSE UREÑA CARRION



## Colección de hachas y azuelas prehistóricas del término municipal de Caudete

«A Elia, siempre en mi sueño...»

En septiembre de 1991, tuvimos ocasión de contemplar una pequeña colección de hachas y azuelas de piedra pulida, pertenecientes a nuestro término municipal, en la exposición de "Arqueología Caudetana" que se realizó en la Casa de la Cultura (Pérez Amorós, 1992).

Estas piezas líticas se interpretan como hallazgos aislados (Pérez Amorós, 1990) porque no se sabe con exactitud el lugar donde fueron encontradas y además aparecieron fuera de contexto, aisladas en medio del campo, sin otros materiales arqueológicos próximos con los que poder relacionarlas. Por lo tanto, excepto una azuela (n.º 4), hallada en un poblado cuyos restos arqueológicos de superficie dan una cronología relativa del II milenio a.C., no podemos saber a qué período cultural pertenece el resto.

Comienzan a aparecer durante el Neolítico cuyo origen se remonta a V milenio a.C. en la Península Ibérica. Es entonces, cuando se produce el paso de una economía de subsistencia a una economía de producción que supone la obtención de alimentos mediante prácticas agrícolas y ganaderas. Para la preparación de los terrenos de cultivo se usaba el fuego para quemar la superficie y suprimir la vegetación. Las cenizas resultantes servían como fertilizante, y con las hachas, empleadas en la tala y deforestación, se finalizaba la adecuación del terreno dejándolo libre de vegetales. Después, en la siembra de la tierra se usaban palos cavadores para hacer pequeños hoyos donde poder depositar las semillas. Por otro lado, las azuelas se utilizaban para trabajar la madera.

A esta cultura pertenece el asentamiento más antiguo de nuestro término municipal: la Cueva Santa, fechada en el V milenio a.C. en base a los

restos cerámicos descubiertos en la década de los sesenta (Pérez-Amorós, 1993). En los alrededores de El Cinchado, cerro donde se ubica la cueva, apareció una azuela, pero, no podemos relacionarla con dicho asentamiento al no conocer con certeza el lugar del hallazgo.

En la etapa siguiente o Eneolítico, durante el III milenio a.C., las hachas y azuelas presentan mayor variedad en el tamaño, desde los 3 o 5 cm. a otras de hasta 25 cm. (López y Ortega, 1991), las primeras relacionadas con la carpintería y las segundas consideradas como posibles rejas de arado (Martí Oliver, 1983)

Posteriormente, continúan fabricándose durante la Edad del Bronce, en el II milenio a.C. con la misma funcionalidad, es decir, para los trabajos de campo y los artesanales relacionados con la madera. A estos momentos corresponde la azuela ya mencionada del Cabezo del Rosario, poblado prehistórico, que dió muestras de abundantes y variados restos arqueológicos con motivo de las prospecciones superficiales efectuadas en 1987 para la realización de la Carta Arqueológica de Caudete.

Finalmente, gracias a todas las personas que han colaborado facilitando información y prestando los materiales para su estudio.

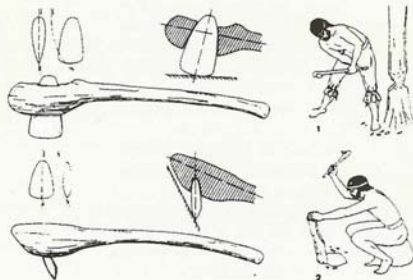
MARI LUZ PEREZ AMOROS



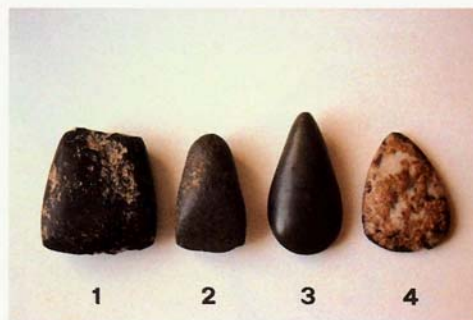
Hachas:  
1.- La Toconera. 2.- Motor de Olivares

### BIBLIOGRAFIA

- LOPEZ, J.A. y ORTEGA, J.R.  
1991.- La Prehistoria en Novelda. Novelda.
- MARTI, B. y JUAN, J.  
1987.- El Neolítico valencí. Valencia.
- MARTI OLIVER, B.  
1983.- El nacimiento de la agricultura en el País Valenciano. Valencia.
- PEREZ AMOROS, M.L.  
1990.- La Carta Arqueológica del Término municipal de Caudete (Albacete). Tesis de Licenciatura. Universidad de Alicante.  
1992.- Exposición de Arqueología Caudetana. Moros y Cristianos. Caudete.  
1993.- El yacimiento neolítico de la Cueva Santa de Caudete. Moros y Cristianos. Caudete.



1.- Enmangue de hacha y forma de uso en tala de árboles.  
2.- Enmangue de azuela y forma de uso en el trabajo de la madera. (según B. Martí y J. Juan)



Azuelas:  
1.- El Cinchado. 2.- Sierra Santa Bárbara.  
3.- Sin procedencia. 4.- Cabezo del Rosario





## Apuntes para la historia medieval del Castillo de Caudete

para José Botella y Rafael Sáez Herrero,  
amigos entusiastas del castillo  
y de todos los rincones de Caudete

FRANCISCO J. DOMENECH MIRA  
FRANCISCO GASPAR MARCO SASTRE

Situado sobre una pequeña prominencia de la ladera meridional del Cerro de Las Peñicas-San Matías, el Castillo de Caudete se eleva hasta los 575 m. de altitud sobre el nivel del mar, cota superior en 18 m. a la media de la población, desde donde se domina una ancha panorámica sobre la franja occidental de la comarca del Alto Vinalopó y la Villa, que se extiende a sus faldas en suave desnivel. Presumible núcleo organizador del primitivo caserío medieval, presenta una gran similitud de forma y factura con los castillos de la cuenca del Vinalopó que se levantaron a fines del siglo XII y principios del siglo XIII, flanqueando una fluida vía de comunicación interior que conecta las tierras valencianas con el río Segura, y constituye la salida natural más corta al mar desde el interior de la Meseta.

Las fortalezas de esta comarca, "en su mayoría, se caracterizan por tener un pequeño recinto amurallado y en él una torre principal" (R. Aznar Ruiz: 1985:6-7). Esta torre, que en el Castillo de Caudete no se ha mantenido, suele ser de planta cuadrada y se realiza con la técnica musulmana del tapial, conforme denuncian las marcas (o mechinales) que los largueiros han dejado en el muro de Poniente. Los tapiales solían tener idéntica medida, esto es, unos 0'90 m. de alto por 1'34 m. de largo, variando su espesor según fuera la altura de la torre. Su posición defensiva en la fortaleza se Caudete debía radicar en el carácter aislado del edificio respecto del fortín, así como en la solidez y fábrica de sus muros, en su altura y, sobre todo, en la rambla que ciñe sus paredes por el Norte discurrendo por las actuales Calles de La Abadía y Maestro F. Serrano, que la hacía difícilmente expugnable por este sector.

En la fachada occidental se extendía una amplia explanada (que está en el origen de la actual Plaza de San Cristóbal y Calle de Madrid), lugar donde convergían los antiguos caminos de Valencia (por Fuente la Higuera y Játiva), Madrid (por Almansa y Montealegre), Murcia (por Yecla) y Onteniente - Biar - Alcoy - Alicante (por Villena), a a partir de la cual se desarrollaron las primeras calles del casco urbano bajomedieval de Caudete. Por último, mencionar que esta torre por su altura relativa y su situación en el Cerro se comunica visualmente con las otras torres de los castillos de la comarca. Desde su elevación se controla la torre de Bogarra (situada a unos 3'5 kms. al S.E.), punto desde el cual, a su vez, es sencillo establecer conexión con las fortalezas del Castellar, Salvatierra, el castillo de la Atalaya de Villena y, más lejos, Biar.

### ESTADO DE CONSERVACION

Las ruinas del Castillo limitan con tres calles: al Norte, con la Calle del Castillo; al Sur, con la Calle General Lassala; y en dirección Oeste-Noroeste, con la Calle de D. Miguel Martínez. El resto del solar linda con el ábside y la sacristía de la Iglesia Arciprestal de Santa Catalina, V. y M., y con un huerto propiedad de la vivienda n.º 14 de la Calle Santísimo Sacramento. La edificación, que es de planta poligonal, está formada por elevados y gruesos muros de tapial, y ocupa una superficie próxima a los 1700 m. cuadrados. Su estado actual es ruinoso; al menos en los últimos cincuenta años, no ha sufrido ninguna obra de mejora o restauración que afiance su estructura arquitectónica. Tampoco, que sepamos, se ha llevado a cabo en el perímetro o el recinto amurallado cata o prospección arqueológica. En cambio, sí tenemos constancia del ataque de furtivos, contingencia que hoy evita en parte un único acceso practicado en la nave de la sacristía de la Iglesia Arciprestal. De acuerdo con la Modificación de las Normas Subsidiarias y Complementarias de Planeamiento (B.O.P. de 31 de diciembre de 1993), el inmueble está considerado Espacio Comunitario Protegido (ECP); asimismo, figura en el Sistema Local de Espacios Libres (SLEL) dentro del conjunto del Suelo Urbano del Municipio.

Esta calificación urbanística es insuficiente por el carácter y la intensidad de las agresiones que en la actualidad padece la estructura arquitectónica del edificio. Diversos agentes naturales (lluvias, heladas, viento, o, incluso, movimientos sísmicos) han provocado el desprendimiento de algún merlón o el arrastre y la consiguiente caída de grandes trozos de piedra y mortero o tapial sobre las viviendas colindantes. Más a menudo, el abandono y la incuria han hecho desaparecer, por derrumbe o demolición, la totalidad de los elementos arquitectónicos del recinto que, acumulados hasta la altura del almenaje, ejercen presión en



La villa de Caudete hacia 1760.  
Detalle del «Retrato de D. Luis Golf». Anónimo. Siglo XVIII.  
Antiguo Salón de Plenos del Ayuntamiento de Caudete

sentido de dentro hacia afuera sobre las paredes y amenazan, según denuncian las grietas y hendiduras, cada vez más profundas, que atraviesan verticalmente las cortinas de las fachadas meridional y Oeste-Noroeste, con resquebrajar el perímetro de la muralla.

Sin embargo, la agresión más mediata y nociva -también la más evitable para el conjunto arquitectónico- procede de la proliferación indiscriminada de construcciones, reparaciones o parcheos poco cuidadosos con el entorno en las viviendas que circunyen desde fecha incierta el perímetro amurallado del Castillo. El aprovechamiento máximo de los materiales de construcción (entre otros, mampostería, sillares, tapial, maderas), y los recursos de espacio de las dependencias de la fortaleza (el cementerio de la Iglesia parroquial se ubicó hasta principios de siglo en el recinto interior), han sido constantes desde que el edi-





Vista panorámica de la muralla Sur (C/ General Lassala) de la fortaleza de Caudete

ficio perdiera su funcionalidad estratégica y defensiva. Por lo pronto, en la fachada septentrional puede observarse cómo dos viviendas emplean una parte de la cortina o lienzo de la muralla como pared medianera de las fincas. Otras veces, una vivienda se ha apoderado del espacio primitivo ocupado por una muralla y, sobre él, se ha levantado otra edificación de ladrillo visto, revestido o no con una capa de yeso de burda factura. Por último, los merlones macizos de mampostería y tapial que coronan los muros, son el soporte inverosímil para antenas de TV o el cableado eléctrico o telefónico de las viviendas que contornan el montano de Las Peñicas-San Matías. El resultado de estas y otras actuaciones -que ahorramos a la indignación del lector- ha sido y es la alteración grave y paulatina del complejo arquitectónico y arqueológico del Castillo, y acentúa, a riesgo de resultar agoreros, la cada vez más problemática pervivencia del maltrahado patrimonio cultural de Caudete.

### EL AMURALLAMIENTO

El Castillo conserva aún tres partes de la antigua muralla: solamente el lado de Levante se ha perdido en su totalidad. Debido a las condiciones estratégicas y de topografía que perfilan el asentamiento de la fortaleza, el recorrido de los lienzos de la cerca presenta una marcada tendencia hacia la forma elíptica. Próximo a los muros, ya en el interior del recinto fortificado, pueden observarse los restos semienterrados de lo que pudo ser el adarve que rodeaba los baluartes del fortín, cuya funcionalidad habría de permitir la libre circulación de los defensores. Sin embargo, la acumulación actual de materiales de relleno y el derrumbe de muros y techumbres impiden apreciar mayor número de detalle del recinto interior. El adarve de la fortaleza estaba seguramente protegido del exterior por un parapeto liso que

alternaba los macizos con los vanos. Las partes macizas del almenaje, que solían amparar y proteger de las armas arrojadas a los defensores, coronaban muros y torres. El flanco meridional conserva aún una hilera de once merlones cuadrangulares revestidos de mortero; en la fachada Oeste-Noroeste, su número se reduce a apenas cinco, algunos de ellos reforzados con tapias modernas para evitar su caída sobre las techumbres de las viviendas de este sector.

El amurallamiento del Castillo parece haber estado primitivamente limitado por cuatro cubos semicirculares de tapial insertos en la obra, de la que eran elementos principales de refuerzo y flanqueamiento; todos ellos eran de mayor altura que el almenaje y de la misma fábrica que las cortinas. D. Bernardo de Espinal y García, en 1778, en su *Atlante Español o Descripción general geográfica, cronológica e histórica de España*, aseguraba que el Castillo, por entonces ya arruinado, "en algún tiempo fue Fortaleza de mucha importancia, según demuestra la grandeza que quatro Baluartes, y Murallas dobles, que aún se conservan en parte, al lado de Poniente". Idéntico parecer sostenía ca 1808 el célebre viajero francés Alexandre-Louis-Joseph, conde de Laborde, quien, en su *Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume*, hablando de nuestra localidad, dice: "Caudete, villa situada al pie de la montaña de Santa Ana, en que aún se ven cuatro fortines del antiguo castillo".

Por testimonios fotográficos se sabe que en la década de los años cincuenta de este siglo el cubo de la fachada Noroeste estaba aún almenado; a la altura del adarve se ingresaría a los únicos habitáculos existentes en los cubos, macizos desde su base. Es presumible que el ingreso al recinto principal estuviera orientado al Este y emplazado junto al cubo de este lado de la muralla, lugar en que se puede apreciar un tramo de peldaños enlosados que corresponden a una escalera de acceso que debía

### APUNTES PARA LA HISTORIA MEDIEVAL DEL CASTILLO DE CAUDETE

correr adosada al lienzo y que comunicaba con la poterna de entrada. En la cortina Sureste, haciendo un cuerpo con el montículo de tierra y escombros que dejó su derribo, se observa asimismo que el núcleo del muro es de tapial, reforzado exteriormente con un basamento de mampostería de piedra caliza o arenisca. Aunque en la actualidad ha desaparecido totalmente, este núcleo de antiguo tapial de basta factura se deja adivinar en el enlace de la muralla con lo que fue el flanco de Levante.

La cortina del Sur presenta en su cara externa un chapeado de mampostería, siendo el núcleo de este muro también de tapial, según se denuncia en las áreas donde se ha derruido parte de la fábrica. El reforzamiento defensivo de las cortinas con chapeados de piedra, común por otra parte a los castillos de la comarca, se generaliza a partir de la segunda mitad del siglo XIV. La utilización de la pólvora supone una verdadera revolución en las técnicas de fortificación y trae consigo la aparición de nuevos materiales y elementos defensivos característicos como las troneras, aberturas angostas practicadas al exterior que permitían el disparo de arcabucera.

En la cortina del Suroeste se hallan los restos de otra torre, en la actualidad también derribada hasta la base, que flanquea los muros de este lado de la fortaleza. Este torreón presenta un refuerzo o alambor de fuerte inclinación sobre la base el muro cuyo propósito era proporcionarle mayor consistencia contra zapa y mina. Es posible que este espón estuviera también presente en los restantes cubos. Mayor altura conserva el torreón del vértice Noroeste de la muralla, que aloja una edificación de planta cuadrada, hoy derruida, que se eleva unos dos metros por encima del almenaje y que por su posición -enfrentada al acceso del recinto principal- podría haber sido una torre habacana destinada a proteger otras puertas o torres laterales de la fortaleza, duplicando y reforzando la defensa de este flanco. Los muros-cortinas de este sector son de la misma fábrica que los cubos de los lados Sur y Oeste, y presentan también refuerzos alambonados que apenas son visibles por el empuje de los tabiques de las viviendas que comprimen esta parte del recinto.

Nos es desconocida la existencia de antemuro o de construcción exterior que rodeara o protegiera la muralla exterior. F. Verdeja Pérez, en su *Descripción general de España e islas dependientes de ella* (Madrid, 1827), afirmaba que Caudete a principios del siglo XIX conservaba todavía "restos de sus antiguas fortificaciones", mientras que D. Sebastián Miñano y Bedoya concretaba más el dato en su *Diccionario geográfico estadístico de España y Portugal* (Madrid, 1826-1829), y añadía que "fue pueblo murado y aun se conservan restos de sus baluartes".





