

CAUDETE

MOROS Y CRISTIANOS

DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1996



Mondeo GLX 2.0 i, 16 v.
(4, 5 puertas y familiar)

Hay sabias elecciones que te conducen a disfrutar más de la vida. La Gama Mondeo

su aire acondicionado con sistema de filtrado Micron Air. Sube y vivirás la experiencia

anclajes y cierre centralizado. Sube, pruébalos y date el gusto de elegir entre la gama más

Dejarás de conducir y empezarás a disfrutar.

GLX 2.0 supone ese cambio radical que estabas esperando. Sube y descubrirás lo que es sentir un auténtico placer de conducción. Por su dirección asistida progresiva, su motor suave y elástico de 16v y 136 cv,

de la seguridad integral. Por la eficacia líder de su estructura reforzada, el airbag de conductor de serie, los faros anti-niebla, el sistema antirrobo electrónico Securiford, los cinturones con pretensores y

completa: 4 puertas, 5 puertas o familiar.

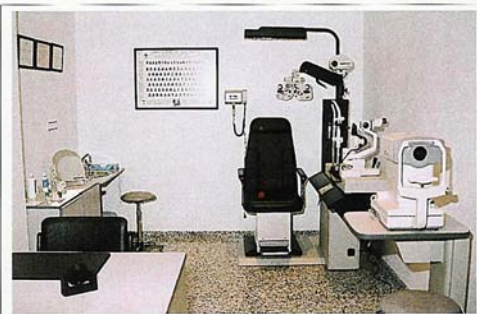
Sube a otro nivel de vida por mucho menos de lo que puedas imaginar.



Información y prueba en el 900 51 51 51

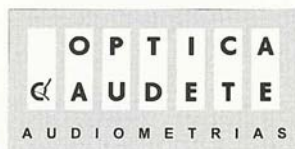


PARA QUE VEAS PARA QUE OIGAS



OPTICA CAUDETE pertenece a Farmaoptics, una cadena de ópticas que agrupa a más de 600 establecimientos cualificados.

Por eso en OPTICA CAUDETE podemos ofrecerte la **MAYOR CALIDAD, AL MEJOR PRECIO.** Compruébalo.



Optica Caudete • C/ Echegaray, 35 • 02660 Caudete (AB) • Tel./Fax: 96/ 582 59 21

óptico-odontometrista • contactólogo • audiorotesista • audiometrista • (producciones de la vista, lentes de contacto, audífonos...)

JOYERIA Y RELOJERIA LUCAS



EN CAUDETE

La Zafra, 17
Telf. 96 / 582 74 21
02660 CAUDETE



**LAS JOYAS MAS ACTUALES AL MEJOR PRECIO
MEDALLAS EN ORO DE 18 K. Y ARTICULOS DE REGALO EN PLATA DE LEY DE NTRA. SRA. DE GRACIA**

Las primeras marcas del mercado en relojería:
LONGINES - CAMEL - LOTUS - FESTINA - SEIKO - RACER - CHIPIE - GUESS
TALLER PROPIO Y ESPECIALIZADO EN REPARACIONES DE JOYERIA Y RELOJERIA

MULTIOPTICAS AZORIN
Nº 1 EN SERVICIOS OPTICOS

JOYERIA Y RELOJERIA
C/. Hospital, 21
Telf. 968 / 79 19 51
30510 YECLA (Murcia)

EN YECLA

CENTRO
PSICOMEDICO



**San
Rafael**

PSICOTECNICOS
PERMISOS DE CONDUCIR Y LICENCIA DE ARMAS
C/. Hospital, 29
Telfs. 968 / 79 47 55 - 79 19 51
30510 YECLA (Murcia)



PORTADA:
MOSAICO 20 ANIVERSARIO
Antonio R. Salera

COLABORADORES
Asociación de Comparsas
Concepción Quero Lacruz
José Bono Martínez
Miguel Vera
Elisa M.ª Pagán Morant
Mayordomía Virgen de Gracia
Ambrosio Sánchez Amorós
Ángel Pedrós
José Ureña
Marino Escudero Vila
Reina y Damas 1995
Joaquín Pérez
Pedro Ortuño Amorós
Alberto Puche Mira
Evaristo Bañón
Manuel Serrano Albertos
Pedro Conejero Gandía
Juan José Rey Cantos
José Esteve Herrero
Rogelio R. Gómez
Antonio Marco Albertos
José Sarría Martí
Joaquín Mollá Francés
Grupo de Apoyo al Pregón...
J.C. Andrés y Fco. J. Doménech
Joaquín Medina Iñiguez
José Cremades Bañón
Luis Romay G. Arias
María Luz Pérez Amorós
Antonio Pagán Benito
Olga Navarro Medina
Florencio López García
José S. Amurrio
Asociación Amigos de Caudete
Manuel Cremades García
Alvaro Ponce Conejero
José Díaz Gil

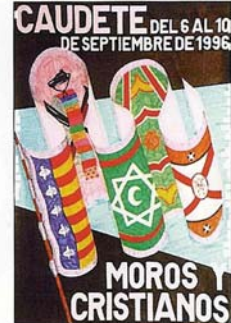
FOTOGRAFÍAS:
José Requena Conejero
Particulares
Foto Molina
Fotos Juan

CORRECTOR:
Fco. J. Doménech Mira

S U M A R I O

Agosto 1996

PORTADA	
CAUDETE	1
INVOCACION A NTRA. SRA. DE GRACIA	2
NTRA. SRA. DE GRACIA	3
I EDITORIAL Y SALUDAS	
EDITORIAL	5
SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA	6
CASTILLA-LA MANCHA	7
PARROCO	8
ALCALDESA	9
MAYORDOMIA	10
PRESIDENTE ASOCIACION DE COMPARSAS	11
II ASI FUERON LAS FIESTAS	
PREGON 1995	12
POEMA - CAUDETE	13
CRONICA DE FIESTAS 1995	14
5 DIAS DE ENSUENO	21
VOLANTES 1995	22
III EXPERIENCIAS	
REENCONTRAR EL VALOR DE LAS FIESTAS	23
FIESTAS DE SEPTIEMBRE EN SAFANE	24
PROTAGONISTAS DE LA FIESTA	25
POEMA - PASADAS LAS FIESTAS	26
ALGO FALLA...	26
BODAS DE ORO DE UNA VOLANTE	27
PEPE SERRANO CONEJERO	28
GUARIDAS SI! GUARIDAS NO!	30
IV NUESTRA HISTORIA	
NOMBRES DE NUESTRA FIESTA: OMEYAS	32
EL COLLAR DE LA PALOMA	34
LA CONQUISTA	36
ANTE TODO SOBERANO	38
LA CARTA, III SAHAGUN	40
400 AÑOS DE HISTORIA DE LOS CAPUCHINOS	43
APROXIMACION A LA HISTORIA...	44
TEATRO CALDERON	50
NOTICIAS SOBRE UN CENACULO CARLISTA...	54
BODAS DE ORO DEL CONGRESO EUCARISTICO	58
POEMA - TUS GRACIAS	59
SI, AL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO...	60
CONCURSO DE CARTELES	62
II CONCURSO LITERARIO	64
V GRUPOS Y ACTIVIDADES	
CLUB ATLETISMO CAUDETE	65
POEMA - EN LA MAJADA	68
NACE LA ASOCIACION "AMIGOS DE CAUDETE"	68
VI NUESTRO PAISAJE	
LAS AVES DE LA TOCONERA	69
CONOCER CAUDETE	73
LOS ARBOLES DEL CAMINO DE LA VIRGEN	77
VII FIESTAS '96	
PREGON REINA	80
REINA DE FIESTAS 1996	81
M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE	82
COMPARSA DE GUERREROS	84
COMPARSA DE MIRENOS	88
COMPARSA DE TARIK	92
COMPARSA DE MOROS	96
COMPARSA DE LA ANTIGUA	100
EPISODIOS CAUDETANOS	104
GUION DE ACTOS	107
ASOCIACION DE COMPARSAS	113
NOTAS	114
ENTIDADES COLABORADORAS	115



CARTEL ANUNCIADOR
EMBLEMAS
Pedro Sáez Sánchez

EDITA:
COMISION DE CULTURA
ASOCIACION COMPARSAS

COMISION EDITORA:
Francisco J. Doménech Mira
Joaquín Mollá Francés
Francisco Valero Díaz
José Requena Conejero
Coordinación:
Marino Escudero Vila
Salvador López Serrano

V.º B.º La Alcaldesa
Elisa M.ª Pagán Morant

El Secretario
del M.I. Ayuntamiento
Cirilo Armero Martínez

El Presidente
de la Asociación de Comparsas
Ambrosio Sánchez Amorós

El Secretario:
Juan Marco Albero

Tirada: 2000 ejemplares

Imprime:
Gráficas BAÑÓN
Molino, 26 - CAUDETE

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 1996, reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Comisión Editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno.

Depósito Legal AB-438-71



Foto Molina

MOROS Y CRISTIANOS CAUDETE

*EN HONOR DE
NTRA. SRA. DE GRACIA*

*Población
integrada en la UNDEF*

*Declaradas de
Interés Turístico Nacional*



Invocación a **Ntra. Sra. de Gracia**

*Virgen Santa: tu mirada
llena mis noches sin luna
y exhala gozo y ternura
de aroma primaveral,
y se funden en callados
sentimientos amorosos
mis cantares rumbosos
como fuentes de cristal.
Reina de Caudete eres,
tu pueblo así lo pregona,
luces el cetro y corona
mientras tus hijos esperan
que tus maternos brazos
sus oraciones reciban
como alegre poesía
que floreció en primavera.
Y con ese mirar dulce
oyendo el verso que gira,
recibe el alma y la lira
de tu ciudad soñadora,
que pone su corazón
y su alma ilusionada
en esa bella mirada
y en el brillo de tu aurora.
Protege, Madre de Gracia,
a tus Moros y Cristianos
y haz que, al ritmo de la Fiesta,
nos sintamos como hermanos.*

CONCEPCIÓN QUERO LACRUZ



Ntra. Sra. de Gracia
Patrona de la Villa de Caudete



Editorial

Vigésimo aniversario de la creación de la Asociación de Comparsas como Entidad que ha velado por la celebración de una Fiesta de Moros y Cristianos en común participación.

Largos años de trabajo, de lucha por una difícil adaptación, veinte años de logros y de sinsabores, de evolución de la fiesta y de respetuosa conservación de tradiciones. Innovación e inmovilismo frente a frente, en continua pugna, sin vencedor ni vencido.

Grandes retos configuraron la vida de la Asociación a lo largo de su existencia. En sus comienzos, la creación de una nueva Comparsa marcó los primeros pasos de la Sociedad pues habían transcurrido setenta años desde la creación de la anterior. Hoy tras dos décadas, la mal entendida Asociación pretende salir a flote de otra fuerte marejada. En las postrimerías de los últimos cuatro años de presidencia, una de las metas del actual Presidente ha provocado un inesperado conflicto. Los propios miembros de la Asociación no terminan de encontrar su estructura adecuada e inmersos en un mar de dudas, están divididos en el concepto y la filosofía de la sociedad.

Estos avatares ocultan los resultados de muchos años de esfuerzo. Han ocultado la riqueza aportada por el trabajo en común, la oportunidad de su existencia para el bien de la fiesta, que muchos dudan de su validez, de su razón de ser.

Es cierto que la Fiesta, entendida como la celebración de los tradicionales actos que tiene lugar del 6 al 10 de septiembre, se llevaría a efecto con o sin la intervención de la Asociación. Un simple acuerdo entre las comparsas, previo a los citados días en lo referente a itinerarios, etc., haría posible celebrar sin problemas unas fiestas que están dictadas por la propia tradición y por la costumbre. Pero ¿Y la evolución? ¿y el continuo engrandecimiento de la fiesta? ¿y el fomento de las actividades extrafestivas?. Claro que todo esto a muchos no interesa para nada: un traje, un trabuco y una banda de música son suficientes para realizar un lúdico anhelo de vivir unas fiestas a lo grande.

¿Y los aspectos de fiesta que no son propios de cada Comparsa, sino comunes a todas ellas e identificativas de la propia Fiesta en su conjunto?. Esta Revista Programa puede ser un claro ejemplo. La desunión comparasista, ¿hubiera permitido la evolución de la única edición que con periodicidad regular, ha crecido en contenido, en calidad a lo largo de los años, hasta convertirse en pieza fundamental de la biblioteca del caudetano?.

El acto de presentación de dicha Revista, toda la actividad concentrada en la Semana Cultural Festera, la propia participación en el acto de proclamación de Reina, la difusión en mayor o menor medida de nuestra fiesta: Sevilla, Marseillán, etc..., las relaciones con el mundo festero de nuestro entorno. La celebración del 400 aniversario, la publicación de la *Comedia Poética* con la representación del *Lucero de Caudete*, el recuperado Pregón de Fiestas, la realización anual de la video-película festera, el apoyo al teatro como actividad cultural con mucho arraigo en el pueblo y otras muchas actividades, hubiera sido ciertamente difícil llevarlas a efecto sin la figura de la Asociación como nexo de unión entre las comparsas.

Trabajando en común las Comparsas han conseguido logros como el apoyo sin precedentes a la pieza más representativa de nuestra Fiesta: *Los Episodios Caudetanos*. Han acordado destinar su dinero, el que les correspondía por la explotación de sillas y localidades, a la renovación del vestuario. Hoy la Embajada, que cuenta con un grupo humano numeroso, joven y con proyección, ha contado con el apoyo de las comparsas motivado por su trabajo en equipo.

Y el último gesto elocuente de la proyección de esa unidad, lo caracterizaron también las Comparsas, al renunciar de nuevo a la mal denominada subvención para sentar las bases económicas hacia la construcción de una auténtica sede social como el colectivo de festeros merece.

Pero desde la frontal oposición, es tarea complicada reconocer todo lo mencionado y si resulta más sencillo provocar la tensión y airear una falsa división que no existe, aunque existan criterios diferentes acerca de las cosas.

Este año terminará un nuevo ciclo en la Asociación y no es cómodo ni fácil el testigo a recoger. Parece que esta Sociedad, con sus virtudes y defectos como toda persona ya sea física o jurídica, está condenada al malentendido, a no saber mostrar su lado positivo, su sentido y su fundamento: la unidad. La solución pasa por ejercer entre las cinco Comparsas una actividad fundamentada en este pilar. Desde la confrontación de ideas, desde la defensa de sus propios intereses pero sin la pugna sin sentido. Hasta ahora el posible salto del famoso "trampolín" dirige exclusivamente a la desesperanza.



A stylized, handwritten signature of Juan Carlos I in black ink.

A stylized, handwritten signature of Sofia in black ink.

SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA
D. Juan Carlos I y D.^a Sofía



Castilla La Mancha



Estimados amigos:

Una vez más, me complace acceder a la amable invitación de dirigirme a todos vosotros, que me hace el Presidente de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos.

La llegada de estas Fiestas Patronales en honor de la Virgen de Gracia son una ocasión excelente que me brindáis para saludaros y unirme a vosotros en estos días de júbilo y entusiasmo.

Mi saludo es una llamada a la alegría, a la esperanza y a la concordia, que hacen a un pueblo y a una sociedad más maduros, más civilizados y más libres.

Son días de fiestas para vivirlos intensamente, recordando vuestro pasado y evocando vuestra raíces, pero también son días que invitan a la reflexión, a pensar en nuestros mayores, en su trabajo y esfuerzo denodado y que tiene que servir de ejemplo a los más jóvenes. A éstos hay que inculcarles valores como el de la solidaridad para que sepan compartir con los demás los logros que vayan consiguiendo.

Tenemos que ser hospitalarios con el vecino, con el visitante, manifestarle lo mejor que llevamos dentro, pero esto no debe ser un hecho aislado, tenemos que tener continuidad.

Os deseo que esta felicidad con que váis a vivir estos días perdure para siempre.

Un cordial y afectuoso saludo.

José Bono Martínez

PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA



Párroco

Todos los años, cuando las Fiestas apuntan a su ocaso y recorren vertiginosamente su recta final, se apodera de nosotros un sentimiento de nostalgia, mezcla del recuerdo y el agradable sabor de unos días desbordantes de alegría que se acaban. Pero oímos en el último momento de los *Episodios* un augurio de boca del moro Almanzor: "Hijos del noble Caudete, sed felices!".

Sí, éste es mi augurio y os lo hago al comenzar las Fiestas 96, principalmente en referencia a la que es causa de nuestra alegría y por quien celebramos las Fiestas: la Virgen, nuestra Madre, don y gracia, amparo y guía, luz y esperanza. Al desearos el gozo y la alegría, os invito a acercaros a María, nuestra Virgen de Gracia, que resplandece ante nuestros ojos con el testimonio de una vida dichosa. En Ella descubrimos la felicidad; en Ella se cumple el plan de Dios sobre nuestra existencia, esbozando en las primeras páginas del Génesis, aunque muy pronto desfigurado por el desvarío de la presunción y del orgullo.

En María contemplamos la alegría profunda de los amigos de Dios: de Abraham e Isaac, de Jacob y de Moisés, de David y los profetas, de aquellos que han experimentado la familiaridad con el Señor.

Existe en Ella la alegría de todo el pueblo de la Alianza y de los momentos brillantes de nuestra historia. En su espíritu resuena el eco de las Fiestas del pueblo de Dios, la felicidad de Israel convocado para recordar los grandes acontecimientos de la salvación.

En la Virgen está presente sobre todo el espíritu humilde, sencillo y bienaventurado de los pobres, del verdadero Israel, sobre el que descansa la complacencia y la bendición de Dios. María sintetiza la espiritualidad de su pueblo y es la expresión más pura de su alegría.

Pero su felicidad característica es la de ser Madre del Señor. Y nosotros llamándola "Madre" intentamos expresar su relación con Cristo, concebido antes en su mente y su corazón que en la carne.

¡Sed felices!, no con la alegría bullanguera y alienante, sino con la de María, que desborda de gozo en el Señor porque Dios se complace en Ella.

¡Sed felices! y haced felices a todos, como María que cruza las montañas de Samaría hasta llegar a Judea para llevar la alegre nueva a su prima Isabel.

A todos os deseo Felices Fiestas y mis votos para que durante todo el año viváis el espíritu de alegría, solidaridad y amistad que tan intensamente se viven durante estos días de nuestras Fiestas Patronales.

MIGUEL VERA, O. Carm.



Alcaldía



Mis saludos a todos los caudetanos con mi amistad, deseos de felicidad, paz y prosperidad. Mi agradecimiento a las personas que día a día año tras año luchan con una entrega total por la grandeza de nuestras Fiestas Patronales en honor y por amor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Es un verdadero privilegio contar con un espacio reservado en esta nuestra magnífica revista de fiestas, privilegio que yo agradezco y aprovecho un año más para reiterar mi agradecimiento a mis compañeros y amigos en las tareas municipales, a la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas, Presidentes, Junta Directiva de Comparsas y colaboradores, a tantos amigos que ponen su grano de arena en esta tarea difícil, a veces ingrata, a veces gratificante. Pero nuestro sentir caudetano supera toda dificultad y con amor cumplimos ese legado de tradiciones que hemos heredado de nuestros mayores procurando cada año el engrandecimiento de nuestras Fiestas y de nuestro pueblo.

Mi felicitación y enhorabuena a Capitanes, Abanderados, Volantes y Damas de Comparsas y del Ayuntamiento, igualmente a sus familias, principales y únicos protagonistas de nuestras fiestas, sin su altruismo e ilusión ¿cómo haríamos posibles nuestras Fiestas?, tengamos con ellos todo el respeto y atenciones que se merecen.

Bienvenidos a nuestro pueblo a todos cuantos quieren compartir con nosotros estos días de esparcimiento, armonía y unión, porque es indudable que la alegría que conlleva la fiesta une, mi deseo que estos días los guarden entre sus mejores recuerdos. A cuantos por circunstancias diversas no nos puedan acompañar y su recuerdo nostálgico esté con nosotros, mi saludo y el de todo Caudete.

Mi último saludo lo hago levantando mis ojos y mi corazón al cielo tratando de hacer llegar con este gesto un especialísimo recuerdo de gratitud a todos los caudetanos a los que a llamado Dios a compartir con El la felicidad eterna, porque su paso por nuestro pueblo ha sido semilla para que Caudete sea ejemplo de progreso, religiosidad y trabajo. Y a ti querido compañero de muchos años de trabajo en las tareas municipales, a ti Pepe Serrano que nunca faltaste a esa maravillosa mañana del día 7 de septiembre, en la que partíamos de la puerta del Ayuntamiento a la Ermita de la Virgen, y en la que llevabas todo el ardor y la impaciencia, por eso eres el primero en llegar, nunca se le hacía tarde, a pesar de lo temprano de la hora, por tener el primer encuentro festero con Ella, a ti que este año estas gozando de su presencia que estas cerca de nuestra Virgen de Gracia te decimos pide por nosotros, no te olvides de tu Caudete.

Felices Fiestas

Vuestra Alcaldesa
ELISA M.^a PAGAN MORANT
Septiembre 1996



Mayordomía

En estos días propicios para el encuentro de los fieles y devotos de Nuestra Señora de Gracia, es para mí un honor el dirigirme a todos vosotros para deseáros unas Fiestas inolvidables.

Tras cuatro años como Consejero Económico de la M.I. Mayordomía, y ahora en mi calidad de Presidente, junto con el resto de la Junta Directiva he tratado de alcanzar unos objetivos bien definidos.

El primero de éstos es promover, si cabe, aún más, el culto y la devoción a Ntra. Sra. de Gracia, colaborando y participando en actividades tales como el tradicional ciclo de charlas cuaresmales.

Relacionado con el anterior, otro de nuestros objetivos primordiales es el acercamiento y apertura de la Mayordomía a la comunidad cristiana de Caudete, animando a sus integrantes a participar e incluso incorporarse a ella, labor que podemos observar que está dando sus frutos, pues de 140 Mayordomos hemos crecido a más de 300, destacando la presencia de mujeres entre nuestros miembros.

Más material, pero también importante, es nuestro propósito de conservación del Santuario de nuestra Patrona y sus edificios anexos. En el transcurso de los seis últimos años se han realizado innumerables reparaciones y restauraciones que no podían aplazarse más tiempo. Todo ello ha supuesto a la Mayordomía un gran esfuerzo económico en el que se ha visto apoyado por la contribución de particulares y la del M.I. Ayuntamiento, lo cual merece nuestro más sincero agradecimiento.

Pero aún nos queda mucho por hacer. En febrero finalizamos la renovación de la iluminación e instalación eléctrica del interior de la Ermita, que supuso un costo de más de 1.800.000 ptas. Y para después de Fiestas vamos a iniciar la necesaria restauración de la cúpula, el pintado de los interiores del templo y el pulido del piso.

El proyecto de la obra ha sido realizado desinteresadamente por el arquitecto Juan Marco Albero, al que quiero agradecer públicamente su gesto para con la Mayordomía.

Este nuevo esfuerzo nos va a suponer un presupuesto de unos 8.300.000 ptas. que nos obligan a crear una cuota especial para los Mayordomos. Asimismo, hemos solicitado ayuda económica al M.I. Ayuntamiento para poder llevar a cabo esta gran obra.

Pero aún así, no será suficiente, y por ello aprovecho para desde esta Revista Festera hacer un llamamiento a todos los caudetanos para que participen y colaboren en este proyecto de restauración y conservación de la Ermita de Nuestra Señora de Gracia que, a fin de cuentas, es el orgullo de Caudete.



Asociación de Comparsas



Ya estamos inmersos en el ambiente festero que caracteriza nuestro pueblo cuando se aproxima septiembre. Y en estos meses de verano, que son el preludeo de nuestras Fiestas, comienzan a florecer los nervios por la proximidad de los actos y porque nos parece que siempre va a fallar algo que nos puede enturbiar el trabajo de todo un año.

Sería bueno que los festeros nos interesáramos más por los problemas de la Fiesta y participáramos en las directivas de las comparsas, los grupos de trabajo, las comisiones, etc... porque así veríamos la Fiesta desde distintos puntos de vista, esto le daría mayor riqueza y al mismo tiempo comprenderíamos que, a veces, a pesar de los esfuerzos realizados por los distintos directivos, surgen problemas que entorpecen el normal desarrollo de las relaciones entre los festeros.

Se ha cuestionado muchas veces la existencia de la Asociación de Comparsas desde su creación y precisamente este año cumple los 20 legalmente constituida. Años que no han sido fáciles ya que, además de aciertos, también ha habido fallos y errores, porque el que no anda no tropieza. A veces se han tomado decisiones que a muchos festeros no han agradado, pues siempre hay alguien que se siente agraviado o perjudicado, pero no debemos olvidar que la responsabilidad final de todo lo bueno o lo malo que se ha hecho durante estos años es de las comparsas, puesto que solamente ellas son la Asociación, no podemos culpar a un ente imaginario, todas las decisiones importantes las toman los representantes de las comparsas. Sería estupendo que todo se decidiera por unanimidad, pero cuando eso no es posible, no hay más remedio que recurrir a las mayorías, por eso los festeros no debemos quedarnos en casa esperando que nuestros problemas nos los solucionen el presidente o las juntas directivas, debemos acudir a las asambleas y aportar nuestro granito de arena, para podernos sentir partícipes de eso que tanto nos enorgullece a la mayoría de los caudetanos: "Nuestras Fiestas". La Asociación está en marcha y va a seguir existiendo gracias al convencimiento de muchos festeros que piensan que la unión no sólo es posible, sino necesaria.

Probablemente ésta sea la última vez que pueda dirigirme a vosotros como presidente de la Asociación de Comparsas, ya que al pasar estas Fiestas termina la legislatura para la que fui elegido, y quiero aprovechar la ocasión para agradecer a los tres alcaldes con los que he coincidido en este periodo, su colaboración pues, por encima de las ideologías, ha destacado el empeño por engrandecer la Fiesta. Tampoco puedo olvidar al Grupo de Embajadores, al grupo de Teatro Aláceras, a las Juntas Directivas de las Comparsas y a muchos festeros que desde la sombra han trabajado y colaborado para que en estos años las Fiestas de Caudete hayan mantenido su esplendor y su participación.

Un afectuoso saludo a todos y especialmente a las capitánias para que su ilusión y trabajo por "Hacer la Fiesta" se vea recompensado.

AMBROSIO SANCHEZ AMOROS
Presidente



Pregón 1995

Angel Pedrós



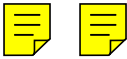
de una abundante cosecha y en la felicidad que proporcionarían las próximas Fiestas septembrinas.

Ya son más de cuatrocientos años los que con espíritu inconmesurable se vienen celebrando las Fiestas de Moros y Cristianos, en honor de nuestra Excelsa Patrona la Virgen de Gracia. Fiestas dotadas de una profunda tradición histórica, consecuencia del singular enclave geográfico de la villa caudetana, claramente afectado por la antigua presencia morisca en la región, y por las fuertes corrientes de influencia de los Reinos de Castilla, de Aragón y de Valencia. Esta indudable realidad histórica ha permitido, a través de los siglos, conformar la idiosincrasia de un pueblo de profundas raíces religiosas, fuertemente curtido en la dificultad y el trabajo, y singularmente investido de una extraordinaria vitalidad festera.

Sorprende contemplar el profundo arraigo significativo que en todos los tiempos han tenido las Fiestas de Moros y Cristianos para todos los caudetanos, que, desde su más tierna infancia, han experimentado un palpito especial en sus corazones cuando se aproxima el mes de septiembre; palpar que iba adquiriendo proporciones cada vez más elevadas, cuando se advertía a mediados del mes de agosto la colocación del palo en la torre y se comprobaba, día a día, la paulatina elevación del mismo, cuyo destino final sería ondear la enseña nacional durante las esperadas Fiestas caudetanas. Palpar que adquiría dimensiones extraordinarias cuando, llegados los primeros días de septiembre, los chiquillos, primera avanzadilla de la ilusión festera, podíamos contemplar sentados en los bordillos de las aceras de esta señorial Plaza de la Iglesia, con ojos abiertos como platos, la instalación del castillo. Y que

Reina de las Fiestas y Damas de su Corte de Honor. Ilma. Sra. Alcaldesa de Caudete, Sres. Miembros de la Corporación Municipal, de las Instituciones Eclesiásticas e Ilustre Mayordomía, Presidente de la Asociación e Históricas Comparsas, Caudetanos y Festeros:

La llegada de septiembre ha constituido secularmente un momento de trascendental significación para el hombre del campo, sobre cuyas espaldas descansó durante siglos la supervivencia de nuestro pueblo, dado que era el momento culminante de la recolección, base de la subsistencia. Y era lógico que esos instantes se vivieran con espíritu alegre y festivo, puesto que los duros días del invierno y las agotadoras jornadas del estío, se habían ido superando con el pensamiento puesto en la consecución



II Así fueron las Fiestas

dominados por la maravillosa impaciencia y curiosidad infantil, corríamos hasta el paseo, para seguir con inusitada expectación la instalación de las barcas de media vuelta, las barcas de vuelta entera, la caseta de tiro al blanco y un corto etc. de puestos y tenderetes de feria.