Ciertamente, el callejero antiguo de Caudete conserva topónimos que permiten delimitar el perímetro murado de la villa medieval. Así, la Calle de La Abadía (antigua La Rambla) se ajusta al límite septentrional del Castillo hasta la altura de la Plaza de la Iglesia, desde donde el contorno del caserío antiguo queda señalado por la Avda. de la Virgen de Gracia (la llamada Calle del Muro) que, después de dos manzanas, da un giro de noventa grados hasta la confluencia con las Calles de la Zafra y Juan López y sigue en línea recta en dirección a lo que se continúa denominando "Puerta de la Villa". El límite meridional de lo que pudo ser el recinto amurallado está constituido por la Calle del Deán Martínez (antigua Calle Ancha), que trazada también en un amplio arco, sube otros doscientos metros y comunica el extremo suroccidental del Castillo con la "Puerta de la Villa". El área acotada comprende un perímetro cercano a los setecientos metros y se caracteriza por la estrechez y el trazado tortuoso de su callejero, con azucares y arcos (hoy todos desaparecidos), aspectos típicos de los planos urbanos hispano-árabes.

Los límites extremos del recinto murado: La Abadía, Avda. de la Virgen de Gracia, "Puerta de la Villa" parecen claros; también el de la Calle Deán Martínez, por ser continuación del contorno que perfila la antigua Calle del Muro y por su amplitud que contrasta, por ejemplo, con la de la Calle Estrecha, que corre en paralelo a ella y es muestra de la norma urbanística del área descrita. Todo, además, nos lleva a pensar en la ubicación extramuros de la primera. Precisamente este sector urbano de Caudete, donde se encuentra el Castillo, la Iglesia Arciprestal de Santa Catalina, V. y M., la Lonja y la manzana de viviendas que ocupa el solar de la primitiva Casa Consistorial de la Villa (actual Calle de Gerardo Matés), se conoce con el nombre de "La Villa", topónimo alusivo a su condición de núcleo primigenio.

Asimismo, se deduce que el perímetro murado con que se pudo haber reforzado la defensa de la fortaleza, contaba con al menos tres accesos principales, heredados de tres puertas medievales: la "Puerta de la Villa", sobre el Camino de Villena; la "Puerta de Valencia", entre las actuales Plaza de la Iglesia y el tramo rectilíneo que conduce a Madrid y Valencia - Calle Mayor, Plaza del Carmen, S. Antonio Abad hasta la Plaza de San Cristóbal y Calle de Madrid. Precisamente allí, en los arrabales extramuros de la Villa, en 1586, los Carmelitas de la Antigua y Real Observancia levantaron el convento y monasterio de Nuestra Señora del Carmen. Por último, la "Puerta de Murcia", en la confluencia del Castillo y la Calle del Deán Martínez, sobre el antiguo Camino de Yecla, cierra el perímetro acotado.

## NOTICIAS HISTÓRICAS SOBRE EL CASTILLO DE CAUDETE

Desde el punto de vista arquitectónico, el tipo de construcción más antigua que hemos detectado en el Castillo parece ser el núcleo de las murallas meridional y de Poniente. Su fábrica y la disposición del tapial es inequívocamente de tradición almohade, por lo que cabe situarlo a fines del siglo XII, principios del XIII, coincidiendo cronológicamente con las escasas noticias aportadas por las fuentes musulmanas sobre el lugar de Al-Qabdag (<lat. Caput Aquae "Cabeza de agua"), étimo árabe del Alcaudete o Cabdet de las crónicas medievales cristianas. Entre las primeras, sólo el geógrafo hispano-árabe Al-Udri (1002-1085), al hacer la enumeración de los Iqlim o unidades comarcales agrícolas de la Cora o provincia de Tudmir, afirma la existencia de dos Bq̄sra, uno llamado "de la fortaleza" y otro Bq̄sra, sin más especificaciones, que M.<sup>a</sup> Jesús Rubiera (1989:37) identifica con "el Bogarra de Caudete en el Valle de Villena". Esto explicaría que Al-Dabbi llamase Bq̄sra, es decir, Bogarra al lugar que Al-Himyari llama Villena, tal vez porque en el siglo XI fuese episódicamente más importante la población agrícola de la zona de Caudete, ya que era Iqlim en Al-Udri.

Con la llegada de los cristianos, las fuentes historiográficas resultan más abundantes y precisas. La Crónica de Jaime I informa que, poco después de ganarse Valencia en 1239, don Ramón Folch, vizconde de Narbona, obtuvo licencia del rey para efectuar una razzia sobre el reino de Murcia, y unido a otro contingente aragonés que comanda Artal de Alagón, llegó hasta la comarca de Villena, a la que combatió sin éxito, y luego a Sax, pero se retiró pronto a Valencia (Zurita, III, XXXV). Meses después el propio Jaime I también llevó a cabo una entrada por tierras de Murcia, Villena y Sax (Crónica, VI, c. 290-295). Asimismo, consta que en 1240 el infante don Fernando, con aragonesa, fue a combatir Villena, retirándose en julio ante la reacción musulmana (Zurita, III, XXXVI). Fue poco después cuando los calatares de Alcañiz con sus caballeros y almogávares lograron ganar Villena, Sax y Salinas y obtuvieron "dels moros los Capdets e Bugarra".

La intromisión castellana en Játiva, Enguera y Mogente, y la ocupación aragonesa de Villena, Sax, Salinas, Caudete y Bogarra, contrarias ambas al espíritu del pacto de Cazola (1179) por el que se establecían los respectivos límites de expansión, provocaron un conflicto que a punto estuvo de generar una guerra abierta. No es necesario advertir que tal tensión hubo de repercutir inmediatamente en las localidades próximas a la frontera de Castilla con Aragón. En Almizra tuvo lugar el histórico encuentro de 1244, en el que son

## APUNTES PARA LA HISTORIA MEDIEVAL DEL CASTILLO DE CAUDETE

Alfonso y don Jaime solventaron sus diferencias, se devolvieron las plazas indebidamente ocupadas y establecieron unos límites duraderos que, en esencia, respondían a las orientaciones de Cazola. Con la devolución a Castilla de Caudete, Villena y Sax, volvió la tranquilidad a esta frontera. Así, el todavía príncipe don Alfonso desde Murcia el 12 de mayo de 1244 dona y otorga por heredad a Sancho Sánchez de Mazuelo y a todos los suyos la villa y el castillo de Caudete, cercano a Bogarra, y la torre de Pexín, que estaba entre Yecla y Chinchilla. Ya antes, también desde Murcia el 5 de julio de 1243, el mismo Sánchez de Mazuelo y su hermano Joan Alfonso habían obtenido de don Alfonso la tenencia del castillo de las Peñas de San Pedro (Albacete), que anteriormente había pertenecido al Concejo de Alcaraz. El 4 de agosto de 1253, el Maestre de Santiago don Pelay Pérez Correa, deseoso de cerrar el paso de Alcaraz a sus dependencias de Tobarra, que la Villa había adquirido al Rey Sabio en 1244, celebraba en Uclés un convenio con Sánchez de Mazuelo y su mujer doña María González, y cedía a éste la villa de Ella, a cambio de algunos lugares de cuya tenencia y posesión disfrutaban. Entre esos lugares se cita "Alcabdet, el castiello con todos sus términos e pertenencias". El convenio de cesión no se llegó a cumplir. Tres años más tarde, en carta otorgada en Segovia, a 13 de agosto de 1256, Sánchez de Mazuelo vende a don Gregorio, teniente del castillo de Almansa, y a su mujer doña Giralda de Santa Fe la fortaleza y la villa de Caudete y la torre de Pexín, con licencia obtenida del rey Alfonso X. Hemos podido averiguar también que don Gregorio trató en la década de los setenta de poblar la villa y el castillo de Caudete con arreglo a los fueros, franquicias y libertades de Chinchilla otorgados por Sancho IV.

En poder de don Gregorio o de sus herederos debía hallarse la villa de Caudete cuando se produjo en 1296 la invasión del reino de Murcia por Jaime II. Caudete quedó incorporado a la Corona de Aragón en virtud de la sentencia arbitral de Torrellas de 8 de agosto de 1304. Se estableció en el pacto que "sy otros castillos avia otro rico amne e órdenes e eglecias e cavalleros dentro los dichos términos, que finquen e sean de aquéllos quanto a la propiedad, mas que Villena e aquellos castillos que son dentro los dichos términos sean de la jurisdicción e del señorío del rey de Aragón". A. Merino Alvarez (1915:132-133), basándose en noticias consignadas en Zurita y Cascales, sostiene que por la mencionada sentencia de Torrellas el caballero aragonés Ato de Lisón, dueño del castillo de Aguilar u Oxixar, recibió





---

APUNTES PARA  
LA HISTORIA MEDIEVAL  
DEL CASTILLO DE CAUDETE

---

la villa y el castillo de Caudete en compensación de aquella pérdida. "Continuó con la misma Jofre de Lisón y después García Jofre de Lisón, quien vendió al fin Caudete al Monarca aragonés y se vino a Murcia, donde fue alcaide del castillo de Monteaúdo". Nada hemos podido averiguar sobre lo que afirma el historiador murciano. Pero sabemos que el 23 de septiembre Fernando IV de Castilla ordena a Joan García de Lisón, hijo de don Gregorio, señor de Caudete y vasallo de don Juan Manuel, que prestase pleito-homenaje a Jaime II, cosa que hasta entonces no había hecho y que había provocado la airada protesta del aragonés en virtud de la cláusula del pacto por la que se absolvía a "los señores de castillos de toda naturaleza e deudo e fe de que fueren tenidos" (CODOM, II, 1965:156). Posteriormente, Joan García debió entablar mejores relaciones con Jaime II, porque el 8 de agosto de 1311 actuaba como mensajero de su nuevo Rey acerca de don Juan Manuel, de quien se vuelve a decir feudatario en otro documento de 11 de febrero de 1328. Antes, el señor de Alcaudete, cuando firma la carta puebla de la Villa el 6 de marzo de 1305, dice ser también alcaide del castillo de Villena.

Sabemos sin embargo que en 1329 Joan García de Lisón ya había muerto y que le había sucedido su hijo Pero Eximeno de Alcaudete, quien, por carta firmada en Manises el 10 de julio de 1329, prestaba homenaje de fidelidad a Alfonso IV por el lugar y el castillo de Caudete. En esta ocasión el Benigno confirmó los privilegios concedidos a la villa por los anteriores reyes de Castilla. Eximero de Alcaudete fue uno de los mensajeros enviados por don Juan Manuel al rey Pedro IV para recibir la carta por la que el aragonés concedía a don Juan el Ducado de Villena. El anuncio de esta merced regia está fechado en Zaragoza el 17 de mayo de 1336. Más tarde, el 9 de diciembre de 1337, Pedro el Ceremonioso, esta vez desde Valencia, volvía a confirmar los privilegios de la villa y el castillo de Caudete a García Jofre de Lisón, hermano de Pero Eximeno y sucesor suyo en el señorío. Es seguro que este García Jofre era vecino de Villena en 1345 y, que por su condición de hidalgo, estaba exento del pago de pechos ordenado por don Juan Manuel en 1339. García Jofre figura, además, como testigo en el pleito-homenaje prestado a don Juan Manuel y a su hijo don Fernando por los procuradores de las poblaciones que poseía en el reino de Murcia, reunidos en Villena el 1 de marzo de 1341. El 13 de octubre de 1359, durante la guerra con Castilla, García Jofre, al que se sigue nombrando señor de Alcaudete, recibe la orden del Rey de reforzar la defensa

de la villa y el castillo para prevenir las incursiones de las tropas de Pedro I de Castilla en este sector. Por último, el 20 de agosto de 1360 se sabe también que el Ceremonioso envía un mensajero a Valencia para pedir a la Generalitat que proveyera fondos con que pagar el salario de los alcaides de los castillos de Caudete y Crevillente y de los ballesteros que allí tenía. Heredero de García Jofre de Lisón, primero de este nombre, debió ser otro Joan García de Lisón, clérigo de la Orden de Santiago. Martín I, al parecer, pretendió despojarse de su heredad sobre la villa y el castillo de Caudete. Sin embargo, por carta fechada en Segorbe el 22 de noviembre de 1401, le restituye la propiedad de sus bienes y le confirma los fueros, franquicias y libertades que el lugar disfrutara anteriormente al acto de enajenación del señorío. García Jofre vive todavía el 22 de agosto de 1416, cuando arrienda a censo de un año un molino harinero de su propiedad a Antonio Maestre y a Ana María, su mujer, vecinos de Caudete, conforma testimonio el notario Miguel Darmelles.

Por deudas contraídas con Bernat Despuig, habitante de Játiva, el 24 de noviembre de 1422 fueron subastados los bienes de García Jofre de Lisón, heredero de Joan García y último de los Lisón en el señorío de Caudete. Considerando "com los dits vila e castell de Capdet eren e son situats en la frontera de aquest Regne e prop de les viles de Ontinyent e de Biar, que son claus de aquest Regne", en representación del Baile General del Reino de Valencia, que administraba el Patrimonio Real en la circunscripción, interviene en la compra Joan Rotlán, Lugarteniente de la Corte de la Gobernación de Játiva. Cuatro días más tarde, el 28 de noviembre, Rotlán acuerda los capitulos que necesariamente se debían de ofrecer entre la Corona catalano-aragonesa y el Concejo de la Villa. Entre ellos, figura el compromiso solemne de "no poder ser alienats ni separats de la dita Real Corona, (...) e que aço sia tengut jurar lo dit Senyor e servar perpetuament". También se consideraron propiedad del soberano y por tanto, objeto de arriendo y pecho, el Castillo y "los bancals e terres que son prop del castell de la dita vila, en los quals ha certes plantes d'oliveres e la heretat appellada Oliba e lo morabatí, molí, fform, carreceria, pes, ort del Senyor e los sdeveniments de la dita vila". Dichos bienes raíces e inmuebles, gabelas e impuestos serán en lo sucesivo administrados por el Baile de la Villa, oficio de designación directa por la Corona, que además, llevaba consigo la tenencia y alcaldía de la fortaleza de Caudete.

Para el período 1423-1427 que hemos logrado documentar al completo, el nombre del baile y alcaide de la villa y el castillo es Joan Falquó, a quien nombra micer Joan Mercader, Baile General del reino de Valencia,

para el desempeño de los oficios el 27 de noviembre de 1422. Falquó, al que también se le encomiendan las baillías de Onteniente y Biar, cuya administración sobre las rentas reales en Caudete estuvo llena de sombras contables, percibe un salario anual estable por sendos oficios de hasta trescientos sueldos de reales de Valencia, que se habrían de librar de los censos, impuestos y regalías que los caudetanos debían entregar a la Corona cada año.

Fue el 28 de septiembre de 1427 cuando Alfonso V decide agregar "castrum et villam predictorum del Capdet" en perpetuidad al Patrimonio Real, declaranda en su privilegio, otorgado en Valencia, que ni él ni sus sucesores los enajenarán de la Corona catalano-aragonesa. Dicha decisión será confirmada el 21 de agosto de 1442, según un traslado del citado privilegio que es signado por el Concejo de Caudete apenas estaba abastecida de armas, víveres y pertrechos con motivo del conflicto entre Aragón y Castilla. En el mes de mayo de este año Alfonso V y su hermano y Lugarteniente General en el reino de Valencia, el infante don Juan de Navarra, entran en territorio castellano, pero la suerte no les acompaña, y sólo la intercesión de la reina María, mujer del Magnánimo y hermana de Juan II de Castilla, permite una salida honrosa a los aragoneses, que aunque no de buen grado firman treguas en el mes de julio. Mientras tanto, las noticias que llegan a Valencia de la parte de Ayora, Onteniente, Buñol y otros lugares fronterizos son alarmantes; tanto, que en el curso del conflicto el 11 de septiembre de ese año sabemos que Joan Rotlán, Lugarteniente de la Gobernación dellà la fin de Xuquer, recibe la comisión del batle Joan Falcó para acudir a levantar el cerco a que estaba sometida la villa y el castillo de Caudete. Rotlán trae consigo huéspedes de Játiva, Onteniente y otras villas valencianas de la comarca. Al cabo de quince días, el 26 de septiembre, Falcó vuelve a reclutar nuevas tropas -veintidós ballesteros al mando del capitán Jacme Molina- que sustituyeran a las pérdidas ocasionadas a causa de una epidemia de peste que dieztaba a los defensores. Al mismo tiempo, Falcó decide comprar una ballesta de martinete a dos castellanos que se la llevaron cuando el cerco era más estrecho. La guarnición estuvo por espacio de 24 días. Por orden de la Generalitat del reino de Valencia, el 12 de noviembre de ese año el clavario Lluís Blanch entrega a Pasqual Conqua ciento cincuenta libras para pagar el sueldo de los ballesteros de las fortalezas de Biar y Caudete. Asimismo, se ordena la fabricación de una bombardita nueva, tarea que se encarga al vecino de Onteniente Bernardo Cirera. Ese mismo año, en octubre, se procede a nombrar alcaide de la fortaleza con un sueldo de cien libras al capitán Sancho de Algarra, quien entrega al Maestre Racional un inventa-





APUNTES PARA  
LA HISTORIA MEDIEVAL  
DEL CASTILLO DE CAUDETE

rio con los bienes y pertrechos con que en ese momento contaba para la defensa de la plaza fuerte. Algarrá consigna y relaciona, entre otras armas, dos ballestas de torno, un torno de ballesta, un cajón de dardos, una bombardita que arroja proyectiles de 3'5 libras de peso, ocho escudos, una ballesta de martinete y una bombardita de mano.

Por sendas cartas de 25 y 29 de julio de 1430, respectivamente, el rey Juan II de Castilla comunica al Concejo de Villena la firma de treguas por cinco años con Aragón y Navarra, y anuncia el envío de su escribano de Cámara Ferrando Díaz de Avila con los capítulos acordados con don Alfonso y don Juan y que la villa de Villena había de jurar para guarda y cumplimiento de las preanunciadas treguas. En los mencionados acuerdos, se estipulaba por parte castellana el pago de indemnizaciones de guerra por los daños, cuantiosísimos, que las tropas habían ocasionado en el lugar de Caudete. Por último, se anunciaba cómo habían de ser restituidos al final de las treguas la villa y el castillo, que don Alfonso seguramente debía haber entregado en virtud de lo pactado.

Por lo que conocemos, Caudete fue recuperado el 5 de noviembre de 1436. Al día siguiente, don Juan de Navarra, Lugarteniente General del reino de Valencia, en ausencia del Magnánimo, confirma dos cartas de privilegio, una dada en Pamplona al 22 de octubre de ese año, por la que concedía la alcaldía del castillo de Caudete a Jofre de Borja, caballero, y otra, de igual fecha, mediante la cual notificaba al Baile General la citada concesión y ordenada que se observara lo contenido en ella. Sin embargo, en abril de 1437 se procedía a nombrar alcaide y baile de Caudete a Bernardo Cabatero.

La villa y el castillo de Caudete, que disfrutaban del privilegio de no poder ser separados ni alienados de la Corona, fueron entregados a mosén Jacme Ferrer, camarero del rey don Juan de Navarra, por la suma de tres mil florines de oro de Aragón. No sentó bien la enajenación a los tres estamentos, que en Cortes celebradas en Valencia el 15 de marzo de 1443 bajo la presidencia de doña María, reina de Aragón y Sicilia, primero, y de don Juan de Navarra, lugarteniente general del reino, después, manifestaron, entre otras cosas, que el rey Alfonso V, ausente en Nápoles, había efectuado la referida venta quebrando los fueros del Reino, y que "lo dit Senyor no menbrant-se del dit privilegi hauria alienat de fet, mes no de dret, la dita vila et castell en Jacme Ferrer, ciutadà de Xàtiva, cambrer de aquell", por lo que el Brazo Real entendía que la "alienació es nul·la o no és de alguna efficàcia e valor" (I. Gironés Guillem: 1991:136-137).

El llamado "fet de Capdet" no se volvió a

tratar hasta la nueva sesión de Cortes de 20 de diciembre de 1445, violentando el interés que mostraba la villa real de Onteniente para que el asunto se resolviera favorablemente, lo que le valió que la reina regente doña María, desde Zaragoza, el 26 de junio de 1442 remitiera a su Consejo una breve carta de agradecimiento por su intervención en la defensa de la villa vecina. Finalmente, se acordó por parte del Lugarteniente General don Juan de Navarra la venta de la villa y el castillo de Caudete al Concejo de Onteniente por igual suma que había pagado Jacme Ferrer, y sólo en caso de que fuese urgente la necesidad de dineros de la Corona. Se argumentó que "la dita vila de Capdet és situada dins en la frontera de Castella, la qual axí per los termens de aquella com a la sovint és mols congoxada e maltratada per los del regne de Castella, en tant que si aquella no és cuidada per alguna gent poderosa que haguessem cara de aquella, poria venir en gran destrucció e dampnació e perdiment dels termens de aquella com de totes dies los castellans se farten de ocupar los termens de aquella" (I. Gironés Guillem: 1991:137).

La agregación a la villa de Onteniente, "la qual és molt vehina de la vila de Capdet, e assats poderosa ab lo forse de la qual la dita vila de Capdet porà ésser deffesa e conservada al servey del Senyor Rey", se hizo efectiva el 1 de julio de 1446 y la confirmó de nuevo el Magnánimo el 13 de julio desde Castronovo, en el reino de Nápoles. Asimismo, Alfonso V reservó carta de gracia para que la villa y el castillo de Caudete tuvieran facultad para separarse de Onteniente, siempre que reintegraran la totalidad del precio pagado en cuatro veces a su antiguo propietario Jacme Ferrer. La Corona se adjudicaba un plazo de dos meses para aprobar, ratificar y confirmar la venta, que finalmente se hizo efectiva el día 2 de agosto de 1446. Quince días más tarde, el 17 de agosto, se testimonia el pago de las dos primeras épocas correspondientes a la suma total de tres mil trescientos florines que se habían de entregar a Ferrer, en concepto de amortización de sus derechos sobre Caudete y la torre de Bogarra (I. Gironés Guillem: 1991:148-150). No volvemos a tener noticias del asunto hasta el 8 de junio de 1458 en que se documenta la



Vista parcial de la muralla SW de la fortaleza de Caudete

amortización por parte del Concejo de Onteniente de las pagas restantes que se debían aún al camarero de don Juan de Navarra, Jaime Ferrer, pasando definitivamente a su jurisdicción "castro et villa de Capdet et turri de Bugarra in eodem regno Valencie" (I. Gironés Guillem: 1991:150-152). Por último, del 7 de noviembre de 1458 data un traslado de una carta de Joan II por la que confirma las provisiones y privilegios de otra anterior de 4 de septiembre a la villa de Onteniente sobre las posesiones adquiridas en nuestra localidad (I. Gironés Guillem: 1991:153-155).

Entretanto, el 3 de junio de 1454 la alcaldía del castillo de Caudete es asignada a Salvador Olives, baile de Onteniente, oficio que desempeñará hasta 1457. El 21 de noviembre de 1458, ante Joan Avellán, baile y alcaide de la fortaleza de Caudete, se presentó una carta de privilegio por la que mosén Berenguer Mercader, baile general del Reino, concedía por orden del rey don Joan II la escribanía del lugar a Pere Marí. Finalmente, el 30 de mayo de 1467, desde Valencia, el mismo Baile General pide a las autoridades de Onteniente que en el mes de agosto envíen sus represen-





Vista aérea fachada oeste de la fortaleza de Caudete.  
Foto Molina - Caudete

tantes a la Corte de la Bailía para aclarar las diferencias pendientes con Caudete.

Don Juan II, de Aragón, restituyó a la Corona la villa y la fortaleza de Caudete el 12 de agosto de 1470 comprándola de nuevo al Concejo de Onteniente, en virtud de un acuerdo de las Cortes del reino de Valencia de 28 de mayo de ese mismo año. A petición de los caudetanos, don Fernando, entonces sólo príncipe de Castilla y León y rey de Sicilia, acuerda suspender a los de Villena en el uso de las franquicias de que gozaban en el reino de Valencia. El fondo de la suspensión del privilegio no era otro que el complejo contencioso que enfrentaba a ambos lugares por el usufructo y la jurisdicción sobre el término de los Alhorines. Se apeló por parte de Villena de este desafuero, y el mismo Príncipe, por carta fechada en Valencia el 4 de noviembre de 1472, ordena a Berenguer Mercader, baile general del reino de Valencia, y a Joan Puig, baile de la ciudad de Játiva, que guarden las franquicias anteriores a los vecinos de Villena, al propio tiempo que encomienda el arbitraje del pleito de términos a Francisco de Malferit, lugarteniente de la Gobernación, a mosén Gaspar Fabra, baile de la villa de Caudete, y a mosén Pedro Pacheco, alcaide de la villa de Villena (J.M. Soler García: 1974:334-335). Cuatro años después de la fecha de la carta, en enero de 1476, los de Villena se sublevan contra el marqués don Pedro Pacheco por causa de los cristianos nuevos que vivían bajo su protección. Para sofocar la revuelta se nombra al capitán Gaspar Fabra, que había sido puesto al servicio de los jóvenes príncipes por el rey don Joan II, y somete a la villa a un fuerte asedio que culmina el 23 de enero de 1476. El 20 de febrero se firma una capitulación entre los villenenses y el capitán Fabra. En 31 de marzo, don Fernando y doña Isabel, desde Medina del Campo, nombran a

Gaspar Fabra Capitán y Justicia Mayor en Villena y en las otras villas o lugares de la frontera en donde residiese. El 1 de abril confirman, también desde Medina del Campo, todos los privilegios, mercedes y franquicias otorgados a Villena. Por último, el 20 de mayo del mismo año, esta vez desde Valladolid, vuelven a confirmar a Villena sus privilegios y los capítulos que Fabra había jurado y prometido en su nombre (J.M. Soler García: 1974:105).

Hasta el 1 de marzo de 1480 en que se produce la capitulación definitiva de D. Diego López Pacheco (J.M. Soler García: 1974:105-112), la frontera meridional del reino de Valencia con el Marquesado de Villena fue escenario de frecuentes encuentros armados, con motivo del conflicto sucesorio por el trono de Castilla. Poco se conoce del papel activo que desempeñó la fortaleza de Caudete durante ese período, seguramente sometida como otras de la comarca a los desastres de una guerra que agotó sus escasas reservas materiales y humanas. Con los nuevos tiempos, la situación de la villa y el castillo de Caudete apenas varía. Por lo pronto, el 11 de noviembre de 1491 don Fernando de Aragón concede a Jaume García el cargo vitalicio de baile y alcaide de Caudete, por fallecimiento de Gaspar Fabra quien, mientras vivió, según se dice en el privilegio, "teneret et possideret alcaidiam et baiuliam castri et loco de Caudete in regno Valentini".

Sin embargo, el Rey Católico, por carta fechada en 23 de diciembre de 1500, comunica al Baile General del reino de Valencia la gracia que acaba de conceder a Guillem March, camarero que fue del príncipe don Miguel, su nieto ya fallecido, sobre las rentas reales que poseía en Caudete. La mencionada donación, que provoca una valiente pero respetuosa del funcionario real, se ratifica en otro privilegio de 16 de enero de 1501. Las franquicias y mercedes a Guillem March se amplían, y así el 27 de octubre de 1502, desde Zaragoza, concede también a un heredero de

## APUNTES PARA LA HISTORIA MEDIEVAL DEL CASTILLO DE CAUDETE

March y a éste al privilegio de ser asistidos por el baile y el escribano de la Villa siempre que quieran realizar construcciones y mejoras en casas, molinos, castillo, escribanía o carnicería. En una nueva provisión de 12 de abril de 1505 se autoriza a Guillem March, arrendador de las rentas de la villa de Caudete, a que de los impuestos y gabelas reales se pagase lo que aún se debía a Jaume García, antiguo baile y alcaide, desde 1491 hasta su renuncia a los mencionados oficios, y se ordena al Maestre Racional don Diego de Torres a que admita dichos pagos en las cuentas del arrendador. Anterior, fue el privilegio que Fernando II firmó en la ciudad de Toro el 22 de febrero de 1505, por el que concedía con carácter vitalicio a Guillem March y a un heredero suyo la bailía del castillo y el lugar de Caudete, que había quedado vacante por renuncia de Fernando de Santángel, procurador de Jaume García, quien le autoriza en documento firmado en Valencia el 17 de diciembre de ese año. Por último, en Zaragoza el 30 de septiembre de 1518 la reina regente doña Juana y el joven rey Carlos I, vuelven a confirmar los privilegios y franquicias de que Guillem March y un hijo habían sido dotados por Fernando II. Guillem March otorga testamento en 1530, y desde ese momento hasta 1560, en que tomará posesión el caballero valenciano D. Pedro de Quintana, le sucede su hijo Alfonso March en los oficios y arriendos de la villa y el castillo de Caudete.

Caudete, abril-mayo de 1995.

Fotografías: F.G. Marco Sastre.

### BIBLIOGRAFIA SUMARIA

- R. Aznar Ruiz: Els castells del Vinalopó. Valencia. Generalitat. 1985.
- CODOM: Colección de Documentos para la Historia del Reino de Murcia. Ed. Juan Torres Fontes. II. Murcia. Alfonso X. 1969.
- I. Gironés Guillem: Els pergamins d'Ontenient. Ontenient. Ayuntamiento, 1991.
- A. Merino Alvarez: Geografía histórica de la provincia de Murcia. Madrid. 1915.
- M.ª Jesús Rubiera: Villena en las calzadas romana y árabe. Villena. Ayuntamiento. 1989.
- J.M. Soler García: Aportación al estudio del pleito de los Alhorines (en Primer Congreso de Historia del País Valenciano. III. Valencia. 1976. 13-46)
- J.M. Soler García: La Realción de Villena de 1575. Alicante. I.E.A. 1974.







## Caudete Romano II

ANTONIO MARCO ALBERTOS  
Historiador

En la Revista de Fiestas del año pasado ya nos adentramos en el tema del período romano de Caudete. Básicamente en ese trabajo nos centrábamos en la existencia de restos arqueológicos de viviendas y objetos cerámicos.

Este año vamos a tratar el mismo tema pero desde la perspectiva que nos aportan el hallazgo de otro tipo de materiales, en concreto el tipo minusmático, singularizadas en dos monedas.

La primera de estas monedas (ilustraciones A y B) es la más antigua. Su cronología la podemos datar en época Republicana, en los inicios de la dominación Romana en Hispania, entre el 209 a. de C., fecha de la llegada aquí de las legiones, al 108 a. de C. en que dejan de acuñarse este tipo de monedas.

La pieza nos muestra en el anverso una cabeza cubierta con un casco mirando hacia la izquierda, que podríamos identificar como la representación de la diosa Roma, que como podemos ver por su atuendo militar simboliza a la perfección el carácter belicoso y aguerrido de la República Romana. Escritas en círculo alrededor de esta representación encontramos dos palabras, a la izquierda "URBS", y a la derecha "ROMA", inscripción que abscribe la moneda a la ciudad de Roma.

Por su parte, en el anverso nos encontramos con el conocido motivo de la loba amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Sobre estas figuras encontramos dos estrellas, en medio de las cuales aparece un motivo vertical. Estos últimos rasgos nos permiten identificar la pieza como un sextans, moneda de escaso valor.

El diámetro de la pieza es de 1,8 cm. y su grosor es de aproximadamente 1 mm.

Esta moneda representaría los primeros tiempos de la dominación romana sobre esta zona. El origen de la acuñación es Roma. Nos muestra más bien una llegada debida a los militantes de las legiones, ya que por su escaso valor no parece proceder de la transacción mercantil, en la que se usaban monedas de más valor, sino más bien de su posesión por legionarios que por una u otra circunstancia se encontraban en la zona. Por otro lado, su hallazgo se inscribe en las cercanías de la Sierra Oliva, como vemos en las proximidades de la antigua Vía Hercúlea, lo cual podría permitirnos pensar en la existencia de un asentamiento militar temporal en la zona o de las primeras colonizaciones agrícolas de tierras por veteranos de las legiones. Estas son las conclusiones a las que podemos llegar dada la cronología de la moneda, pues se trata de los primeros momentos de la conquista romana, en los



Ilustr. A

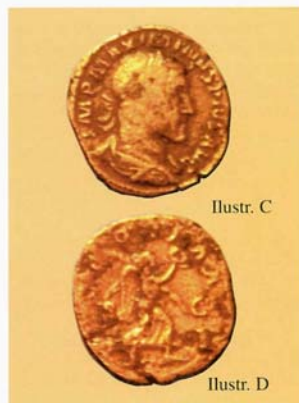
Ilustr. B

cuales predomina la presencia militar, por lo que podremos relacionar la moneda con la existencia de legionarios romanos en la zona.

Visto el primero de los ejemplares que vamos a estudiar, pasaremos al segundo (ilustraciones C y D). Se trata en este caso de una moneda de mayores dimensiones, realizada en bronce. Presenta un diámetro irregular de entre 2'8 y 2'9 cm. con un grosor de 3 mm. y un peso de 16 gramos.

En el anverso aparece la efigie de un emperador mirando hacia la derecha. Lleva una corona de laurel ajustada a la nuca por una cinta, y por debajo del cuello se observan los primeros pliegues de la túnica. Por los laterales de la pieza aparece la siguiente inscripción: JMP MAXIMINUS PIUS AUG. Esto nos permite fechar la moneda alrededor del 235-238 d. de C., con la llegada al poder del emperador Maximino, época en que ya el imperio se halla bastante debilitado más por intrigas internas que por la amenaza de los pueblos bárbaros.

Pero prosigamos con la moneda, y digamos que el reverso se halla en peor estado que el anverso y en él encontramos una figura con túnica y alas que con una mano sujeta lo que posiblemente es una corona de laurel y en la otra una rama de palmera, lo que nos permitiría identificarla con la representación de la Victoria alada.



Ilustr. C

Ilustr. D

La procedencia de esta pieza se relaciona con el paraje de Bogarra, aunque a cierta distancia de los restos de la Torre del mismo nombre. Ello nos hace pensar en la ocupación de la zona en época imperial, cuando ya lo que predominan no son los asentamientos militares, sino que se ha producido la integración cultural de los vencidos y ya existe una sociedad hispanoromana con sus centros de poblamiento urbano y rural. El hecho de que esta moneda fuera encontrada en el área de Bogarra, zona de cultivo tradicional, nos hace pensar en la existencia de algunas "villae" o villas rústicas en la zona. Estas eran una especie de centros agrícolas de primer orden que abarcaban los más amplios aspectos de la actividad agrícola, ganadera y artesana, lo que en algunos casos les permitía autoabastecerse. Estas villas, a la vez, por ser en principio dirigidas por inmigrantes itálicos favorecieron la acción iber rural.

Su origen está en las centuriaciones (ver del mismo autor "Caudete Romano", Programa de Fiestas de Caudete, 1994), división del "ager publicus", o territorio del estado por derecho de conquista, en parcelas para entregarla a legionarios veteranos o colonos itálicos. Las dimensiones de cada lote eran de diez "actus" de largo por diez actus de ancho. A raíz de esta medida podemos suponer que normalmente la extensión de una finca de estas características era de alrededor de 12 hectáreas, que podrían ampliarse con posteriores compras.

Además de la casa principal contaba con otras dependencias como los alojamientos de artesanos, obreros y esclavos; el "estabulum" (establo) para los animales de labor, los lagares, almazaras, graneros (que habitualmente eran subterráneos), la era para el secado, trilla y aventado de cereales, un aljibe para recoger el agua de lluvia, etc. Como podemos ver una estructura de producción rural cuya complejidad podía aumentar según la riqueza de sus dueños.

Así pues podemos suponer que estas villas existían en nuestra zona, como existen restos en Almansa, Yecla y Villena, y que en algún momento puedan ser encontrados sus restos.