Es muy grato poder comprobar hoy que nuestros hijos vivieron esas mismas emociones, y que los que les siguen mantienen encendida la antorcha de esa ilusión festera. Un pueblo que durante décadas e incluso siglos, ha podido contemplar cómo mayores y pequeños, hombres y mujeres, sin distinción de ideología o estrato social, han venido poniendo todo su empeño e ilusión en la mejora permanente de su acervo espiritual, cultural y festero, no es un pueblo normal, es un pueblo sano y lleno de vigor.

Tan profunda, arraigada y firme es la mentalidad de este pueblo, y tan orgullosos se sienten los caudetanos de su tierra, historia y Fiestas, que aquellos a quien el destino separó de su lugar de nacimiento, y les llevó a otros lugares dentro o fuera de España, se han constituido en los mejores trovadores y embajadores de esta maravillosa tierra, de sus costumbres y de sus Fiestas tradicionales.

Fiestas de Moros y Cristianos, que inequívocamente nos recuerdan la influencia islámica que recibieron nuestros antepasados, así como el gran esfuerzo que tuvieron que realizar para reconquistar sus tierras y recuperar su religión y costumbres. Esa influencia islámica que se mantendría incluso después de las ordenanzas reales dictadas en 1609 por el Rey Felipe III, por las que disponía la expulsión de los moriscos del territorio español; siendo el Reino de Valencia el más duramente en su economía por la expulsión, de la que serían excluidos tan sólo aquellos moriscos que, dispersos en el entorno de la sierra Aitana, dominaban algún oficio, destacando la referida a los molinos e ingenios del azúcar, aprovechamiento de la miel y todo lo referido a la producción de dulces y turriones, de tan elevada importancia en la región.

Fiesta de Moros y Cristianos, cuya tradición histórica ha sido celosamente respetada por todas las generaciones de caudetanos, y cuya custodia al máximo nivel corresponde hoy, a nuestra querida alcaldesa, que pasará a la historia como la primera mujer caudetana que presidió el Excmo. Ayuntamiento de esta

"HIJOS DEL NOBLE CAU- DETE, SER FELICES"

Real, Muy Noble y Fidelísima Villa de Caudete. Pero que, junto a ese gran respeto por la tradición, ha sabido utilizar un encomiable espíritu de apertura hacia el progreso y las posibilidades que ofrecía la favorable situación de la economía consiguiendo, año tras año, un enriquecimiento espectacular que ha deparado esta impresionante y maravillosa realidad de música, color y tiros que son nuestras Fiestas y que ya nos disponemos a iniciar rebosantes de sana alegría y de mutuo respeto.

Sin embargo, no haríamos honor a nuestra noble y secular hidalguía, si no diéramos la más cordial bienvenida a todos cuantos nos visitan y comparten estos días de inolvidable recuerdo; así como si omitiéramos expresar nuestro cariñoso y emocionado recuerdo para cuantos nos precedieron, y a buen seguro, nos contemplan desde la inmensa paz de las estrellas. No podemos olvidar, finalmente, a tantos caudetanos que por diferentes motivos, desde cualquier lugar de España o del mundo, están viviendo espiritualmente todos y cada uno de los momentos de nuestras entrañables Fiestas.

Y como ya la impaciencia festera se advierte por doquier, y es hora de iniciar sin más dilación las esperadas Fiestas de este año de gracia de 1995, permítme que nuevamente recurra a nuestro importante legado histórico, y utilice las últimas palabras pronunciadas por el moro Almanzor en su despedida de esta fértil, lozana y maravillosa tierra, "HIJOS DEL NOBLE CAUDETE, SER FELICES".

CAUDETE

*¡Amable pueblo! Como a
'ninguno se puede igualar.
'Pueblo generoso, que al viajero
espera con los brazos abiertos.
Hoy todos cantan toda tu historia,
cubierta de azadas, blasones y honor,
yo quiero contarte la pequeña gloria
de haberte gozado, de haberte querido,
con toda la fuerza de mi corazón.
¡Mi Caudete amado!
de haber disfrutado las cosas sencillas
que nos llenaban de felicidad,
de haber compartido simplemente mi vida
caminando juntos por mi pueblo amado.
Hoy la nostalgia mueve los recuerdos
de tiempos pasados que no volverán,
y llegan a mi mente las vicencias
que nunca en la vida se me borrarán.
Porque están en ellas mi pequeña historia,
los tiempos viejos de mi juventud,
esos viejos tiempos que saben a gloria
porque los vivimos en paz.
¡Caudete!, ¡te amo!, ¡Pueblo de mi vida!
al que yo nunca dejaré de amar
y sólo anhelo volverte a encontrar.
Ahora que de nuevo camino por tu suelo,
quiero darte gracias por el gran consuelo
de las bellas cosas que a diario me das,
las cosas sencillas que alegrar la vida
que todos los días regalando estás.
Esas mañanas claras de limpio cielo
palomas volando sobre el horizonte azul
y su noche oscura de negro terciopelo
bendado de estrellas con su inquieta luz.
Con tu olor a rosas y jazmín,
tu camino de la Virgen,
arbolado con bancos,
que invitan a la meditación
y esas promesas que ayer fueron y hoy son.
Tus gentes amables que viven sin prisas
prestes al saludo de forma cordial
que te escuchan siempre con una sonrisa
y por eso, ¡Caudete!, por todas tus cosas
¡te quiero! y nunca te podré olvidar.*

JOSE UREÑA



Crónica de Fiestas 1995

Marino Escudero Vila



Pabellón Festero
Foto Molina

En las Fiestas de Moros y Cristianos que celebramos los pueblos como Caudete, donde la tradición y la solera alcanzan una magnitud importante, existen dos maneras de ver, entender y vivir esta manifestación popular: una, más lúdica y liviana, donde se considera la fiesta como una manifestación espontánea que sobrepone a la vulgaridad de lo cotidiano, un estado fantástico que derrocha locura, dinamismo y muchas emociones. Otra visión de la fiesta, añade a todo esto, una motivación más templada y sentimental cuyas raíces se arraigan consolidando lo que conocemos como tradición.

Es evidente que una manera de vivir la fiesta no está en contradicción con la otra. Ambas son complementarias; sin embargo, mientras que la primera es común a cualquier ambiente que sustituye por alegría los avatares de cada día, la

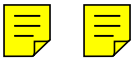
segunda, lo que conocemos como el auténtico sentimiento festero, no tiene para quien lo experimenta posibilidad de sustitución.

Se dice que la crónica es una pormenorizada descripción narrativa de unos acontecimientos y de ninguna manera ésta pretende apartarse de esos cánones aunque su formato pretendamos que tenga una estructura especial. Supongamos que pretendemos transmitir el sentimiento profundo definido en esa visión más sentimental de la fiesta, a un buen amigo relatóndole las vivencias de las Fiestas 1995, con la intención de despertar en él, no ya el interés por una fiesta cualquiera sino esa chispa especial, más entrañable, más profunda que nuestra fiesta es capaz de infundir. Posiblemente, no contemos con una pluma lo suficientemente hábil para conseguirlo aunque si lográsemos apenas despertar una cierta ilusión por conocer y sobre todo por vivir lo que a nosotros nos hace tan felices, habremos abierto el sendero que conduce a esa fiesta contagiosa y cautivadora. Y en un día de inspiración escribimos:

Querido amigo:

Solemos echar de menos a la gente que apreciamos sobre todo en los buenos momentos. Y eso es lo que yo he sentido al vivir un año más las fiestas de mi pueblo.

Como sabes, Caudete, fiel a sus tradiciones, celebra del 6 al 10 de septiembre sus Fiestas de Moros y Cristianos. Dedicadas a Nuestra Señora de Gracia, como Patrona de la Villa, son unas fiestas que no nacen de la improvisación sino que se forjan durante todo el año. Es una osadía pretender mostrar un sentimiento tan profundo en unas simples páginas y, sin embargo, afronto la aventura porque si consigo despertar al menos tu curiosidad y pudiese cumplir mi deseo de contar con tu



II Así fueron las Fiestas

presencia el próximo año, sería para mí un año especial.

Todo comenzó la noche del 22 de julio. Todavía faltaba mes y medio aproximadamente para las jornadas festeras y, sin embargo, nadie lo diría a tenor del ambiente en la Plaza de Toros, ya sabes, la mítica "Arenas de Caudete", que, una vez, más se vestía de gala para acoger la celebración del acto de Elección de Reina.

El gran espectáculo festero estuvo amenizado por la música y por el baile. Comenzó el acto con un grupo que se movía en el escenario con el rock and roll de forma espectacular. El telón festero se abrió para la presentación de Damas, acompañadas por los cargos festeros de las Comparsas. Tras la proclamación oficial de cada una de ellas, y en intervalo antes del momento crucial, la voz de José Ramón, puso un toque especial en la noche; magníficas melodías para una poderosa voz.

En la tercera parte del acto, las estrellas de la noche subieron de nuevo al escenario luciendo las maravillosas galas y recibidas por un personaje ciertamente especial: El Volante de su Comparsa, y otro infante para recibir a la Dama del M.I. Ayuntamiento. Estos pequeños entregaron un tributo floral y recitaron unos breves versos de elogio a sus Damas.

La corona la portaba todavía M.^a Teresa Serrano, Reina de 1994, quien extrajo de la urna la bola que contenía el nombre de la sucesora. Este sistema del azar viene repitiéndose en los últimos años, gozando del beneplácito de la mayoría por ser un sistema donde no caben las suspicacias.

Cada una en su sillón posaban radiantes, llenas de emoción: Vanesa Doménech Llopis, por la Comparsa de Guerreros; Anabel Úbeda Sánchez, por la de Mirenos; M.^a Gracia Sánchez Amorós, Dama de Tarik; Isabel M.^a Belda Martínez como Dama de la Comparsa de Moros; Raquel Tomás Navarro, por La Antigua y Juani Azorín García, Dama del Ayuntamiento.

Y como el azar caprichoso parece que reparte la suerte, el galardón recayó sobre Vanesa con lo que los Guerreros volvían a ostentar el reinado después de doce años.

Fue una noche vibrante, llena de emociones, como suele ser la noche de la elección; y esta vez quien te escribe la vivió de forma especial al haber sido elegido para presentar el acto junto a la inestimable colaboración de Francisca Cantos Fillol. Puedo confesarte que me sentí cómodo, feliz y bien compenetrado con

Las figuras de la fiesta junto a sus familias viven el preludio festero de una forma intensa.

Paqui como compañera a la cual le agradezco sinceramente que aceptase la invitación de participar en una labor que además desempeñó con soltura y profesionalidad.

De esta forma habíamos puesto la segunda piedra en la construcción de la fiesta, pues la primera y sólida base se colocó el día diez de septiembre del pasado año, cuando Capitanes, Abanderados, Portaestandarte y Volantes cedieron sus galardones a los festeros que durante este año iban a capitanear a sus comparsas.

Por la Comparsa de Guerreros, José Joaquín Bordallo Requena, Bernardo Bordallo Requena y Emilio Berenguer Bordallo, Capitán, Abanderado y Volante, respectivamente. En la Comparsa de Mirenos, la Capitana fue M.^a Pilar Úbeda Díaz, el Portaestandarte Vicente Amorós Caeróls y el Volante, Arantxa Amorós Ubeda.

José Manuel Ortuño Graciá fue el Capitán de la Comparsa de Tarik, Manuel Ortuño Amorós el abanderado y M.^a Gracia Ortuño Graciá, el Volante. Por la Comparsa de Moros, Juan Pagán López ostentó la Capitania, José Antonio Martínez Solera fue el Abanderado y los Volantes, Gracia y Lidia Pagán Martínez.

La Capitania de la Comparsa de La Antigua fue para Rebeca Tomás Navarro, la bandera de la Comparsa la rodó Roque Tomás Gil y Rosa Tomás Navarro fue el Volante.

Las figuras de la fiesta junto a sus familias, viven el preludio festero de una

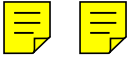
forma intensa. Preparativos, participación en la Novena a la Virgen durante los veraniegos domingos anteriores a las Fiestas. Junto a ellos, todo el pueblo se prepara para recibir a la Virgen, para vivir la Fiesta. Adornos, engalanamiento de calles, se retocan fachadas, rejas, se elaboran ricos manjares, los objetos festeros se sacan de los arcones donde con sumo cuidado se depositaron el pasado año. Todas las sedes de las capitanías ultiman preparativos y vuelve la vida a todos los locales festeros como lugares de convivencia. En fin, un pueblo dispuesto para la Fiesta.

Y entretanto, un acto con un carácter más cultural, más sosegado, que cada vez va siendo antesala de la Fiesta: La presentación de la Revista-Programa y del Cartel anunciador. Tuvo lugar en la Sala de la Asociación el día 18 de agosto. El cartel fue elegido en el concurso que tiene lugar durante la Semana Cultural Festera y es obra de Daniel Requena Ruiz. Cartel y Revista fueron presentados por un caudatano de adopción al que sus años de residencia en el pueblo ejerciendo su profesión de maestro marcaron de una forma especial. Se trata de Rogelio Rafael Gómez Medrano, contagiado del carácter festero de Caudete, y aunque ausente en la actualidad, conserva raíces caudetanas y se mostró agradecido por haber sido nombrado presentador de la Revista, agradecimiento mutuo por parte de la Asociación ya que Rogelio, que conocía muy bien la Revista -pues no en vano es colaborador habitual- presentó la publicación con una claridad diáfana y sobre todo reconociendo ese sentimiento especial por el pueblo que no lo vio nacer pero que lo acogió como hijo propio.

No tardó el alumbrado especial de calles y el montaje del extraordinario Castillo para la representación de los



Foto Molina



II Así fueron las Fiestas

Episodios Caudetanos. Pero, sobre todo, son las jornadas donde el ambiente huele a Fiesta; a Fiesta y a pólvora que emana de sígúr: trabuco que se pone a prueba.

Todas las emociones contenidas estallan la noche del 5 de septiembre. Desde hace varios años, celebramos la antelada del comienzo oficial de las Fiestas. No puedes imaginar que ambiente cuando, autoridades municipales y festeras, partieron en comitiva a las 10'00 de la noche en dirección a las distintas Capitanías para saludar y felicitar a los cargos. Poco a poco el ambiente era multitudinario, el itinerario comenzó por la sede de la Comparsa de Guerreros en la calle Sta. Bárbara. Posteriormente la comitiva se dirigió a la capitania de la Comparsa de La Antigua en la calle de Las Eras. Mirenos que tenían su sede en la calle La Nieve, Moros en Corona de Aragón y la Comparsa de Tarik en Atleta Antonio Amorós fueron los siguientes puntos de visita. Un recorrido largo pero cargado de emoción pues en todas las Capitanías se recibió a la comitiva con muestras de agradecimiento y hospitalidad.

El recorrido concluyó, como de costumbre, en la Plaza de la Iglesia donde el Presidente de la Asociación, presentó a Angel Pedrós, un caudetano ausente, quien como gran amante de su pueblo, aceptó el reto de anunciar la Fiesta con un pregón breve y rico en contenido, aunque en un momento inoportuno un fallo megafónico le hiciera detenerse. Anécdotas aparte, Ángel resaltó con brillantez el carácter cultural y tradicional de la fiesta que le evoca su niñez y dedicó al pueblo que le escuchaba unos versos de los *Episodios*, donde de boca del humillado moro Almanzor emana un deseo de felicidad cuando dice: "Hijos del noble Caudete, Sed felices".

La segunda parte del acto lo protagoniza la música. La Banda Unión Musical de Caudete, bajo la dirección de D. Vicente Puchol Calvo, interpretó el pasodoble "El Caudetano" que es como un himno, como el canto a la fiesta de Caudete. En torno a las 23'30 h. finalizó el acto, concediéndose un compás de espera para iniciar desde la Plaza del Carmen el pasacalles informal que debía concluir en el Pabellón Festero, local habilitado en las instalaciones del campo de fútbol por la Corporación Municipal con la intención de servir de centro para el ambiente nocturno sin límite de edad, aunque pensando especialmente para los jóvenes.

El ambiente era perfecto aunque no estaba demasiado claro lo que la meteorología podría deparar; siempre tan caprichosa y sorpresiva sobre todo en largos periodos de sequía.

Escuadristas con los trajes más variopintos, todo un ir y venir de festeros, música, carrozas, caballos...

¿Sabes que estábamos casi agotados físicamente y ni siquiera había comenzado el primer día oficial? Este llegó con la Diana a cargo de la Comparsa de Tarik, y se cumplía un año de aquel pasado 6 de septiembre donde afortunadamente una posible tragedia quedó en un susto lamentable. Este año todo sucedió con normalidad y a las 11'30 h. tenía lugar un acto festero muy particular en Caudete: el Paseo de Volantes. Cada Comparsa presenta a ese infante que a modo de paje es la representación infantil de la Capitania. En el pasacalles, sólo la figura infantil y el sargento visten el traje festero. Porque es el momento donde esta singular figura festera brilla con luz propia. La Comparsa de La Antigua fue la primera en iniciar el pasacalles al son del pasodoble "Operador". A continuación la Comparsa de Tarik con "Petrer", los Moros cuya banda interpretaba "Pérez Barceló" y posteriormente la Comparsa de Guerreros al son de "La Entrá" y la de Mirenos con el pasodoble "Ramiro Miralles". Todos realizaron el tradicional itinerario llenando de alegría calles y plazas bajo un cielo incierto y sospechoso al que no queríamos mirar.

La Corporación Municipal había recibido a un representante del municipio de Marseillán que, como sabes, es una población del sur francés hermanada con Caudete; un pueblo que recibió con los brazos abiertos a la fiesta caudetana por dos años consecutivos. Por ello, cuando a las 13'00 h., tras el Himno de las Colonias, se izaban las banderas, se izó el emblema galo al son del himno francés, junto a las banderas nacional autonómica y comunitaria con el himno nacional como fondo; con una novedad, pues no fueron izadas en el tradicional balcón de la Casa Consistorial, sino en el de la nueva Sala de la Villa, con vista a la Plaza de la Iglesia.

Posteriormente, en el Paseo Luis Golf, se disparó la Masclétá, que no es

otra cosa que un despertar definitivo a la fiesta, un ejemplo vivo del alma de la fiesta mediterránea que es el fuego, la pólvora. No fue esta de las más espléndidas que hemos presenciado en Caudete, aunque sirviera para preparar conductos auditivos.

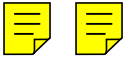
Con el transcurso del día, las amenazantes nubes matutinas se iban disipando, dando paso a una tarde mucho más veraniega para recibir como merece el gran Desfile de La Entrada. ¿Recuerdas al Barrio de S. Francisco, el de la Plaza de Toros? Pues me resulta francamente difícil describirte el ambiente previo al comienzo del desfile. Comparsas que acuden, escuadristas con los trajes más variopintos, todo un ir y venir de festeros, música, carrozas, caballos...

Este año acudieron las cámaras de un circuito de TV de la vecina localidad murciana de Yecla que, en colaboración con CTV, grabaron íntegro el desfile, para lo cual tuve el placer de realizar unos comentarios dirigidos sobre todo a los yeclanos que cada vez se interesan más por nuestra Fiesta.

A las 18'00 h. partían la Banda Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete y la carroza de la Reina y las Damas y con alguna distancia de cierta consideración, desfilaba el Volante y Capitán de la Comparsa de Guerreros que tradicional-



Foto Molina



II Así fueron las Fiestas

mente en los actos previos a la Reconquista, desfila en primer lugar. El desfile Guerrero combinaba los trajes de soldado cristiano con la participación estelar del traje oficial de "Plumero" al que, cada vez más acompaña un homólogo femenino.

Casi una veintena de escuadras y cinco bandas de música siendo la oficial de la localidad de Manuel, la que acompañando como de costumbre a la Bandera, cerraba la comitiva.

La Comparsa de Mirenos, en franca progresión en escuadras, presentaba nuevas incorporaciones de jóvenes que están consolidando el escuadrismo en una Comparsa que parecía abocada a protagonizar casi exclusivamente los actos de disparo. El Volante, Capitana y tras ellos las escuadras, los típicos caballos y cinco formaciones musicales, siendo la oficial la del pueblo de Montesa que cerraba desfile Mireno acompañando al Estandarte.

El paréntesis de paso de festeros se prolonga hasta escuchar los timbales al ritmo de marcha mora; cambio de bando para desfilan la Comparsa de Tarik con su Volante y su Capitán que, sobre una gran carroza, saludaba a un público que respondía con los aplausos. A continuación, el ordenado paso de las escuadras de Tarik acompañadas por cuatro bandas, la última de las cuales, de Hondón de las Nieves, acompañaba al Abanderado. Sin tregua, las marchas moras continuaban acompañando, esta vez, a la Comparsa de Moros. La Capitana ocupaba un lugar preferencial en una extraordinaria carroza. Acompañada de un boato, precedía a la inmensa relación de escuadras moras que con nueve bandas de música ocupan todo el trayecto hasta que la Banda de Anna, que acompaña a la Bandera, da paso de nuevo a la vivacidad de pasodoble al son del cual desfilaba La Antigua. Su Volante y Capitán encabezaban, como es de ley, el paso antiguo y precedían a las escuadras, parejas y a las tres bandas que participaban con la comparsa, cerrando definitivamente el desfile la Banda de Navarrés que, como escolta del Abanderado, es banda oficial de la Comparsa.

Eran casi las 23'00 h. cuando se daba por concluido el desfile, que salvando los típicos y casi inevitables "cortes" y algún que otro lógico fallo, denotó el auge de este aspecto menos tradicional de la fiesta caudetana, aunque siempre tan espectacular y atractivo.

Cuando tras poco más de una hora después, se concentraban en la Plaza de la Iglesia los míticos Faroles de "La Retreta", la fiesta había cubierto la calle definitivamente. ¡Cuánto hubieras disfrutado de

Cualquier caudetano al que su estado físico se lo permita, no se pierde este encuentro.

corretear al son de la música popular, pachanguera y junto a la multitud, en un ambiente indescriptible! Por las calles del pueblo, la Retreta, iba convocando a la participación. Eran casi las 2'00 de la madrugada cuando el último farol, el de La Antigua, llegaba de nuevo a la Plaza.

¿Qué hacer entonces? Acudir al Pabellón, visitar alguna "guarida", pasear o simplemente descansar de cara al madrugador día 7 que ya había comenzado. Cada cual vivía la Fiesta con la libertad y con la espontaneidad que ella ofrece.

Pero hay quien, por no correr el riesgo de ser vencido por el sueño, decidía no rendir culto a la cama y esperar la Diana de la Comparsa de La Antigua para posteriormente acudir sin tregua, a la salida de la Patrona del Santuario.

Una mañana deslumbrante, una pirotécnia especialmente preparada y un devoto pueblo en multitud, todo para esperar a las 7'00 h. la salida de las Imágenes de S. Roque, S. Blas y por fin la de Ntra. Sra. de Gracia. Un bello instante festero, tradicional, sentimental, fervoroso que no tiene edad. Cualquier caudetano al que su estado físico se lo permita, no se pierde este encuentro. Aquí aflora ese otro sentimiento más profundo. ¡Recuerdas esa máxima que dice "el día 7 tiros"? Pues efectivamente; cada septiembre se cumple, apenas avistamos la Imagen de la Virgen desde "La Cruz", ya se escuchan los primeros disparos que los festeros más madrugadores realizan desde el paraje.

A las 8'00 h. llegaba la comitiva a la Cruz, donde tiene lugar otro de los momentos más importantes en la Fiesta: el primer Ruedo de Banderas. En un lateral, se había instalado una grada para ampliar en la medida de lo posible, la capacidad de público para presenciar el ruedo. Un viento leve pero molesto, parecía ofrecer una tregua a la Fiesta, y esto unido a la elegante maestría de los Abanderados dio como resultado una ejecución digna de una respuesta popular eufórica.

Tras saludar a la Patrona, corresponde es turno al primer Volante. Su saludo reverencial forma parte de la más exquisita y valiosa tradición. Cada Volante antes de dar paso a las parejas de su comparsa, saluda primero a la Patrona y después al capitán tras el protocolario primer disparo. Buena participación de festeros aunque en la línea más discreta de los últimos años, aunque lo mejor fue la ausencia total de incidentes y la proliferación del traje oficial femenino tanto en la Comparsa de Moros como en la de Guerreros.

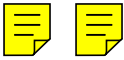
La Imagen de la Virgen, tras recibir la bienvenida en la Puerta de la Villa, entró en la Parroquia de Sta. Catalina diez minutos antes de las 13'00 h. Allí tuvo lugar la celebración de la primera Misa Mayor, con toda la solemnidad que requiere el recibimiento de Caudete a su Patrona.

¡Si tuviese luz para expresarte el sentimiento que nos embarga ese día! ¡Si yo pudiera describir acaso por qué Caudete tiene un aura especial esta mañana!, entonces quizá comprenderías por qué el siete de septiembre es el día más grande del año para un festero.

Tras la pausa gastronómica y la siesta, poco después, a las 18'00 h. comenzaron las Guerrillas desde la Plaza de Toros. Esta vez no se trata de un brillante



Foto Medina



II Así fueron las Fiestas

y suntuoso desfile. Aquí, los bandos moro y cristiano simulan batalla. La batalla que van dejando el terreno en poder musulmán. Y a continuación, un alto para la Embajada, un compás para poner en escena la mayor expresión literaria de la Fiesta. Poco después de las 19'00 h., se representaba el primer acto de los *Episodios Caudetanos*. Recuerdo cuando en cierta ocasión te regalé un ejemplar del texto y un video-cassette de una de las representaciones de los últimos años. Como sabes, nuestra Embajada es pieza única en todo el contorno de esta Fiesta. Es la base, el pilar, la descripción más explicativa del sentido de la Fiesta. Y sin embargo, no es posible gozar de sus versos de otra manera que en su "Salsa", en la Plaza, en vivo, respirando su ambiente y ese caluroso aire de las tardes septembrinas. Un grupo de festeros, repitieron la feliz idea forjada el pasado año, de entonar la letra de los himnos que se interpretan cada tarde. El personaje de D. Enrique, un Capitán Cristiano, lucía un nuevo diseño que junto al de D. Gimén del segundo día, completaban casi en su totalidad la esperada renovación del amplio vestuario, iniciada años atrás con la colaboración de las Comparsas.

Los personajes de D. Gonzalo, el Gobernador y Tarik, el Embajador Moro triunfante, tuvieron sendos magníficos acompañamientos. Aquél a cargo de una sensacional escuadra y éste incluso con cornetas y tambores.

El *Episodio*, concluyó de forma brillante y sobre la tarde se cernía un incóndante viento que no cesaba al comienzo de la Ofrenda de Flores. Este es un desfile cuyo sentido es tributar a la Patrona un gesto de gratitud, de honra, de fervor, mediante el simbólico obsequio de cientos de ramos y otros conjuntos florales, que dicho sea de paso, prosperan en originalidad cada año. No obstante, y esto suena a reiteración, sería conveniente hacer más incidencia en el ritmo del desfile pues, si fuera más pausado y descongestionado, redundaría sin duda en un mayor lucimiento de trajes, flores, de colorido festero en definitiva.

Terminó la Ofrenda sobre las 23'00 h. y sólo cabía esperar el anuncio del día central de las Fiestas, del día de la Virgen. Este anuncio se manifiesta tradicionalmente con una fugaz palmera de artificio y con cantos que, en los últimos años, tiene a bien ofrecer la *Rondalla Caudetana*. Los más osados, todavía conservaban fuerzas para concluir o acaso empezar una nueva jornada en el Pabellón Festero.

Cada Comparsa cumple la misión de anunciar un nuevo día de Fiestas. Esto

Cada comparsa cumple la misión de anunciar un nuevo día de fiestas.

es lo que le corresponde a la Comparsa de Moros el día 8. De nuevo con los petardos como móvil congregando así a más participantes.

La celebración eucarística del día 8 fue concelebrada con toda solemnidad y encargándose como de costumbre de parte musical el coro *Fiadora*, entonando magníficos cantos en honor a la Virgen de Gracia. *Caudete Televisión*, llevando la imagen a los hogares caudetanos con los comentarios a cargo de Ramón Gisbert.

A su conclusión, las Comparsas iniciaron los itinerarios que, tras los Ruedos de costumbre, concluyen en los domicilios de los Capitanes. El turno de visita a la Residencia de Ancianos le correspondía este año a la Comparsa de Moros, que cumplió su cometido ofreciendo su saludo y el cordial afecto de sus festeros a quienes la compañía y la atención nunca les resulta en vano.

Ya por la tarde, y antes de la representación del segundo acto de los *Episodios*, nuevamente las armas atronaban en las guerrillas que esta vez, desde la Plaza S. Cristóbal y con el bando cristiano en franca reconquista, se dirigían hacia la calle Mayor. Éste es uno de los momentos más delicados por lo que se refiere al uso de la pólvora y al riesgo consiguiente, ya que la forma menos organizada de las guerrillas siempre conlleva mayores peligros. Y como parece que es casi imposible que unas Fiestas no se tiñan con algún incidente polvorístico, un miembro de la Capitania

de la Comparsa de Guerreros tuvo un pequeño accidente, sin más consecuencias que una vertiginosa visita a la capital albaceteña, un buen susto en la familia y algún resto de pólvora en el rostro. En cualquier caso, no quisiera con esto asustarte y crear en ti un concepto del uso de la pólvora en Caudete equivocado, ya que nuestro pueblo, y salvo esporádicas excepciones, toma muy en serio este aspecto de la Fiesta porque es consciente de los riesgos que comporta y no olvida aquella fatal tarde de septiembre del 63 que ya relaté y que jamás debe repetirse.