De momento nos conformaremos con la existencia de estas dos monedas, de cuyas pequeñas figuras han emanado toda una serie de datos que nos permiten entrever aspectos del período romano de Caudete, uno de los más desconocidos, y en el que estas piezas minusmáticas nos han permitido indagar en sus dos períodos: el republicano y el imperial.





## Vikingos 25 años



La Fiesta, nuestra fiesta, en honor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia dejó oír la voz siempre grata a nuestras memorables costumbres y a las más sanas y nobles actividades.

La Fiesta que transformó Caudete hace unos años, es heredada con ese olor a pólvora, signo de despedida y fidelidad hacia una tradición manifiestamente enraizada.

Los Moros y Cristianos tienen como la poesía popular un carácter de tradicionalidad, no es por tanto una obra conclusa, sino una fuerza viva, cambiante y fluida con épocas evolutivas claramente definidas.

Es evidente que las fiestas actuales difieren mucho de las realizadas hace 100 años, pero también es evidente que su espíritu ha continuado inalterable, en su forma de presentación que se han conservado y, en algunos casos, potenciando sus valores intrínsecos, aquello que podríamos llamar el espíritu de la fiesta.

Quizás donde más patente se vea esta evolución sea en "las entradas", símbolo del desfile de las fuerzas contendientes en la lucha de reconquista, la cual fue incorporada no hace muchos años como evolución natural de la fiesta.

Pero entremos en ese pasado, en el que existen ciertos momentos dentro de los cuales el amor y el cariño por algo resurgen en la vida de ciertas personas hasta entonces ajenas a la fiesta. Estos eran otros tiempos.

Retrocedamos en el tiempo. Año 1965. Este año las fiestas no fueron lo que en rea-

lidad deberían de haber sido, por circunstancias de diversos tipos. Es a partir de entonces cuando los amigos Juan Huesca y José Medina tras una comida se animan mutuamente y se lanzan hacia algo que desconocían: intentar dar realce a la fiesta. Dicho y hecho: se habla con el presidente de la Comparsa y se alquilan los trajes para dos escuadras en Alcoy. Los gastos de este alquiler los soportó la Comparsa de Guerreros.

Al año siguiente, continuando con este ímpetu de superación se confeccionan dos nuevos trajes, que se llamaron "Guerreros Nuevos". Desfilaron varios años con ellos.

En el 69 se alquilan otros de salvajes con pelucas largas. Al año siguiente 1970, tras unas desavenencias entre las dos escuadras se separan y se organiza cada una por su cuenta. En Alcoy se alquila la escuadra de las pezuñas.

Es a partir de este año cuando verdaderamente se fraga el inicio de la Escuadra de Vikingos.

Un año más tarde, en el 71 se vuelve a alquilar en Alcoy otro traje especial, el de Aragoneses.

Lo mismo ocurre en 1972, cuando la escuadra desfila con trajes especiales. Dos años más tarde en el 74, se alquila un local para la escuadra de Vikingos y se le bautiza con el desconocido nombre de "Chivornia", gracias a la originalidad de Pedro Agulló. Este mismo año se contrató a una vedette, surgiendo problemas con las autoridades ya que hubo una denuncia por actuar ligera de ropa. El agua no llegó al río. Querían encerrar al presidente de la escuadra en la cárcel, cosa que no ocurrió puesto que todos los componentes le apoyaron. Este mismo año

JOAQUIN MEDINA JIMENEZ

Caudete, junio 1995

se confeccionaron las normas de régimen interno del local y se creó el logotipo de la escuadra, idea de Miguel Bordallo.

Año 1975, aparecen los socios honorarios dentro de la escuadra y se cambia de local.

En 1976 se crea la escuadra femenina desfilando delante de la masculina.

En 1977 se confeccionan camisetas con el escudo de los Vikingos grabado en ellas. Y este mismo año la orquesta Acrópolis amenizó las noches de las fiestas.

Año 1978, se confeccionan los trajes verdes con capa roja en terciopelo tras ser aprobados en Junta General de la Comparsa, pasando a ser trajes oficiales de la misma. Se confeccionan 22 con un coste aproximado de 2.500.000 pts. Se hace el primer estandarte sobre tela roja.

Año este de ingrato recuerdo, ya que el día 6 de septiembre los componentes de las escuadras no pudieron desfilarse por no estar acabados los trajes por culpa de la modista. Por esta causa el desfile de la entrada se atrasó media hora. Los trajes llegaron ese día, pero a las 12 de la noche y la escuadra estuvo presente en el desfile como espectador. Al día siguiente, se estrenaron desfilando desde la Cruz a la Iglesia tras recibir a la Virgen en el lugar de costumbre. Felicitaciones y abrazos de ánimo por parte de todos los festeros, dieron aliento a la escuadra. Este año los trabucos se alquilaron en Crevillente.

En 1979, el día 6 desfilamos con los trajes nuevos y la escuadra femenina alquiló los trajes en Castalla.

Un año más tarde, en 1980, junto con el resto de festeros nos desplazamos a Alicante para participar en el desfile de la provincia, recibiendo un diploma en agradecimiento por nuestra colaboración en dicho desfile.

En 1981 se le plantea un problema: hacer la fiesta o comprar el local social. Se acuerda en Junta General entrar en sorteo para hacer la fiesta. Se sorteo y les tocó la representación de la Comparsa para el año 1983.

Es a partir de 1982 cuando se hacen las primeras grabaciones en video teniendo constancia en imágenes de los acontecidos.

Este año se confecciona un nuevo estandarte bordado en terciopelo verde el cual fué bendecido por el Padre Ramón Gisbert en el Santuario de Ntra. Sra. de Gracia días antes de las fiestas.

Pero las fiestas no solamente llegan cada año, no. Son mucho más, forman parte de la vida del pueblo de Caudete, están llenas de vida y raigambre con una larga trayectoria. Por ello, la Escuadra de Vikingos se lanza en





pleno a revivir esta tradición e intentar ofrecer lo mejor de la fiesta. La Comparsa es representada durante el año 83 con los cargos de volantes en las niñas Eli Pagán y Gracia Carrión y de Capitán y Abanderado en diferentes componentes de la misma.

1984, el Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Castilla-La Mancha José Bono es recibido por las autoridades locales para presenciar el desfile de la entrada. Las fiestas transcurren con naturalidad.

1985 y 1986 se repiten los actos, las mismas personas, la misma música etc. Música cuyos títulos compaginan la leyenda y la historia, notas que cuentan la reconquista y nos dejan en la memoria fragancia de laureles y momentos de gloria.

Este año Pedro Agulló representando el papel de D. Arturo viste con el traje oficial de la Comparsa -de Vikingo- en lo alto del castillo.

La portada del programa de fiestas nos lleva hasta el año 1987, desde el que nos llega el sonido acompasado de la Entrada. Tarde ésta, que, cuando apague su hermosura, dejará su adiós sobre los flecos y colgaduras y la huella de un alegre desconsuelo.

Pero cuando el destino quiere jugar con los entes que domina, el desafío constante a su predominio sobre todo lo creado, nada ni nadie puede tomar otra senda o camino que no sea el determinado por sus designios. Un compañero y amigo, Pedro Conejero, nos dejó para siempre, aunque su presencia en el recuerdo perdura como nunca. Por ello los Vikingos quisieron hacer suyo el primer premio otorgado este año a la mejor escuadra de la Comparsa.

Año de 1988, inolvidable para todos los festeros, ya que se celebró el IV Centenario de la Comedia Poética, origen de nuestras fiestas en honor a la Virgen de Gracia. Y para dar mayor realce a este evento, la escuadra renovó su vestuario confeccionándose un nuevo traje guardando la línea y colorido del anterior. Este mismo año se inauguraría el nuevo castillo de estructura metálica y revestimiento de madera de abeto finlandés, cuyo diseño es original de Rafael Requena.

El día 10 de septiembre a las 7 de la tarde, dio comienzo el desfile conmemorativo del IV Centenario con la participación de diversos pueblos vecinos.

1989. Las fiestas transcurren con normalidad, y un año más tarde, en 1990 durante una comida, con motivo de la celebración del 20 aniversario de la fundación de la escuadra de Vikingos, el Presidente de la Asociación de Comparsas, Manuel Bañón Requena hizo entrega de una medalla de bronce conmemorativa del IV Centenario de



la Comedia Poética y de los libros "El Lucero de Caudete" y "Los Episodios Caudetanos". Transcurren los fiestas de 1991, y el 29 de septiembre mes tras una propuesta de tres de los componentes de la escuadra, se decide por mayoría entrar en sorteo para las Fiestas de 1993. Tras la Junta de la Comparsa y una vez realizado el sorteo recae el nombramiento en uno de nuestros miembros.

La Escuadra de Vikingos -por segunda vez- será quien ostente los cargos de volantes, alférez y capitán.

Mayo de 1992, la escuadra celebra una asamblea y para damas de honor se presentan tres candidatas. Se adjudica la representación a la Sra. Gracia Cuenca mediante sorteo. Los volantes serían Huriel Carcel y M.ª José López y Rebeca Agulló. Las fiestas estaban de nuevo a la vuelta de la esquina y había que agilizar todos los preparativos. La ilusión y la alegría estaban en cada uno de nosotros.

Llega el día 9. Después de comer la Escuadra en su Chivornia recibe a la Comparsa en pleno, agasajándoles con unas pastas y helados. En la tarde, el desfile de la Enhorabuena sirve de presentación a los nuevos cargos para el año 93. Veinticuatro horas más tarde el emotivo y singular acto de intercambio de bandas, donde Miguel Bordallo recibe la banda de capitán y Miguel López la de alférez. Las lágrimas de los salientes y los abrazos de los entrantes se fundían entre la música, el público y el repicar de las campanas en la explanada de la ermita, donde apenas quedaba nada, tan solo el último ruedo y la entrada de Ntra. Sra. de Gracia a su camarín.

De nuevo otra nota de tristeza invade a la escuadra. Era el 27 de septiembre de este año cuando el hijo de Alberto Requena, Bernardo, muere en un trágico accidente de tráfico. El, fue durante muchos años el portaestandarte de la Escuadra de Vikingos. Se pide a la Virgen que lo acoja entre los suyos.

Llegó el 93 y componentes de la escuadra ostentaron los cargos de volantes, capitán y alférez. Todo transcurrió como de costumbre y de nuevo el día 10 de septiembre una nueva cita en la explanada de la Virgen pero esta vez en el lado contrario al año anterior. Era su despedida. De nuevo la escuadra demostró que a pesar de sus altibajos supo y estuvo a la altura de las circunstancias.

Ya en el 94 y tras las fiestas tuvimos que desalojar el local donde tanto tiempo nos habíamos alojado y este mismo año los componentes deciden comprar una casa en la calle San Joaquín, demostrando que a pesar de todo la Escuadra de Vikingos, es constante y tenaz en su proyección festera.

Por ello, mi más cordial y sincera felicitación en el 25 aniversario de su fundación como escuadra, para que otros grupos festeros las sepan aprovechar todo aquello que la fiesta puede dar se sí, teniendo siempre presente a nuestra madre y patrona la Virgen de Gracia.

Vikingos/as felicidades.





## Bibliotecas

JOSE LUIS SERRANO CONEJERO



Celebración "Día del Libro" 1995  
Animación a la lectura. Ratonés de Biblioteca

Primero fue el archivo y luego la biblioteca, porque la escritura surgió por motivos contables, y, como no, los encargados de esta contabilidad fueron los sacerdotes. Después la escritura se empleó para el envío de mensajes (órdenes y cartas), redacción de contratos, inventarios, testamentos...

Las obras literarias circularon de forma oral durante mucho tiempo después de la invención de la escritura. Lo mismo sucedía con los conocimientos científicos y técnicos que se transmitían de maestros a discípulos.

Cuando la escritura alcanzó cierto grado de desarrollo, los reyes sintieron la imperiosa necesidad de dejar constancia de sus acciones, construcciones... Así, llegamos al siglo XXIII A.C. a la más antigua biblioteca de la humanidad, la de Ebla, antigua ciudad Siria, que reapareció hace apenas dos décadas bajo los escombros de cientos de años de civilizaciones; más de 40.000 documentos estuvieron en su día perfectamente catalogados y registrados, ordenados y localizables en las estanterías de forma eficaz.

Los egipcios llamaron a las bibliotecas "Casas de la Vida"; y los griegos,

tan sabios, llegaron a desconfiar del poderoso poder de una biblioteca privada, que alejaba al lector de la tutela del maestro a la vez que permitía crearse su propia opinión e imaginar mundos alejados de la realidad.

Desde siempre, las bibliotecas han estado ligadas a los reyes, emperadores e importantes y principales de la comunidad. Eran objetivos militantes prioritarios en las estrategias de guerra, como lo eran los arsenales y los depósitos de armas. La historia de las bibliotecas está llena de saqueos, incendios y destrucciones, en un intento de eliminar con ellas el alma y la cultura de los pueblos enemigos. Valga el ejemplo de la famosa biblioteca de Alejandría, y más recientemente, el bombardeo y ametrallamiento de la biblioteca de Sarajevo.

Pero también desde siempre, las bibliotecas han estado vinculadas a los centros de estudio. En las antiguas escuelas de medicina, como la de Hipócrates, o en el Liceo de Aristóteles. Los libros compartían con los maestros el honor de la enseñanza. En la España musulmana, en las escuelas monacales y catedráticas de la Edad Media, en las Universidades... Los libros han estado presentes, a veces hasta encadenados a una barra fija para evitar su robo o extravío, como un tesoro al que mimar, presumir e incluso hasta ocultar (léase

El Nombre de la Rosa de Umberto Eco).

Detengámonos en la España musulmana, pues con el Islam se vivió una de las épocas más ricas y florecientes en el mundo de las bibliotecas, no sólo en España, sino en todo su extenso imperio. Para designar la biblioteca existe en árabe la palabra KITABJANA, de origen persa y también se llama MAKTABA. Las conquistas mostraron a los árabes que la escritura era imprescindible para mantener un gran estado. Así lo comprendió Moawiya, primer califa que se estableció fuera del desierto. Después de él, todos los califas continuaron su ejemplo (omeyas, abbasies, fatimies, turcos...). Durante el califato abbasí la cultura árabe, gracias a sus bibliotecas, alcanzó un gran desarrollo en cuanto a conocimientos científicos, técnicos, matemáticos, médicos, filosofía, astronomía, arquitectura...; hasta el extremo de que el resurgir cultural de Europa en el s. XIII se debe en gran parte al traspase al latín de los conocimientos elaborados en lengua árabe. Las bibliotecas se convirtieron en instrumento de trabajo fundamental de los centros de investigación.

En España, como en otros países, la arabización fue fácil y rápida. El gran avance cultural que experimentó Al-Andalus se vio favorecido por la aparición de bibliotecas. Inicialmente, libros y profesores tuvieron que venir de Oriente. Pero pronto surgió una literatura y un pensamiento arábigo-español que significa una de las cotas más altas de toda la Historia de España. De este fervor cultural destacaron algunos emires omeyas, como Muhammad, Adb-I-Rahman II y Abd-I-Rahman III. Este interés por los libros significó la alianza con el emperador de Bizancio.

Así, de excepcional importancia tiene la biblioteca que reunió en Córdoba, en la 2.ª mitad del s. X, el Califa Al-Hakam II. Recibió una cuidadosa educación de su padre Abd-I-Rahman III. Tuvo la suerte de llegar al trono cuando tenía 50 años, lo que le permitió dedicar más de 30 años a la formación de su biblioteca, incluso cuando ocupó el trono prefería los libros a los asuntos de gobierno. Fue también escritor, mecenas y protector de estudiosos. Su fama se debe principalmente a





## BIBLIOTECAS

su biblioteca, que según los anales y crónicas de la época, llegó a reunir 400.000 volúmenes, y, en todos ellos escribió de su puño y letra el nombre y filiación del autor y un pequeño comentario. Pero en honor a la verdad, esto no está plenamente demostrado, quizá en Córdoba, como en Alejandría, la fama añadió algún libro de más.

No fue esta, la única biblioteca que poseyeron los gobernantes musulmanes españoles, que fueron alabados por su cultura. Tanto los emires previos al califato, como los posteriores reyes de taifas contaron con colecciones importantes (Sevilla, Toledo, Almería, Valencia, Zaragoza, Badajoz, Granada...). También hubo numerosas bibliotecas privadas, algunas de modestos maestros de escuelas. Otras incluso de mujeres bibliófilas, caso de la rica Aixa, que no quiso aceptar el yugo marital. Entre las bibliotecas de personas relevantes destaca la del historiador y filósofo Ibn Tufai.

Al-Andalus durante los primeros siglos del Islam fue una dependencia cultural de Oriente. Pero gracias a los viajes de los españoles, los libros que traían de vuelta, al gran desarrollo de la producción y comercio del libro por la existencia de miles de estudiantes y de buenos copistas, al prestigio social que daba la posesión de libros que condujo al coleccionismo; así como los emigrantes que llegaron en todo tiempo, en gran número y encontraron buena acogida. Al-Andalus ocupó, a partir del califato, un puesto avanzado en el mundo musulmán y el más importante en el contexto europeo; gracias al número y calidad de sus poetas, historiadores, geógrafos, bibliógrafos, filósofos, juristas, astrónomos, médicos y botánicos.