Con la finalización de la segunda guerrilla llega el momento del segundo acto de los *Episodios*. Éste comenzó con algunos minutos de demora quizá motivado por el ambiente de público que se convocó para asistir a la representación. Magnífico traje el nuevo que lucía D. Gimén, y no menos extraordinaria la meteorología que nos regaló una espléndida tarde.

Pasados diez minutos de las 19'00 h. escuchamos el disparo del Capitán de la Comparsa de Guerreros que abre como de costumbre la Procesión General de la Virgen. ¡Imaginas una procesión donde todos los festeros acompañen a la Patrona, con salvas de arcabucería durante todo el trayecto?. Así es la Procesión de la Virgen de Gracia. Puedo asegurarte que es única y exclusiva. Sorprendente cuando menos para los visitantes de Caudete, poco atractiva desde el punto de vista turístico, pero es el más puro exponente de la Fiesta para el festero y para la tradición caudetana.

Tendrás que ver las puertas de las casas, abiertas al paso procesional, contemplar a los volantes saludando reverencialmente cada salva del Capitán, recibir ese olor a pólvora, el fuego que, al caer la noche emana de las armas... en fin un pue-



Foto Molina



II Así fueron las Fiestas

blo envuelto en humo, sobrecogido por el estruendo de las armas hasta que las campanas de Sta. Catalina comienzan a repicar a eso de las 23'00 h., anunciando la salida de la Imagen del templo. Entonces, pueblo, Autoridades, Reina y Damas, Mayordomía y los festeros de la Comparsa de La Antigua que ralentizan sus disparos para que siempre la pólvora esté presente, acompañan a la Virgen cuya carroza es arrastrada por devotos caudetanos que sustituyeron desde el pasado año, al vetusto motor que cada vez podía menos con la pesada pieza. Portando el palio, festeros de la Comparsa de Tarik, y nada más salir del templo, cohetes y palmeras saludaban a la Virgen y en el arco de la Puerta de la Villa la coral entonó los villancicos.

Ya en la Plaza del Carmen, las comparsas se encontraban de nuevo con la Virgen y le ofrecieron un emocionado Ruedo de Banderas con sus 180 vueltas. De nuevo los cantos a cargo de la coral y de nuevo tras la reanudación del paso procesional, el fuego esta vez en forma de rodanchas, otra versión pirotécnica, rescatada de la tradición años atrás.

Pasada la 1'30 h. se llegaba a la Plaza de la Iglesia. Tras el segundo Ruedo la comitiva entraba en Sta. Catalina a las 2'00.

Parece inimaginable y sin embargo todavía a esa hora, el templo estaba absolutamente lleno. Mayores y jóvenes todos entonaban la salve y los gozos para despedir la procesión y el día 8.

No fue menos rutilante la mañana que se encargó de anunciar la Comparsa de Guerreros, el día 9. Poco después de la Diana, casi sin tregua las autoridades eclesiásticas, municipales y festeras junto a muchos vecinos de Caudete, acudían a la Plaza del Carmen para dar la bienvenida a D. Victorio Oliver, Prelado de Albacete que cumplía un año más su siempre amable visita al pueblo en Fiestas. Él es el encargado de presidir la celebración eucarística de la jornada en cuya homilía ensalzó, una vez más, el carácter caudetano respetuoso y fiel a sus tradiciones.

Tras la Misa Mayor, las Comparsas se dirigen para rodar las Banderas en los lugares marcados por el programa. Y no solamente en éstos sino en algún otro como el domicilio de la Reina de Fiestas donde, como dato anecdótico, se encontraron por azar las Comparsas de Moros y Antigua y ambas tuvieron la feliz idea de homenajear a la Reina con un Ruedo conjunto como símbolo de unidad que debe presidir siempre las relaciones entre los festeros de cualquier Comparsa.

La actividad vespertina del día 9 comienza muy pronto, ya que en este día,

Los Episodios Caudetanos siguen constituyendo a pesar de la evolución festera el pilar fundamental.

que solemos llamar La Enhorabuena, se dedica especialmente el protagonismo a los festeros que recogerán al día siguiente el testigo como capitanes, abanderados, portaestandarte y volantes. Son los festeros que reafirman una cadena fundamental para el desarrollo de la tradición festera. Por ello cada comparsa acude tras la comida al domicilio de estos festeros quienes los recibieron agradecidos y especialmente emocionados porque, desde ese momento, comienza ya su andadura como protagonistas de la Fiesta.

Antes de comenzar el tercer acto de los Episodios, ocurrió algo llamativo ya que la taquilla había agotado todas las localidades de acceso a la Plaza, habiendo todavía público que deseaba entrar. Sin duda, la tarde era propicia, sábado y un ambiente plenamente veraniego. Y sin embargo es para sentir un pleno gozo al comprobar la respuesta popular al acto estrella de nuestra Fiesta. Con este ambiente, la tradición está salvada, los Episodios Caudetanos siguen constituyendo, a pesar de la evolución festera, el pilar fundamental.

Y cuando en esta tercera jornada, se simula el hallazgo de la imagen de la Virgen de Gracia, puedo asegurarte, amigo mío, que se suman dos sentimientos: la nostalgia de una Fiesta que se marcha, y la grata sensación de haber cumplido, una vez más, con fidelidad a nuestros mayores, ese deseo de hacer perdurar las cosas que identifica un pueblo.

El final estaba cerca pero todavía había que celebrar jornada y media más de Fiesta. Todavía la Virgen estaba en el pueblo, y todavía estaba pendiente el magnífico desfile de La Enhorabuena. Este desfile toma como punto de partida la parte alta de Caudete. Plaza de S. José que, más iluminada que otros años, estaba plenamente ocupada de festeros. Poco después de las

21'00 h. la Comparsa de Tarik abría desfile encabezando al bando moro que, una vez reconquistado el castillo caudetano, desfila en primer lugar en los restantes actos de fiestas. El paso fue pausado hasta el punto de transcurrir, desde la partida del Volante hasta que éste llegó a la tribuna, una hora y treinta minutos.

De nuevo la fantasía que las escuadras ponen a la Fiesta. De nuevo, la música a raudales. Es un desfile que nos agrada especialmente a los caudetanos y ¿sabes qué es lo que se soporta peor?. El hecho de encontrarnos en el penúltimo día de Fiesta. Este desfile transcurrió compacto, con brillantez, siempre con otro estilo que lo distingue de La Entrada. Encabezando cada Comparsa. Capitanías entrante y saliente.

Tras la Comparsa de Moros, el bando cristiano con Guerreros, Mirenos y Antigua cuya banda oficial llegaba a la tribuna después de la 1'30 h. La apacible tarde había dado paso a una noche más fresca que, pronto, comenzó a entonarse con el disparo del castillo de fuegos de artificio por la pólvora no hubiera tenido suficiente presencia. Algo nos hicieron esperar unos fuegos que brillaron a media altura lo cual es para tener en cuenta porque si es verdad que únicamente son accesorios de la Fiesta, Caudete merece otros



Foto: Medina



II Así fueron las Fiestas

adornos más acordes con la relevancia de su Fiesta.

La verdad es que restaba poca noche hasta que la Comparsa de Mirenos, despertaba al día 10 con su Diana. Luminosa mañana, celebración eucarística a la hora de costumbre y tras ella, el Ruedo de las Banderas que ofrecen las comparsas de forma conjunta a las autoridades. Con la maestría que les ha caracterizado durante todas las fiestas, los Abanderados ondearon al viento los símbolos con las 90 vueltas reglamentarias y recibieron posteriormente junto al resto de cargos festeros, la felicitación y las muestras de gratitud por parte de la Corporación Municipal.

Mucho te he contado sobre sentimientos, sobre maneras de ver esta Fiesta, sobre las emociones que produce estar dentro de ella, pues no tendrías mejor manera de entender todo esto, de descubrirlo de forma real, que observando los rostros de estos festeros que habían preparado todo el entramado de "hacer la Fiesta", que se han entregado totalmente a ella y en este momento presienten que algo que habían hecho propio se evade.

Este nostálgico sentimiento se contagia sobre todo cuando llega el momento de trasladar de nuevo a la Ermita, a la Imagen de la Patrona. Inició puntualmente este acto el Capitán de la Comparsa de Tarik, efectuando el primer disparo a la puerta del Templo a las 17'00 h. Poco a poco, el olor a pólvora invadía de nuevo el camino de la Virgen, hasta que a las 20'00 h. el volteo de campanas era un adiós a la Virgen. Llevaban el palio festeros de la Comparsa de La Antigua y un multitudinario pueblo arropaba la procesión, entonaba el canto de despedida en la Puerta de la Villa, y la aguda campana del Convento de clausura que también sonaba a melancolía.

Cuando la música cesaba a lo largo del trayecto, solo el leve sonido de los pasos acompañaba el triste caminar hacia la ermita.

Se llegó hacia las 21'30 h. Los alrededores del Santuario estaban abarrotados de caudetanos amén de las tribunas que de nuevo se habían colocado esta vez en la explanada para que al menos una parte de público pudiese contemplar con cierta comodidad los últimos ritos de la Fiesta.

El Ruedo de Banderas estuvo a la magnífica altura del resto, y el acto de intercambio de distintivos sólo es posible entenderlo contemplándolo. Sólo estando en la piel de uno de estos grandes festeros que no atinan al protocolo del acto pues la emoción les embarga. Los más pequeños, los Volantes, con esa sinceridad infantil, se

Serás capaz de introducirte en el tunel de la Fiesta que te hará descubrir su auténtico sentido.

resisten a desprenderse de su rodela, de su bastón. Ellos lo han llevado con un orgullo impropio de la edad seguramente inculcado por el espíritu festero de sus familias.

La imagen de la Virgen de Gracia, entraba en su habitual morada veinte minutos después de las 22'00 h. acompañada de un colofón pirotécnico que durante todas las fiestas, había estado dedicado especialmente a la Patrona. No podemos desde aquí más que dar la enhorabuena a sus organizadores y a los altruistas costeadores.

Tras la entrada de la Imagen y su ubicación en el camarín, se realizó el Ruedo de Banderas a cargo de los Abanderados entrantes. En primer lugar Guerreros, Tarik y Moros conjuntamente para posteriormente realizar las 90 vueltas con la Bandera y el Abanderado de La Antigua.

¡Cuánta pólvora se había quemado! Y sin embargo era preciso que los festeros hubieran reservado algunos kilos para acompañar a sus domicilios a los nuevos capitanes. Y partiendo desde la Puerta de la Villa, las Comparsas invadían por última vez las calles del pueblo hasta el domicilio de sus respectivas capitánías.

Todo estaba a punto para el final. Y ¿En qué consiste el final? En una Fiesta de pólvora no puede haber un colofón con mayor sentido que aquel cuyo protagonista vuelve a ser el fuego, el sonido. La traca de Fin de Fiestas que, años atrás, venía sufriendo distintos accidentes por encendidos fortuitos, esta vez estaba completa, dispuesta para ser prendida su mecha a la 1'00 h. Tras varios avisos sonoros, el cordón polvorístico no daba tregua a la gente que corría. Cumpliendo el tradicional recorrido, el susto lo puso el trueno final. Su fuerte onda expansiva provocó alguna leve lesión en varias personas que se encontraban demasiado próximas.

Y así desolados, tristes, como si nos hubiesen quitado algo muy nuestro, seguíamos a la muchedumbre que se agolpaba en las calles adyacentes. Todos habíamos sido protagonistas de una Fiesta más. Todos habíamos contribuido a darnos el gozo de la Fiesta, al disfrute sin paliativos desde el respeto a la tradición.

Todo esto te hará pensar sin duda en ¡cuánta gente está detrás de todo esto! Todo un pueblo. Cada uno desde su papel,

desde su forma de ver entender la Fiesta. Por ello sería más prudente manifestar una gratitud de carácter general para no olvidarse de nadie. Y sin embargo es oportuno y preciso recordar de alguna manera a todos los que hacen posible que la Fiesta perdure. Festeros, Escuadras, Reina de Fiestas, Comparsas de Moros y Cristianos con sus capitánías al frente, sus Damas de Honor, sus Juntas Directivas, los desvelos de sus Presidentes.

A la Alcaldía y a todos los representantes de los caudetanos en la Corporación Municipal. A todos los agentes del orden y a todos los colaboradores municipales y en especial al Alcalde de Fiestas. A la Mayordomía de la Virgen de Gracia. A todo el grupo de Embajada y a todos sus colaboradores en pro de la puesta en escena de los Episodios y a todos los que como caudetanos, amigos o simplemente como visitantes han participado, han colaborado desde el lugar menos visible, porque a fin de cuentas esto de la Fiesta es una cosa de la gente y sólo entre todos podemos llevar adelante esta preciada tradición.

Y a ti, amigo, he de decirte que el próximo año, estarás aquí, en Caudete. Conocerás a fondo esto que, de alguna manera, he tratado de describirte seguro que con menos acierto del deseado. Conozco tu sensibilidad por las costumbres, por los pueblos por sus tradiciones y estoy seguro que no solamente te sorprenderá la parte más vistosa de la Fiesta, los desfiles, las escuadras, los trajes sino que serás capaz de introducirte en el tunel de la Fiesta que te hará descubrir su auténtico sentido.

Vas a disfrutar en la Retreta, seguramente te encontrarás inmerso casi sin haber reparado en ello, en el escenario de la Procesión seguramente con una caja de pólvora colgada. Apenas sin darte cuenta en repique de campanas, la música, los versos de los Episodios Caudetanos, su escenario, irán haciendo mella en tus sentimientos y al final te preguntará ¿Qué tiene esta Fiesta que cautiva de esa manera? Te contaré un secreto que puede anticipar la respuesta. Cuando veas salir la Imagen de la Virgen a la calle, contempla su rostro; observa al pueblo identificado con ella. Entonces probablemente comprenderás de dónde emana esa fuerza que mantiene viva una tradición legendaria.

5 Días de *ensueño*

Reina y Damas 1995



El año 1.995 fue un año fuera de lo normal, un año lleno de acontecimientos importantes que nos hizo conocer las fiestas desde otro punto de vista.

Uno de los momentos que con mayor cariño recordaremos, fue el día en que nos conocimos, a partir de ahí, nació una maravillosa amistad que, poco a poco, se fue fortaleciendo.

El día 22 de Julio a las 22'00 horas, había llegado el momento más esperado por todas: "LA ELECCION DE REINA", en la que los nervios estaban presentes, y casi sin darnos cuenta fuimos proclamadas damas.

Entre los últimos preparativos y novenas, llegaron nuestras tan añoradas Fiestas con la noche del Pregón, y el primero de nuestros pasacalles, dando con él la felicitación y haciendo la recogida de las Capitánias.

El Día 6 por la mañana, nuestros pequeños volantes lucieron sus trajes,

sorprendidos por su importancia en este día, en el que la masclétá puso el punto definitivo a nuestras fiestas trayendo consigo el olor a pólvora.

De repente, nos encontramos en la carroza, en la que todas reímos y disfrutamos como niñas. De nuevo los faroles vuelven a bailar como todos los años.

El día 7 por la mañana, "nuestro primer madrugón", aunque mereció la pena acompañar a Nuestra Patrona para su entrada en la Villa. Con Ella, las Capitánias ofrecen su primer homenaje con el ruedo de banderas y el saludo de los volantes.

A partir de este momento los días de fiesta se escapan de nuestras manos, viendo cómo ante nuestros ojos pasan: La Ofrenda, Las Misas Mayores, La Procesión, y demás actos.

Y con esto nos encontramos en el Día 9, La Enhorabuena, en la que nos dimos cuenta que las fiestas rozaban su fin.

El Día 10 llegó el tan indeseado cambio de bandas, en el que las diferentes Capitánias otorgan sus honores a los nuevos miembros de las Fiestas 96.

Con el último Ruedo de Banderas, nuestros corazones se llenaron de tristeza y para librarnos de ella, no tuvimos otra ocurrencia que con nuestros trajes blancos ir a la feria y subir al saltamontes, dejando los zapatos en tierra.

Aprovechamos esta carta para dar las gracias a todas las personas que han estado a nuestro lado, ayudándonos y alentándonos en todo momento para concluir estas fiestas lo mejor posible (Taxista, Familiares, Amigos...) y para desear a todo el Pueblo de Caudete una muy Felices Fiestas de 1.996.



EMILIO
BERENGUER BORDALLO

VO LAN TES 95



ARANCHA
AMOROS UBEDA



M.^a GRACIA
ORTUÑO GRACIA

GRACIA
PAGAN MARTINEZ

ROSA
TOMAS NAVARRO





Reencontrar el valor de las Fiestas

Las fiestas no deben ser un acto pret-à-porter con los papeles en regla

Joaquín Pérez

El profesor universitario y experto en Moros y Cristianos, Adrián Espí, analiza en este artículo ciertas claves de las fiestas de Caudete: los desfiles, las bandas de música, las ayudas municipales y los valores sociales que subyacen en esta celebración. Aunque Espí aclara que esa cierta anarquía organizativa común a todos los pueblos, es positiva: "las fiestas no pueden convertirse en un acto de pret-à-porter, siempre conllevan un cierto caos".

Adrián Espí, que en la actualidad dirige el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, de la Diputación Provincial de Alicante, tiene una especial sensibilidad por Caudete, y precisamente destaca los vínculos histórico-festeros en Valencia: "Estoy seguro de que las raíces valencianas de Caudete han dotado a sus fiestas de la gran repercusión nacional que tienen". Él tiene sus preferencias particulares sobre nuestros festejos. "Las banderas, los volante, la manera de arca-bucearse unos a otros y, en especial, los *Episodios Caudetanos*, que son el núcleo central, con ese libreto que es una auténtica joya poética". Aunque también relata como básico "la religiosidad del pueblo, porque las fiestas necesitan de ese nexo de unión religioso para que nunca se conviertan en una carnavalada; esa tradición religiosa es la que da a las fiestas de Caudete densidad y espiritualidad".

LA ENTRADA

El crecimiento en participación que paulatinamente adquieren los desfiles, en especial el de la Entrada, plantea a las autoridades festeras la preocupación por mejorar la organización. Para Adrián Espí, el desfile es entendido como un

espectáculo en el que participan por igual festeros y público: "La fiesta son actores y público, como en el teatro y los actores, es decir, los que desfilan no lo hacen por ellos mismos sólo, sino también por lucirse ante el público, que los contempla y aplaude"; y añade que "no podemos aburrir a la gente, porque eso irá en contra del propio acto; y tampoco se puede limitar la participación, no podemos cortar las alas a esa expansión, sobre todo juvenil".

LAS BANDAS DE MÚSICA

Desde hace ya tiempo las comparsas están preocupadas por el creciente coste económico que supone la contratación de las bandas de música. El experto festero Adrián Espí cree que, no obstante, las bandas son insustituibles: "La música es el 50% de la fiesta (por no decir más). Sin bandas de música seríamos incapaces de hacer las fiestas; sería lamentable desfilan con música de cassette o con altavoces en el recorrido del desfile. Eso es absurdo y sería un insulto a los muchos y buenos compositores que desde hace cientos de años idearon su música para ser interpretada en el momento".

En este sentido, Espí recuerda la costumbre de antaño de que los músicos venidos de fuera recalaban cada año en casas particulares de los festeros: "Llegaban a ser como la familia; entonces es cuando la fiesta adquiría ese carácter de unión social y hermandad". Adrián Espí opina que "la música no es tan cara. Los recortes deberían hacerse en otras cosas, como en los excesivos boatos (no es el caso de Caudete), que creo están desmesurando la fiesta y llevándola a una competición absurda".

AYUDAS ECONOMICAS

Según dice el profesor Espí, "las fiestas son del pueblo, hechas por el pueblo y para el pueblo, y si el ayuntamiento representa a ese pueblo, pues debe colaborar. El festerio se paga su traje, el tabuco, la pólvora, los gastos de locales... y eso es mucho dinero. Por eso, el ayuntamiento debe colaborar en otras cosas, como en la organización, los fuegos artificiales, comidas y actos, tracas, luces... Ahora bien, los festeros deben también ser prudentes y no empeñarse en gastos que no puedan; porque el verdadero responsable de las fiestas es el festerio, y no el ayuntamiento; porque además, si todo nos lo dieran organizado, sin preocuparnos de nada, y nos dieran: "pónte ahí y desfila", el festerio se convertiría en un número".

VALORES SOCIALES

La conclusión de Adrián Espí es que ha de haber una vuelta a los valores sociales que en otro tiempo fueron la verdadera motivación y esencia de la fiesta de Moros y Cristianos. Es curioso cómo rememorando un enfrentamiento la gente se une más: "Desde siempre, las fiestas han significado un vínculo de unión e igualdad entre todas las capas sociales y económicas. Durante estos días, el más pobre desfila y comparte mesa codo a codo con el más rico; se colocan su traje y al momento todos se miden con el mismo rasero. Esto es lo verdaderamente importante, y debemos procurar conservarlo, porque sin ese sentido de hermandad el festerio se convertirá en un mero comparsa (en el peor sentido de la palabra) en un simple individuo con todos los papeles en regla".

Alicante, 1996.



Fiestas de Septiembre en Safané

Pedro Ortuño Amorós



Por poco y con casi nada organizan una fiesta, animada por tams- tams y balafones, contagiando a todo el mundo con la danza. Me refiero a los africanos de esta tierra en la que me toca vivir.

En esta ocasión, las exclamaciones y gestos de asombro hablaban por sí mismos: contemplaban algo inimaginable y distinto de cualquier fiesta indígena.

Estaban contemplando en el video, las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete-95. Para ellos era impresionante aquellos trajes vistosos, los desfiles, las bandas de música (desconocidas aquí), ruedo de banderas con su ritmo, disparos sin límite, la Virgen de Gracia. "Extraña fiesta para los blancos", dijo alguien. Pero allí estaban con los ojos fijos en la pantalla.

Esto ocurría a mediados de mayo, y en Safané (Burkina Faso). Mi familia me había enviado el cassette de la Fiestas, y enseguida programé una sesión, y ¡que

éxito! Fue una hora y media de no parar de admirarse. Yo me decía: ¡cómo lo pasarían si pudieran contemplar nuestras fiestas sentados ante un desfile!. Bueno, pues el video ha sido un sucedáneo: de alguna forma, han podido admirar nuestras Fiestas, que las encuentran ciertamente exóticas, desconocidas aunque en ellas se hable de África y de los africanos.

Se hizo necesaria una pequeña explicación: centenarias, varias veces, tradicionales en cuanto recibidas de nuestros mayores que revivimos y actualizamos, año tras año, haciéndolas vivas, populares, y así ocurre de generación en generación. A mis palabras respondían con gestos de aprobación, pues para ellos los mayores, los ancianos, ocupan un lugar de privilegio.

Puse de relieve un segundo aspecto: que se hacían en honor de María, la Madre de Jesús, a la que llamamos Virgen de Gracia, y que es la patrona del pueblo.

Esto lo comprendieron los cristianos presentes, pero una gran parte de público, musulmanes y animistas, no entendieron mucho de qué iba la cosa, aunque los musulmanes saben que María era la Madre de Jesús y le tienen cierta veneración. Cuando les hablé de María, hubo otra exclamación y gestos de cabeza de aprobación.

Contemplando el auditorio, yo me decía: "¡Vaya tres buenas comparsas que podríamos hacer aquí: cristianos, musulmanes y animistas!". Teniendo en cuenta los dos mil kms. del territorio de nuestra misión, nos saldría la de los animistas, en torno a los 60.000; la de los musulmanes, en torno a los 35.000, y la de los cristianos no llegaría a los 2.500 personas, que es la gente y creencias entre las que me muevo habitualmente.

De este modo nuestras Fiestas de Caudete no sólo son conocidas en el levante español, o en La Mancha, o más lejos, en Marseillán, sino en el corazón de África negra.

Aquella expresión de los *Episodios*: "Al África partiremos", se hace realidad hoy, gracias al video, y por supuesto con un sentido distinto del que significó históricamente la expulsión de los moriscos.

Como final me decían "¿Cuándo se va a repetir?". "Ya veremos", les dije. Pero ya me ronda en la cabeza que el sábado 7 de septiembre será buena fecha. Así habrá más gente que las pueda ver, y el que suscribe se sentirá más cerca de Caudete en Fiestas y de su Virgen de Gracia. Seguro que a la hora de la proyección, Caudete estará viviendo la Ofrenda de Flores.

Desde Safané, con cariño, os deseo Felices Fiestas.



Protagonistas de la Fiesta

(Volantes y Abanderados)

Alberto Puche Mira

La Fiesta de Moros y Cristianos de Caudete tiene una personalidad propia que la hace diferente a las de otros pueblos. Abundan los detalles de auténtica calidad, modelados por el tiempo; así ocurre con el "RUEDO DE BANDERAS" algo genuino, bello, único y con un protagonista imprescindible: "EL ABANDERADO"; y lo mismo podemos decir del "SALUDO DE LOS VOLANTES", expresión plástica de una extraordinaria belleza y sencillez, con un protagonista, no por más pequeño, menos importante: "EL VOLANTE".

Nuestros "Programas de Fiestas", son en estos momentos un compendio bibliográfico de extraordinario valor y están plagados de referencias a estos personajes primordiales en nuestra Fiesta. Así, el inolvidable, Padre Elias M^o Bañón Torres, por todos conocido como "Padre Lucas", con su sencilla y fina prosa, nos hace una excelente descripción del RUEDO DE BANDERAS expresando en pocas palabras su más hondo sentido: *"Es nota digna de toda ponderación, el JUEGO O RODAR DE LAS BANDERAS, sin segundo cuanto se me alcanza en los demás pueblos, urdido de variados y gentiles primores y de bien concertados y precisos movimientos"* (El Prisma de nuestra Fiesta, Programa de Fiestas de 1.948).

Pero no se queda atrás, ese magnífico Festerero y Poeta, asiduo colaborador del PROGRAMA, nuestro ahora llorado Evaristo Bañón, que tan sólo hace cinco años, describía el RUEDO DE BANDERAS con verdadero acierto: *"Esa rotura afirmación de colores, trazados en el aire, que equivale a una acordada sucesión de rúbricas, de graciosos revuelos"* (El Abanderado, Programa de fiestas de 1.991).

En el mismo artículo, describe la presencia de los abanderados en la Cruz, de forma magistral: *"Y es de ver el primer plano que ofrecen los cuatro en la Cruz de Piedra, pliegues alzados sobre el fondo tradicional e histórico, religioso y guerrero. Presencia de arabescos, barras de Aragón, insignias marianas, palmera desplegada."*

El verdadero artifice de esa polí-cromía en movimiento, es el ABANDERADO, personaje fundamental en nuestra Fiesta, que año tras año, en una árdua tarea de preparación previa, fortalece su brazo, acompaña los movimientos y coordina el ritmo, para poder ofrecer a su Virgen de Gracia, esa ejecución perfecta, que a todos nos hará vibrar de emoción el día 7 en la Cruz.

A veces me pregunto: "¿Qué produce tantas y tantas emociones indescriptibles en el abanderado?". El inevitable relevo del último día hace llorar a muchos de ellos. Tendría que ser abanderado para poder describir lo que sienten en esos momentos. Pero lo he preguntado al que ha sido, y no es capaz de expresarlo con palabras, lo hace con el lenguaje sincero de la lágrimas al desprenderse de la bandera, un lenguaje que todos entendemos.

Otro protagonista importante de la Fiesta es el VOLANTE. Sólo Sax, Petrer y Caudete conservan viva esta figura festera tal y como nos señala en su colaboración al PROGRAMA Juan Niceto Chico Amat (*Volantes Pajes Rodellas*, 1.981). Pero los PAJECILLOS, como le gustaba llamar al Padre Elias Bañón, tienen un lugar de honor, entre los verdaderos protagonistas de nuestra Fiesta.

Es cierto, como dice Juan Boddallo (*Volantes*, Programa de Fiestas de

1.976), que el VOLANTE es la figura festera que más llama la atención al foráneo. La belleza de sus atuendos, el gracejo de la edad, su ingenua sonrisa o su inesperado llanto, son un seguro de éxito para estos pequeños personajes.

Pero a pesar de su corta edad, no tiene el VOLANTE una función pasiva en la fiesta, mas por el contrario, su participación es activa e importante. Para ello y bajo la tutela y dirección de esa indispensable figura que es "EL SARGENTO", se prepara durante varios meses, como recoge en su colaboración al Programa de Fiestas, ese caudetano y buen festerero también desaparecido, Don Pascual Estañ de Teresa, en el que dice: *"ensayando un día y otro, una noche y otra, ese SALUDO en la Cruz"* (El saludo de los Volantes, 1.991).

¡Llegado el momento!... el disparo del Capitán y el comienzo de "la rueda" a nuestra EXCELSA PATRONA. ¡Un silencio sepulcral!, ¡un tremendo respeto!, ¡una gran expectación!, al comenzar esos ligeros movimientos, majestuosos, lentos, en ocasiones apenas perceptibles. Cuando termina el largo saludo: explosión de júbilo, aplausos, lágrimas, besos, abrazos y una gran alegría de todas las personas que al lado del volante, han trabajado día y noche, para que llegase ese admirable momento.

Murcia, 30 de Marzo de 1.996.



Pasadas las Fiestas

Se pasan muy pronto los días de Fiestas. Como la blanca fugaz de una estrella que atraviesa el cielo buscando otra meta. Como campanillas de una enredadera, igua que vilanos que el aire se lleva cuando el campo acaba de dormir la siesta. ¡Qué tiempo más corto! ¡Qué larga la espera! ¡Qué pronto se pasan los días de Fiestas! QUITAN el castillo, guardan las banderas, ni tocan clarines, ni arcabuces suenan y a la plaza sólo silencio le queda. Que hasta las campanas permanecen quietas. Arrastran las horas porciones de pena y lentas modulan oscuras consejas. Y por lo caminos faltos de belleza, huye la alegría e inician su vuelta todos los recuerdos de las cosas viejas. Se pasan muy pronto los días de Fiestas.

EVARISTO BAÑON

Algo falla...

Manuel Serrano Albertos

Y me duele, como caudetano y como festeros. Por eso, quiero dedicar unas líneas en esta Revista de Fiestas de 1996. Yo las pienso y las veo así.

Algo falla... en la EXPO-FIESTA DE ALICANTE, que se celebró el pasado mes de diciembre. Muchos particulares y muchos Ayuntamientos exponen y venden productos de sus tierras y sus FIESTAS de Moros y Cristianos. Nosotros, nada de nada. Si algún letrado vi, era de particular. Ni Ayuntamiento, ni Asociación de Comparsas. En la de Albacete, algo se enmendó. Hubo firmas comerciales; trajes festeros; trabucos, etc. pero se equivocaron. No era el "Excelentísimo" sino el M.I. Ayuntamiento de Caudete. Bueno, pero...

Algo falla... cuando no se comunican las cosas con tiempo suficiente, como puede ser, entre otras cosas, la Semana Cultural Festera. Yo, personalmente, creo que los programas de mano de dicha Semana, deberían estar por los comercios y bares de Caudete, repartidos varios días antes y no, como suele suceder, que los vas viendo, o te enteras de la Semana Festera, porque oyes la música o ves las Banderas por las calles.

Algo falla... cuando bajamos la Virgen, en la Semana Festera, vestidos con nuestros trajes y, después, resulta que es una Misa normal y corriente. Pues sí en las Fiestas, cuando tenemos a nuestra Patrona en la Iglesia, se celebran las Misas cantadas, pues lo mismo cuando la llevamos a su Santuario con Banderas y toda la solemnidad posible.

Algo falla... en las Pascuas y en La Toconera. Dicen que hay ciertas normas. Y si se dan, es para todos. Los coches mal aparcados -sean de quien sean- deben ser multados. No debe haber dis-

tinciones para los "de azul" y las hubo en estas pasadas.

Algo falla... cuando dicen que el lado derecho, según entras en La Toconera, está enfermo y hay que evitar que la otra parte se enferme también. Yo me pregunto: ¿Quién ha enfermado dicho lado? Han cortado pinos; han quitado los matorrales, que dan vida a los pinos; las mesas se han quedado sin sombra y las acampadas, cada vez, van siendo mayores y nos falta más sitio.

Algo falla... cuando, habiéndose dado propaganda de La Toconera fuera de Caudete, creo que tenemos que ser más cuidadosos y mantener lo que nos queda, guardándolo bien todo el año, y no tirarlo, en cinco días por la borda, aunque sea con normas. ¡Hay que cumplir, todos, las normas!

Quisiera que lo que he dicho, sirviera para algo y, en los próximos años de ferias (de Albacete o de Alicante) dejemos el nombre de Caudete muy alto y, si es posible, más brillante que los demás.

No olvidemos que hace unos pocos años, celebramos el CUATROCIENTOS ANIVERSARIO DE LAS NUESTRAS y, que si somos los primeros en Fiestas de Moros y Cristianos, que intentemos no perder el tren del futuro.

A todos los caudetanos les desea unas Felices Fiestas, porque lo único que NO FALLA, es que el DIA SIETE, TIROS.

Junio de 1996



Bodas de oro de una Volante



Bodas de oro y por partida triple. El año pasado se cumplieron los cincuenta años como Volante de los Mirenos; este año, 1.996, se cumplirán otros tantos repitiendo como Volante de los Mirenos y el año próximo habrán transcurrido otros cincuenta años desde que se vistió y actuó como volante de los Guerreros: ANA MARÍA BAÑÓN SANCHEZ, Anita, la hija de Lucas el del Sindicato y de María Gracia, la "alguacila".

¡Enhorabuena, volante! y, claro está, como no se puede romper la tradición, madre de volantes y abuela de volantes.

No es extraño, pues, que, como dice la letra del bonito vals que compuso para una de estas ocasiones el Maestro de música, D. Antonio Guilabert, "Vuelve Septiembre", cuando llegan las Fiestas, el

corazón se sobresalte, se ponga el cuerpo en tensión y se recuerden tantos momentos vividos y tanta personas que, junto a ti, contribuyeron a dar realce a las Fiestas, a honrar a la Virgen y a gozar cada uno de las vivencias que conllevaron aquellas fechas.

Acuden a la memoria no sólo las familias con las que "hiciste" las Fiestas: (Modesto y Josefa, la Junca, primero; Miguel el de la Casa del Soldado, después; y los Abanillas en la tercera ocasión), sino las preocupaciones y alegrías que, primero como madre de volantes - "salieron" Mercedes un año y Ruth otro, y luego como abuela con las tres nietas al unísono, Gracia, Ana y Clara, han sido reviviendo los "ruedos" ante la Virgen, el "paseo", los trajes, las fotos...

No creo que extrañe a nadie que, con este historial, sean para ti las Fiestas algo muy entrañable, muy sentido, muy revivido cada año. Y con momentos de todos: de reencuentro, de alegría, de lágrimas, al recordar a tantas personas que estuvieron a tu lado. Y de ganas de mantener la tradición: animando a unos, felicitando a otros y poniendo, como siempre, tu granito de arena para seguir dando realce a todos los actos.

¡Enhorabuena! y que la Virgen de Gracia te siga ayudando para que no cese en ti y en los tuyos ese entusiasmo, tan vitalizador y tan contagioso, por las Fiestas de tu pueblo.



Pepe Serrano Conejero

Un hombre de corazón

Pedro Conejero Gandía



Pepe Serrano y su esposa

“Los cobardes mueren muchas veces antes de su verdadera muerte, los valientes gustan la muerte sólo una vez”

William Shakespeare.

Más de uno pensará, pero me da igual, que mi homenaje y recuerdo es totalmente subjetivo y quizá no ponderado.

Hace ya más de seis meses que Dios se llevó a Pepe Serrano.

Su enorme corazón le falló. Tanta actividad había desarrollado para los demás, que no le quedaba ya reserva para sí mismo... Murió como vivió, sin quejarse de nada, sin reclamar nada, sin exigir nada, sin un lamento, rodeado de sus familiares, y muy particularmente de

su esposa e hijas que tanto lo querían y tanto lo necesitaban para ellas y del que tan poco les quedaba por su inmensa entrega hacia los demás (lo han buscado... y encontrado: familiares, amigos, caudatanos de todo tipo y condición...)

Algunos, quizá, gracias a Dios, los que menos lo hemos solicitado, todavía lo lloramos y sentimos profundamente que esta vida sea tan efímera para las buenas gentes.

“Un hombre independiente, aislado nunca”.

Emilio Visconti.

Desde pequeño mostró el gran amor que sentía por su pueblo.

Pepe fue decidido, apasionado y valiente... con claroscuros, acertando y equivocándose, como le ocurre a los humanos. Se imbuó e integró en todo tipo de actividad local: festeras, deportivas, taurinas, sociales y, sobre todo, políticas. Algún buen amigo decía de él que era un verdadero animal político en la parte noble de la palabra. Trabajador infatigable, excelente compañero y amigo, duro negociador como oponente político pero siempre buscando el pacto, el consenso, la solución a los problemas. Sincero y directo, sus adversarios decían de él que, aunque temible por la pasión con la que defendía sus posiciones, como persona respetaba los compromisos y, la negociación terminada, se convertía en un hombre afable, educado y generoso, así lo avala un gran amigo común como es Pepe Camarasa.



III Experiencias

"Fue afortunado ya que nada en la vida le fue fácil..."

Freud.

Como reconoce el ex-presidente de la Asociación de Comparsas, Manuel Bañón, fue el gran impulsor y activo colaborador para la realización del nuevo castillo, que es objeto de admiración de propios y extraños con el nivel artístico que el afamado pintor Rafael Requena le supo dar con su inestimable aportación.

No era hombre de tribunas ni de sillones. Siempre en la sombra, pendiente de cualquier detalle para que no fallase nada... Esa hermosa y admirable plaza de toros reconstruida, ornada y puesta en funcionamiento es otra de las joyas locales donde dejó sellada su impronta, personalidad, quehacer y capacidad.

En la misma línea de trabajador incansable pero reñido con los homenajes aún le recuerdo el día lluvioso de la inauguración empujando en medio del coso la carroza de la reina y damas que la arena mojada frenaba en su recorrido...

Plazas, calles, jardines, industrias, cualquier pequeña o gran construcción, cualquier evento de los realizados en nuestro pueblo los últimos veinte años, sienten la huella de su dedicación, trabajo y aportación personal, constante, laboriosa, apasionada, aunque con una economía personal muy erosionada, probablemente, fruto de su completa dedicación política.

Como toda sólida y valiente personalidad despertaba fuertes sentimientos de simpatía y antipatía, pero ninguno de indiferencia, como le ocurre a los mediocres.

"Un corazón solitario no es un corazón".

Antonio Machado.

Gran amigo de sus amigos de los que se convertía en leal y sincero defensor y escudo, daba la cara por ellos ante todo tipo de crítica o ataque, sin otra obsesión que la que le dictaba su propia coherencia, recibiendo a cambio, en muchas ocasiones, tan sólo celos e ingratitud. Hay seres caudetanos que se merecen cuando menos el reconocimiento público de su entrega y amor por nuestro pueblo, y no puedo obviar en este recuerdo el respeto y admiración que Pepe sentía por personas tan "enor-

Pepe fue decidido, apasionado y valiente... con claroscuros, acertando y equivocándose, como le ocurre a los humanos.

mes" como Miguel Camarasa y Rafael Yago con los que mantuvo fuertes lazos de amistad, así como los años y circunstancias de todo tipo vividos con Vicente Lillo formando un dúo indisoluble durante toda su vida, a pesar de las fuertes diferencias que les alejaron en los últimos años. La respuesta de Vicente, al morir su amigo Pepe, ha sido decidida y admirable como la de otras personas que no necesitan ser mencionadas.

"Dicen, ...es ya media mentira
Thomas Fuller.

¡Cuánta crítica injusta, dañina y reprobable no tuvo que soportar y afrontar con la valentía gallardía y tenacidad que le caracterizaba!

Estoy convencido que desde otro mundo, el de las buenas personas, estará perdonando a pesar de lo mucho que sufrió. Como dice la canción, algo se "nos muere en el alma cuando un amigo se va..."

Amigo Pepe, querido primo, desde este tu pueblo, con nuestro afecto, hasta siempre... Nos veremos...

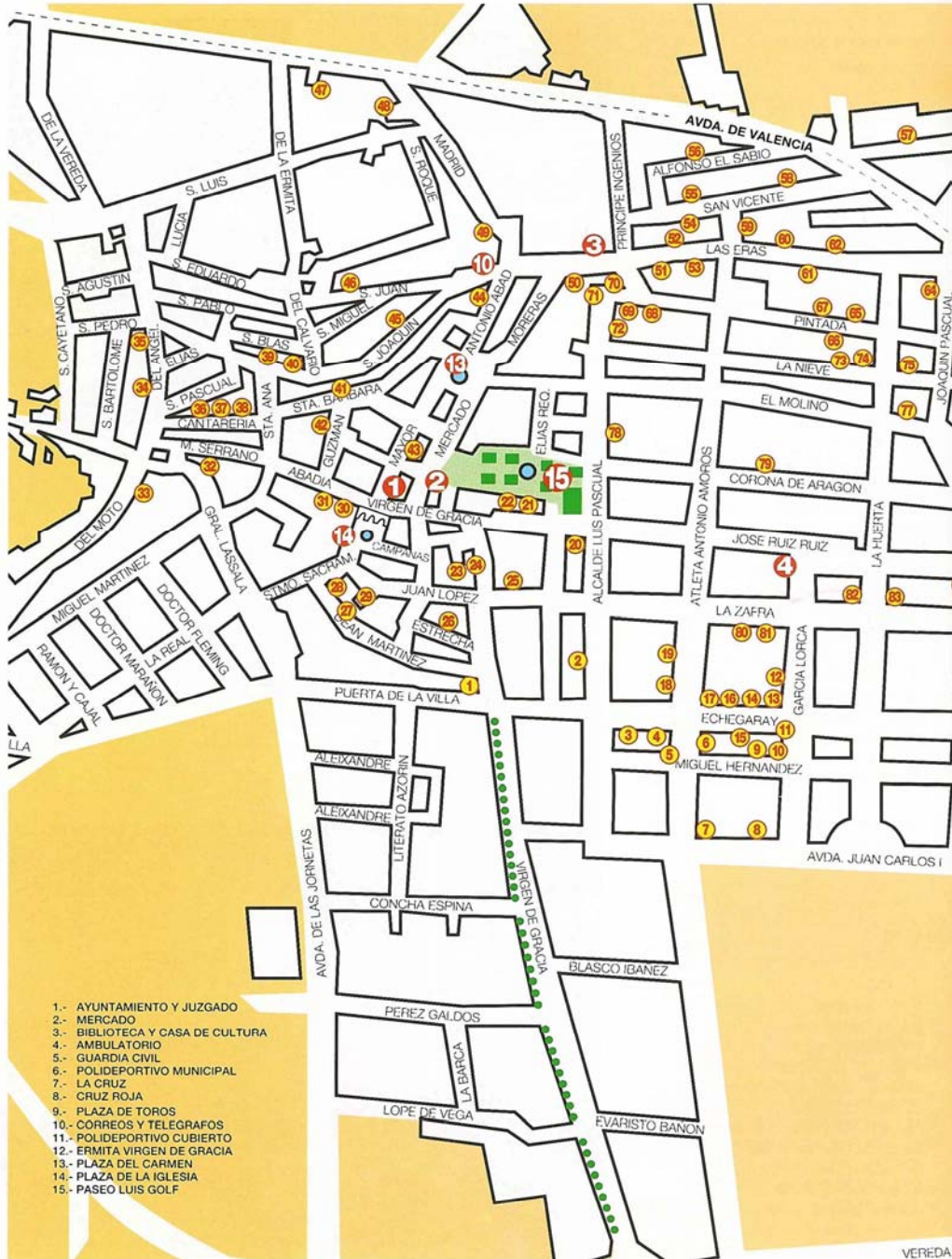


Pepe Serrano entregando un trofeo a D. José Bono, Presidente de Castilla-La Mancha

Encuentro Institucional de delegaciones de Marseillán y Caudete



III Experiencias



- 1.- AYUNTAMIENTO Y JUZGADO
- 2.- MERCADO
- 3.- BIBLIOTECA Y CASA DE CULTURA
- 4.- AMBULATORIO
- 5.- GUARDIA CIVIL
- 6.- POLIDEPORTIVO MUNICIPAL
- 7.- LA CRUZ
- 8.- CRUZ ROJA
- 9.- PLAZA DE TOROS
- 10.- CORREOS Y TELEGRAFOS
- 11.- POLIDEPORTIVO CUBIERTO
- 12.- ERMITA VIRGEN DE GRACIA
- 13.- PLAZA DEL GARMEN
- 14.- PLAZA DE LA IGLESIA
- 15.- PASEO LUIS GOLF



III Experiencias

Guaridas si !! Guaridas no !!

Juan José Rey Cantos

Siempre se ha hablado o se comentan aspectos de nuestras Fiestas, bien sean para mejorarlas, cambiar algo o también incluso criticar lo que no es de nuestro agrado; pues bien con estas líneas lo que se pretende es poner en el candelero uno de esos innumerables temas de los que se hablan a veces y que estando relacionados con nuestras Fiestas, merecen un momento de reflexión.

Es en el mes de septiembre, en esos 5 días y 5 noches, especiales para Caudete, donde se puede ver todo tipo de cosas, diversidad de gentes, de gustos y costumbres, de maneras de ver "La Fiesta" y disfrutarla; en esas fechas, es cuando las innumerables GUARIDAS afloran a la luz y se visten con su mejor traje de gala...

...Y lo que comenzó siendo una noche de recorrer GUARIDAS, sirvió para dar luz a la idea de hacer un mapa o croquis que recogiera las GUARIDAS existentes en Caudete, para posteriormente dar pie a esta simple y corta reflexión que nos ocupa, dentro del entramado mundo de nuestras Fiestas.

Como aclaración, apuntaremos que a lo que en otros lugares donde se celebran Fiestas de Moros y Cristianos se le llama: Kábila, Jaima, Cuartelillo, Local, etc. en nuestro singular pueblo recibe comúnmente el nombre de GUARIDA.

También, según el diccionario, GUARIDA es: "Lugar de amparo o refugio, / Sitio que uno frecuenta y en el que suele hallarse, / Cueva o espesura donde se refugian los animales".

Por todo ello, llegamos a la deducción de que la GUARIDA debe ser un lugar de refugio o reunión de varios festeros.

Las hay de todo tipo:

Desde las que están en óptimas condiciones de uso e higiene, a las que están un poco "destartaladas"; desde en las que se bebe y se come copiosamente, a las que solamente se consumen litros y litros de alcohol; las hay donde se puede oír un ritmo pasodoble o una majestuosa marcha mora y también las que se mueven con el ultimísimo y vibrante sonido del bakalao; unas tienen "vida" todo el año, mientras que otras aparecen fugazmente de la nada para esos días de Fiesta; siempre habrá GUARIDAS donde puedas comentar o hablar de aspectos festeros y cómo no, siempre encontrarás GUARIDAS donde charlarás o saludarás a algún familiar o simplemente conocido, o incluso al contrario, harás lo conocido y lo desconocido.

Son muchas las anécdotas curiosísimas que te puedes encontrar en las distintas GUARIDAS que recorras, pero ante todo y por encima de todo hemos de destacar que en todas, dalo por hecho, te recibirán con los brazos abiertos y harán lo que esté en sus manos para que te sientas a gusto.

Sirva esta breve reflexión para poner una vez más en el candelero uno de tantos temas imprescindibles -queramos o no- de nuestras queridas "Fiestas de Moros y Cristianos".

RELACION DE GUARIDAS

- 1 BARBAROS SUEVOS
- 2 ALMOGAVARES
- 3 Y tú de que vas
- 4 Las N.P.I.
- 5 Los Tardios
- 6 ARAGONESES
- 7 Barrio Sésamo
- 8 KIMANS
- 10 MUDEJARES
- 11 Festeros unidos jamás serán ven
- 12 ABENZOHARES
- 13 RASIS
- 14 Planeta Cebolla
- 15 ALMOHADES
- 16 Los Máquinas
- 17 Nosotras
- 18 OMEYAS
- 19 El Cucú
- 21 Casa Santa Mónica
- 22 CRUZADOS
- 23 TUAREG
- 24 Margaritos
- 25 BEREBERS
- 26 El Colectivo
- 27 ALANOS
- 28 Caracolillos
- 29 La Ventana
- 31 LACETANOS
- 32 NIZARIES
- 33 AMERIES
- 34 CALANESES
- 37 ALI-BEN-YUSUF
- 38 CALIFAS
- 39 ALMORAVIDES
- 41 Vere di Pene
- 42 Querer y no poder
- 44 VERDES
- 45 VIKINGOS
- 46 DRAGANOS
- 47 Los Polleros
- 49 ZEGRIES
- 51 Los Guripas
- 52 BANDOLEROS
- 54 Los Sobraos
- 55 Mods
- 56 Sucursal
- 57 ABBASIES
- 58 Casa Club
- 59 BARBAROS SUEVOS (Fem.)
- 60 BEDUINOS
- 62 BARBAS
- 63 Hotel Morrison
- 64 REBELDES
- 65 MUZAS
- 68 DEITANOS
- 69 El Maracas
- 70 POLAINAS
- 71 Las Tripi
- 74 Las Chifflys
- 75 El Harem
- 76 Los Velas
- 78 Crucificate
- 79 Los Candaos
- 80 TRABUQUEROS
- 81 ATALAHQUES
- 82 QUAYSIES
- 83 NIBELUNGOS
- 84 No acojas al gorrion en el nido
- 85 MOZARABES
- 86 Los atacadores de la Wilson
- 87 Según manera

NOTA: Los números omitidos pertenecen a GUARIDAS que no se han podido identificar por diversos motivos.

Nombres de nuestra fiesta: Omeyas

José Esteve Herrero



Vista exterior de la Mezquita de Córdoba

La Mezquita, obra única en su género, es la representación por excelencia del arte Califal Omeya. Empezó a construirse a mediados del siglo VIII por orden de Abderraman I, fue ampliada por Abderraman II y Alhaquen II, fue terminada al final del siglo X durante el valimiento de Almanzor. No sólo era la Mezquita el lugar de oración de los musulmanes cordobeses, sino también un lugar de reunión y de transmisión de conocimientos, llegando a ser una verdadera universidad de la cultura musulmana.

Durante nuestra Fiesta vemos desfilar una colorista y variopinta retahíla de nombres: "Beduinos, Almorávides, Zegries, Vikingos, Omeyas, etc...". Quién no se ha preguntado alguna vez por sus significados, de dónde provienen, si hacen referencia a la realidad histórica o si, sencillamente, son pura invención, de todo hay. En este artículo pretendo profundizar sobre uno de estos nombres festeros, el de una escuadra de la comparsa de Moros "LOS OMEYAS". Ciertamente los fundadores de esta escuadra (año 1.978) tuvieron un gran acierto, no en vano los Omeyas jugaron un papel fundamental en la expansión del Islám, fueron una gran dinastía que aportaron al Islam numerosos monarcas y que alcanzaron en el Emirato y posterior Califato de Córdoba su máximo esplendor, tanto social como cultural.

El término OMEYA hace referencia a una dinastía árabe formada por los descendientes de "Umayya". Esta dinastía reinó en todo el Islám desde el 661 al 750. Durante el Califato del primer Omeya "MUAWIYYA I" los musulmanes penetraron en Irán y en Africa, reinando Walid I (750-715). El gobernador de Berbería, Muza, envió a Tariq a conquistar España (711), bajo el reinado de Walid I; también se construyó la Gran Mezquita de Damasco, fue un periodo de expansión y esplendor, pero la historia nos confirma que todo gran imperio termina por fragmentarse y así fue: Surgieron luchas internas, los pueblos sometidos empezaron a rebelarse, tanto en Jurasán como en Berbería, Arabia y Mesopotamia (jariyies). Esta confusión fue aprovechada por una dinastía rival, "Los Abaises", que derrotaron al último Califa Omeya "Marwan II" en la batalla del Gran Zah, afluente del Trigris (749) y

IV Nuestra Historia

Abul Abbas fue proclamado en el 750 el primer Califa Abasi, los miembros de la familia Omeya fueron asesinados y la tradición histórica Abasí vilipendió a los Omeyas a los que consideró reyes, pero no Califas.

Pareciera que aquí acabase la andadura de los Omeyas, pero no. Alá no podía ser tan cruel con esta dinastía que tanta gloria dió al Islam y les tenía preparado un nuevo renacer, lo verdaderamente transcendente para nuestra historia, aquello que nos afecta directamente estaba todavía por acontecer.

No todos los Omeyas fueron asesinados por los Abasies. Un nieto del Califa Hisán, ABD-AL-RAHMAN (Abderramán) escapó de la matanza y huyó al Magreb (Norte de Marruecos) donde permaneció durante algunos años; después desembarcó en la Península Ibérica y tomó Córdoba (756). El máximo esplendor de la civilización Omeya en la Península se produce en el siglo X, coincidiendo con el Califato de AdBd-al-Rahman III (912-961) que sometió a los jefes árabes rebeldes y unificó el territorio. Córdoba se convirtió en una de las capitales más importantes de Europa, se calcula que pudo tener 250.000 habitantes, creció y se embelleció con el alcázar y una gran mezquita; los palacios y el ceremonial eran fastuosos, la mezquita de Medina Azahara, en las afueras de Córdoba y hoy en restauración, era única en riqueza ornamental.

La debilidad de los reyes cristianos y su desunión proporcionó la ocasión de efectuar campañas contra los reinos de Navarra y León. Durante el reinado de Hissán II uno de sus generales, Muhammad Ibn Abi Amis, más conocido por Almanzor que quiere decir "el Victorioso", se apoderó de Santiago de Compostela (997) siendo éste un fuerte golpe para los cristianos pues esta ciudad era (como lo sigue siendo) un símbolo para la Cristiandad. También es de destacar otro califa Omeya, Al-hakan II, que creó una gran biblioteca, la mezquita constituía una verdadera universidad, así Córdoba estuvo a la altura de Bagdad y Constantinopla.

Durante el Califato Omeya, la población árabe era minoritaria, pero ostentaba los grandes feudos y dominios y se acantonaban en las ciudades. Los beréberes, mucho más numerosos, convivían con los esclavos (gente de origen diverso, llegados a territorio musulmán, a menudo, en calidad de prisioneros de

Alá no podía ser tan cruel con esta dinastía que tanta gloria dió al Islam y les tenía preparados un nuevo renacer

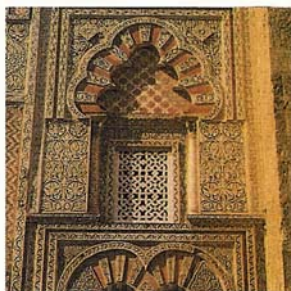


Cúpula del Mihrab

guerra) y con una población autóctona constituida, entre otros, por mozárabes que permanecían fieles al cristianismo.

El soporte económico lo constituía la agricultura y la ganadería, si bien el comercio y la artesanía tenían bastante importancia. También fueron los Omeyas los verdaderos creadores del arte islámico no solamente en el campo de la arquitectura, sino también en los de la pintura y escultura.

Recordad que he mencionado con anterioridad a Almanzor; pues bien, este gran jefe militar marcó paradójicamente el principio del fin de la dinastía Omeya, ya que fracasó en el intento de la usurpación del califato pero logró que los propios Omeyas cayeran en una anarquía



Detalle del muro exterior de la Mezquita

general. A la caída del Califato de Córdoba (1.031), el país se dividió en una quincena de reinos de taifas, el esplendor Omeya había terminado, pero los musulmanes siguieron en la península durante casi cinco siglos más, hasta el año 1.492 fecha en la que los Reyes Católicos conquistaron el último reducto musulmán, el reino de Granada.

Creo que esos tres siglos en los que la dinastía Omeya llenó nuestra historia, bien valen estos renglones y bien merecen vuestra lectura. Igualmente deseo que estos breves párrafos hayan servido para conocer y entender un poco más y mejor nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, la riqueza que encierran en sus tradiciones, sus desfiles, sus trajes, sus personajes y naturalmente en sus nombres, de los cuales "Omeyas" es sólo una muestra de ese manantial inagotable de vida, luz y color que son NUESTRAS FIESTAS, expresión viva del sentir y del ser de las mujeres y hombres caudatanos.



El collar de la paloma

Rogelio R. Gómez

Siendo consciente del papel divulgador del Programa Festero, me he propuesto con gran satisfacción, dar a conocer aspectos de nuestra cultura centenaria, que tal vez son más ignorados, por estar estos ligados a la España islámica, pero que han dado lugar a muchas de las costumbres y formas de vida que nos distinguen y caracterizan como sociedad y como pueblo.

Ya el pasado año, dedique mi artículo al MANUSCRITO CARMESI de Antonio Gala, con el deseo de que todo el que se acercase a la obra de Gala, entrase en contacto con la realidad histórica de Al-Andalus y disfrutase con su conocimiento. Este año, con ese mismo afán divulgador, y con la idea de profundizar en el pensamiento hispano-musulmán, dedico este artículo al libro titulado "EL COLLAR DE LA PALOMA", obra del escritor arabigo-andaluz IBN-HAZM, nacido en Córdoba el 7 de Noviembre del año 994.

EL COLLAR DE LA PALOMA es un libro fechado en la ciudad de Játiva en el año 1.022, cuyo tema principal es: "EL AMOR, SUS ASPECTOS, CAUSAS Y ACCIDENTES Y CUANTO EN EL ACAECE", con arreglo a un plan que viene diseñado en el capítulo primero de la obra y cuyo resumen es el siguiente: Los diez primeros capítulos versan sobre los fundamentos del amor; los doce siguientes, sobre los accidentes del amor y sus cualidades loables y vituperables; los seis siguientes, sobre las malaventuras en el amor; y los dos últimos capítulos que cierran la obra, sobre la fealdad del pecado y las excelencias de la castidad. En definitiva, un tratado en profundidad sobre "EL AMOR Y LOS AMANTES", desde la visión de un musulmán hispano del siglo XI, y que en palabras de Ortega y Gasset

es "el libro más ilustre sobre el tema del amor en la civilización musulmana, que ha sido vivido, pensado y escrito en tierras de España por un árabe-español", sin olvidar que la sociedad árabe de Al-Andalus era distinta de otras sociedades no-árabes que entonces habitaban en España.