Así como el paso de la ciencia griega a la árabe se produjo en Oriente, ahora el paso de la ciencia árabe a la cristiana se produce en España, no en los reinos cristianos: infinitamente más atrasados a todos los niveles; sirva de ejemplo la cultura del agua: la higiene - recordemos que las abluciones son un imperativo coránico-, los estanques, las fuentes, los baños... -esto lo podemos comprobar perfectamente en la Alhambra y los jardines del Generalife o los restos del Palacio de Medinat Al-



Celebración "Día del Libro" 1995  
Animación a la lectura. Ratonés de Biblioteca

Zahara-. Todo esto es legado del Islam y no de los visigodos y los posteriores reinos peninsulares. Este paso se llevó gracias a una intensa labor traductora de grandes consecuencias para el progreso de la humanidad.

Con este comentario quiero poner de manifiesto, la importancia que tuvo el Islam (hoy encuadrado en el Tercer Mundo y anquilosado por un integrismo islámico feroz) en nuestra cultura e historia. No es por casualidad que partieran de España las naves que descubrieron el Nuevo Mundo, o, que España se convirtiera en la primera potencia hegemónica durante dos siglos. Tampoco es por casualidad que nuestra posterior decadencia coincidiera con expulsiones de moriscos, judíos y la pureza de sangre; desde las instituciones, y sobre todo la Iglesia, que censuró y condenó todo lo relacionado con el Islam. Es como ocultar una parte de nuestra historia, (que duró más de ocho siglos) de nuestra historia y nuestra personalidad. Es por tanto, hábito muy saludable darnos una vuelta por nuestro pasado, y, mucho mejor si copiamos algunas costumbres de nuestros antecesores, sobre todo en lo tocante a la biblioteca, que ha sido el sitio elegido para documentarme y escribir esta sucinta reflexión.

### BIBLIOGRAFIA:

Ribera y Tarragó, J.: "Bibliófilos y bibliotecas en la España musulmana", *Disertaciones y Opúsculos, I, Madrid, 1928.*

Simonet F.J.: *El Cardenal Jiménez de Cisneros y los Manuscritos Árabe-Granadinos, Granada, 1985.*

Escolar H.: *Historia de las Bibliotecas, Madrid, 1985.*

Escolar H.: *Historia Social del Libro, n.º 16, Madrid 1975.*

Revista *Educación y Biblioteca*. Editorial "Un Gimnasio llamado Biblioteca", Madrid, n.º 53, 1995.

*El País*, 23 abril 1995. Editorial.





## Pascuas en Marseillán

a veces... "segundas partes, fueron buenas"  
Abril '95. Caudete, sus fiestas y su música en Marseillán

PEDRO CONEJERO GANDIA



MARSEILLAN - CALLE PRINCIPAL

Una vez más, este año, nuestros amigos de Marseillán nos sorprenden. Nos invitan a repetir viaje, añaden un día más a la visita, mejoran el programa de actos, nos garantizan su interés con el empeño que pusieron en que la estancia de músicos, festeros y acompañantes en nuestro pueblo hermano fuese lo más agradable posible...

Sin embargo, la primera reacción de la Asociación fue negativa porque no es habitual para nosotros repetir desplazamientos con trajes, ornamentos, enses festeros, etc., y esta vez, otro fin de semana que no fuese el de Pascuas, era inapropiado ya que cuestiones de trabajo o estudios impedían a los músicos conseguir reunir el número de componentes necesario y a las escuadras un mínimo de participantes, para hacer un desfile medianamente presentable.

Costó convencernos de que no podíamos defraudar el deseo de nuestros amigos franceses y, muy especialmente, la ilusión del grupo "L'AMICALE" y al frente del mismo Marcel Díaz, emigrante de nuestro pueblo; además ¿cómo no corresponderle al alcalde JEAN BENOIT -de nuevo ratificado en el cargo en las pasadas elecciones de junio- la demostración de tanta entrega, dedicación y cariño hacia todos nosotros en cuantas veces ha gestionado personalmente nuestras visitas a Francia?

Pero como dice el refrán "no es de bien nacidos, no ser agradecidos"... y los caudetanos tenemos buenos orígenes; por lo tanto, aunque fuese por última y excepcional vez, respondimos afirmativamente a esta nueva invitación. Hay que agradecer de todo corazón el esfuerzo y, en algunos casos, el sacrificio, hecho por muchos caudetanos, festeros y acompañantes, músicos y directivos, para dejar nuestro pueblo y sus anheladas Pascuas, las comidas y meriendas en lugares tan queridos como la TOCONERA. Por ello,

lamentar la repetida ausencia de algunos directivos de las comparsas y la Asociación que no han mostrado ningún interés en estos dos años por acompañarnos, y en cierto modo, cumplir con su obligación de representación y responsabilidad.

Tanto esfuerzo y dedicación no podía verse frustrado por las inclemencias del tiempo como el año anterior y, aunque el domingo nueve de abril por la mañana amenazaba lluvia, el día se fue vistiendo de gala y apareció, con todo su esplendor, el sol para compensar su ausencia tan notoria el año pasado.

No quisiera cargar este artículo de detalles sobre los actos realizados y convertirlo en una crónica porque todo el mundo sabe ya lo bien que terminó, pero sí, decir que se han oído y aplaudido los pasacalles, tracas, petardos, dianas... a pesar de lo intempestivo de la hora.

No sabría destacar ninguno de los dos actos más importantes: el desfile y el concierto porque, en el primero, era insólito, increíble, inesperado, sorprendente que un pueblo que no tiene más de 4000 habitantes estuviese concurrido por más de 10.000 almas solamente en el recorrido del desfile; hombres, niños, jóvenes, mayores invadían admirados, con educada actitud, calles, avenidas y plazas del pueblo intentando conseguir la mejor ubicación para sorprenderse por la belleza de los trajes y con la cadencia y el garbo de los festeros. Brillaba el encanto y salero de nuestras mujeres y nuestros hombres, con toda su prestancia y



INICIO DESFILE





## PASCUAS EN MARSEILLAN

gallardía invitaban a todos los espectadores a compartir, en septiembre e "in situ", estas hermosas fiestas que celebramos. Todo era admiración, respeto, agradecimiento y reconocimiento al esfuerzo y la entrega de todos. La música remataba brillantemente esta nueva actuación de nuestros paisanos que, con el calor humano que les arropaba durante todo el recorrido, se iban constantemente superando a sí mismos.

Reporteros, periodistas, estudiantes de la prensa escrita, profesionales de la radio y televisión, preguntaban sin cesar para completar sus informaciones sobre nuestro pueblo, nuestras gentes, nuestra música, nuestras costumbres, nuestras FIESTAS.

Como era de esperar este acto terminó en un ambiente exultante, de entrega total por parte de los que allí se habían congregado: de Marseillán y de pueblos de alrededor; de los que habían hecho grandes desplazamientos (Toulouse, Lyon, París, casi todos los rincones de Francia) y también de aquellos que no habían querido perderse la ocasión de saludar a sus familiares de Caudete y de Marseillán como los caudetanos residentes en Cataluña, etc.

Fue un verdadero baño de multitudes en un ambiente de cordialidad y pleno de calor humano ¡Cuántas imágenes de tiempos pasados, desde luego en circunstancias humanas y materiales más difíciles, nos invadían a muchos! Recordábamos con tristeza a amigos y familiares que ya no están y a los que tanto les habría gustado vivir estos momentos de felicidad, de amistad, de complicidad.

También, cuánto añoramos la presencia de muchos caudetanos que, seguro no se hubiesen arrepentido de acompañarnos. Los que allí vivieron porque hubiesen comprobado que, aunque con más años y más canas, los marseillaneses que conocieron o trataron años atrás siguen recordándoles, la gran mayoría con aprecio e incluso amistad; que tienen ganas de venir y conocer nuestro pueblo, sus gentes y sus fiestas. Los que no tuvieron que emigrar, porque hubiesen descubierto un pueblo mediterráneo, pequeño pero coqueto, que posee todos los encantos que da el mar a sus gentes, playas atractivas, sol, buen pescado y mariscos, vinos que día a día van mejorando su "bouquet" y que ya consiguen premios y, sobre todo, sus gentes que, como todos los mediterráneos, se caracterizan por su hospitalidad y afabilidad.

El segundo de los actos importantes fue electrizante: el concierto de la Banda "Unión Musical".

Eran las nueve de la noche, que no es la mejor hora en Francia para este tipo de actos, pues interfiere el horario de la cena familiar. A pesar de ello, el ambiente que se



EL PUERTO

iba creando a la entrada de la famosa "Sala Polivalente" (especie de casa de cultura) sorprendía a propios y extraños.

Nuestros amigos franceses llegaban vestidos con sus mejores galas, "puestos", serios, ilusionados por asistir, en primera fila, los que pudieron, al concierto de nuestra banda. Los músicos, responsabilizados ante tanto interés y deseos de superar actuaciones anteriores, ensayaban a pesar de llevar veinticuatro horas seguidas de frenética actividad.

La sala abrió sus puertas puntualmente y faltaron asientos. Faltó sitio a pesar de sus grandes dimensiones porque más de setecientas personas deseaban escuchar nuestra música y aplaudir a nuestros músicos.

Cada cual se situó como pudo en los laterales del recinto, el concierto comenzó y se hizo el silencio. Un silencio total, respetuoso, admirativo, digno. Un silencio que se rompía sólo al final de cada actuación en un mar de aplausos intensos, calurosos, interminables.

Terminó el acto con un emotivo agradecimiento de Jean Benoit a su colega Vicente Lillo al final de su mandato político, y la entrega de la medalla de honor de la ciudad de Marseillán a la Banda y a la Asociación; a la recíproca actuación nuestras autoridades políticas y festeras con el excelente amigo de Caudete que ya es Jean Benoit y al pueblo de Marseillán en general.

El Caudetano y La Marsellaise pusieron colofón a este gran concierto en un ambiente entragado, admirado y deseoso de volver a escuchar a nuestros músicos lo antes posible.

Se daban la mano franceses y españoles, antiguos empleadores y empleados de las famosas vendimias de Marseillán; se revivían sentimentalmente grandes momentos entre personas de un pueblo y otro que habían pasado sin verse veinte años o más.

Y en el escenario, para deleite de todos, los componentes de nuestra banda: abuelos y nietos, padre e hijos, maridos y mujeres, hermanos, familiares. Nuestros amigos se seguían sorprendiendo al verificar que en ella, y sin ningún ánimo de lucro, se confundían en total camaradería médicos, profesores, joyeros, mecánicos, albañiles, parados, estudiantes... unidos por una común afición, que estaba produciendo nuestro asombro y nuestra admiración.

Una vez más, queridos músicos, muchas gracias por vuestra colaboración, entrega, sacrificio y saber hacer. Continúa, toca y toca...

El mayor y más sorprendente premio fue que gentes de otros lugares, de otro país, de otras costumbres, de otros hábitos, se engalanaron para escucharos y aplaudiros. Cuanto más os ven, más os quieren y desean volver a veros. ¡Cuán grande es la música! Gracias a ella y a vosotros, sus intérpretes, los marseillaneses se han convertido en el público más fiel y admirado que hayáis tenido. ¡Seguro!





José S. Amurrio

## Poema-Homenaje a la Reina de Fiestas 1995

*Vanesa Domenech Lopis*  
*Comparsa de Guerreros*

*Levanta los ojos y mira la luna,  
sonríe a la noche de los sueños...  
Se hicieron realidad, dulces, pequeños  
suspiros de amapola y de aceituna.*

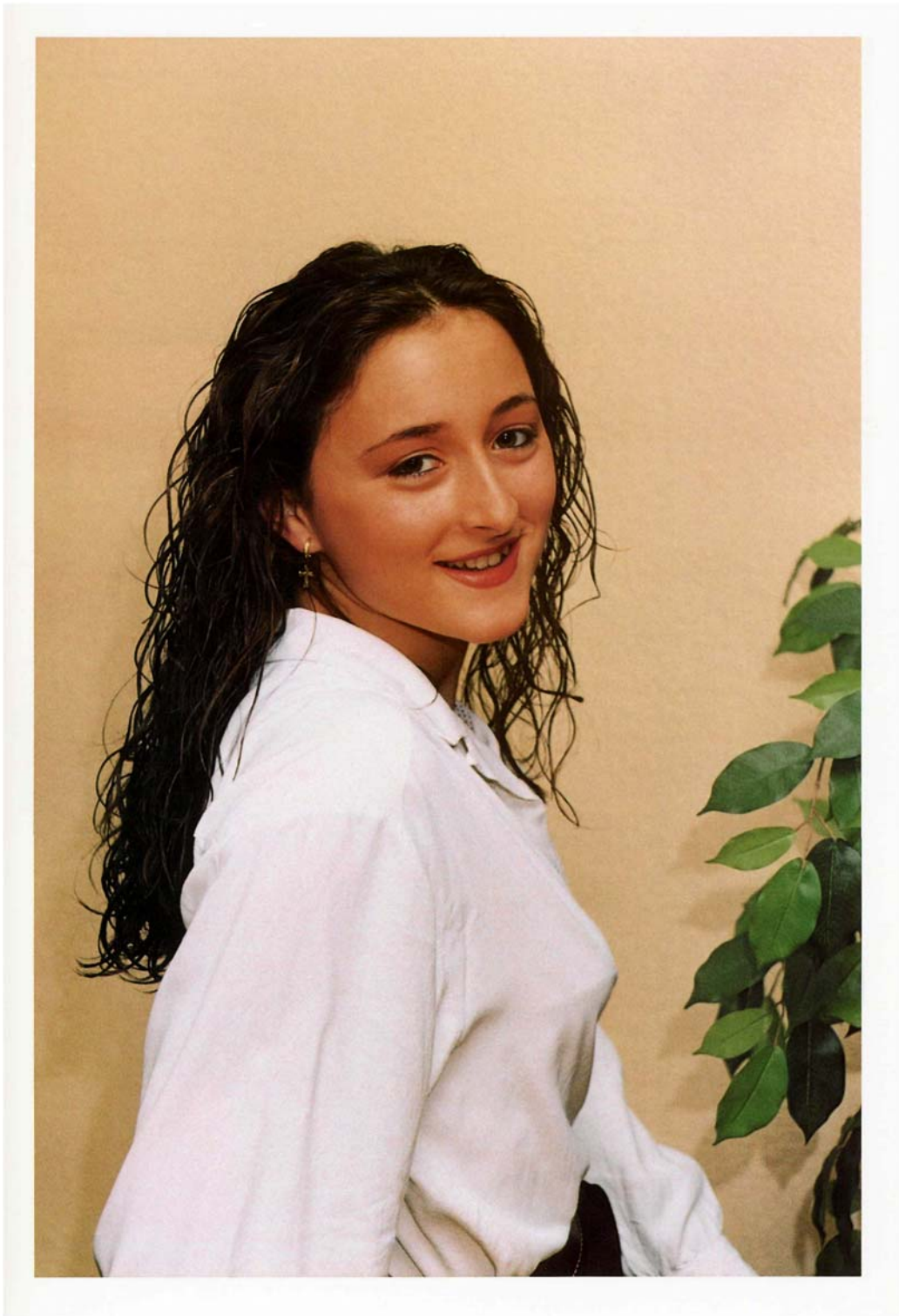
*El hado del azar hoy te corona,  
sentimental princesa, ilusionada  
con la luz y el color, enamorada  
de tu historia, tu gente y tu patrona.*

*¡Cuántos pájaros, sus alas desplegadas,  
en tu mente de azul y terciopelo,  
esperan prestos para emprender el vuelo,  
surcan los mares, atravesar cañadas!*

*En tus labios se mece la sonrisa...  
No sabes si romperla en cargajadas  
o arrastrarla, profunda, a las soñadas  
praderas del edén y de la brisa.*

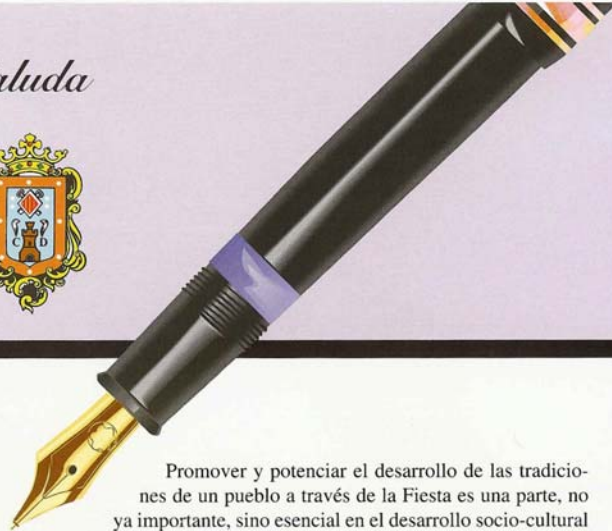
*...Y te sientes feliz, te sientes reina  
de cielos y de tierras -Primavera  
agita el corazón- dulce quimera  
estremece tu cuerpo, te domina.*







## Saluda



Promover y potenciar el desarrollo de las tradiciones de un pueblo a través de la Fiesta es una parte, no ya importante, sino esencial en el desarrollo socio-cultural del mismo, como vía de integración de toda la población en un proyecto común como es la Fiesta de Moros y Cristianos.

Contribuir al desarrollo de las tradiciones festeras sean de la índole que sean, es devolver poco a poco a nuestro pueblo, Caudete, un punto de referencia en el pasado, necesario para comprender nuestra propia historia y nuestra evolución como colectividad que somos.

Esta comprensión de lo que somos, caudetanos, a través de la dramatización y representación de unos hechos históricos, es el punto de referencia sobre el que la nueva corporación municipal, de la que por primera vez soy miembro, y más en concreto, a través de la concejalía que yo represento, va a elaborar todo su campo de actuación. No puede haber Fiesta, no puede haber diversión si no se comprende porqué nos divertimos.

Es por lo que mi deseo a través de estas líneas es transmitir el enfoque que la nueva corporación municipal a través de la Concejalía de Fiestas, va a dar no ya a Moros y Cristianos sino a todas las celebraciones que a lo largo del año se van sucediendo: que detrás de cada comparsa, de cada disparo, de cada festero, existen una cultura, unos hechos históricos, una identidad local que es en suma lo que hay que proteger, promover, desarrollar y subvencionar en la medida de las posibilidades económicas de nuestro Ayuntamiento.

Aprovecho la posibilidad que me ofrece esta magnífica revista para felicitar a todas las familias que este año hacen la Fiesta, damas y Reina, capitanes, abanderados, volantes y por supuesto a todos los festeros de a pie, que llenan de alegría de música y de ambiente todas las calles de Caudete y que cada año hacen posible la gran transformación de un pueblo en Fiesta de Moros y Cristianos.

PILI CONEJERO  
Concejalía de Fiestas



*Juani  
Azorin Garcia*  
DAMA DE HONOR



## M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE

**ELISA M.ª PAGAN MORANT**  
Alcaldesa-Presidenta

**JOSE SERRANO AMURRIO**  
1.º Teniente de Alcalde  
Concejal de Obras, Urbanismo y Deportes

**ANTONIO TOMAS CAMARASA**  
2.º Teniente de Alcalde  
Concejal de Interior, Personal,  
Industria, Comercio y Educación

**LUIS FELIPE BAÑON GRACIA**  
3.º Teniente de Alcalde  
Concejal de Hacienda y Cuentas

**JUAN GARCIA BAÑON**  
4.º Teniente de Alcalde

**M.ª PILAR CONEJERO OLIVARES**  
Concejala de Sanidad, Consumo, Fiestas,  
Juventud y M. Ambiente

**JUAN BAÑON REQUENA**  
Concejal de Cultura,  
Bienestar Social y Mujer

**VICENTE SANCHEZ MIRA**  
Concejal

**MIGUEL FIGUERES SOLERA**  
Concejal

**JOSE A. MONTESINOS SANCHEZ**  
Concejal

**CONCEPCION CONEJERO VINADER**  
Concejala

**FRANCISCO ALGARRA ALBERO**  
Concejal

**M.ª LUZ PEREZ AMOROS**  
Concejala



*Saluda*



*Comparsa  
de  
Guerreros*



En esta primera ocasión que se nos brinda desde estas páginas para dirigirnos a todos vosotros, socios y simpatizantes de nuestra comparsa queremos trasladaros nuestra, más sincera gratitud por habernos confiado sus destinos durante los próximos cuatro años, y por el apoyo que nos habéis prestado.

Han sido diez meses de trabajo duro y continuado (a los novatos todo nos cuesta un poco más), pero a la vez han sido gratos y confortantes, dado que a consecuencia de ello se va dando forma y vida a una serie de proyectos encaminados a engrandecerla y mejorarla, y consecuentemente nuestras fiestas de moros y cristianos que con tanto entusiasmo dedicamos a nuestra patrona la "Virgen de Gracia".

También queremos, aprovechando esta ocasión, rendir un sincero homenaje a tres personajes entrañables de nuestra comparsa:

A José Navarro "Tío Pepe Matagüelles", por toda una vida de dedicación, durante muchos años socio número uno, y al cual estamos seguros que la Virgen le habrá sabido agradecer tantos sacrificios.

A Andrés Carrión "El Parrancano", porque tras largos años es nuestro nuevo socio número uno, ejemplo de fidelidad y amor a su comparsa, "si todos fuéramos iguales..."

Y por último a todas nuestras mujeres, que bien se lo merecen, puesto que sin su sacrificio y apoyo difícilmente serían realidad nuestras fiestas. Ellas nos preparan los trajes, la comida, nos animan a salir y nos aguantan cuando regresamos, y todavía les queda tiempo para participar en los actos festeros, poniendo una nota de gracia y belleza allí donde participan (ellas sí que son festeras).

No queremos despedirnos sin pedirnos e invitaros a participar activamente en todos los actos y, en aquellos que así lo requieran, tomar las precauciones necesarias para que no tengamos que lamentar desgracias.

Os deseamos a todos, festeros, caudetanos y visitantes unas fiestas llenas de felicidad, alegría y sana diversión.

LA DIRECTIVA



# Comparsa de Guerreros

**AÑO DE FUNDACION: Desconocido**  
**SOCIOS: 200 aproximadamente**

## **JUNTA DIRECTIVA**

Presidente: José Miguel Mollá Nieto  
Vicepresidente: Francisco Requena Requena  
Secretario: Lucas Aguilar Bañón  
Tesorero: Pedro Saez Requena  
Vocales: Emilio Sánchez Saez  
Pascual Bañón García  
Andrés Carrión Angel  
Joaquín Saez Requena  
Juan José Rey Cantos  
Joaquín Amorós Solera

## **ESCUADRAS PARTICIPANTES**

Bárbaros Suevos, masculina y femenina  
Bárbaros Suevos Salvajes, masculina y femenina  
Almogávares, Nibelungos,  
Deitanos masculina y femenina,  
Cristianos, Vikingos, Aragoneses,  
Plumeros masculina y femenina

## **BANDAS DE MUSICA**

Oficial: Banda de Manuel  
Alcoy (2 grupos), Palomar, Canals, Yecla



Bando  
**CRISTIANO**



## Comparsa de GUERREROS - Escuadras premiadas



Primer Premio: ESCUADRA ALMOGAVARES



Segundo Premio: ESCUADRA SUEVOS



Tercer Premio: ESCUADRA ARAGONESES



*Vanesa Domenech Llopis*  
DAMA DE HONOR



CARGOS FESTEROS

- Capitán:  
**José Joaquín Bordallo Requena**
- Abanderado:  
**Bernardo Bordallo Requena**
- Volante:  
**Emilio Berenguer Bordallo**





*Saluda*



*Comparsa  
de  
Mirenos*



Un año más se acercan nuestras queridas y ansiadas fiestas. Parece que fue ayer cuando despedíamos a nuestra Patrona en la puerta de la Ermita; cuando los festeros guardaban sus trajes; cuando amigos y familiares que nos visitan, en esas fechas tan señaladas, se despedían hasta las próximas fiestas.

¡Y ya están aquí! Volvemos a engalanar calles y casas, preparamos los trajes que luciremos estos cinco días tan esperados, vemos llenarse el pueblo de caras conocidas pero ausentes el resto del año... tradición, devoción, fiesta y música se unirán de nuevo.

Desde estas líneas, queremos agradecer a los socios la participación y el "buen hacer" que demostraron las pasadas fiestas. Y de manera muy especial nuestro agradecimiento a los socios que desinteresadamente prestan su ayuda a esta directiva. Esperamos seguir contando con vuestra colaboración y apoyo, y por supuesto, con vuestra participación en todos los actos organizados por esta comparsa.

Por último, felicitar a la capitanía que este año nos representa y a todos los caudetanos, festeros y visitantes deseando pasen unas felices fiestas de Moros y Cristianos.





# Comparsa de Mirenos

**AÑO DE FUNDACION: 1907**  
**SOCIOS: 380 Activos, 53 Honorarios**

## **JUNTA DIRECTIVA**

Presidente: José Antonio Azorín Sánchez  
Vicepresidente: Mamel Requena Vinader  
Tesorero: Antonio Conejero Sánchez  
Secretario: Juan Manuel Arellano Lloréns  
Vocales: Antonio Amorós Caeróls  
Francisco Valero Díaz,  
Miguel Requena Solera,  
Miguel Angel Belda Martínez,  
Pedro Conejero Gandía,  
M.ª Gracia Cantos Fillols,  
M.ª del Mar Requena Mollá,  
Francisco Giménez Amorós

## **ESCUADRAS PARTICIPANTES**

Sierra Morena masculina y femenina, Mirenos 80,  
Serranía, Antonio masculina y femenina,  
Salvadora Sánchez, Gracia Mirena, Bandoleros,  
Cuadrilla Tempranillo, Los Calañeses,  
Los Polainas, Bizarría Mirena, Cuadrilla Mala-Cara  
Las Cordobesas, Los Patillas, Cuadrilla Sierra Oliva

## **BANDAS DE MUSICA**

Oficial: Montesa  
Rojales (2 grupos), Petrel y Agost



Bando  
**CRISTIANO**



## Comparsa de MIRENOS - Escuadras premiadas



Primer Premio: ESCUADRA LA SERRANIA



Segundo Premio: CUADRILLA MALA-CARA

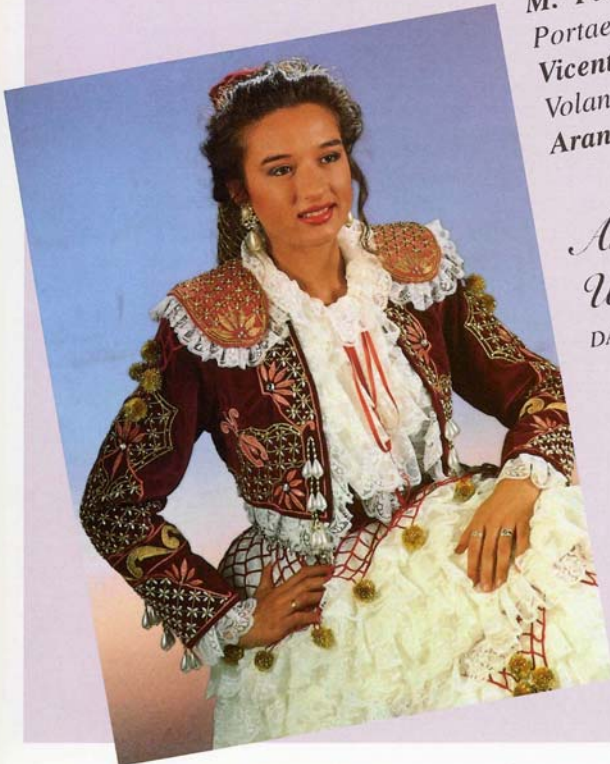


Tercer Premio: GRACIA MIRENA




CARGOS FESTEROS

Capitán:  
M.<sup>a</sup> Pilar Ubeda Díaz  
Portaestandarte:  
Vicente Amorós Caeróls  
Volante:  
Arancha Amorós Ubeda




*Anabel  
Ubeda Sánchez*  
DAMA DE HONOR






*Saluda*



*Comparsa  
de  
Tarik*



Un año más aprovechamos la oportunidad que nos brinda la Revista de Moros y Cristianos para, en primer lugar, saludar a todos los festeros de Caudete, a los que son de fuera, y en especial a los socios de la Comparsa de TARIK, agradeciéndoles de antemano la confianza que han depositado en la nueva Directiva, esperando que lo sigan haciendo en lo sucesivo. Pero ese seguir haciéndolo supone un pequeño sacrificio por parte de todos y cada uno de los que formamos la Comparsa de TARIK, es cooperar con ella para que las fiestas sean esplendorosas, sin excusas ni perezas, ya que las fiestas las disfrutamos todos, tanto los que participan en ellas como los que son espectadores.

Si todos queremos que nuestra Comparsa siga yendo hacia adelante y ocupando su lugar hemos de arrimar todos el hombro, no sólo la Directiva que es quien se encarga de dirigir y organizar para que todo esté a punto, sino cada uno de sus socios con ánimo, con su aportación económica, en definitiva con la entrega de cada uno en su medida, para que hagamos de la Comparsa de Tarik un orgullo personal y que todos los socios podamos decir con valentía, ésta es mi Comparsa, soy de la Comparsa de TARIK.

Hemos de resaltar que en este año de 1995, la Comparsa de TARIK cumple 18 años. Años de avatares y difíciles éstos, que se han tenido que superar para ser mayor de edad.

Pero volvamos a la realidad actual que es en la que vivimos y a la que nos tenemos que enfrentar para retar todo aquello que pueda ser obstáculo, y seguir con la lucha diaria, y de año tras año, pero como decíamos anteriormente debe de ser con la colaboración de todos para lograr una gran fiesta de nuestro pueblo, que es lo que en definitiva nos identifica y nos une, así como también nos identifica y nos une Ntra. Sra. de Gracia, a quien en su honor todos los años en estas fechas rendimos nuestro sentimiento hacia Ella.

Esperamos por tanto, que sean éstas unas estupendas fiestas, como casi siempre suelen ser, y que la alegría y el colorido de las mismas nos llenen de los mejores deseos a todos, y en especial a aquellos que participan de forma más directa con la fiesta, como son Dama, Capitán, Abanderado y Volante.



# Comparsa de Tarik

**AÑO DE FUNDACION: 1977**  
**SOCIOS: 150 Activos, 70 Honorarios**

## **JUNTA DIRECTIVA**

Presidente: Manuel Ortuño Amorós  
Vicepresidente: Juan Manuel Arias Vilar  
Tesorero: Pedro Sáez Sánchez  
Secretario: Lourdes Beneit García  
Vicesecretario: M.<sup>a</sup> Dolores Medina Amorós  
Vocales: Francisco Medina Díaz  
Emilio Sáez Hernández  
Angel Marco Carreres  
Salvador Amorós Martínez  
José Belda Martínez  
Carlos José Beneit González  
Antonio Benito García

## **ESCUADRAS PARTICIPANTES**

Tarik, Mozárabes, Muzas masculina y femenina,  
Tuareg masculina y femenina,  
Almohades masculina y femenina,  
Qaysíes masculina y femenina,  
Tuareg de Damasco

## **BANDAS DE MUSICA**

Oficial: Hondón de las Nieves  
Alicante Atracción, Agrupación Musical Alicantina,  
Banda Caribe



Bando  
**MORO**



## Comparsa de TARIK - Escuadras premiadas



Primer Premio: ESCUADRA MASCULINA TUAREG



Segundo Premio: ESCUADRA ALMOHADES



Tercer Premio: ESCUADRA FEMENINA TUAREG

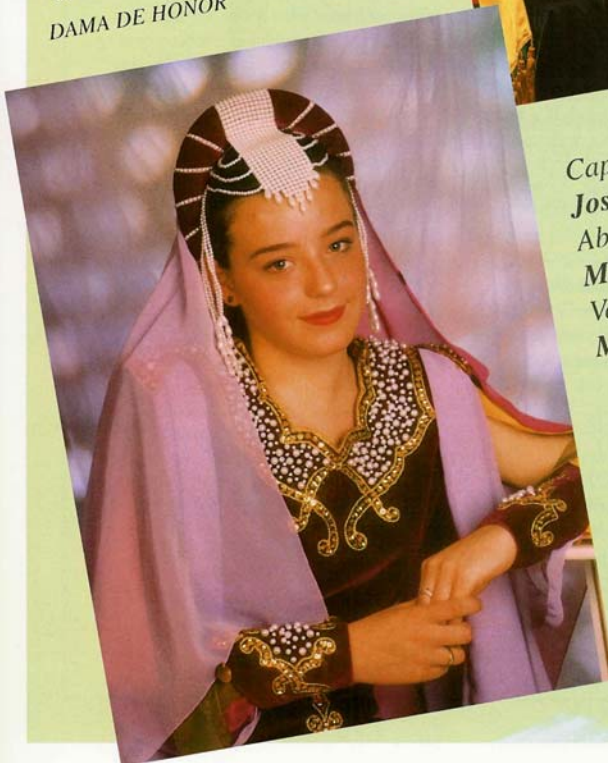


*M.<sup>a</sup> Gracia  
Sánchez Amorós*  
DAMA DE HONOR



CARGOS FESTEROS

- Capitán:  
**José Manuel Ortuño Graciá**  
Abanderado:  
**Manuel Ortuño Amorós**  
Volante:  
**M.<sup>a</sup> Gracia Ortuño Graciá**

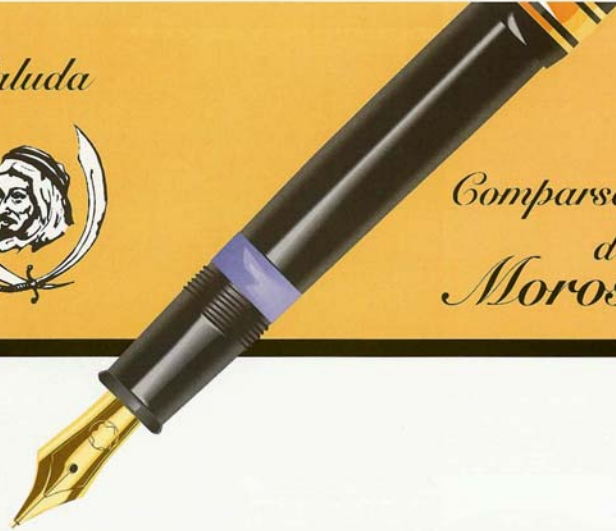




*Saluda*



*Comparsa  
de  
Moros*



El éxito de la islamización de muchos por unos pocos bereberes lo basan ciertos historiadores en la tolerancia. No es comprensible que subsistan conjuntamente dos culturas y dos religiones tan diferentes durante tanto tiempo sin tolerancia de por medio. Olvidamos, con facilidad, que hace menos de cinco siglos una parte de Europa occidental estaba dominada por los árabes y la civilización islámica, y que así era desde casi ochocientos años antes. De no haber sido el pueblo conquistador (los moros) tolerante con el pueblo sometido (los cristianos) ahora no estaríamos celebrando este tipo de Fiestas los caudetanos, repartidos en dos bandos. Hoy en día esa tolerancia que permitió convivir a dos pueblos tan distintos se hecha de menos. Tal vez por eso, y para que no se nos olvide, 1.995 ha sido elegido año Internacional de la Tolerancia, para contrarrestar la intolerancia. Es precisamente, lo que este año se celebra y conmemora, lo que la Comparsa de Moros ha echado de menos en las reuniones con la directiva de la Asociación de Comparsas a la hora de tratar ciertos artículos de los Nuevos Estatutos. Algunos directivos han enarbolado la bandera de la intolerancia a la hora de consensuar y negociar unos Estatutos, que, lo que en definitiva buscan, es mejorar la convivencia entre todos los festeros. Les queremos recordar a quienes en su día se atrincherraron con sus argumentos en vez de exponer sus ideas a campo abierto que fue la tolerancia el éxito de la islamización. ¿Por qué no aprovechar para decir, que nosotros dimos muestras de tolerancia con nuestros hermanos cuando hace unos años, ellos decidieron formar grupo aparte, compartiendo embajadas, banderas, desfiles...? ¡No!, no hemos encontrado ningún alarde de tolerancia por parte de ciertos miembros de la directiva de la Asociación..., a la hora de negociar los mencionados Estatutos.