La obra tiene todo el valor y la fuerza del testimonio histórico, a través del cual comprendemos no sólo a la gente que vivió en la España Islámica, sino que también nos hace comprender nuestra propia realidad, salvando las distancias del tiempo y de la evolución del pensamiento. Por eso y con las palabras de su traductor, el eminente arabista y académico español D. Emilio García Gómez: "ningún europeo debe, en fin de cuentas, acercarse a la obra del cordobés sino con los ojos adaptados a la perspectiva histórica. Porque puede ocurrir, en efecto, que el lector actual encuentre vulgares o archisabidas ciertas observaciones psicológicas, inexplicables algunas costumbres hoy abolidas, e incluso pueriles determinadas tablas de derechos y obligaciones de los amantes de INB hazm atiborra su código del amor", porque eso es en realidad la obra: un código de amor, de formas, señales, costumbres, exigencias y usos entre los amantes, que lo convierten en todo un tratado de psicología amorosa por un lado, y toda una exposición de conductas amatorias de la España musulmana por otro lado.

El libro está escrito en prosa, salpicado de hermosas poesías, repartidas a lo largo y ancho de los treinta capítulos de que consta la obra, en las que se "encontrará sin remedio bellezas, honduras e ingeniosidades", en las que la sensualidad juega un papel primordial en la provocación de los sentimientos:



IV Nuestra historia

*"Mis ojos no se paran sino donde estás tú,
Debes tener las propiedades que dicen del imán".*

El amor aparece condicionado por los más diversos elementos entre los que IBN HAZM resalta el de la palabra como elemento sugestivo y evocador de ideas que traslada a la amante a un modo de ensueño embriagador:

*"Cuando se trata de ella, me agrada la plática,
y exhala para mí un exquisito olor a ámbar
si habla ella, no atiendo a los que están a mi lado
y escucho solo sus palabras pacientes y graciosas".*

Un tratado en profundidad sobre "El amor y los amantes", desde la visión de un musulmán hispano.

También el autor nos ofrece todo un mosaico de signos evidentes y señales de identificación del amor que "puede llegar a descubrir un observador inteligente". Por el amor, los tacaños se vuelven desprendidos;...; los ásperos se vuelven sensibles; los ignorantes se pulen;...; los viejos se las dan de jóvenes;...". Suelen ser también los enamorados amantes de la soledad y de las largas noches de insomnio, envuelto entre densas brumas de silencio.

*"Pastor soy de estrellas, como si tuviera a mi cargo
apacentar todos los astros fijos y planetas.*

Las estrellas en la noche son el símbolo

de los fuegos de amor encendido en la tinieblas de mi mente.

Parece que soy el guarda de este jardín ver oscuro del firmamento"

Y así, en una perfecta armonía entre lo lírico y lo prosaico, va enredando IN HAZM sus pensamientos como ser enredan las cerezas en racimos y nos va desvelando los secretos del amor, que a pesar de ser conocidos por muchos, no dejan por ello de captar nuestra atención, llevándonos en un ejercicio paciente de observación y reflexión por el jardín florido de los enamorados.





La Conquista

Antonio Marco Albertos
Historiador



JRequena

Habitualmente, es más fácil hallar información sobre la llamada "Reconquista Cristiana", o sea, la expansión de los reinos cristianos peninsulares a costa de la Hispania Musulmana. Sin embargo, nosotros ahora vamos a tratar el tema contrario, o sea, la llegada y toma del poder de los conquistadores musulmanes.

A principios del siglo VIII, la monarquía visigoda que gobernaba la península se hallaba presa de uno de sus males tradicionales: su forma de gobierno, que era la monarquía electiva. En efecto, a los reyes no les sucedían sus hijos mayores, sino que a la muerte de cada monarca los principales nobles visigodos se reunían y elegían al que consideraban más capaz. Ello producía la creación de diferentes facciones y camarillas que apoyaban a uno u otro aspirante a la muerte del rey, o incluso en vida de éste, dando lugar, muchas veces, más que a

elecciones, a conspiraciones y revoluciones (de 19 reyes visigodos, sólo once murieron de muerte natural).

En este enrarecido ambiente político llegará el año 710, fecha que va a dar a radicales cambios en la Península Ibérica. La situación que acontece en el momento, es la llegada al poder del noble visigodo Rodrigo, tras salir victorioso de violentas intrigas contra la facción de la familia de Witiza, sus enemigos tradicionales. Estos últimos no aceptarán la derrota y urdirán nuevas conspiraciones entrando en negociaciones con los nuevos amos del Norte de África, los musulmanes. Éstos han alcanzado la orilla atlántica el año 707. Así, el gobernador árabe de Ifriqiyya (África Menor), Muza ibn Nusayr, enviará a Tarif Abu Zará a realizar una razzia o expedición de saqueo, y a la vez, explorar la región en que previsiblemente tendrían que actuar ante las demandas de los witizianos. Tarif y su contingente de 300 infantes y 100 caballeros pasará el estrecho en cuatro naves, desembarcando en un lugar que posteriormente será llamado Tarifa (del nombre de Tarif). En una rápida acción el pequeño contingente militar saqueó Algeciras y regresó a África.

La vista del rico botín obtenido decidió a Muza a ayudar a los Witizianos, y envió al persa Tariq ben Ziyad, gobernador de Tanger, a iniciar las hostilidades. Tariq emprendió su empresa con la única dificultad de cruzar el Estrecho en sus barcos (tuvieron que hacer muchos viajes para trasladar a los 7.000 soldados de la expedición porque los navios eran pocos y pequeños), ya que las guarniciones hispanovisigodas de Ceuta y el Sur de España no opusieron resistencia, pensando que los musulmanes venían a derrocar al rey Rodrigo, lo cual puede que en un principio fuera verdad, pero luego la cosa cambiará.



IV Nuestra Historia

El ejército musulmán toma fácilmente Algeciras y Muza envía un refuerzo de 5.000 hombres. Con este contingente el 19 de julio del 711 Tariq derrotará al ejército visigodo del rey Rodrigo en Guadalete, pero, eso sí, gracias a la traición de los witzianos que existían en las tropas visigodas.

Tras este episodio, Muza cruza el Estrecho con 18.000 soldados que une a los que ya tenía aquí y comienza la conquista de la Península. En su avance, Muza deberá detenerse ante la resistencia de Mérida, a la que debe cercar. Mientras, enviará a Tariq hacia el Norte mientras que un contingente de soldados al mando de su hijo Abdelaziz, van a controlar el bajo Guadalquivir. Ante la poca resistencia encontrada este ejército, siguiendo la antigua Via Augusta, se dirige hacia el Sureste peninsular. El avance se ve favorecido por el desconcierto de los gobernantes visigodos y a la vez porque se procura no molestar a la población civil, favoreciendo la ocupación pacífica.

En la primavera del año 713 Abdelaziz se encuentra ante las tierras del "Comes" de Teodomiro o "Cora" de Tudmir, como la llamaran los invasores. Teodomiro era un importante noble visigodo que, por sus méritos, había sido nombrado "comes" (conde) de un sector que iría en la costa desde la desembocadura del río Almanzora hasta el Cabo de la Nao, y por el interior su perímetro se delimitaba por las poblaciones de Vera, Huercal, Vélez, Nerpio, Elche de la Sierra, Chinchilla de Montearagón, Almansa, Caudete, Alcoy y Denia.

Al frente de su ejército, el conde Teodomiro saldrá al encuentro de los invasores, que avanzan por el valle del Guadalentín atravesando Lorca. Tras un pequeño enfrentamiento de las vanguardias armadas en Sangonera, el avance de los musulmanes continúa y encuentra al grueso del ejército visigodo ante Cartagena, que entonces era la capital del territorio de Teodomiro. Pero la batalla decisiva no se produce, y se va a dar la firma entre los dos jefes militares de un acuerdo por el que los invasores consiguen el control de la zona sin lucha, pero respetarán las vidas y propiedades de sus habitantes a cambio de tributos. Es el "Tratado de Tudmir", el cual queda transcrito a continuación:

"En el nombre de Allah, clemente y misericordioso. Escrito dirigido por Abdelaziz ibn Musa ibn Nusair a Tudmir ibn Gandaris. Este último obtiene la paz y recibe el compromiso, bajo la garantía de Allah y la de su Profeta, de que no será alterada su situación ni la de los suyos; de que sus derechos de soberanía no serán discutidos; de que sus súbditos

El Caudete hispanovisigodo pasará bajo dominio musulmán pacíficamente, sin violencia.



no serán asesinados ni reducidos a la cautividad, ni separados de sus mujeres e hijos; de que no serán estorbados en el ejercicio de su religión y de que sus iglesias no serán incendiadas ni despojadas de los objetos de culto que hay en ellas; todo esto mientras cumplan las obligaciones que les imponemos. Les es concedida la paz mediante estas condiciones que estarán vigentes en las siete ciudades siguientes: Orihuela, Baltana, Alicante, Mula, Begastri, Eyo y Lorca. Además no deberán asilo a nadie que huya de nosotros o que sea nuestro enemigo; ni mantener ocultas las noticias relativas a los enemigos que lleguen a su conocimiento. Él y sus súbditos deberán pagar al año un tributo personal consistente en un dinar en moneda, cuatro almedes de trigo y cuatro de cebada, cuatro medidas de mosto, cuatro de vinagre, dos de miel y dos de aceite. Esta tasa quedará reducida a la mitad para los esclavos. Lo cual firmarán como testigos... Escrito a cuatro de Rachab del año noventa y cuatro de la Hégira (5 de Abril de 713)".

Así pues, toda la zona quedaba bajo dominio de Abdelaziz, si bien Teodomiro era confirmado como jefe de un gobierno autónomo dependiente del nuevo emir hispano.

Vemos pues que el Caudete hispanovisigodo pasará bajo dominio musulmán pacíficamente, sin violencia. Prácticamente no se notó el cambio, pues los conquistadores, como se ve en el tratado, no intentarán modificar violentamente las costumbres ni la religión, y además, la clase dirigente seguirá siendo la misma, la familia del conde Teodomiro.

El cambio de estructuras socio-culturales se irá dando por un proceso de asimilación muy curioso. En realidad, a esta

zona vendrán un porcentaje de musulmanes muy pequeño, a ocupar ciertos altos cargos. Rápidamente la clase alta hispanovisigoda intentará emparentar con ellos para no perder su poder, y pronto muchos de ellos abrazarán las nuevas creencias religiosas, cambiándose el apellido al árabe para dar más apariencia de identificación con los conquistadores, como los Garsiyaa (García) o Lup (Lope).

En cuanto a las clases populares (agricultores, artesanos) continuarán con los ritos cristianos al principio, constituyendo el llamado grupo de los mozárabes, pero poco a poco se irán islamizando, ya que el convertirse a la nueva religión hacía que dejasen de pagar los impuestos adjudicados a los que se declaran cristianos, a los cuales no se presionaba violentamente.

Así pues, vemos que la población de Caudete no fue sustituida por otra venida de África, ni sus habitantes sufrieron violentas presiones para dejar sus creencias religiosas, sino que pudieron continuar con sus ritos, y el progresivo paso a la religión islámica fue gradual y por motivos más bien bastante materiales, acceder a la ciudadanía de los conquistadores y dejar de pagar los impuestos que gravaban a los mozárabes (cristianos en territorio musulmán) y de los que los musulmanes estaban exentos.

De esta forma, y aunque la Cora de Tudmir como territorio privilegiado en el dominio islámico gracias a su tratado desapareciera en el 780 bajo Abderramán I, los descendientes de Teodomiro fueron respetados en sus privilegios, y seguirán siendo una poderosa e influyente familia mozárabe ahora bajo el apellido de los Banu Hatab.

En cuanto a la masa de la población, los aportes de musulmanes venidos del exterior serán muy pequeños, por lo que apuntaremos que la etnia primitiva sería poco alterada, pero cultural y religiosamente el porcentaje de mozárabes fue bajando progresivamente, mientras los islamizados serían cada vez más. De esta forma, a fines del siglo VII la "Cora" gozaba de una apariencia completamente hispanovisigoda, si bien en el siglo XI se les cita diciendo que no hablaban bien el árabe. Sin embargo, en 1241 cuando las tropas castellanas del infante Don Alfonso (futuro rey Alfonso X el Sabio) se hallen a las puertas del Caudete musulmán, se encontrarán ante una población descendiente de aquellos antiguos hispanovisigodos, totalmente islamizada, que habla en árabe y que no está dispuesta a rendirse a los nuevos conquistadores, que deberán aprestarse al asalto de la población y su castillo, aunque esto ya es otra historia.



Ante todo soberano

José Sarría Martí



Desde 1305 el término de Caudete era como una verdadera "isla valenciana" en tierras del reino de Murcia. Por eso en 1335 el concejo de Caudete compraba la decaída población de Bugarra, con lo cual lograba unirse al resto del reino de Valencia a través del angosto pasillo que formaba este pequeño término, y da lugar a que la villa fije definitivamente sus fronteras.

La importancia económica que iba adquiriendo Caudete, se demuestra también por una serie de mercedes otorgadas en los siglos XIV y XV por los reyes aragoneses.

El rey Alfonso V concedía a Caudete el privilegio llamado de Demanio, por el que unía la villa a la Corona de Aragón como realenga, con perpetua prohibición de enajenarla.

Con ello Caudete pasa a ser una de las 29 villas reales del reino de Valencia con derecho a voto y asiento en las Cortes.

Sin embargo, esto, que podría haber supuesto una etapa de mayor esplendor de la villa, no fue sino el principio de su deca-

dencia. El año 1429, estando en guerra Juan II de Castilla con Alfonso V de Aragón, Caudete fue sitiado y conquistado por los castellanos, que lo retuvieron hasta el 5 de noviembre de 1436, en que se hicieron las paces y se restituyeron un rey a otro cuanto se habían quitado en dicha guerra. Diez años más tarde, el 1 de julio de 1446, Alfonso V vendió la villa y término de Caudete al concejo de Onteniente por 3000 florines, aunque reservando el derecho a los vecinos de Caudete de poderse rescatar por idéntica suma, volviendo otra vez a la Corona real. Según el cronista caudetano Sánchez Díaz, esto sucedió al poco tiempo, "con magnánima disposición de Onteniente".

Por estos años don Juan Pacheco, marqués de Villena, ocuparía por la fuerza la zona de los Alhorines, la parte del territorio caudetano que se interponía entre Almansa y Villena, convirtiendo de hecho a Caudete otra vez en una "isla" valenciana dentro del Marquesado de Villena. Caudete de protestó de este despojo el 26 de febrero de 1482, dándose así comienzo a un pleito que todavía no ha terminado.

Como la que puso en el trono de Castilla a Isabel la Católica, otra guerra de sucesión a la Corona española iba a tener como escenario el importante suelo de esta comarca albacetense. El 25 de abril de 1707 el ejército de Felipe V, a las órdenes del mariscal duque de Berwick, ganaba a las tropas del archiduque Carlos la batalla de Almansa, que sería decisiva para la terminación de la guerra y que implantaría definitivamente en nuestro país a la dinastía de los Borbones.

Pero para los sufridos habitantes de ésta y las restantes poblaciones cercanas, no todo fueron días gloriosos.

Los pueblos eran invadidos alternativamente por ambos ejércitos, que los consideraban como botín de guerra, saqueando y destruyendo sus campos, incendiando sus casas y devastando cuanto en su camino encontraban.

Aparte de ello había que alojar, alimentar y facilitar provisiones para el camino de los ejércitos. Los gastos que ocasionaban tantas gentes y animales fueron enormes, y siempre tuvieron que ser soportados por los sufridos vecinos, fueran amigos o enemigos de los ejércitos ocupantes. Por otro lado, por ser aquellos unos días muy fríos y lluviosos, los soldados, para calentarse, quemaron toda la madera que pudieron encontrar: arrancaban las puertas y ventanas de las casas, talaaban los montes, destruían los viñedos y olivares...

Y después de la batalla de Almansa hubo que habilitar hospitales de campaña y socorrer a los soldados victoriosos y a los 12.000 prisioneros; todos ellos, vencedores y vencidos, a punto de morir por el hambre. Los habitantes de los pueblos de los alrededores quedaron, con todo esto, en una miseria espantosa, a la que se sumó una temible epidemia.

Y si ésta era la triste situación de las poblaciones que siempre estuvieron del lado de los vencedores (como Almansa y Montealegre), fácil es imaginarnos la que



IV Nuestra Historia

tendrían otras que, como Caudete, tuvieron la terrible desgracia de poner sus simpatías en el bando perdedor.

Para Caudete, la consecuencia más indignante fue la pérdida de su autonomía como villa, el 14 de septiembre de 1707, y ya no volvería a ser considerada nunca como perteneciente a la Corona aragonesa.

En el *Primer Congreso de Historia del País Valenciano*, celebrado en dicha ciudad en 1971, se habló extensamente del secular pleito entre Villena y Caudete por la cuestión de los Alhorines.

El prestigioso historiador D. José María Soler García, intenta rectificar un error que allí se deslizó que interesaba dejar aclarado. Para más tarde dejar sentado en el *Congreso de Historia de Albacete*, que "la Ciudad de Villena no provocó la humillante situación vivida por Caudete durante los treinta años a la cual estuvo agregada".

Aquel prolongadísimo pleito, que duró más de doscientos años, se complicó a consecuencia de la Guerra de Sucesión, pues aunque al principio la villa de Caudete había figurado como partidaria de los Borbones, pronto se inclinó del lado de los Austrias, como la mayor parte del reino de Valencia, quedando enfrentada a su vecina Villena, plaza fuerte borbónica y punto clave en la preparación de la definitiva batalla de Almansa. Pensamos si pudo influir en la elección de partido por los caudetanos el recuerdo de aquel inacabable litigio. El caso es que Caudete se encontró entre los vencidos y que el precio de la derrota fue la pérdida de su autonomía municipal: el 14 de septiembre de 1707, Felipe V decretó la agregación de Caudete como aldea de la ciudad de Villena.

Es creencia muy generalizada que esta anexión fue una de las mercedes que el monarca otorgó a petición de los villenenses. Nosotros mismos contribuimos a difundir esa creencia en nuestra comunicación al *Congreso de Valencia*. Hoy podemos asegurar, y es este el motivo principal que nos ha movido a presentar nuestra comunicación, que no hubo tal petición por parte de los villenenses. El error fue debido a una lectura apresurada del acta del cabildo celebrado por el Ayuntamiento de Villena el 27 de septiembre de aquel mismo año de 1707, la cual presentamos como documento n.º II. Don Cristóbal de Mergelina y Don José de Cervera y Gasque, regidores comisionados para representar a Su Majestad los servicios que la Ciudad le tenía hechos durante el tiempo de su reinado, dicen que, en cumplimiento de su misión, redactaron un "Memorial" que impreso pusieron en manos del Rey, con una relación de las mercedes que la Ciudad intentó obtener.

En 1833 es llamada a formar parte de la provincia de Albacete, en la cual se siente plenamente integrada.

Aseguran los comisionados que de ambos documentos dejaron copias en el Ayuntamiento. En el Archivo municipal se conserva, en efecto, un ejemplar del "Memorial" impreso, pero no hemos podido encontrar la lista de peticiones, cuyo original quedó en Madrid. Se detallan a continuación en aquella acta las siete mercedes concedidas por el Rey, una de las cuales, la señalada con el número 4, dice así: "Que la villa de Caudete, reino de Valencia, quede reducida a Aldea de esta Ciudad, según y en la forma que lo son las demás aldeas de Castilla".

Al consignarse en una misma acta las peticiones de Villena, que no se especifican, pero sí las mercedes que el Rey concedió, no carece de lógica relacionar unas con otras, y deducir que el Rey no hizo sino acceder a lo que Villena pidió, y así lo llegamos a pensar nosotros. Pero, al proseguir las investigaciones, nos apareció un traslado de la Real Cédula de Felipe V que presentamos como documento número I y que aclara definitivamente la cuestión. Se dice en ella que, para resarcirse de los daños y extorsiones que Villena sufrió durante la guerra, había pedido diferentes mercedes y, entre ellas, "que los montes y dehesas de la villa de Caudete, que sólo distaba dos leguas cortas de ella, se aplicasen a los Propios de la misma Ciudad, por estar situados y su término en medio de él, de ella y de otros lugares de Castilla". Y se añade que el Monarca, de acuerdo con el Consejo Real y con su Fiscal, decretó la anexión de Caudete como Aldea de Villena, pero que se mantuviera en el goce y aprovechamiento de los montes, dehesas y demás cosas que le pertenecían, sin que la ciudad se entrometiera en ello con pretexto alguno.

El contenido de esta Cédula está confirmado por testimonios de las dos partes en litigio, y así vemos que, en otra de las actas, la del cabildo celebrado por el Ayuntamiento de Villena en 20 de octubre de 1735 (documento número V), se recogen las respuestas a un pliego de peticiones que hizo Caudete para que la ciudad descendiese a que se le reintegraran el título y los honores de Villa, y se dice lo siguiente: "deberían hacerse cargo Caudete y sus apoderados de que, habiendo sido agregación que se hizo de su población por Aldea de esta Ciudad merced que S.M. la hizo de su motu propio, en premio y remuneración de sus singulares, señalados servicios y recompensa de los graves

daños que padeció en el tiempo de la pasada guerra, sin que por la Ciudad se pidiese ni pretendiese, pues lo que entre otras cosas que por la ciudad se pidieron fue una que se le concediesen los pastos del término de Caudete para que se vendiese a beneficio y aumento de sus propios..."

Es la confirmación de la Cédula Real por parte villenense, pero existe también la de Caudete en un escrito fechado el 26 de diciembre de 1735 (documento número VI), en que rompe las negociaciones que venían haciéndose para que Villena accediese a la segregación voluntariamente. Dice así uno de sus párrafos:

"...cuya verdad, cuando por sí no fuere tan notoria, la descubre la Real Resolución de S. M. (Dios le guarde), pues en el año 1707, cuando pretendió la M.N. Ciudad que S.M. le hiciese gracia de los pastos y dehesas de Caudete, se la negó en un todo, sin conceder la más leve parte, atendiendo S.M. a los daños y perjuicios que se le representaron por el Fiscal y su Real Consejo se le seguían a Caudete de semejante gracia, en cuyo lugar subrogó S.M. la de agregar a Caudete por Aldea de la M.N. Ciudad de Villena; de donde se descubre ser menos grabosa y perjudicial a Caudete ésta que la otra".

Se insiste en este punto porque la cesión de los pastos y dehesas sigue siendo una de las condiciones que impone Villena para asentir voluntariamente a la segregación. Para terminar: el 27 de septiembre de 1736, el Consejo Real restituyó a Caudete los honores de Villa, agregándola al reino de Murcia y no al de Valencia como pretendía, aunque continuó conservando parte de sus ancestrales vinculaciones culturales e históricas. Pero no terminaron ahí los muchos avatares de la historia de la Villa; en el 1833 es llamada a formar parte de la actual provincia de Albacete, y en la cual se encuentra plenamente integrada la que a los largo de toda su historia fue llamada Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima Villa de Caudete.

NOTAS Y BIBLIOGRAFIA:

Fco. Fuster Ruiz. Aspectos Históricos - Artísticos - Sociales y Económicos de la provincia de Albacete. Monografías del Centenario 1876-1976.

José M.ª Soler García. Sobre agregación de Caudete a Villena. I.E.A. de la Excm. Diputación Provincial de Albacete. Tomo III - Edad Moderna. Congreso de Historia de Albacete: 8-11 de diciembre de 1983.



La Carta, III Sahagún

Joaquín Mollá Francés



Únicos restos del Real Monasterio de San Benito de Sahagún.
Puerta lateral del templo

"Nuestro Señor os guarde y logre con felices fines tan católicos principios. En Caudete... Fray Ruperto, indigno abad de Sahagún". Así finaliza la carta que recibe don Gonzalo de Lara. Es, en su totalidad, una adición de los *Episodios*. No obstante, en el *Lucero* y en boca de Mireno se enuncia un remitente: "...Fray Ruperto / indigno abad de Saagún, / dice la firma..." (1.ª parte, pag. 12). El "Saagún" del *Lucero* se ha corregido por Sahagún en los *Episodios* (1).

Sahagún es un municipio de la provincia de León, a 60 Km. de la capital, cerca ya de la provincia de Palencia, y entre los ríos Cea y Valderachay. En

Sahagún existió una magnífica abadía benedictina, el Real Monasterio de San Benito de Sahagún, y que fue la más poderosa e influyente de España durante los siglos XI a XV. La existencia de este monasterio es anterior a la de la propia villa; sus orígenes parecen estar en un pequeño santuario que junto a la vía romana y a orillas del Cea levantaron los cristianos antes de la invasión árabe, para dar culto a las reliquias de los santos Facundo y Primitivo (2). El lugar se llamaba entonces Dommos Sanctos; en el año 883 la iglesia fue destruida por los ejércitos musulmanes mandados por Abu Walid, siendo reedificada en el 905 por Alfonso III el Magno. Éste, además de la villa Zacarias, entregó el monasterio al abad Adefonso (3), que con otros monjes había huido desde Córdoba, a finales de este mismo año confirmaba y aumentaba la donación al segundo abad Recesvindo, a la vez que imponía que se observase la Regla de San Benito. Posteriormente, pasó a llamarse Santus Facundus, pasando por Sanc Facund, Sant Fagund, San Fagunt, San Fagun, Safagun, acabando en Sahagún.

A finales del siglo X, Almanzor lo arrasó en su campaña contra León, pero fue pronto reedificado. El hecho de ser una de los lugares por donde pasaba el camino francés del Camino de Santiago y la predilección de los monarcas (4) provocó que fuera uno de los monasterios más ricos de todo el reino de León y luego Castilla. El monasterio era señor de extensos territorios y cabeza de otros muchos cenobios e iglesias.

1.- Una posible explicación de la ausencia de la hache es que este texto se copió al dictado, pues faltan otras haches y tildes a lo largo de la obra.

2.- Fueron perseguidos y muertos en tiempos del emperador Antonio, año 180 d.C.

3.- En otras Crónicas aparece como Valabonso.

4.- Alfonso IV al abdicar (931) se recluyó aquí, Alfonso V lo visitó en 1018 y Veremundo III en 1036, Fernando I se retiraba a veces y Alfonso VI estuvo encerrado en 1072.



IV Nuestra Historia

Su verdadera importancia empieza con el reinado de Alfonso VI, que estuvo encerrado en él en régimen de "prisión religiosa" que le había impuesto su hermano Sancho. Una vez muerto Sancho, Alfonso VI inició en 1079 la reforma religiosa del monasterio. Para ello pidió ayuda a Hugo de Cluny, quien le envió desde el monasterio de San Valerín de Tours (Francia) a dos monjes llamados Roberto y Marcelino, para establecer la estricta observancia cluniacense y para que Sahagún fuera en España norma y ejemplo de todos los demás monasterios de la Orden Benedictina como Cluny lo era en Francia. Se eligió Roberto para abad, pero debido, quizás, a la dureza mostrada y el apego al rito mozárabe, Alfonso VI solicitó a Hugo de Cluny que le enviara otra persona; el enviado esta vez fue el monje Bernardo, del monasterio de Aurens-en-Aux (Francia). Bernardo pronto se ganó la confianza de los monjes e impulsó dentro y fuera del monasterio los usos extranjeros, como lo prueba que en el Concilio de Burgos (1080) se decretara la abolición del rito mozárabe, y muy pronto muchos prebostes y clérigos franceses ocuparon las diócesis de España. En 1083 Bernardo consiguió del Papa Gregorio VII la exención absoluta de los Ordinarios, dependiendo directamente de Roma. En 1085 Alfonso VI otorgó el Fuero a Sahagún, entregando al abad el dominio y la completa jurisdicción sobre los pobladores de la villa. Este fuero fue contestado con numerosas revueltas de los habitantes de Sahagún, que no acabaron hasta que Alfonso X el Sabio (1255) estableció el Fuero Real como ley del municipio; otorgó, además, una feria anual de 15 días a contar desde la fiesta de Pentecostés.

La importancia del monasterio en este período es mucha, en sus dominios se acuña moneda, los abades son consejeros permanentes de reyes y reyes son enterrados en su suelo (5). El monasterio se rodea de murallas y se convierte en una plaza fuerte, crecen los edificios destinados al servicio de los monjes, hospitales y casas de beneficencia para atender a los numerosos peregrinos de camino a Santiago. En el siglo XIV once prioratos formaban el sistema administrativo de la abadía, estando repartidos desde el sur de la provincia de Valladolid a la de Santander y desde Zamora a Burgos.

La carta aparece en El Lucero cuando Mireno roba, antes de entrar a Caudete, a un correo que venía de Castilla.

Desde el año 1300 se enseñaban en Sahagún las primeras enseñanzas a los niños y había estudios superiores para los adultos, fundando el abad Diego en 1346 una Universidad que llegó a tener los mismos privilegios que las de Salamanca y Alcalá. Años después, esta Universidad sería trasladada al Monasterio de Santa María de Irache en Navarra.

El principio de la decadencia de Sahagún fue el ingreso del monasterio en la congregación de San Benito de España. En 1390 un monje de Sahagún, Antonio de Ceynos, junto con otros del priorato de Nogal (Ávila), se retiran a Valladolid y se establecen con un modo de vida monástica de mayor pureza de sus formas y mejor aceptación de la regla, consiguiendo, en 1398, del Papa Gregorio XIII la aprobación y confirmación del nuevo modo de vida monástica y la exención del monasterio de Valladolid de la sumisión al de Sahagún.

Esta reforma triunfa en Sahagún en 1494 con la entrada de ocho monjes de Valladolid, a quienes entrega voluntariamente el gobierno el abad Rodrigo de los ríos; desde este año hasta su disolución en 1835 el Monasterio estuvo unido a la Congregación de Valladolid. A partir de este año, el monasterio saguntino va cediendo importancia y propiedades en favor del monasterio vallisoletano, llegando a perder, por unos años, el título de abadía.

De estas glorias pasadas apenas queda en Sahagún nada; de las nueve iglesias que existieron, tan sólo quedan cuatro: San Tirso, San Lorenzo (únicamente los absides de dos capillas), Santiago y la Trinidad; de los conventos de San Benito, Santa Cruz (atendido por benedictinas)(6) y de los Franciscanos sólo quedan estos últimos. También han desaparecido las ermitas de San Lázaro y del Cristo.

En la iglesia del Real Monasterio de San Benito de Sahagún quedaba alguna bóveda del edificio anterior al 883. El edificio posterior (7) era de tres naves, la central tenía 90 pies de alto, el doble que

las laterales. Su estilo era románico de transición al gótico. El retablo, que tenía fama de ser el mayor de España, estaba todo cubierto de plata. De esta iglesia y del resto del monasterio sólo queda una puerta lateral del templo, y se salvó porque el Estado hizo pasar una carretera bajo ella, a modo de arco de triunfo, ya que en tiempos de la desamortización se derribó todo.

Lo más importante que queda del Monasterio es gran parte de su biblioteca, hoy en el Archivo Histórico Nacional; considerada como la segunda más importante de España. La forman 1609 pergaminos que van desde el año 857 al 1851, 58 legajos de papeles, 2 cartularios y varios Indices y Códices.

Este pasaje de la carta que lee don Gonzalo en los actuales *Episodios* es un gran anacronismo, ya que fue en Sahagún donde se fundó el primer convento de la Orden Benedictina y sucedió en el año 905. Este anacronismo en nada disminuye la belleza e importancia de los *Episodios Caudetanos*. La propia *Comedia Poética* y sus posteriores reformas que ha sufrido hasta llegar a los actuales *Episodios*, han sido efectuadas por poetas, no por historiadores; es posible pensar que estos autores trataron de dar más importancia, con un interés más o menos legítimo, a la historia narrada haciéndola retroceder en el tiempo.

Para poder intuir la verdadera razón por la que se cita a Sahagún sería necesaria acudir a *La Comedia Poética*. Si bien esto es imposible, nos hemos de conformar con el *Lucero* suponiendo que el texto de la carta sea idéntico en ambas obras.

La carta aparece en el *Lucero* cuando Mireno roba, antes de entrar a Caudete, a un correo que venía de Castilla y pasando por el pueblo se dirigía a Valencia. Es significativa la escena del robo cuando se identifica el correo:

"... soy
un correo que a Valencia
voy con toda diligencia,
donde sí no entrare oy,
para entregar este pliego,
he de entrar antes del día"

5.- Alfonso VI con sus cuatro mujeres. Inés, Constanza, Layda y Berta, tenían una tumba "con tal magnificencia que Felipe II desistió de trasladarlos a El Escorial".

6.- En este monasterio se venera la Virgen del Garrote. es una talla del siglo XVII en la que el Divino Niño juega con un angelito mientras la Virgen empuña un garrote con intención de pegar otra vez al demonio que yace a sus pies con gestos de dolor.

7.- Quedan algunos capiteles de mármol blanco en los Museos de León y de Palencia, y en la Iglesia de la Santa Cruz.



IV Nuestra Historia

(1.ª parte, pag. 9). Después entrega las cartas, o pliegos como los llama, que trae a Mireno diciendo:

"temblando tengo la mano
tómelo su Merced luego
éste, y todos los demás
le daré con mucho gusto"

(1.ª parte, pag. 11). Mireno, después de mandar cortar la lengua al correo, las lee:

"Esta carta va a Valencia,
pero tarde llegará.
Aquesta otra que viene
para mi Hermano, he de ver;
porque deseo saber
que correspondencia tiene
en Castilla. "Fray Ruperto
indigno Abad de Saagún",
dice la firma..."

(1.ª parte, pag. 12). Hay que recordar que en el Lucero Mireno y don Gonzalo son hermanos.

Juan Bautista Almazán sabía que muchos de los monjes que huyeron del sur de la Península hacia el norte, se establecieron alrededor de una pequeña iglesia que había a orillas del río Cea. El error está en que Sahagún no existía en el siglo VIII y tampoco habían benedictinos; pero sí existía Sahagún y los benedictinos cuando en el siglo XVI se escribió la *Comedia*. Cuánta sería la importancia de este monasterio, que don Juan Bautista Almazán hace ir a los monjes allí a pesar de que hacía casi 100 años que su poder empezó a declinar al pasar la cabeza de la Orden de San Benito de Sahagún a Valladolid.

Otro elemento que induce a error es que el firmante de la carta y el abad del monasterio caudetano se llaman igual: Fray Ruperto. Pero no son la misma persona, ya que don Gonzalo después de leer la carta, que viene firmada por Fray Ruperto, manda a don Arturo a dar aviso a los monjes para que se acojan a la seguridad del castillo, y el abad que encabeza el monasterio es llamado Fray Ruperto en la escena VI (*Episodios*, pag. 45). Esta situación no ocurre en el *Lucero* puesto que el abad de Caudete se llama Fray Leopoldo.

Mireno después de mandar cortar la lengua al correo, las lee.

BIBLIOGRAFÍA:

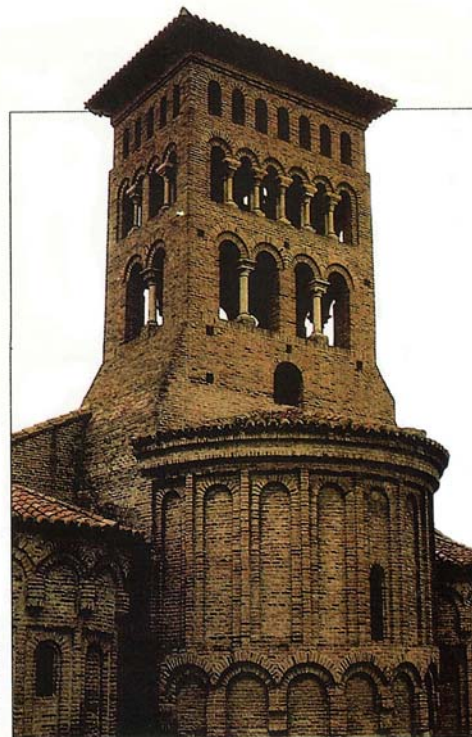
"El abandengo de Sahagún" de Puyol Alonso. Edición R.A.H. Madrid 1915.

"El Monasterio y la Villa de Sahagún en el Antiguo Régimen" de Luis Miguel Bajo de Castro. Valladolid 1974.

"Las peregrinaciones a Santiago de Compostela" de L. Vázquez de Parga. Volumen II, C.S.I.C. Madrid 1949.

"Historia de España" Tomo II. Barcelona 1983. Ediciones Orbis, S.A.

"Curiosidades del Camino de Santiago" de Juan Ramón Corpas. Madrid 1984. Edición El País-Aguilar.



Iglesia de San Tirso,
de estilo
románico mudéjar.
Siglo XII.
Sahagún (León)



1596-1996 400 Años de historia de los Capuchinos en la provincia de Valencia *Grupo de Apoyo al Pregón Moro 1996*



Al celebrar durante el año 1996, los 400 años de historia viva, rica y entrañable de los Hermanos Menores Capuchinos de la provincia de Valencia, en tierras de Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Venezuela, Colombia, Albacete y Guinea Ecuatorial. Volviendo la vista atrás para recordar un poco a los que han hecho esa historia llena de valor humano y religioso.

Desde estas líneas, tan solo recoger algunos datos del *Propagador*, revista bimestral Mariana PP. Capuchinos, con el fin de dar a conocer su estancia en Caudete desde el año 1635 hasta el año 1936.

D. Bernardo Caballer de Paredes, obispo de Orihuela, tenía en la villa de Caudete un palacete y un artístico jardín llamado de "Buenavista", para residencia veraniega.

Nombrado obispo de Lérida en 1635, ofreció a los capuchinos "el simple uso" de la casa conservando él la posesión real. Aceptado el ofrecimiento, se formó una

comunidad de doce religiosos que, de inmediato, la habitaron, pues ya reunía las condiciones indispensables.

Era el día 8 de abril de 1635. El obispo daba permiso a los Capuchinos para disponer de frutos, sembrados y otros bienes de su propiedad, además de establecer otras ayudas económicas para el sostenimiento de los religiosos.

Una vez establecidos en Caudete, con la decidida y generosa ayuda del obispo, se comenzó la construcción de la iglesia, inaugurada el 8 de diciembre de 1639.

Según hemos podido averiguar recientemente, los Capuchinos tuvieron posteriormente su vivienda conventual, iglesia y huerto en el lugar próximo a la residencia del obispo, fuera de la villa, lo que ocasionó diversos problemas a los religiosos: dificultad para atender a los enfermos y para desempeñar su ministerio.

Para tratar de solucionar el primero de estos problemas se creó una pequeña casa,

dentro del casco urbano, destinada a enfermería, que fue también sede de Tercera Orden y capilla abierta al culto. Para solucionar el problema de lejanía de la población, solicitaron los permisos necesarios para trasladar el convento también al casco urbano. Obtuvieron el permiso del Ayuntamiento y superiores, pero, por dificultades económicas y por las circunstancias políticas, esto nunca se llegó a realizar, permaneciendo los Capuchinos hasta 1835 en la primitiva fundación, apartados del casco urbano de la población.

Según testimonios orales recogidos recientemente, perteneció a los religiosos la fuente de mármol rojo de la Plaza de la Iglesia. Hay gente que recuerda que se repartían a los pobres más de 60 comidas diarias, y que en el año 1936 fueron asesinados alrededor de una docena de estos religiosos.

En la actualidad, como se puede ver en la foto, poco queda del convento de la Inmaculada Concepción, solamente unas ruinas, las cuáles deberíamos conservar pues esas piedras harán 357 años el próximo día 8 de diciembre, y del palacete se sabe que se mantiene en perfecto estado de conservación.

Todavía se le conoce a los alrededores del palacete, como el "Cabecico el Rosario" o término de los Capuchinos. Lo que nunca se ha oído decir es por qué después de la guerra civil del año 1936, las autoridades y el pueblo de Caudete no pidieron que de nuevo viniesen a nuestro pueblo para seguir realizando la misma labor que hicieron durante los 301 años que estuvieron en nuestro pueblo. ¿Tal vez cuando se escriba la historia contemporánea de Caudete, lo sepamos?

Desde aquí nuestro recuerdo por su presencia espiritual en todos los caudetanos, y enhorabuena por su Cuarto Centenario.



Aproximación a la historia de la M.I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia de la Villa de Caudete

Primera Parte: de los orígenes medievales al siglo XVII

Juan Carlos Andrés Ortega y Francisco J. Doménech Mira



Vista de la fachada exterior.
Ermita Ntra. Sra. de Gracia.
JRequena

En la villa de Caudete, a lo largo de los siglos han sido -aún continúan siendo- numerosas las agrupaciones de laicos que, con una orientación explícitamente religiosa, han fomentado el culto al Santísimo Sacramento o, más generalmente, a unas determinadas advocaciones de Cristo, la Virgen o los Santos. Lejos de constituir meras supervivencias de otros tiempos carentes en la actualidad de significación, hermandades y cofradías han sabido mantener vivas funciones decisivas sin las cuales sería imposible comprender el modo en que se ha desenvuelto y al que responde nuestra cultura tradicional. Nuestra investigación sólo es un intento de puesta al día -no una historia definitiva, puesto que nada hay definitivo en la elaboración histórica sujeta siempre a un proceso de revisión- de una de esas asociaciones, tal vez una de las que mayor significación y continuidad a lo largo del tiempo ha logrado man-

tener: la *M. I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia*; tema, por otra parte, que no ha recibido hasta el momento la atención que merece por los historiadores, tanto locales como foráneos.

En este "rendimiento de cuentas del pasado" -como decía Huizinga- hemos encontrado serias dificultades debidas, en su totalidad, a la pérdida de muchas de las fuentes originales referentes a la cofradía, y por eso nos hemos visto obligados a reconstruir su trayectoria mediante los fondos persistentes cubriendo grandes lagunas de documentación. A mayor antigüedad del tema era más dificultosa la reconstrucción tanto por la carencia de datos, como por los problemas de interpretación que creaban; por ello su tratamiento es en menos profundidad y más general. La metodología empleada con la documentación ha sido lineal, centuria a centuria, teniendo siempre presente la casuística propia tanto en el estudio de mentalidades, como en la realidad conocida sobre la villa de Caudete en cada momento. Por su relación con el presente, pero también por su importancia intrínseca, hemos acentuado la labor investigadora en los siglos XVIII y XIX; siendo el estudio de este período histórico básico para la comprensión de la urdimbre actual de la cofradía y su incidencia sobre los modelos piadosos y festivos de la localidad.

El lector tiene, pues, en sus manos la primera entrega de una serie de trabajos que irán sucesivamente apareciendo en estas mismas páginas, de tal manera que este ensayo, dentro de su relativa brevedad, contiene noticia sucinta de aspectos en su mayor parte inéditos sobre la trayectoria histórica de la *M. I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia*. Por la naturaleza de esta publicación, se dirige a un público amplio, a todos aquellos que quieren saber, saber más, pero que no han tenido nunca la oportunidad de saciar esa necesidad acudiendo a la consulta de una documentación que posee, a pesar de la men-



IV Nuestra Historia

cionada merma en sus fondos, una trabazón interna muy estricta, incluso sorprendente, a los ojos del no especialista. Por último, los autores deseamos desde estas páginas dejar constancia pública de nuestro agradecimiento a la Junta Directiva de la *M. I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia*, por las innumerables facilidades de que nos han sabido rodear a la hora de consultar los abundantes fondos documentales que se conservan en su archivo, en una muestra de generosidad y respeto a quienes estamos dedicando una parte de nuestra trayectoria profesional al conocimiento sobre el pasado de nuestro pueblo.

I. -Los orígenes; entre la leyenda y la oscuridad.

Uno de los marcos donde se encuadraba la vida del hombre medieval era la parroquia. En ella transcurrían algunos de los acontecimientos más trascendentales de su vida, desde el bautismo y el matrimonio al entierro. A ella tenía que acudir una vez por semana para cumplir con sus obligaciones religiosas. La creación de una red de parroquias en el nuevo reino fue tarea que se emprendió desde el primer momento de la conquista y que duraría largo tiempo. En el caso de la villa de Caudete las primeras noticias datan de septiembre de 1271, fecha en que don García Martínez, deán electo por el cabildo de Cartagena, y don Gregorio y doña Guiralda de Santa Fe llegaron a una composición por los diezmos de la iglesia de Alcaudete. A través de su incorporación a la nueva diócesis castellana se pudo hacer llegar a todos los rincones los sacramentos y ceremonias litúrgicas o paralitúrgicas, desde la misa a las procesiones. La base económica de la nueva parroquia, situada en las tierras meridionales de la frontera castellano-aragonesa, fue la transferencia de los bienes religiosos musulmanes. En estas condiciones el párroco debía dar forma y unidad a los incipientes núcleos cristianos, instruir a sus fieles, cuidaba de los pobres y enterraba a los muertos, entre otras funciones. Pocos años después de la incorporación de Caudete a la gobernación de Orihuela, en abril de 1341, la localidad aparece estructurada en una única parroquia, sita en la *iglesia de Santa Catalina, V. y M.*, que desempeñaba funciones civiles y eclesiásticas, y que era el marco en el que se desenvolvía la vida de los

Uno de los marcos donde se encuadraba la vida del hombre medieval era la parroquia

vecinos. Además de la vida religiosa del individuo, en ella se reunía con sus convecinos por razones diversas: de refugio, defensa, y sobre todo en ella se elegían los cargos municipales y se celebraba el concejo.¹ La parroquia servía igualmente para calcular los repartos de impuestos o de cargas diversas y para encuadrar las milicias locales.

Asimismo, dentro de la religiosidad popular, ocupaba un lugar importante la *ermita*, ya que en ella el hombre medieval daba culto a sus santos predilectos, a la vez que su recinto era objeto de romerías y festividades anuales. Por lo general, estos edificios se situaban en las afueras de las poblaciones, a menudo sobre una elevación del terreno y no era infrecuente que perpetuaran viejos cultos precristianos, todavía actuantes en el subconsciente colectivo. No se dispone todavía de información suficiente sobre las edificaciones religiosas que se situaban en el término de Caudete en el periodo bajomedieval. En cambio, parece verosímil considerar que existían ya a finales del siglo XV o principios del siglo XVI cinco eremitorios dispersos que mantenían al menos de templo propio, imagen del titular y una estructura primaria organizativa de los cultos. Eran: la *ermita de Santa Lucía*,² situada enfrente del actual santuario de Ntra. Sra. de Gracia en el llamado "antiguo camino de Villena"; la *ermita de Ntra. Sra. del Rosario*,³ que se ubicaba hasta finales del siglo XVIII en las cercanías del Cabezo del Rosario, en la Rambla de los Monteagudos; la *ermita de San Cristóbal*, sita en las alturas del Cerro de Las Peñicas-San Matías (la actual *ermita de Santa Ana*); la *ermita de San Antonio Abad*, en su actual emplazamiento; y por último, la *ermita de Ntra. Sra. de Gracia y el Señor San Blas*, que ocupaba su demarcación conocida en la "Partida de los Santos". Estas capillas solían ser atendidas por uno o varios miembros del cabildo eclesiástico adscrito a la *iglesia mayor de Santa Catalina, V. y M.*; su producto tenía la consideración de un *beneficio* vinculado nominalmente al disfrute del *curato*. Por su parte, los fieles sostenían la *fábrica* de los edificios y

los gastos de las *lumbrarías* respectivas (aceite para las lámparas, velas, ornamentos litúrgicos, entre otros), mediante mandas testamentarias, legados y obras pías cuyas cuantías eran contabilizadas por lo ordinario en el *bacín* de la capilla titular.

Por lo que se refiere a la *ermita de Ntra. Sra. de Gracia y el Señor San Blas*, eruditos investigadores como el P. Simón Serrano, O. C.⁴ han abogado -para nosotros, sin mayor fundamento- por la existencia de una edificación previa en el solar que ocupa el actual eremitorio. En concreto, habla de un "cuartel-convento" de frailes de la Orden de Calatrava que se hubo de instalar tras la conquista cristiana de Caudete a mediados o en el último tercio del siglo XIII, "justamente en el lugar en que ahora se halla la *iglesia de la Virgen de Gracia*". Según el historiador carmelitano, ese primitivo templo correspondía a la *ermita de Santa Lucía*; continúa afirmando que esta edificación, "en 1414, aún estaba en ruinas, entre las cuales fue hallada la imagen de la *Virgen María, que desde entonces llamaron de "Nuestra Señora de Gracia", así como también la imagen de San Blas*".⁵

Desde esta hipótesis, nos resulta aventurado enfrentar la delicada -por susceptible- cuestión sobre cómo, dónde y por qué tuvo lugar, así como la naturaleza de las causas que concurren en la *invenición*, es decir, el descubrimiento (del latín *invenire*, "hallar") de las imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y de San Blas; una materia, por otra parte, que se ha solido ver envuelta en una red compleja de relatos legendarios que nacieron de la voluntad manifiesta por afianzar una advocación devota y la persistencia de un culto local. Sin embargo, ni ésta ni otras cuestiones pueden explicarse sin tener en cuenta varios factores decisivos que pudieron favorecer su popularización: así, el trasfondo de una fe religiosa inveterada que en Caudete tiene por centro el culto a la advocación de María; la presencia de un entramado de valores patrióticos que la comunidad proyecta en sus modos devocionales y en la comprensión de su destino colectivo como pueblo; el elevado valor poético de una leyenda piadosa hilvanada sobre una abundante literatura devota de *Flos Sanctorum* que se perfila en pleno siglo XVII; y por último, sólo en algunos casos, la erudición extensa, aunque no crítica, de los apologetas que trataron de prestigiar el culto a Ntra. Sra.

1.- Colección de Documentos para la Historia del Reino de Murcia. II. Documentos del siglo XIII. Edición de Juan Torres Fontes. Murcia. Nogues. 1969. pp. 41-42.
2.- Así en A. PRETEL MARIN: Don Juan Manuel, señor de la llanura (Repoblación y gobierno de la Mancha albacetense en la primera mitad del siglo XIV). Albacete. I. E. A. 1982. p. 281: "[...] nos el concejo de Alcaudete, todos ayuntados en concejo general en Sancta Catalina do es vso e costumbre a concejo pregonado".
3.- Una buena aunque sumaria información sobre la ermita de Santa Lucía la proporciona en sus anotaciones D. Antonio Conejero Ruiz en 1756. Vid. Archivo del Convento de San José (Caudete): Documentos sobre la Virgen de Gracia (1523-1924) CAU-26. pp. 15-16.
4.- Sobre la ermita y cofradía de Ntra. Sra. del Rosario se cuenta también con una abundantísima información documental en nuestros archivos locales. En este momento preparamos una extensa monografía sobre el tema.
5.- P. Simón SERRANO, O. C.: "Origen de las Fiestas de Moros y Cristianos en Caudete (Revista de Abenzoares. Revista de Estudios caudetanos, núm. 0, septiembre 1991, pp. 16-33).
6.- P. Simón SERRANO, O. C.: "Origen de las Fiestas..." op. cit. pp. 18-19.



IV Nuestra historia

de Gracia y a San Blas en un momento de expansión. Como a otro propósito ha escrito Caro Baroja,⁷ el resultado final de este proceso fue la configuración de "una hipótesis en acción" en torno al hallazgo milagroso de las Sagradas Imágenes, en que ya era dificultoso averiguar hasta qué punto, y más o menos lentamente, se había introducido algo esencialmente legendario en el vocabulario y los razonamientos teológicos que se habían formado en torno a un hecho "histórico" comprobado y sancionado por la autoridad eclesiástica.

Este sustrato de pensamiento en el encuentro con lo sagrado, *vivencialmente activo* en la conciencia de los devotos y los exégetas, se detecta todavía en los testimonios e informaciones que, entre los meses de noviembre y diciembre de 1620, se instruyeron con el objeto de verificar el contenido de la tradición piadosa.⁸ El rector y vicario foráneo de la Villa, mosén Joan Benito, en sus informes aporta noticias del máximo interés para el conocimiento, el *por qué*, de la erección de la ermita de Ntra. Sra. de Gracia. A través de la declaración de sucesivos testigos que se hacen comparecer, no es tarea difícil desentrañar cómo ha persistido en la memoria colectiva de los devotos de la localidad esa vivencia histórica de un tiempo -el tiempo de los antiguos- que se sitúa y se mantiene fuera de su propia vivencia de la realidad. En rigor, se trataba de un tiempo evocado, remoto, trazo modélico sobre el cual se delinea el presente, que interactúa con él, y que finalmente explica el significado vivencial de los ritos devotos sobre los cuales se asienta nuestra tradición:⁹

"E dixo este testigo que lo que acerca de los susodicho sabe y puede dezir es que todos los días de su vida a oído dezir a sus padres y abuelos y a otras muchas personas antiguas, que las Ymágenes santissimas de Nuestra Señora de Gracia y del Bienaventurado San Blas fueron halladas en el término de la presente villa de Caudete, en la partida de Los Santos, por permisión de Dios nuestro Señor y de su Santísima Madre, y que determinaron los antiguos de traérselas a la Yglesia mayor del pueblo, y que sin saber quién ni cómo en el día siguiente después que las avian traído, se desaparecian de la Yglesia y las hallaban allí propio en el sitio adonde fueron hallados. Y que esto sucedió por muchas vezes, porque las solían traer para remedio de algunas necesidades para ponerla por medianera para su bendito Hijo, que les remediara sus necesidades; y tantas quantas vezes las traían, se volvían a su santo sepulcro. Visto lo qual, determinaron los

El trasfondo de una fe religiosa inveterada que en Caudete tiene por centro el culto a la advocación de María.

dichos antiguos de fabricarle una casa o ermita adonde estuvieran. Y después que se fabricó, siempre se han estado en dicha ermita".

Esta conmoción, esta sacudida de las conciencias ante lo inexplicable que reflejan las palabras transcritas, plantea inmediatamente el problema en torno a la génesis del santuario que, comprobamos en el primer tercio del siglo XVII, se ha convertido ya en punto de referencia inexcusable, en símbolo trascendente de identidad para la conciencia devota de los fieles. Y en efecto, éste y otros testimonios ponen de relieve cómo el *recuerdo, la conmemoración de un hecho maravilloso* (donde, por otra parte, se *había manifestado* con intensidad especial lo sagrado), primero, había obligado en tiempos alejados de su experiencia y memoria a la consagración definitiva del paraje de "Los Santos" como lugar privilegiado de contacto con lo divino; y, luego, acaso más tarde, a la erección de un edificio religioso capaz de plasmar pètreamente el mensaje sagrado, hierofánico, que era transmitido al hombre de modo silencioso, inarticulado, por las imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y el Sr. San Blas.

También resulta de interés comprobar a través de estas informaciones sumarias cómo fueron añadiéndose numerosos detalles nuevos que iban arrojando claridad al perfil de la invención de las Sagradas Imágenes, con el objeto de alcanzar la máxima comprensión "histórica" del fenómeno. En lo básico, todos los testimonios aportan noticias, en más o en menos explícitas, sobre la ubicación de las capillas originales que custodiaban las Sagradas Imágenes titulares de la ermita; su estado de conservación así como la composición de los materiales; por fin, noticias descriptivas de los ornatos y objetos litúrgicos o de culto que fueron rescatados en la excavación primitiva y en posteriores indagaciones efectuadas por los vecinos en el lugar de la invención.¹⁰ Sin embargo, el apartado más relevante que proporcionan los testimonios es el relativo a los datos sobre el tiempo, el modo y la causa por que se realizaban procesiones con las Imágenes a la iglesia de Santa Catalina, V. y M.. Esas noticias, además de

constituir una de las menciones más antiguas que conocemos sobre la ceremonia de *la traída en cortejo procesional* de las Imágenes a Caudete, rememoran el *hecho prodigioso* que dio lugar a la construcción de la ermita: *el traslado milagroso de las Imágenes desde la iglesia mayor de la Villa adonde habían sido conducidas por los fieles devotos en épocas de zozobra o calamidad pública, hasta el lugar en que fueron halladas por voluntad divina*. Observamos pues cómo este entramado se muestra básico a la hora de enjuiciar el proceso de consolidación de una práctica devota, según un ciclo de fiestas y celebraciones perfectamente establecido en el calendario, que alcanza su climax -su punto culminante- en las fiestas litúrgicas de la imagen titular y en la consiguiente procesión de traslado en determinadas fechas del año.

Sin embargo, este esfuerzo por someter a raciocinio, a comprobación empírica un hecho en sí mismo confuso si no en sus motivaciones, si en su urdimbre histórica, determina desde muy temprano el interés de la jerarquía eclesiástica por afianzar con *argumentos verídicos* la devoción inocente de los fieles, pero eso sí, decantándola de impurezas y adherencias extrañas, para proponer una *lectura teológica y simbólica* en todo conforme con el cuerpo dogmático de la Iglesia tridentina.

Así debe interpretarse el testimonio, por otra parte tantas veces citado y reproducido, de D. Gonzalo Polanco, paje del obispo D. Gregorio Gallo de Andrade, a quien acompañó en su primera visita pastoral a la Villa en 11 de octubre de 1568.¹¹ La intervención testimonial de Polanco no sólo proporciona una fecha *ad quem* -el 16 de diciembre de 1414- para el arranque "histórico" de la tradición piadosa, sino que, al mismo tiempo, precisaba algo más sustancial: la existencia de una línea de continuidad en el culto que Caudete rendía a la advocación de la Virgen María bajo la advocación de Gracia, y que era perceptible para un forastero ilustre aún a mediados del siglo XVI. No es de relieve que Polanco mantuviera la creencia general de que la entonces ermita de Ntra. Sra. de Gracia había tenido la consideración de un antiguo "convento que antehavia en la vila de Capdet"; lo fundamental residía en el hecho de que fuera ése -y no otro- el lugar en que se había producido la invención de las Sagradas Imágenes, y que allí, entre lo que él consideraba "ruinas", radicaba una tradición que se había mantenido con vitalidad durante más de ciento cincuenta

7.- J. CARO BAROJA: Las falsificaciones de la Historia (En relación con la de España). Barcelona. Círculo de Lectores. 1991. p. 198.

8.- Vid. Francisco J. DOMÉNECH MIRA: Dos documentos inéditos sobre el hallazgo de Ntra. Sra. de Gracia y San Blas en el término de la "Partida de los Santos" de Caudete (1620-1621) (Revista de Abenzoares. Revista de Estudios Caudetanos, núm. 0, sept. 1991, pp. 9-15).

9.- Vid. Francisco J. DOMÉNECH MIRA: Dos documentos inéditos. . . op. cit. . p. 11.