¡Mal futuro nos aguarda sin la tolerancia!

La Comparsa de Moros.





# Comparsa de Moros

**AÑO DE FUNDACION: Desconocido**  
**SOCIOS: 545**

## **JUNTA DIRECTIVA**

Presidente: Joaquín Agulló Milán  
Vicepresidente: Antonio Sánchez Saez  
Tesorera: Manuela Serrano Sánchez  
Secretaria: Rosa M.ª Díaz Martínez  
Vicesecretario: José L. Linares González  
Vicetesorero: José A. Sánchez Martínez  
Cronista: José Luis Carrión Ángel  
Vocales: Tadeo Carrión Gómez  
José Agulló Milán, Pedro Conejero Navarro,  
Manuel Díaz Conejero, Gaspar López Martínez,  
José López Yagüe, José M. Villora Gual,  
Miguel Martínez Rodríguez, Pedro Muñoz Torres,  
Miguel A. Tomás Carrión, Luis Quinquer Agut,  
Francisco J. Agulló Camarasa,  
José A. Martínez Solera

## **ESCUADRAS PARTICIPANTES**

Serhas, Rasis, Al-Cabdit, Ali-Ben-Yusuf masc. y fem.,  
Zegríes, Califas masc. y fem., Atalahakes masc. y fem.,  
Almanzor masc. y fem., Rebeldes masc. y fem.,  
Abbasíes masc. y fem., Barbas padres, Barbas hijos,  
Almorávides masc. y fem., Nómadas masc. y fem.,  
Emir, Kiman, Abenzoares masc. y fem.,  
Els Berebers masc. y fem., Omeyas masc. y fem.,  
Mudejares masc. y fem., beduinos masc. y fem.

## **BANDAS DE MUSICA**

Oficial: Banda de Anna, y 9 bandas más



**Bando**  
**MORO**



## Comparsa de MOROS - Escuadras premiadas



Primer Premio: ESCUADRA CALIFAS



Segundo Premio: ESCUADRA BARBAS



Tercer Premio: ESCUADRA REBELDES

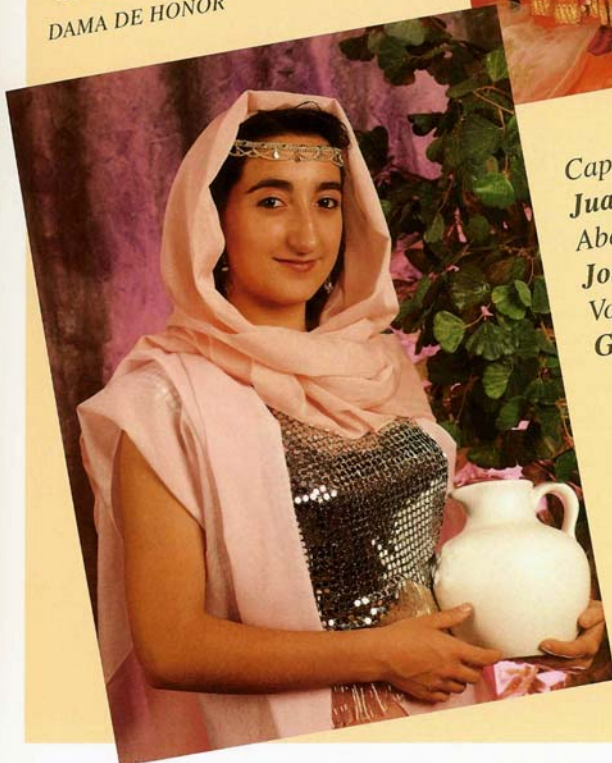


*Isabel M.<sup>a</sup>  
Belda Martínez*  
DAMA DE HONOR



CARGOS FESTEROS

- Capitán:  
**Juan Pagán López**  
Abanderado:  
**José Antonio Martínez Solera**  
Volantes:  
**Gracia y Lidia Pagán Martínez**





*Saluda*



*Comparsa  
de  
La Antigua*



Pasa La Antigua...

Nostalgias en el aire de un tiempo que ya fue, ni mejor ni peor, sencillamente es nuestra historia. Intervalos de tiempo arrancados al pasado, revividos de la mejor manera que un grupo de entusiastas de la Fiesta pueda desear, escenificados a través de una estética que año tras año esta comparsa trata de recuperar y renovar a la vez, en la complicada y hermosa tarea de extraer aires de actualidad del fondo más íntimo de nuestras tradiciones, ahondando en la personalidad única e intemporal de un pueblo.

Así es La Antigua: junto a reflejos intermitentes de siglos pasados de la mas rancia e inmóvil tradición, coexisten apuntes de un futuro no muy lejano, nuevas generaciones de jóvenes que saben adaptar perfectamente el espíritu de nuestra comparsa a las corrientes más renovadoras que hoy por hoy está exigiendo la Fiesta, por su propia identidad y supervivencia. A la vez, otra generación observa con asombro el proceso, respetándolo por sus resultados marcadamente positivos, y por el convencimiento de que el futuro de una comparsa se encuentra en toda la fuerza que emana de las bases más jóvenes e inquietas.

Hoy La Antigua es una encrucijada de ideas, de sensaciones diversas y diferenciadas, coexistiendo perfectamente sobre la base del respeto y del diálogo, me atrevo a decir que La Antigua hoy por hoy es el reflejo del mismo Caudete: encrucijada de caminos, mezcla de culturas, aires diferenciados que se funden y coexisten en armonía, dando como resultado un producto nuevo, un carácter específico e irrepetible que nos hace marcadamente caudetanos... y de La Antigua.

Y desde la Directiva de esta comparsa y en su nombre, felicito a todos los festeros que hacen posible que La Antigua se mueva. Agradezco el esfuerzo desinteresado a todos los que van a hacer posible Moros y Cristianos '95 desde esta comparsa: A nuestra Dama de Honor, Capitán, Volante y Abanderado, y por supuesto a todos los festeros en general que llevan el arcabuz, el traje de gala y a Ntra. Sra. de Gracia de la que nos sentimos orgullosos guardianes, en el corazón.

FELICES FIESTAS  
LA DIRECTIVA



# Comparsa de La Antigua

**AÑO DE FUNDACION: 1887**  
**SOCIOS: 190 Activos, 90 Honorarios**

## **JUNTA DIRECTIVA**

Presidente: Rafael Requena Requena  
Vicepresidente: M.ª Pilar Conejero Olivares  
Tesorero: Manuel Bañón García  
Secretario: Carlos Javier Albero Molina  
Cronista: José Requena Díaz  
Vocales: Ramón Villaescusa Conejero  
Francisco Conejero Pagán  
Manuel de León Alfaro  
Mateo Sánchez Solera

## **ESCUADRAS PARTICIPANTES**

Tercios masculina, femenina y juvenil,  
Trastamara masculina, femenina, juvenil e infantil,  
varias mixtas

## **BANDAS DE MUSICA**

Oficial: Navarrés  
Elda, Vallada y Campo de Mirra



Bando  
**CRISTIANO**



## Comparsa de LA ANTIGUA - Escuadras premiadas



Primer Premio: ESCUADRA FEMENINA TRASTAMARA



Segundo Premio: ESCUADRA FEMENINA TERCIOS



Tercer Premio: ESCUADRA MASCULINA TERCIOS



*Raquel  
Tomás Navarro*  
DAMA DE HONOR



CARGOS FESTEROS

- Capitán:  
*Rebeca Tomás Navarro*
- Alférez:  
*Roque Tomás Gil*
- Volante:  
*Rosa Tomás Navarro*





## EPISODIOS CAUDETANOS



MARINO ESCUDERO VILA  
Cronista de la Asociación de Comparsas

EQUIPO COLABORADOR:  
Francisco Carrión Albertos  
Antonio López Cantos  
Francisco Conejero Albertos  
Vicente Ortuño Ruiz  
Juan Domenech Conejero

SECRETARIO:  
Pedro Conejero Gandía

DIRECCION:  
JUAN HUESCA MEDINA  
PACO GRANDE CARRION

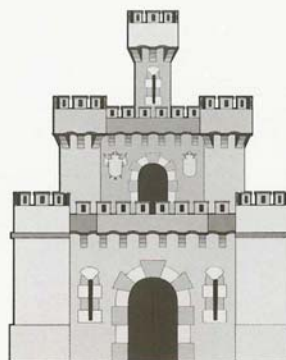
### DIA PRIMERO LA INVASIÓN

D. Gonzalo de Lara (Gobernador)  
D. Arturo (Embajador cristiano)  
Tarif (Embajador moro)  
Mireno (Jefe de bandoleros)  
D. Enrique (Capitán Cristiano)  
Aliatar (Capitán moro)  
Fray Ruperto (Abad de S. Benito)  
Fray Clemente (Lego)  
Mala Cara (2.º Jefe de bandoleros)

DANIEL HUESCA ALBERTOS  
JOAQUIN MOLLA FRANCES  
PEDRO AGULLÓ CANTOS  
FRANCISCO HUESCA MEDINA  
MANUEL DIAZ CONEJERO  
FRANCISCO MEDINA REQUENA  
SANTIAGO BAÑÓN REQUENA  
JOSÉ LUIS SERRANO CONEJERO  
ALFREDO SARRIA AMOROS

### RESEÑA ARGUMENTAL

El Conde D. Julián, herido en su honra, apoya el desembarco árabe en la península. A Caudete acude presto D. Gonzalo de Lara a reforzar las huestes frente a la invasión. D. Arturo llama a la lucha por el patriotismo. Mireno, persona de dudosa reputación, abandona la montaña y solicita un puesto en la defensa, solicitud a la que tras no pocas reservas, accede D. Gonzalo. El Abad del Monasterio situado en el Partido de los Santos, preside la comitiva de religiosos que deciden abandonar la villa, no sin antes haber dejado a buen recaudo las veneradas imágenes de la Virgen de Gracia y S. Blas. Sólo el lego Fray Clemente, sentimental y valiente, desea completar su vida en la defensa de su patria chica. Él es, precisamente, quien tiene el primer encuentro con la estirpe mora que protagoniza Aliatar. Tras un enardecido parlamento con D. Enrique, Aliatar promete cruenta lucha y escolta al Embajador Moro Tarif quien, seguro de sus fuerzas, acomete contra la débil resistencia cristiana y asalta la fortaleza. Fray Clemente y Mireno mueren en la contienda; Tarif, victorioso, muestra su generosidad, prometiendo convivencia en paz con los derrotados.







## DIA SEGUNDO LA RECONQUISTA

Abenzoar (Embajador moro)  
D. Artal (Embajador cristiano)  
D. Enrique (Capitán cristiano)  
Celauro (Parlamentario moro)  
D. Jimén (Parlamentario cristiano)  
Un capitán moro

GASPAR ALBERTOS GIL  
JOSE PEREZ CAMARASA  
FRANCISCO HUESCA REQUENA  
JOSÉ MIGUEL PUCHE FRANCÉS  
JUAN FCO. HUESCA ALBERTOS  
LUIS HUESCA MUÑOZ

### RESEÑA ARGUMENTAL

El poderío musulmán ha sido considerablemente reducido. D. Jaime I, Rey de Aragón goza de laureles de triunfos. Abenzoar realiza una arenga, entre soberbia y lastimosa, que vaticina trágico final. Recibe en la fortaleza a un prisionero cristiano, D. Enrique, quien desafía con arrogancia al moro y replica con valentía a las humillaciones que le hace sufrir Abenzoar. D. Jimén, en dura embajada, exige la entrega del castillo, pero encuentra la fuerte resistencia de Celauro que promete defender el pueblo, que él mismo define como su alegría. D. Artal, embajador del Rey D. Jaime, con abundante generosidad y cortesía, invita al moro Abenzoar a recapacitar y abandonar la Villa, con lógicos argumentos, pero Abenzoar no atiende consejos, pues considera Caudete su patria, y, tratando de engañar a D. Artal con promesas de amistad, pronuncia una imprudente frase que conlleva el desafío. D. Artal arroja su guante, retando al moro y, éste, enojado, decide ejecutar al prisionero para saciar su rencor. El adiós emocionado de D. Enrique que es salvado por D. Artal, su hermano, al asaltar el castillo.

## DIA TERCERO LA APARICION

D. Beltrán (Gobernador)  
D. Leopoldo (Capitán cristiano)  
D. Félix (Caballero antiguo)  
Almanzor (Capitán moro)  
Juan López (Pastor)  
Un religioso  
Un capitán Cristiano  
Toribio y Montano (Pastores)

MARINO ESCUDERO VILA  
JOSÉ EMILIO REQUENA  
PEDRO MUÑOZ TORRES  
DANIEL ALBERTOS GIL  
FRANCISCO HUESCA MUÑOZ  
FRANCISCO CONEJERO MEDINA  
GASPAR DOMENECH ALBERTOS

### RESEÑA ARGUMENTAL

Lejos quedan en la historia las arduas batallas que rindieron a los musulmanes, relatadas por D. Leopoldo. No obstante, la morisma, que sigue fiel a sus costumbres, manifiesta síntomas de disconformidad y provoca serios disturbios. D. Beltrán toma la decisión de abortar el peligro de rearme, y propugna la expulsión, que apoyan con interés D. Félix y un religioso, los cuales, al propio tiempo, manifiestan su deseo de indagar el paradero de la imagen de la Virgen. Con sentimiento de tristeza y desolación, Almanzor preside la comitiva hacia el exilio, dejando en ésta su tierra el recuerdo de sus antepasados, con total resignación y sin ánimo de contradecir la firme decisión.

Posteriormente, allá por el año 1414, protagoniza el acto un humilde pastor, Juan López, que llega alterado y rebosante de felicidad, pues ha vivido por dos veces la visión milagrosa de la Virgen. Él ha sido elegido para traer la buena noticia al pueblo de Caudete. Prueba fehaciente del portentoso milagro es la curación de un brazo del que era manco desde su nacimiento. El Partido de los Santos es el lugar, indicado por la Virgen, donde se escondió la adorada imagen. Prestos, acuden al paraje y, tras las excavaciones, el sonido de una campana es el determinante anuncio del hallazgo. Las imágenes de la Virgen de Gracia y S. Blas ven la luz después de su largo reposo bajo tierra. Las autoridades deciden concederle el patronazgo de la Villa y hacen voto formal de celebrar fiestas en su honor.

Este año con los nuevos trajes para los personajes D. Enrique (Capitán Cristiano - día primero) y D. Gimén, se completa la renovación del vestuario iniciada hace más de cinco años, con un esfuerzo económico importante por parte de la Asociación de Comparsas, por otro lado necesario, puesto que en el ánimo de los dirigentes de las comparsas está el dotar a la representación de los Episodios Caudetanos, de los medios adecuados para que dicha parte de la fiesta ocupe el lugar que le corresponde.

A pesar del fallido concurso de proyectos para adornar la Plaza de la Iglesia como marco de la representación, la Asociación no está dispuesta a dejarlo caer en saco roto, y se están realizando las gestiones oportunas para adjudicar el proyecto a fin de cumplir esta ilusión al menos para el próximo año.

En el aspecto humano, el grupo de embajadores, continúa su línea ascendente, incorporando nuevos jóvenes, siendo suficientemente numeroso para tener en pocos años cubiertas todas las posibilidades de suplencias, como garantía y seguro de una representación insustituible en nuestra fiesta y por tanto sin posibilidad de lagunas y riesgos.

Damos la bienvenida a Alfredo Sarriá y Luis Huesca Muñoz, pues ya son nuevos miembros de este colectivo que con su esfuerzo y su trabajo durante el verano da vida a los míticos personajes de los Episodios.





## LOS PERSONAJES DE LOS EPISODIOS. FRAY CLEMENTE

Fray Clemente o "El Lego" o "El Chuano", cuántos apelativos para uno de los personajes más emblemáticos de los Episodios Caudetanos.

Su leyenda arranca desde la Comedia Poética y el Lucero de Caudete. Cuando D. Manuel Bañón y D. Manuel Martí, escribieron los actuales textos, lejos de marginar o acaso acotar a este insigne fraile, quisieron que fuera sin duda uno de los protagonistas del primer acto y, cierto es, que su carisma sólo ha sido superado a veces, por unas magníficas interpretaciones del Prisionero, Mireno o D. Artal.

Fray Clemente no es un personaje común. Desde su aparición en escena, su brío, su desparpajo, su carácter afable y dicharachero, quizá algo distante del prototipo de religioso de la época, le hace conectar con el público de inmediato. Sus oportunas y chocantes frases respondiendo a las advertencias de su superior, todavía hacen reír al espectador, quien por otra parte las conoce como el "abc" de la embajada.

"No estamos en el convento". "Mientras yo vibraría el palo", etc. ponen de manifiesto su espíritu poco recatado y sobre todo sincero y valiente.

Pero en contra de las apariencias Fray Clemente no es un personaje cómico. Es cierto que despierta sonrisas con su espontaneidad, sin embargo "El Lego", es una persona profunda, sentimental, con una capacidad de entender y amar a su cultura y a su pueblo sin precedentes.