10.- Vid. Francisco J. DOMÉNECH MIRA: Dos documentos inéditos. . . op. cit. . passim. Sobre la configuración de la tradición piadosa, aunque en próximas entregas se harán mayores precisiones, vid. simplemente Historia verdadera de la Santa y Milagrosa Imagen María Santísima de Gracia y de la del Glorioso Obispo y Martir San Blas. Valencia. Renovación Tipográfica. 1922. pp. 36-53.

11.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M.. Libro de Confirmaciones. I. (1568-1719) CAU-43. Fol. 0



IV Nuestra historia

años. Por último, en la declaración solemne de Polanco también es posible percibir el lado de un estado de opinión, seguramente inducido por sus informantes locales, en virtud del cual se colocaba al eremitorio en el desarrollo de una historia previa y total, es decir, una historia que incluso antes de la invención se había reconstruido ya, que ilustraba sobre el origen -insospechado- de uno de los cultos más intensos que podía la villa de Caudete mostrar a sus visitantes.

II. -La ermita de Ntra. Sra. de Gracia, fundación carmelitana.

Apenas nada seguro se conoce sobre la radicación de la Orden de la Beata Virgen María del Monte Carmelo en la villa de Caudete por falta de documentación y con ella, de datos inapreciables para reconstruir este capítulo fundamental en nuestra historia. Eruditos investigadores como el P. Rafael María López-Melús O.C.¹² han logrado atisbar alguna luz en medio de las sombras en que el asunto está todavía envuelto. En términos generales, los testimonios escritos de que se sirve para componer su estudio sobre el Convento del Carmen, se basan siempre en las notas eruditas que compiló a mediados del siglo XVIII don Antonio Conejero Ruiz, canónigo archivero de la iglesia parroquial de Santa Catalina, V. y M. Esas referencias fueron consignadas, junto a otras noticias que en sucesivas entregas iremos analizando, en el llamado *Libro Segundo Viejo de la Virgen de Gracia*, custodiado en el Archivo del Convento de San José en Caudete.¹³ Es lástima que haya desaparecido una buena parte de los fondos que componían el archivo del Concejo y Cabildo de Caudete, así como el de protocolos notariales de la Villa, que contenían preciosa información anterior al siglo XVIII sobre múltiples aspectos de la historia de nuestra localidad. Pero no queda sino volver a examinar, una vez más, cuantas referencias sean pertinentes al fin que nos proponemos. Desde el primer tercio del siglo XVI y, más tarde, como consecuencia de la aplicación en la villa de los decretos del Concilio de Trento, existen testimonios abundantes de la meticolosa intervención de la autoridad diocesana en la vida interna de cofradías y hermandades piadosas. Aunque no disponemos de informaciones concretas sobre los orígenes de la *Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia*, es presumible que remonte sólo al último tercio del siglo XV o principios del siglo XVI, en la medida que disponía de un encargado del gobierno económico y administrativo de la

La Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia, es presumible que se remonte sólo al último tercio del siglo XV o principios del siglo XVI

ermita. Sin embargo, por razones aún desconocidas parece ser que el eremitorio y la capilla del Santuario durante un tiempo que no podemos precisar sirvió de primitiva fundación en la villa de Caudete para los frailes de la Orden de la Beata Virgen María del Monte Carmelo.

De acuerdo con las anotaciones del canónigo Conejero Ruiz, quien había logrado ver varios protocolos notariales hoy perdidos pero que seguramente remontaban a mediados del siglo XVI, la villa de Caudete, "deseando el mayor culto de María Santísima de Gracia y que su Milagrosa Imagen tuviese más dilatada su fama, solicitó antiguamente la fundación de dhos. Padres del Carmelo para dho. Santuario".¹⁴ Parece ser que esa fundación se realizó antes de treinta de junio de 1579, siendo General de la Orden el Rmo. P. Juan Bautista Caffardo, con autorización del Excmo. y Rmo. Sr. D. Tomás Dasso, obispo de

Orihuela entre 1578 y 1588, previa negociación iniciada antes de septiembre de 1578 por el anterior General de la Orden, el Rmo. P. Juan Bautista Rubeo, quien falleció el día cinco de ese mismo mes en Roma.¹⁵ Por los protocolos suscritos en octubre de 1579 ante el notario del Concejo Ambrosio Romeu (natural de Onteniente pero afincado en la Villa desde al menos agosto de 1578 merced a su matrimonio con Beatriz Richarte, viuda del jurado Antón Benito), fue tanto el Concejo general como el particular de la Villa los que solicitaron a los Padres Carmelitas que pasaran a ocupar alguno de los eremitorios que existían en el término; conviene a saber: las capillas de San Antonio Abad, San Cristóbal o Ntra. Sra. de Gracia, hasta tanto que se resolviera con las autoridades eclesiásticas del Obispado y la Provincia Carmelitana de Aragón la fundación que se solicitaba en el interior de la población.¹⁶ Eligieron esta última ermita adonde edificaron una casa separada del templo por un patio, y que presumiblemente sea el origen de la vivienda actual adosada a la ermita. De esa fundación todavía subsiste un escudo heráldico de piedra muy deteriorada con las armas de la Orden, que se encuentra en el dintel de la puerta de entrada al actual Convento de San José en Caudete. Realizó la fundación, a la que se impuso el nombre de *Convento de la Santa Virgen de Gracia*, el M.R.P. Maestro Miguel Alonso de Carranza, Provincial de la Orden en el reino de Aragón, y prior de la nueva comunidad el P. Juan Ubeda.

La fundación carmelitana sita en el paraje de la ermita de Ntra. Sra. de Gracia, parece que subsistió al menos hasta el año de 1586 en que fue trasladada al Arrabal de la Villa, por acuerdo adoptado de común con las autoridades municipales dos años antes.¹⁷ En la propiedad de Joseph Graciá, de oficio herrero, sita junto al camino real que conducía a Almansa erigieron el nuevo convento y templo; la finca, además, disponía de un extenso huerto de regadío. Es presumible que el traslado a la nueva casa no se pudiera hacer viable hasta después de 1586, pues consta en un documento guardado en el Archivo de la Curia General de la Orden del Carmelo (Roma) cómo en 15 de enero de ese año el M.R.P. General Fr. Juan Bautista Caffardo encomienda al M.R.P. de la Provincia de Aragón a Fr. Jerónimo García Márquez, fraile profeso conventual en Ntra. Sra. del Socorro de la villa de La Roda, para que, atendiendo la súplica que éste había dirigido al M.R.P. General desde Villena el 3 de agosto de 1585, le destinara en



Imagen de Ntra. Sra. de Gracia. 1914.

12.- P. Rafael-María LÓPEZ-MELÚS, O. C.: Cuarto Centenario del Carmelo Caudetano (1578-1978). Caudete. Centro de Espiritualidad Carmelitana. 1978.

13.- Archivo del Convento de San José (Caudete): Documentos sobre la Virgen de Gracia. CAU-26. pp. 49-66, 75-76 y 108r-110v.

14.- Archivo del Convento de San José (Caudete): Documentos... op. cit. p. 63.

15.- P. Rafael-María LÓPEZ-MELÚS, O. C.: Cuarto Centenario del Carmelo Caudetano (1578-1978). Caudete. Centro de Espiritualidad Carmelitana. 1978.

16.- Archivo del Convento de San José (Caudete): Documentos sobre la Virgen de Gracia. CAU-26. pp. 49-66, 75-76 y 108r-110v.

17.- Archivo del Convento de San José (Caudete): Documentos... op. cit. p. 63.



IV Nuestra Historia

el *Convento de Sta. Maria de Gracia* de la villa de Caudete, de donde era natural, ya que alegraba tener una salud delicada que requería mayores atenciones y cuidados.¹⁸

El traslado de los P.P. Carmelitas al edificio sito en el Arrabal de la Villa se efectuó en 1586, estando vacante la sede de Orihuela, mientras era gobernada por el vicario general D. Francisco Despuig hasta 1588, en que fue nombrado D. Cristóbal Robuster obispo de la Diócesis orcelitana. El vicario general Despuig (quien por cierto había visitado al menos dos veces la villa de Caudete, una en 29 de julio de 1568 siendo rector, y otra en 27 de agosto de 1570, en calidad de sacriste de Orihuela), confirmó este traslado en documento rubricado ante el notario Alonso Hernández Capel, natural del lugar de Mula (Murcia) e insaculado en nuestra población cuando menos desde septiembre de 1577. Ordenó también mayordomo en ese año de 1586 a mosén Adrián Benito para que hiciera un inventario de los bienes que dejaron los P.P. Carmelitas en la *ermita de Ntra. Sra. de Gracia* y en virtud del cual el Justicia y los Jurados de la villa de Caudete les habían facilitado la propiedad de la finca sobre la que se erigían el nuevo monasterio y templo.¹⁹ Este convento fue incorporado por el M.R.P. General Juan Bautista Caffardo a la Provincia Carmelitana de Aragón, en letras dadas en Roma en 16 de febrero de 1587, aceptándolo y sometiénolo a las normas de la Orden y de la Provincia.²⁰ Por último, consta cómo el 15 de abril de 1586 el M.R.P. Fr. Juan de Urbeola, prior del *convento y monasterio de Ntra. Sra. del Carmen*, y mosén Francisco Parras, cura rector y vicario foráneo de la iglesia parroquial de Santa Catalina, V. y M., hicieron pacto y concordia acerca del ofrecimiento de los P.P. Carmelitas de oficiar una misa el mencionado convento el día de Todos los Santos, obligándose mosén Parras por sí y en nombre de sus sucesores a entregar la suma anual de 50 sueldos a la comunidad en concepto de indemnización, y a evitar que en lo sucesivo el curso de mujeres devotas que acudieran al oficio religioso invadieran las dependencias de clausura del monasterio.²¹

Tres años más tarde, en la primera visita pastoral en 1 de mayo de 1589, el obispo de Orihuela don Cristóbal Robuster aprobó las actuaciones del vicario general D. Francisco Despuig relativas al traslado de los P.P. Carmelitas a la edificación intramuros de la población; la concordia establecida entre el

El traslado de los P.P. Carmelitas al edificio sito en el Arrabal de la Villa se efectuó en 1586.

prior del convento y monasterio y rector-vicario foráneo de la iglesia mayor de la Villa; el inventario de los bienes que los P.P. Carmelitas dejaron en poder de la Mayordomía de la *ermita de Ntra. Sra. de Gracia* y, por fin, el nombramiento como mayordomo de ésta establecido en la persona de mosén Adrián Benito.²²

III. -Otras noticias sobre la ermita y mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia.

La fundación y permanencia durante al menos siete años de los P.P. Carmelitas en las inmediaciones de la *ermita de Ntra. Sra. de Gracia* no impidió, sin embargo, que continuara subsistiendo, es presumible que de manera separada de la comunidad regular, una primitiva estructura organizativa de culto en honor de las Sagradas Imágenes. A este respecto son numerosas las noticias dispersas a lo largo del siglo XVI que abundan en esa dirección. Por lo pronto, parece cierto que, a semejanza de otras capillas y templos situados extramuros de la población, la *ermita de Ntra. Sra. de Gracia* disponía de fabriquero y mayordomo propios que atendían, respectivamente, los rendimientos y la gestión del patrimonio mobiliario e inmobiliario vinculados por los fieles en mandas, legados, obras pías y limosnas, así como los gastos de conservación del edificio, mantenimiento de la lámpara de aceite que alumbraba tanto de día como de noche el altar mayor y el orden en las dos fiestas anuales con procesión general que se realizaban en honor de los Santos titulares.

Tenemos constancia de que en 27 de mayo de 1531 el Visitador General del obispo de Cartagena notifica al vicario foráneo de la iglesia de Santa Catalina, V. y M. la obligación que tienen los fabriqueros y mayordomos de las ermitas sitas extramuros de la Villa de consignar sus ingresos en libros de cuentas separadas que debían depositar en el archivo de la iglesia mayor; al mismo tiempo que ordena que la fiscalización de las limosnas que eran

recogidas, se realice ante escribano público, al objeto de establecerles cargo por ellas y evitar en lo posible el fraude a las respectivas fábricas.²³ Asimismo, en la misma fecha se establece un conjunto de medidas de aplicación inmediata relativas a las obligaciones que contraen quienes piden limosnas con cargo a las ermitas y platos respectivos. Ignoramos el resultado de la aplicación de estas medidas en el conjunto de las capillas que estaban diseminadas por el término municipal. Mas lo cierto es que, en el caso de las cuentas de la *ermita de Ntra. Sra. de Gracia*, éstas sí parece que se llevaban en un libro de visitas diferenciado que, no obstante, no se ha conservado.

Otra noticia de 1 de mayo de 1548, que se reitera en 24 de enero de 1554, informa de cómo el Sr. Visitador General de la diócesis de Cartagena confiere al Justicia y Jurados de la Villa la facultad y licencia para que nombren en la forma prevista por insaculación el día de San Miguel (29 de septiembre) mayordomos encargados de la gestión administrativa de las respectivas ermitas, así como el establecimiento en el orden de las festividades de los Santos titulares.²⁴

A veces, el producto íntegro resultante de la fábrica de las ermitas se aplicaba a otros fines distintos a los previstos en la normativa eclesiástica. Así, existen testimonios de cómo en la visita de 24 de enero de 1554 el fabriquero de la iglesia parroquial de Santa Catalina, V. y M. había aplicado en sus cuentas dos libras en moneda valenciana procedentes del bacinero, que no se nombra, de la fábrica de la *ermita de Ntra. Sra. de Gracia* en calidad de préstamo, dinero que junto a otras partidas se estaba dedicando a las obras en la iglesia mayor. Que el procedimiento de apropiación presentaba irregularidades, lo demuestra el hecho de que en 8 de enero de 1556 hubo necesidad de establecer una licencia expedida por la sede diocesana para que el recurso a las limosnas y bacinés de las ermitas respectivas, entonces extraordinario, no tuviera carácter permanente y en daño de la decencia con que se debía mantener el culto en las capillas.²⁵ Sin embargo, esta situación persiste todavía en 22 de septiembre de 1559, día en que se consignan en las cuentas de fábrica de la iglesia mayor los préstamos que se habían tomado a las de las distintas ermitas del término y que ascendían, en moneda valenciana, a la suma de 63 libras, 16 sueldos y 6 dineros. Sólo se comienzan a amortizar estos préstamos a partir del 17 de junio de 1560, en que

18.- Vid. P. Rafael-María LÓPEZ MELÚS, O. C.: Cuarto Centenario. . . op. cit. p. 22.

19.- Archivo del Convento de San José (Caudete): Documentos. . . op. cit. p. 64.

20.- Archivo del Convento de San José (Caudete): Documentos. . . op. cit. pp. 63-64.

21.- Vid. P. Rafael-María LÓPEZ MELÚS, O. C.: Cuarto Centenario. . . op. cit. p. 21.

22.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro de confirmaciones. I. (1568-1719). CAU-43. Fol. 16 vto.

23.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro Primero de Fábrica y Visitas (1500-1568). CAU-54. Fol. 37 r.

24.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro Primero de Fábrica y Visitas (1500-1568). CAU-54. Fols. 59r y 76v.

25.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro Primero de Fábrica y Visitas (1500-1568). CAU-54. Fols. 86 vto, 90r y 92 vto.



IV Nuestra Historia

en las cuentas de la iglesia de Santa Catalina, V. y M. se consignan seis libras, moneda valenciana, que recibe mosén Antón Benito en su calidad de mayordomo de la ermita de Ntra. Sra. de Gracia, cantidad que había entregado para las obras, todavía en fase de ejecución, que se realizaban en las naves y techumbre del edificio parroquial.²⁶

No vuelve a ser consignada ninguna cantidad más, hasta la visita de 19 de noviembre de 1579 de D. Lorenzo Selles, vicario general con sede en Orihuela por el obispo D. Tomás Dassio (1578-1585). En esa visita ordena al mayordomo de la ermita, mosén Miguel Conejero, que, puesto que "dicha iglesia tiene necesidad de hornamentos, y que la fábrica de aquélla esta muy alcançada [endeudada], y del cargo del bacín de la hermita de Ntra. Señora de Gracia ha sido alcançado [...] en ochenta y una libras[...], provee y manda que se mande hazer un terno de damasco blanco, que sea muy bueno, y que las ochenta y una libras sirvan para pagar el dicho hornamento, según que ya en el Libro de la Visita en las cuentas de dicha hermita están aplicadas para esto".²⁷

Y en efecto, en nueva visita sustanciada el 23 de agosto de 1583, se consigna en las cuentas de la fábrica de la iglesia mayor un gasto en moneda valenciana de 7 libras, 18 sueldos, 8 dineros que fue empleado en la compra del mencionado *terno de damasco blanco* que confeccionó Pedro Becerril, bordador de Valencia; Becerril también hubo de realizar otros trabajos en su taller de bordado en varias casullas que componían el inventario de bienes de la iglesia mayor.²⁸ Según parece, el ornamento consistía en una especie de mantilla de tela de seda blanca con dibujos formados con el tejido que fue entregada a mosén Conejero, quien había sido muchos años mayordomo de la ermita, y que, presumiblemente, era parte sustancial de las prendas que constituían el ajuar indumentario de la Virgen de Gracia. Precisamente en 1586 se realizó por parte del mayordomo mosén Adrián Benito el inventario primero que conocemos de los bienes y ornamentos litúrgicos que se guardaban en el camarín de la ermita de Ntra. Sra. de Gracia.

Sabemos también que de las Sagradas Imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y el Sr. San Blas se celebraban al menos desde 1597 dos fiestas anuales dedicadas, respectivamente, a los Santos titulares de la ermita.²⁹ La festividad de San Blas se celebraba en su propio día, el 3 de febrero de cada año, y consistía en una procesión que se dirigía hasta la ermita acompañada de numeroso concurso de fieles devo-

De las Sagradas Imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y el Sr. San Blas se celebraran al menos desde 1597 dos fiestas anuales.

tos y clérigos a los que pagaba el mayordomo de su capilla. Por su parte, el día de la Anunciación de Nuestra Señora, el 25 de marzo de cada año, se volvía a asistir en procesión ordinaria a la ermita de Ntra. Sra. de Gracia, pagando de nuevo el mayordomo a los clérigos que tomaran parte en el cortejo. Recuerdo de esta circunstancia especial, lo podemos hallar en las declaraciones que prestan en 1620 diversos testigos:³⁰

"Y [...] después ha oído dezir esta testigo a sus antepasados que en tiempos de necesidad han traído estas Santas Ymágenes al pueblo, que se han vuelto por algunas veces a su casa"; "Y oyó asimismo a sus antepasados que traxeron los antiguos en tiempos de necesidad las dichas Santas Imágenes al pueblo con grande veneración para consuelo de sus necesidades".

Al parecer, ambas festividades incluían sendas misas mandadas por voto particular del Concejo municipal (las llamadas *misas de tabla*), las cuales, junto con otras varias más que a lo largo del año litúrgico se ofrecían en las ermitas del término, se solían pagar de los bacines respectivos o de las limosnas públicas

otorgadas a los santos por las autoridades, que imploraban de este modo su intercesión y protección contra las calamidades.

Por último, se conserva abundantísima información de archivo respecto de la existencia de una segunda imagen de Ntra. Sra. de Gracia.³¹ Parece ser que esta imagen se hallaba emplazada en una capilla propia sita en la sacristía de la iglesia parroquial de Santa Catalina, V. y M., adonde se encontraba formando parte del segundo cuerpo del sagrario viejo. Por sucesivas visitas episcopales sabemos que constaba de altar propio, que estaba dotada con una réplica de la imagen de Ntra. Sra. de Gracia de obra de madera sobredorada anterior al siglo XVI, ara consagrada, una cruz y ornamentos para celebrar el sacrificio de la misa, así como tanto de ajuar indumentario perteneciente a la Virgen y el Niño Jesús, como de algunas ricas joyas, en especial varios rosarios con cuentas de ámbar, cristal y corales. Esta capilla sita en la sacristía, que por tiempo servía también de sala de reunión para el cabildo municipal, fue remozada hacia principios del siglo XVII y sufrió algunas modificaciones en su estructura, de tal manera que la obra efectuada en el Altar mayor permitió que fuera sustituido el antiguo sagrario por otro de nueva factura realizado en un taller de la ciudad de Valencia. Este mismo sagrario, en cuyo segundo cuerpo se ubicaba la réplica de la imagen de Ntra. Sra. de Gracia, existió hasta el año 1701 en su emplazamiento primitivo. Pero ese año la fábrica de la iglesia parroquial obró un retablo nuevo en el Altar mayor y se eliminó la capilla en la sacristía, trasladándose en 1758 con todos sus ornamentos a la llamada "Capilla de los Comulgares", adonde la familia Benito había fundado un siglo antes una capellanía, de la que era titular la mencionada réplica de la imagen de Ntra. Sra. de Gracia. Aunque en próximas entregas volvamos a exhumar nuevas noticias sobre este altar consagrado a Ntra. Sra. de Gracia, conviene decir ahora que esta capilla disponía de *fábrica y lumbraría propias*, además de un *mayordomo y capellán* que administraba las abundantes rentas que producía su bacín y que se consumían en su culto (tales gastos de lámpara, cera, adornos y ropas de la Imagen).

(Continuará)

Caudete, junio de 1996



Requerina

Pequeño Museo.
Ermita Ntra. Sra. de Gracia.

26.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro Primero de Fábrica y Visitas (1500-1568). CAU-54. Fol. 102r.

27.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro Primero de Fábrica y Visitas (1500-1568). CAU-54. Fol. 126 vto.

28.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro Primero de Fábrica y Visitas (1500-1568). CAU-54. Fol. 131 vto.

29.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro Viejo Segundo. Cargos del R. Clero. Visitas de SS. Obispos. CAU-49. Fols. 113-114.

30.- Vid. Francisco J. DOMÉNECH MIRA: Dos documentos... op. cit. pp. 12 y 13.

31.- Archivo Parroquial de Santa Catalina, V. y M. (Caudete): Libro 2 de Fábricas (antes Lumbraría) (1523-1848). CAU-55. Passim.



Teatro Calderón 1892-1996

Joaquín Medina Iñiguez



Estado actual de la fachada principal

La revolución burguesa y las ideas de la Ilustración son las que dan forma definitiva al fenómeno teatral moderno durante los s. XVIII y XIX. Las reivindicaciones revolucionarias, entre las que se incluían la libertad teatral hacen posible la recuperación de las formas teatrales de la antigüedad clásica así como la integración de las diversas expresiones teatrales de tipos populares, liturgias y principescas que durante doce siglos se habían desarrollado en sustitución de un teatro integrador.

Este nuevo teatro que surge necesita de un edificio que haga posible las nuevas formas de escenificación ya que los corrales de comedia, las plazas eclesiales o los grandes salones de palacio utilizados para las formas teatrales anteriores no satisfacían las nuevas necesidades. Sobre la base del espacio teatral clásico durante los siglos XVIII y XIX se desarrolla en Francia e Italia este nuevo tipo edificatorio que se conocerá con el nombre de teatro a la "italiana" y que es de una perfección tal que es capaz de albergar casi cualquier forma de escenificación imaginada y que debido a sus cualidades se extiende con escasas variaciones por toda Europa.

Es en la segunda mitad del siglo XIX cuando en España una Orden Real de 1.862 permite aplicar fondos de la beneficencia que facilita la construcción de casi todos los teatros existentes: Campoamor en Oviedo, Lope de Vega en Sevilla, Cervantes en Malaga, María Guerrero en Madrid, Principal en Valencia, Romea en Murcia, teatro de Rojas en Toledo, Chapi en Villena, Concha Segura en Yecla... Tampoco Caudete queda al margen de esta fiebre edificatoria y así en 1.892 nace el Teatro Calderón en la calle Gimeno nº5 en una época de gran pujanza económica y mucha inquietud cultural y lo hace de la mano de la iniciativa particular.



IV Nuestra Historia

De quienes parte la idea y de como nace, crece, vive y muere esta singular edificación es el objetivo de este artículo. Es de suponer que a finales del siglo pasado los locales públicos o privados de ocio y diversión no eran muy frecuentes en nuestro pueblo. Una sociedad fuertemente religiosa y una actividad agraria con jornadas de sol a sol no dejaban mucho tiempo para la distracción y el esparcimiento, salvo en las fiestas patronales y festejos de barrios. La Mayordomía y las Cofradías copaban las distintas actividades lúdicas.

Ante este panorama y ante la falta de ofertas para matar el tiempo libre seis amigos deciden plantarle cara a la situación. Antonio Amorós Hernández y Lucas Bañón Albertos ambos de profesión carpinteros, Miguel Belando Benito de profesión herrero, José Rey Cabanes albañil, el pintor y fotógrafo Francisco Martínez Alcober y un Inspector de Aduanas, verdadero artífice y alma mater del grupo llamado José Requena Ruiz, estampan su firma un 18 de abril de 1.892 constituyendo la "Sociedad Teatro Calderón". El cargo de primer presidente de la Sociedad recae en Antonio Amorós Hernández. Será José Requena Ruiz, con 37 años de edad, viudo y con 5 hijos quien embarque a los demás y promueva este ambicioso proyecto siendo, desde el inicio, el Secretario y Tesorero de la Sociedad, que se disuelve en 1.923 después de 31 entrañables años de actividad cultural y de llevar las cuentas con exquisita pulcritud, rigor y claridad. La primera inscripción del edificio donde se va a construir el Teatro data de 1.864 a favor de Felix Gallur Jimeno, por herencia de su madre Josefa Gimeno Algarra. En 1.868 Felix Gallur lo vende, por el precio de 584 escudos, a Tomás Toomey y Gorman, un comerciante afincado en Caudete. Al no tener este comerciante herederos en 1.888 pasa a propiedad de su esposa M^a Rosario Golf Martínez. En 1.892 se inscribe a nombre de José Requena Ruiz una casa de 46 pies de fachada y 2.640 pies de superficie (250,10 m²) en la calle Gimeno n.º 5 donde en breve se va a llevar a cabo la construcción de un Teatro.

Es un 8 de abril de 1.892 cuando tiene lugar la primera reunión de los seis amigos y futuros socios para ir dándole forma en el papel a las ideas. Cinco días más tarde, un 13 de abril, aprueban las Bases que han de regir en la Sociedad, redactadas por José Requena Ruiz. El 18 de abril los socios le dan el visto bueno al proyecto y el 20 de abril se nombran los cargos:

Con la obra de Calderón de la Barca "La vida es sueño" un 18 de diciembre de 1895 se levanta el telón.

- José Requena Ruiz, Tesor. y Secretario.
- Antonio Amorós Hernández, Presid.
- José Rey Cabanes, Vicepresidente.
- Francisco Martínez Alcober, Lucas Bañón Albertos y Miguel Belando Benito, vocales.

Ante la falta de liquidez de la Sociedad, Miguel López les hace un préstamo de 10.000 reales al interés anual del 8% sin ningún tipo de hipoteca y el 27 de abril acuerdan derribar la casa e iniciar las obras. En reunión que celebra la Sociedad el 20 de junio deciden que el teatro se llamará Calderón y que se inaugurará con la puesta en escena de la obra "La vida es sueño". Se trabaja de forma intensa, cada socio en su oficio, durante todo el verano y el otoño. A principios de diciembre se reúnen y en el acta hacen constar que por falta de fondos y de tiempo va a ser difícil inaugurar, como habían acordado, en Navidades. José Requena se ofrece a abonar los jornales que se precisen y se acuerda trabajar hasta media noche. Según lo previsto y con la obra de Calderón de la Barca "La vida es sueño" un 18 de Diciembre de 1.892 se levanta el telón. Los socios José Requena Ruiz y Lucas Bañón Albertos y Francisco Martínez demuestran ser unos consumados actores participando en la obra. Es de suponer que por aquellos entonces la afición al teatro en Caudete era enorme (de los escelentes actores que ha parido este en este siglo hablaremos en otra ocasión). En la taquilla vendiendo entradas colocaron a José

Vicente, que días más tardes renuncia a favor de Manuel Requena, de profesión zapatero situado frente al teatro. La recaudación del primer día fue de 2.294 reales. En menos de 10 meses seis amigos con un gran entusiasmo artístico y un espíritu cooperativista muy equilibrado habían puesto en marcha un negocio que si bien no sería muy rentable para la Sociedad, sí lo sería para la cultura de Caudete y que en el área del teatro llega hasta nuestros días con el Grupo "Alácerca". Al principio se representaban muchas zarzuelas, género de moda entonces, que contrataban en Alicante con títulos como "El Gobernador". "A cadena perpetua". "El burlador de aldea", "Agustina de Aragón"... Desde el 18-12-1.892 hasta el 29-2-1.895 la Sociedad ingresa por los distintos actos realizados 13.982 reales.

Especialmente conmovedora resulta ser el acta del día 10 de enero de 1.893 y que dice mucho a favor de sus socios: "...a la vista de que la clase trabajadora esta atravesando una crisis espantosa por efecto del temporal que reina (posiblemente de nieve) y movidos de la caridad al prójimo que a todos los individuos de esta Sociedad anima, resuelven dar una comida a los pobres en el mismo local del teatro"... Deducimos que a finales del siglo pasado, y en esto ¡no hemos cambiado mucho!, la riqueza estaba mal distribuida en nuestro pueblo y que abundaban los mendigos. En otra acta y a propuesta de los dos Casinos que existían en la localidad acuerdan ceder el Teatro para la realización de una función con el fin de recaudar fondos para comprar un fusil "Mauser" en apoyo de los caudetanos que están derramando su sangre en la guerra de Melilla.