Esto queda demostrado en el momento álgido de su papel: en cuarenta y cuatro versos, Fray Clemente, solo, sin tranca y lleno de pasión, hace un repaso a su vida, a sus experiencias y describe su Fe, su amor a la Virgen y a su pueblo; y llora porque adivina malos tiempos para Caudete:

...La libertad de morir  
do nací, donde mi Fe,  
como aromática planta  
creció ante la Virgen Santa  
que desde niño adoré...

¿Y me querían obligar  
que a Caudete en esta hora  
que sus desventuras llora  
le hubiera de abandonar?  
¡Y que mal que me juzgaba  
el que mi risa advirtió

y la amargura no vió  
que el pecho me destrozaba...

Tras una pausa, renacen en él todas las cualidades de hombre valiente, despreocupado por su aspecto y dispuesto a seguir adelante con un carácter lleno de vida.

Su primer encuentro con el enemigo vuelve a tener los tintes de comicidad, ya que las frases ridiculizantes que dirige al moro, hacen renacer la sonrisa en el público:

Fray Clemente es quien vive aquí, el hermano;

al Africa volved, falta no hacéis;  
hoy he mudado pues de palomar...

No resulta menos curiosa, su reacción ante la sorpresa de ver a Mireno en el castillo:

¿Conque aquí estabas tú? Celebro hallar  
a un bandido en tan noble compañía...

Al final, el lego Clemente cumple su promesa de no abandonar a su pueblo en la invasión y dar la vida, prefiriendo morir a perder la libertad:

No importa: que Motilón  
prefiere, en su genio altivo  
morir a quedar cautivo  
de la extranjera invasión.

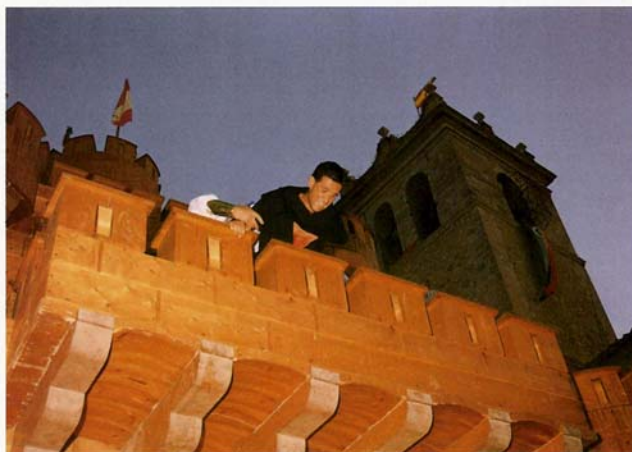
Y así termina la historia y la leyenda de un hombre íntegro, que tras su figura un tanto hilarante, escondía una personalidad llena

de coraje, de sensibilidad y de sabiduría.

En personaje de Fray Clemente lo podemos considerar como de alta dificultad en cuanto a su interpretación; los cambios constantes de temperamento, el donaire y la sutil comicidad, el sentimiento, el sollozo, la profundidad de sus versos, hacen que sólo unos pocos puedan llegar a interpretarlo con brillantez.

Hace muchos años, alguien apodado "Chuano", dejó estela interpretando a Fray Clemente. Tanto es así que el personaje adquirió este calificativo, siendo conocido así por muchas personas. Antonio Domenech Muñoz, a quien Andrés Bañón dedica una página de la revista 1975, fue además de un gran Juan López, un extraordinario "Lego". Cristóbal Graciá, Manuel Benito (El Muñequero), Joaquín Gil Delicado y Francisco Conejero (El Rullo), fueron algunas personas que dieron vida en alguna ocasión a este ejemplar personaje.

¿Quién no recuerda a Juan Bordallo Amorós, a quien su simpatía, su carácter incluso su pequeña estatura le identificaron con Fray Clemente? Antonio Requena Vinader (Goyo), fue durante varios años, un "Lego" chocante, gracioso y enternecedor. Francisco Hernández Solera, tenía asimismo una forma especial de interpretar el papel y ya en los últimos años, además del propio director Juan Huesca, que fue un bravo Fray Clemente, Juan Bañón Requena, más conocido como Juan "El Puncha", el ídolo del teatro local, le dio al personaje ese aspecto más interpretativo, más propio de un hombre de escenario. Su hijo José M.ª Bañón Vinader y José Luis Serrano el pasado año, son los últimos jóvenes que han dado vida a Motilón, marcando el nuevo estilo en la embajada.





## GUIÓN DE ACTOS



que en honor de su excelsa Patrona la  
**STMA. VIRGEN DE GRACIA**

celebra la Real, Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima  
Villa de Caudete

DURANTE LOS DIAS  
DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1995

Patrocinados por el M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE  
Organizados por la ASOCIACION DE COMPARSAS  
en colaboración con la ILUSTRE MAYORDOMIA Y COFRADIA



Martes-Miércoles

56 SEPTIEMBRE

La Entrada



## DIA 5

### SALUTACION A LAS CAPITANIAS 1995

*A las 22'00 horas:* Desde el M.I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras acompañadas por la banda "Unión Musical" de Caudete, partirán en comitiva hacia los domicilios de los Capitanes de cada Comparsa, quienes recibirán su **FELICITACION**.

Las Comparsas, se irán incorporando a la comitiva, concluyendo en la Plaza de la Iglesia. En este punto, el Presidente de la Asociación de Comparsas, Ambrosio Sánchez, saludará a los festeros, seguidamente D. Angel Pedrós Martínez, hará lectura del **PREGON DE FIESTAS**, al que seguirá la interpretación del Pasodoble del Maestro Juan Angel Amorós

### "EL CAUDETANO"

Dirigido por D. Vicente Puchol Calvo.

A continuación PASACALLES INFORMAL.

## DIA 6

*A las 8 de la mañana:*

**DIANA por la Comparsa de "Tarik"**, acompañada de su Banda Musical, con disparo de petardos.

*A las 11'30 horas:*

### PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M.I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Virgen de Gracia, José Ruiz Ruiz, Atleta Antonio Amorós, Corona de Aragón, Huerta, Molino, La Nieve, La Cruz, Sto. Cristo, San Jaime, Eras, San Antonio, Sta. Bárbara, Sta. Ana, San Joaquín, San Elías, Angel, Mto. Serrano, Abadía y Mayor.

*A las 13 horas:*

Serán izadas en el balcón de la Sala de la Villa las banderas a los acordes de la Marcha Real. Seguidamente disparo de una **GRAN TRACA**, que será el principio de la

### MASCLETA

con **VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS**, anunciando el principio oficial de Fiestas.

*A las 18 horas:* Concentración de Comparsas, con sus carrozas, en la calle San Jaime.

*A las 18'30 horas:*

### GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

- 1.º **REINA DE FIESTAS Y CORTE DE HONOR**, con la Banda Unión Musical de Caudete
- 2.º Comparsa de **GUERREROS**, Banda Oficial de la localidad de Manuel
- 3.º Comparsa de **MIRENOS**, Banda Oficial de Montesa
- 4.º Comparsa de **TARIK**, Banda Oficial de Hondón de las Nieves
- 5.º Comparsa de **MOROS**, Banda Oficial de Anna
- 6.º Comparsa de **La Antigua**, Banda Oficial de Navarrés

*1 hora después de concluida la entrada*

Concentración en la Plaza de la Iglesia para dar comienzo la

### GRANDIOSA RETRETA

A la que asistirán las Comparsas con sus Bandas de Música, luciendo sus **tradicional** **FAROLE**s, que recorrerá el itinerario de costumbre.



**A las 6'45 de la mañana:**  
 Volteo general de campanas y **DIANA** por la **Comparsa de "LA ANTIGUA"**, acompañada de la Banda de Música, con disparo de petardos.

**A las 7 de la mañana:**  
 Saldrá del Santuario la **SOLEMNE PROCESION** de  
**TRASLADO DE NUESTRA PATRONA  
 A CAUDETE**

acompañada por el M.I. Ayuntamiento, Clero Parroquial, P.P. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, Tradicionales Comparsas y pueblo en general.  
 En el paraje de **LA CRUZ GRAN BATALLA**, entre los bandos Moro y Cristiano, hasta que llega la Imagen. A continuación, **RUEDO DE BANDERAS** a los pies de la Virgen y saludo de Comparsas. En la calle de la Virgen de Gracia se cantará el **HIMNO DE BIENVENIDA** a nuestra Patrona.  
 Terminada la **PROCESION** y en la Iglesia Parroquial de Sta. Catalina, **CELEBRACION SOLEMNE DE LA EUCARISTIA**, en la que predicará D. Arturo Llin Cháfer.  
 La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora de la localidad.  
 Finalizada la Misa, capitanes y abanderados se dirigirán a sus respectivos domicilios.

**A las 18 horas:**  
**GUERRILLAS** desde la Plaza de Toros.

**A las 19 horas:**  
 Representación en la Plaza de la Iglesia del 1.º Acto de los  
**EPISODIOS CAUDETANOS**  
 (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero")

**A continuación:**  
 En la parroquia de Sta. Catalina **SEPTIMO** día de la Novena en Honor de Ntra. Sra. Madre de Gracia, y Santa Misa.

**A las 21'30 horas:**  
 Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus Bandas de Música, M.I. Ayuntamiento, Autoridades y pueblo en general para iniciar el **MAGNO DESFILE** de la  
**OFRENDA DE FLORES**  
 a la **SANTISIMA VIRGEN DE GRACIA**, por el mismo orden de la **ENTRADA** del día 6.

**A las 0'00 horas:**  
**TRADICIONAL PALMERA**

Jueves

**7** SEPTIEMBRE

La Traída



Viernes

8

SEPTIEMBRE

Día de la Virgen



*A las 7:30 de la mañana:*

**DIANA** por la Comparsa de "MOROS", acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

*A las 10 horas:*

### SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA

cantada por el Grupo Fidora y sermón a cargo de D. Pedro Ortuño Amorós. Finalizada la Misa, **RUEDO DE BANDERAS** por el siguiente orden: MOROS, en la Plaza Nueva; ANTIGUA, en la Plaza del Carmen; TARIK, en la Plaza San Cristóbal y GUERREROS, en la Plaza de la Iglesia y C/ del Angel, visitando la Residencia de Ancianos la Comparsa de MOROS.

*A las 17:30 horas:*

**GUERRILLAS**, desde la Plaza de San Cristóbal.

*A las 18 horas:*

Representación del Segundo Acto de los

### EPISODIOS CAUDETANOS

(Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

*A continuación:*

En la parroquia de Santa Catalina **OCTAVO** día de la Novena en Honor de la Virgen de Gracia y celebración de la Eucaristía.

*A continuación:*

### PROCESION GENERAL CON LA IMAGEN DE LA SANTISIMA VIRGEN

con el itinerario de costumbre, cantándose Villancicos en la calle de la Virgen de Gracia y plazas del Carmen e Iglesia, en las cuales las Comparsas efectuarán el **RUEDO DE BANDERAS** y saludarán en compañía de los Capitanes y Sargentos respectivos a la Virgen, una vez finalizada. Al entrar la procesión en la Parroquia se cantará Solemne Salve y los Gozos.



*A las 7 de la mañana:*

**DIANA**, por la **Comparsa de "GUERREROS"**, acompañados de su Banda de Música, con disparo de petardos.

*A las 9:45 horas:*

En la Plaza del Carmen, las Autoridades, Mayordomía, Cofradía y Asociación de Comparsas y el pueblo, recibirán a nuestro señor Obispo, D. Victorio Oliver Domingo.

*A las 10 horas:*

### **SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA**

Presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis D. Victorio Oliver, que glosará la palabra de Dios. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora.

Finalizada la Santa Misa, **RUEDO DE BANDERAS** por el siguiente orden: MOROS, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; ANTIGUA, en la Plaza de la Iglesia y C/ del Angel; TARIK, en el Barrio de San Francisco.

*A las 16:00 horas:*

**ENHORABUENA** a las Capitanías del año 1995, en los domicilios correspondientes.

*A las 18:30 horas:*

Representación del Tercero y último Acto de los

### **EPISODIOS CAUDETANOS**

en que tendrá lugar la expulsión de los MOROS. Venida del pastor Juan López. Hallazgo de la Virgen de Gracia, finalizando con el VOTO tradicional.

*A continuación:*

En la Parroquia de Santa Catalina **ULTIMO** día de la novena en Honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia, y Santa Misa.

*A las 21 horas:*

En la C/ Moto (horno de los cantareros) tendrá lugar el inicio del **GRAN DESFILE** de la

### **ENHORABUENA**

con el siguiente orden de salida:

Comparsa de **TARIK**

Comparsa de **MOROS**

Comparsa de **GUERREROS**

Comparsa de **MIRENOS**

Comparsa de **LA ANTIGUA**

El desfile finalizará en la Travesía C/ La Huerta

*Media hora después del desfile*

### **GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES.**

Sábado

9  
SEPTIEMBRE

La Enhorabuena





Domingo

10 SEPTIEMBRE

La Despedida



*A las 7:30 de la mañana:*

**DIANA** por la Comparsa de "MIRENOS", acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

*A las 10 de la mañana:*

### **SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA**

que dirigirá la palabra D. Jesús Sánchez Domínguez. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada ésta, y por el siguiente orden de desfile: MIRENOS, TARIK, MOROS, GUERREROS y ANTIGUA, RUEDO DE BANDERAS frente a la Casa Consistorial.

A continuación:

**RUEDO DE BANDERAS** por el siguiente orden: LA ANTIGUA, en la Plaza Nueva; GUERREROS, en la Plaza del Carmen; MOROS, en la Plaza de la Iglesia y C/ del Angel; TARIK, en la Travesía de Luis Pascual.

*A las 17 horas:*

### **TRASLADO PROCESIONAL DE NUESTRA AUGUSTA PATRONA A SU SANTUARIO**

Cantándose el **HIMNO DE DESPEDIDA** en la parada de la calle de la Virgen de Gracia.

En la Plaza del Santuario y ante la Sagrada Imagen de la Virgen, las Comparsas efectuarán el **RUEDO DE BANDERAS**, haciéndolo por última vez del presente año, transmitiendo a continuación sus insignias a los Capitanes y Abanderados de las próximas Fiestas.

Una vez entrada la **PROCESION** y puesta en su Camarín la Virgen, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.

En la explanada del Santuario **RUEDO DE BANDERAS** por los Abanderados entrantes.

Inmediatamente las Comparsas, debidamente formadas con sus nuevos capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.

*A la 1:00 de la madrugada:*

Disparo de una

### **EXTRAORDINARIA TRACA**

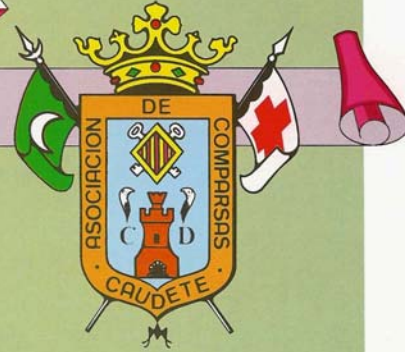
por las calles de costumbre, que dará por terminadas las Fiestas.





## JUNTA DIRECTIVA

# Asociación de Comparsas Caudete



Presidente de Honor:	D. ELISA PAGAN MORANT
Presidente:	D. AMBROSIO SANCHEZ AMOROS
Vicepresidente:	D. JOSE M.ª BAÑON CARRION
Tesorero:	D. RAFAEL MARTINEZ JIMENEZ
Asesor Histórico:	D. SALVADOR LOPEZ SERRANO
Cronista:	D. MARINO ESCUDERO VILA
Secretario:	D. JUAN MARCO ALBERO



**COMPARSA DE GUERREROS**  
 Presidente: D. JOSE MIGUEL MOLLA NIETO  
 Vocales: D. LUCAS AGUILAR BAÑON y D. PEDRO SAEZ REQUENA



**COMPARSA DE MIRENOS**  
 Presidente: D. JOSE A. AZORIN SANCHEZ  
 Vocales: D. PEDRO CONEJERO GANDIA y D. MANUEL REQUENA VINADER



**COMPARSA DE TARIK**  
 Presidente: D. MANUEL ORTUÑO AMOROS  
 Vocales: D. PEDRO SAEZ SANCHEZ y D. FRANCISCO MEDINA DIAZ



**COMPARSA DE MOROS**  
 Presidente: D. JOAQUIN AGULLO MILAN  
 Vocales: D. JOSE MARTIN VILLORA GUAL y D. ANTONIO SANCHEZ SAEZ



**COMPARSA DE LA ANTIGUA**  
 Presidente: D. RAFAEL REQUENA REQUENA  
 Vocales: D. JOAQUIN NUÑEZ MARTINEZ y D. C. JAVIER ALBERO MOLINA

M.I. Ayuntamiento:	D.ª PILAR CONEJERO OLIVARES y D. ANTONIO TOMAS CAMARASA
Mayordomía de la Virgen de Gracia:	D. MANUEL CANTOS CLEMENTE
Alcalde de Fiestas	D. RAFAEL CAMARASA ANGEL

Director de Embajada:	D. JUAN HUESCA MEDINA
Ayudante de Dirección:	D. FRANCISCO GRANDE CARRION



### **NOTAS:**

La Alcaldía y la Asociación de Comparsas, se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir cualquier acto de este programa oficial, así como los horarios.

Los organizadores de todos los actos velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada.

Queda terminantemente prohibido hacer disparos fuera de los actos propios de Comparsa.

El domingo, 17 de septiembre a las 5 de la tarde Besapiés, y a las 7, Salve y Gozos a la Virgen.



La Asociación de Comparsas  
agradece la colaboración  
de los industriales comerciales, profesionales, y festeros  
sin cuya ayuda  
no hubiese sido posible la edición de esta  
**Revista de Fiestas**