IV Nuestra Historia

También sabemos que cuando los socios se sientan a sacar cuentas los gastos, 14.914 reales, son superiores a los ingresos con un saldo negativo de 932 reales. A la orquesta, que no cobraba nada en las funciones, le pagaban en especies: nada menos que con un violín. Así las cosas, el 2 de marzo de 1.895 acuerdan que muchas faenas, como mantenimiento, reparaciones, pintadas de carteles... las realizarán los socios... ¡No estaban las cosas para derrochar!. En diciembre de 1.894 se produce el primer cambio en la Sociedad: Lucas Bañón le vende la acción a Luis Pascual y más tarde, el 10 de enero de 1.898, Francisco Martín Pedros y Miguel Martínez Carrión sustituyen en la sociedad a José Rey Cabanes y a Miguel Belando Benito. En 1.899 realizan obras de mejoras en el Teatro consistentes en la apertura de una puerta que comunicaría el escenario con la calle Santa Bárbara pasando por la Almazara de José M^o Herrero, quien cobra también en especies: a cambio de la propiedad de la butaca n^o 2 de la fila 3. Por esta reforma la Sociedad pago 329,75 reales al maestro de obras Manuel Graciá. Otra de las mejoras que introducen en el Teatro y por un importe de 263,20 reales es el cambio de lámparas de petróleo por las de acetileno, que eran más higiénicas y alumbraban más. Es en 1.900, año que nace un personaje singular, querido y polifacético, como es Agustín Vila Huesca, cuando la Sociedad empieza a dar beneficios coincidiendo con el invento de los Hermanos Lumier. El espíritu vanguardista de esta Sociedad se adelantaba una vez más a los acontecimientos comparando una máquina de cine (HERNAN de fabricación alemana). Si tenemos en cuenta que fue un 15 de mayo de 1.896 cuando se proyecta en Madrid la primera película en España, podemos afirmar que en la incorporación al séptimo arte fuimos pioneros en la provincia de Albacete proyectando en Caudete la primera película... ¡tan solo 4 años después de aquel estreno en Madrid! (el desarrollo a nivel nacional fue espectacular: en 1.925 ya existían en España 1.500 salas de proyección). Sabemos que por cinco funciones de cine, de la película "Estudio del Natural", "Lo positivo" y "la Carcajada", la Sociedad recauda 290 reales y que el cine, entonces "mudo" es bien acogido. En 1.901 otro socio fundador como era Antonio Amorós vende su acción a Jorge de Arnedo, quien será el nuevo presidente de la Sociedad. En 1.902 se representa la obra "Bien aventurados los que lloran". En 1.904 y 1.905 al partido Socialista, que pocas décadas antes funda-

En la incorporación al séptimo arte fuimos pioneros en la provincia de Albacete proyectando en Caudete la primera película.

ra Pablo Iglesias, le cuesta 120 reales el alquiler del Teatro para dar en él dos mítines. En el año siguiente 1.905, las cuentas reflejan que por 11 sesiones recaudan 352 reales.

Aparece en las actas por primera vez la firma de Joaquín Pascual. También se contabilizan unos ingresos de 100 reales por los mítines que da un tal Franco Rodríguez. Otras fuentes de ingresos que se repiten todos los años son los conciertos que daba la Banda Municipal recaudándose a lo largo de 1.906 por este concepto 360 reales. Otras Sociedades locales que, año tras año, utilizan el Teatro para sus asambleas son La Capitana, Huerta Arriba, el Blanco, Bogarra, Virgen de Gracia, Suertes y los Hondos, sociedades agrarias que arrendaban el Teatro por 6.25 reales por sesión. Como gastos fijos anuales que soportaba el Teatro estaban la Contribución sobre Edificios y Solares con 89,04 reales al año y la factura por el Seguro de Incendios suscrita con la unión y el Fénix Español, que ascendía anualmente a 106,48 reales. En el año 1.907 nombra gerente de la Sociedad a Pascual Martí y el día 17 de agosto de 1.908 acuerdan electrificar el Teatro contratando 30 lámparas. Este mismo año la Sociedad colabora en la celebración del Centenario de la Virgen de Gracia abonando a Carmen Ortín 15 pesetas por adornar la calle para el evento. En 1.909 el Teatro tiene mucha actividad, obteniendo unos beneficios de 137,87 pesetas. En el capítulo de ingresos de este año aparecen contabilizadas, entre otras, las 17 pesetas que pagó Pedro Molina (comerciante y excelente actor, más conocido por Perico Molina) por el alquiler del local para poner en escena una obra de teatro. También aparece en el capítulo de ingresos Jaime Bañón que pagó 36 pesetas por 4 sesiones de cine. La congregación "Los Luises" arrendó este año el Teatro para una función al precio de 18 pesetas. El año 1.911 es el de mayor actividad y beneficios: nada menos que 471,84 pesetas. Perico Molina realiza este año 7 funciones de teatro, Manuel Ibáñez (el pintor de los cuatro arcángeles en la base de la cúpula de Santa Catalina) 6 y Pedro Requena 2 funciones. A partir de estas fechas el socio Francisco Martí será representado por el notario,

natural de Alpera, Tomás Mejías Castillo. En esa misma fecha acuerdan arrendar el Teatro al médico Angel Lassala (que también fue presidente de la Cruz Roja Local por aquellos entonces) por 200 pesetas anuales. Los dos años siguientes 1.912 y 1.913, a debido a la sequía que padecía la localidad desde 1.907 que causaba estragos en el campo y que obliga a muchos a emigrar, los balances arroja poca actividad.

En una de las múltiples facturas que se conservan vemos que una limpieza total del Teatro costaba 1,75 pesetas. En 1.914 se renueva la póliza con La Unión y el Fénix Español por un periodo de 10 años y una prima anual de 23,40 pesetas, firmándola Pascual Martí Golf en representación de la Sociedad. Se asegura el edificio en 2.000 pesetas; los bancos, gradieros y demás mobiliario en 2.500 y en 3.000 pesetas el telón de boca, decoraciones, pinturas, cuadros y demás enseres. Se conviene en el contrato que no se podrán realizar más de 30 funciones al año. La franquicia se fija en 51 pesetas. En 1.915 el Círculo Instructivo Tradicionalistas de S. Jaime, cuyo presidente era Fernando Albertos Díaz arrienda el Teatro por un plazo de 2 años y 200 pesetas anuales.

En el acta de 6 de junio de este año se reconoce que el Asilo San Juan Evangelista es el beneficiario de la acción de Miguel Martínez Carrión. Perico Molina y Juan Ibáñez siguen realizando funciones teatrales. Eran los mismos actores que participaban en los Episodios. En 1.916 hay constancia de que a Francisco Sivo Sánchez la Sociedad le abona 4,50 pesetas por una cerradura nueva y de que Azorín era el encargado de la reparación del mobiliario del Teatro. En los años siguientes la actividad es más bien escasa a juzgar por los balances anuales. Los ingresos del último año que se tiene constancia, 1.919, asciende a tan solo 240, 14 pesetas.

El 11 de diciembre de 1.920 José Requena Ruiz vende el Teatro al Asilo de San José Evangelista, Asilo que al fusionarse en 1.896 con el de Santa Bárbara dan lugar a la "Fundación Martínez de Teresa y Ruiz", que es el actual propietario de lo poco que queda. La Sociedad se disuelve a partir de 1.923 haciéndose cargo del Teatro los suministradores de la Luz, los hermanos Rodríguez, Elias y Pepe, además de Gaspar el Moro. El 16 de enero de 1.927, a la edad de 70 años muere José Requena Ruiz, verdadero "promotor" y pieza clave en la "Sociedad Teatro Calderón". Su nieto Antonio Martínez



IV Nuestra Historia

Requena es quien conserva el libro de actas de la Sociedad de la que su abuelo fue Secretario y Tesorero y quien ha hecho posible que ustedes conozcan estos datos.

A partir de la dictadura de Miguel Primo de Ribera el Teatro le da paso al Cine que a partir de 1.931 será sonoro. Hasta entonces con el cine "mudo", personajes como Agustín Vila le contaban al espectador el argumento de la película que estaban viendo mientras otro artista como Benjamín Serrano tocaba el piano (propiedad de la madre del maestro y alcalde, Juan José Esteve).

Acaba la guerra y estando todavía en Caudete los italianos (aliados de Franco) se produce en el Teatro un conato de incendio en la proyección de la película "Morena Clara". Los hermanos Rodríguez continuaron proyectando películas hasta mediados de la década de los 50. Tras permanecer unos años cerrado, a partir de 1.958 y después de realizar reformas en la cubierta y en el escenario, vuelven a alquilar el "Teatro" (reconvertido en Cine) para proyectar películas los hermanos José y Pedro Pérez Requena. "Alas de Juventud" y "El último Cuple" fueron las primeras en proyectarse en esta nueva etapa. Se compró una máquina de cine marca "Hispania", cedida más tarde al Instituto Hermanos Amorós de Villena. El precio de la entrada: 0,5 pesetas. Guidi y Amaro eran los porteros del cine Calderón por aquellos entonces; el encargado de arreglar la máquina, que la llevaba Paco el de Gracia, era Manuel Martínez, el Rojico el de los trabucos. La competencia era grande ya que había por aquellos entonces, dos Cines más en el pueblo: el cine España y el cine Parroquial. Hasta 1.972, fecha que se cierra definitivamente, estuvo abierto al público el Teatro Calderón.

Si el Cine había arrinconado y jubilado al Teatro 50 años antes, ahora era la televisión la que desplazaba al Cine. En 1.980 se produce el primer desprendimiento parcial de la cubierta y en 1.985 se convierte el edificio en ruinas ante la pasividad de todos... ¡No se salvó nada! La historia del Teatro Calderón es, en definitiva, la historia de cuatro generaciones. Y por qué no acabar este artículo diciendo que a partir de 1.982 aparece una conciencia general, pocos años antes, desconocida: los Ayuntamientos "sensibilizados" ante la destrucción de su patrimonio artístico y cultural y ante la vuelta del interés del pueblo por el espectáculo directo y la consideración de que el espacio escénico a la

En 1972, se cierra definitivamente el Teatro Calderón.

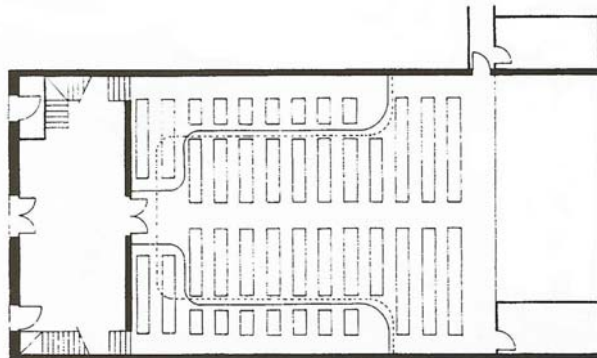
italiana sigue comunicando con acierto se lanzan a rehabilitar estos edificios con el apoyo de la administración Central y Autonomía produciéndose la rehabilitación de cerca de 50 Teatros en toda España. Por desgracia... ¡no es nuestro caso! El Patronato (que lo gestiona el alcalde, el juez y el cura), actual propietario del solar que antaño fuera Teatro Calderón, por problemas financieros, pretende ahora enajenarlo en subasta pública por el precio de 2.800.000 pts. según valoración de los técnicos. El destino, ¡algo irónico a veces!, ha querido que esta calle, antes "Gimeno" hoy se le conozca por "calle del Teatro". Quien resulte adjudicatario no solo incribirá a su nombre en el Registro de la Propiedad la parcela catas-

tral n.º 5062610-00, de 250,10 m2, sino también una parte de la Historia de un pueblo cuyos gobernantes no han sabido estar a la altura de las circunstancias dejando morir este emblemático edificio.

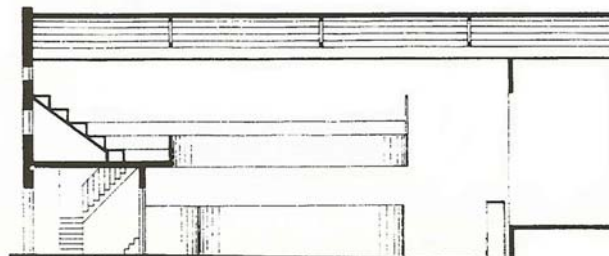
Contrasta la ilusión, ganas, tesón e interés de luchar por su pueblo de unos hombres de finales del siglo pasado, con el abandono y desidia de otros en los finales de este... El estado del "Teatro Calderón", 104 años después de su inauguración, es una prueba ¡más que evidente! Y, por si ha quedado alguna duda, ¡comparen ustedes el proceso edificatorio y financiero del Teatro Calderón en 1.892 con la construcción y financiación del Auditorium en 1.996.

...Un fuerte abrazo a uno de los jubilados mas jóvenes... ¡de espíritu! como es Antonio Martínez Requena.

En Caudete, a 11 de abril de 1.996



PLANTA A LA ITALIANA DEL TEATRO CALDERON



SECCION

0 1 2 3m



Noticias sobre un cenáculo carlista en la Villa de Caudete: El “Círculo Instructivo Tradicionalista de San Jaime”

Asociación Cultural “Amigos de Caudete”



Estado actual de la fachada del antiguo
“Círculo Instructivo Tradicionalista
de San Jaime”

Todavía está por escribir la historia interna del carlismo en las décadas finales del XIX y de principios del siglo XX en nuestra localidad. Como se sabe, iniciado como una negación de la revolución liberal, a cuyo triple lema -"igualdad,

libertad, fraternidad"- opuso simplemente la alianza del "altar y el trono", el carlismo decimonónico irá enriqueciendo su contenido doctrinal sin más que apuntarse como tantos propios los fallos del liberalismo. Al concluirse la segunda guerra (1872-1876), los grupúsculos carlistas de la villa de Caudete, en consonancia con la evolución ideológica experimentada por el movimiento en la época del pretendiente D. Carlos V, aparecen identificados con las reivindicaciones foralistas de la periferia, en réplica al centralismo a ultranza del sistema liberal. Por este camino, hallará posibilidades en el campo abierto por el despuntar de determinados nacionalismos históricos, impulsados en la ola del romanticismo, cuya presencia en el Caudete de 1800 sólo ahora comenzamos a comprender. Por último, ya en la época de Carlos VII y posterior de su hijo D. Jaime, el declinante carlismo local contrasta el progresismo a ultranza del liberalismo con una revitalización de las viejas herencias medievales que se entenderán, por extensión, como consustanciales a los valores eternos de ese complejo que se considera "lo caudetano": así, frente al liberalismo centralista de la capital, se opondrán las antiguas libertades históricas de la Villa; ante el federalismo abstracto de Pi y Margall y, más tarde, del restauracionismo de Cánovas, el retorno "foralista" a aquellas entidades nacionales que se confederaron en tiempo de los Reyes Católicos; a la libertad religiosa, la integridad católica; y por fin, frente al descarnado desamparo del pequeño propietario campesino local en la conmoción de la filoxera y el consiguiente hundimiento de la industria transformadora del alcohol, una apelación a las "viejas garantías" del sistema gremial.



IV Nuestra Historia

Es presumible que esta fuerza local, de escasa implantación en la provincia, pero que en la villa de Caudete ostentaba cargos de relieve tanto en las instituciones como en la vida administrativa y económica, contara antes de 1900 con algún tipo de organización política primaria para la preparación de los comicios; incluso no se debe descartar como posible que celebraran reuniones periódicas en lugar predeterminado cuya ubicación, no obstante, nos resulta desconocida (tal vez el domicilio particular de algún miembro destacado de la agrupación). Lo cierto es que no se puede hablar de la existencia de un cenáculo propiamente de orientación carlista hasta la primera decena del siglo XX en que, so capa de una agrupación recreativo-cultural, se funda una tertulia con significación política. Con la denominación de Casino, Círculo, Ateneo o Club se comenzaron a definir en el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX las edificaciones que, siendo heredadas de los salones aristocráticos y las Sociedades Económicas de Amigos del País, reunían a ciudadanos ilustrados de ideas afines con finalidades altruistas.

Fue en 1909 cuando D. Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos, decide fomentar este tipo de organización en la villa de Caudete. Como se sabe, el 18 de julio de ese año había fallecido en Varesse (Italia) D. Carlos de Borbón y Austria-Este, pretendiente tradicionalista a la Corona de España con el título de Carlos VII. En su calidad de Secretario y Ayudante de Campo del difunto soberano, D. Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos, asistió al sepelio, que congregó en la Catedral de San Justo en la ciudad italiana de Trieste a las fuerzas tradicionalistas en el exilio¹. Una de las primeras medidas que hubo de tomar tras las exequias el hijo y sucesor a título de Rey, D. Jaime de Borbón, fue reorganizar su Casa y el Partido Carlista, procediendo a nombrar nuevos oficiales. Cuando D. Francisco Albalat con su séquito regresa a nuestra localidad a finales de agosto de ese año, ya no

Fue en 1909 cuando D. Francisco Albalat, Conde de San Carlos, decide fomentar este tipo de organización en la villa de Caudete.

ostenta cargo alguno en la corte de don Jaime². Con motivo de la conmemoración de su Santo patrono, el día 4 de noviembre, festividad de San Carlos Borromeo, Albalat solicita la celebración de una Misa cantada en la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen en sufragio por el alma del rey difunto don Carlos VII³. Según la relación del acto que conocemos⁴, fueron tantos los asistentes a la ceremonia; tantas las muestras de condolencia por la pérdida del pretendiente, que D. Francisco Albalat meditó la posibilidad encauzar esas muestras de entusiasmo popular hacia una suerte de organización que sirviera de aglutinante para las fuerzas tradicionalistas de la localidad. Con tal motivo se celebraron los días 14 y 24 de noviembre de 1909⁵ sendas reuniones de electores en el edificio que el Conde de San Carlos quería destinar para Asilo de Huérfanos, que pensaba llamar de "San Vicente de Paul"⁶, entonces en construcción, sito en el actual Barrio de San Francisco. Había nacido el germen de lo que luego se denominará *Círculo Instructivo Tradicionalista de San Jaime*.

No se han conservado noticias sobre lo tratado en esas reuniones, tampoco sabemos si se levantó acta o no de lo que allí se trató, ni cuántos fueron los participantes, ni qué acuerdos se hubieron de adoptar. Lo cierto que consta es que D. Francisco Albalat el día 12 de agosto de 1910 compra a D. Joaquín Beneyto y Pérez, abogado fiscal del Tribunal Supremo de Madrid, la casa situada en la entonces calle del Muro, número 28 (en la actual Avda. Virgen de Gracia, núm. 15) por el precio de siete mil quinientas pesetas⁷. Según consta en escritura, la casa, además del edificio solar, comprendía un gran huerto que tenía la servidumbre del agua de la fuen-

te de la calle San Pascual, la mitad de la de la fuente del Ángel -situada en la calle de Las Parras- y una herrada y media de la procedente de la Balsa de Arriba para su riego en tanda. Pocas semanas más tarde, D. Francisco encargaba a su maestro de obras Juan Arellano García⁸ las tareas de adaptación y reforma del edificio primitivo, en la idea de que sirviera como sede del Círculo Instructivo Tradicionalista de San Jaime, que se hubo de inaugurar en fecha que no hemos logrado precisar pero que no supera los últimos meses de ese año.

De acuerdo con la reconstrucción que aún se puede practicar en el edificio⁹, la casa constaba de tres plantas y un espacioso jardín con fachada a las actuales Avda. Virgen de Gracia y José Ruiz y Ruiz. La planta baja estaba dividida por un gran pasillo central iluminado por una cristalera de vidrio en colores situada en el patio interior de la casa. Una muestra de esa elegante vidriera se conserva aún en las oficinas administrativas de la primera planta en el M.I. Ayuntamiento de Caudete. Franqueada la recia puerta de roble de la casa, se abrieron a la derecha despachos recubiertos por zócalos de madera en las paredes y molduras de escayola en los techos que recubrían los plafones de las lámparas; a la izquierda, la primera habitación conforme se entra, servía de estancia para el portero de la finca, que controlaba la entrada y la salida de los socios de la agrupación. Atravesando el corredor y el patio interior, se accedía a un amplio jardín que hacía las veces de huerto, elemento característico de las fincas situadas en esta zona de "La Villa". Según nos explicaron en 1994 Doña Elena Arellano Sánchez y D. Bernardo Roque Sánchez, hijos respectivamente de los constructores D. Juan Arellano García y D. Bernardo Roque, el jardín poseía un quiosco de madera con varios asientos en el centro, de donde surcaban cuatro veredas que configuraban sendos rectángulos poblados por vegetación de árboles frutales y emparrados que, unido al

1.- Manuel POLO Y PEYROLON: Don Carlos de Borbón y de Austria-Este. Su vida, su carácter y su muerte. Valencia. Tipografía Moderna. 1909. pags. 186-207.

2.- Melchor FERRER DALMAU et alii: Historia del Tradicionalismo español. Tomo XXIII. Sevilla. Ed. Trajano. 1940. pag. 187.

3.- Archivo Parroquial de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen (Caudete): Libro de Misas (1906-1910). pags. 67 y 69.

4.- Entrevista mantenida con Dña. Elena Francisco Teresa ARELLANO SANCHEZ, de Caudete, el 9 de diciembre de 1994. Dña. Elena nació el 9 de diciembre de 1906, siendo bautizada el día 27 de ese mismo mes. Sus padrinos fueron D. Francisco Albalat Navajas y Dña. Teresa Albalat Golf, hija de D. Emigdio Albalat. Se le impuso el nombre de Elena a instancia de D. Francisco (así se llamaba su esposa), y Francisca Teresa por los dos padrinos.

5.- Archivo del M.I. Ayuntamiento de Caudete: Libro-Registro de Entradas (1909). pags. 13-14.

6.- Así se nombra el establecimiento en el testamento de D. Francisco Albalat Navajas de 16 de noviembre de 1914 y en la posterior partición de sus bienes de 21 de abril de 1917.

7.- Registro de la Propiedad de D. Florentín-Daniel Gil Serrano. Almansa (AB).

8.- Referencia de Dña. Elena Francisca Teresa ARELLANO SANCHEZ a su padre D. Juan Arellano García, en la mencionada entrevista.

9.- Según entrevista mantenida con Dña. Elena y con D. Bernardo Roique Sánchez el 15 de agosto de 1994.



IV Nuestra Historia

rumor de las aguas, lo convertían en un frondoso vergel propicio para soportar los calores estivales.

Era el primer piso de la planta noble de la edificación, a la que se accedía remontando una elegante escalera de peldaños que todavía se conserva. Desde el distribuidor se tenía entrada a dos salones recayentes a la actual Avda. Virgen de Gracia, uno habilitado como fumador y otro como sala de juegos. Completaba el trazado de la planta otra habitación iluminada que recaía a una soberbia galería de cristaleras con vistas al patio interior, y un precioso salón de actos que, a las veces, desempeñaba las funciones de la sala de juntas y de salón de baile en las fiestas que periódicamente celebraba el *Círculo Instructivo Tradicionalista de San Jaime*; el salón de actos tenía mayor altura que el resto de las habitaciones. Una terraza recayente al jardín complementaba la planta del edificio. El segundo piso estaba acondicionado como vivienda de los caseros: tenía una cocina, aseo y tres habitaciones. Así pues, el edificio contaba con todas las comodidades y posibilidades de diversión posibles para los miembros del *Círculo*. Parece ser que existía incluso con un servicio de restauración y de cafetería para los socios e invitados en el primer piso.

En las obras del *Círculo* el maestro D. Juan García empleó materiales nuevos y otros parámetros procedentes del derribo del tercer piso de la plaza de toros "Las Arenas de Caudete" que entonces se estaba desmantelando. Sabemos que las barandillas de la gran terraza del primer piso y la rejería de ventales, mirador del patio y balcón de la fachada anterior o principal resultan ser, un poco modificadas, las barandillas de hierro que cerraban los palcos de la plaza. También son de resaltar la espléndida chimenea de mármol blanco que se ubica en el primer piso de la casa, y el magnífico pavimento de suelos y rodapiés, diferentes en cada una de las habitaciones y que son una muestra única del estilo pre-modernista en Caudete. Así mismo, quedan también restos de la suntuosa decoración que el pintor Agustín Espi Carbonell¹⁰ proporcionó a techumbres, molduras, medallones de escayola y

En las obras, el maestro D. Juan García empleó materiales nuevos y otros parámetros procedentes del derribo del tercer piso de la plaza de toros "Las Arenas".

paredes, siendo el motivo ornamental más empleado la flor de lis de los Borbones.

Se conserva un retrato¹¹ de D. Francisco Albalat realizado hacia 1.911 por el fotógrafo local Francisco Martínez Alcover con una extensa dedicatoria en que se lee: "Al Excmo. Sr. General Don Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos, Presidente Honorario y Fundador de este *Círculo*. Los tradicionalistas caudetanos le ofrecen este recuerdo en testimonio de cariño y agradecimiento por la generosidad y desprendimiento que con ellos ha tenido". El pie de la fotografía está firmado por La Junta Directiva, y constan las rúbricas de las personas siguientes: Jorge de Arnedo, Jorge Martínez, Emigdio Albalat, Juan Díaz, Francisco Antonio Requena, Joaquín Hernández, Miguel Díaz, José Herrero y José Requena. Por el tenor de



D. Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos en 1911

lo allí expresado se llega a la convicción de que Francisco Albalat asumió los costes totales por la compra y rehabilitación de la casa que, por lo demás, siempre mantuvo de su propiedad. Parece ser que don Francisco la cedió en régimen de aprovechamiento usufructuario, pues el *Círculo Instructivo Tradicionalista de San Jaime* al parecer carecía de patrimonio propio manteniéndose exclusivamente con las cuotas de sus asociados, cuyo detalle tampoco hemos logrado averiguar.

El *Círculo Instructivo Tradicionalista* dejó de ocupar la casa primitiva meses antes de la muerte en 1.916 de su Presidente Honorario y Fundador don Francisco Albalat. Si hubo algún tipo de distanciamiento entre propietario y Junta Directiva que obligara al desalojo de la sede, lo ignoramos. Tenemos constancia de cómo el día 2 de junio de 1.915 el presidente del *Círculo Instructivo Tradicionalista de San Jaime*, don Fernando Albertos Díaz, presenta un escrito a los Sres. Accionistas de la Sociedad propietaria del "Teatro Calderón" de la villa de Caudete en el cual solicita el arrendamiento del edificio para un periodo de dos años por un precio pagadero por semestres anticipados y con el derecho a poder subarrendarlo para otras funciones. El 6 de junio de este año se levanta la sesión que mantiene los socios propietarios del Teatro -D. Jorge de Arnedo, D. José Requena, D. Tomás Megías y D. Pascual Martí- en la que se da lectura a la solicitud días antes presentada por el Sr. Presidente del *Círculo Instructivo*. El traslado literal del acuerdo mercantil al que se llega es el siguiente:

1º.- Que el tiempo que dure el arrendamiento será de dos años, principiándose a contar éstos desde el primero del próximo mes de julio.

2º.- El precio que se estipule de arrendamiento será de doscientas ptas. anuales pagaderas por semestres adelantados.

3º.- La Sociedad disfrutará durante todo el tiempo del arrendamiento de la propiedad que los Sres. Socios tienen de sus localidades en propiedad, de las cuáles podrán tener uso lo mismo en los

10.- Nació en Alcoy (Alicante) el 22 de abril de 1881 y falleció en Madrid el 20 de noviembre de 1940. Estudió Bellas Artes en la Real Academia de San Carlos de Valencia y dejó una gran producción pictórica en Caudete: frescos de la fachada de la ermita de Ntra. Sra. de Gracia; frescos de "Villa Isabel", entre otros.

11.- Este retrato presidía el salón principal de la casa y, al vender Dña. Dolores Golf la finca, fue trasladado a la vivienda sita en la actual calle de la Abadía, para pasar posteriormente a la sacristía de la iglesia de San Francisco. Este retrato sirvió más tarde para confeccionar las vitolas de las botellas de la Cooperativa del Campo "San Isidro" de Caudete



IV Nuestra Historia

espectáculos públicos que en los privados que el Círculo Tradicionalista celebre; igualmente si éste subarrendase el Teatro a otra Sociedad o Empresa a la cual advertirá esta condición, como también la de presenciar los ensayos de funciones que se preparen.

4°.- Queda autorizado el Círculo Tradicionalista para subarrendar el Teatro a otra Empresa, Sociedad o particular que tuviere por conveniente, siempre respondiendo a todos los desperfectos que pudieren venir el Círculo o, en su defecto, el fiador del mismo.

5°.- Se hará por duplicado un inventario de todo lo existente en el Teatro en el cual firmarán el arrendatario, el representante de la Sociedad del Teatro y el fiador del Círculo Tradicionalista, conservando cada uno de los interesados un ejemplar.

6°.- El arrendatario del Teatro presentará a la Sociedad un fiador que le merezca confianza, que responda de todo cuanto en el inventario figure o desperfectos que puedan ocurrir, debiendo en todos los casos en que el arrendatario le convenga hacer alguna modificación en el local solicitándolo del Sr. Presidente de la Sociedad del Teatro, para que éste lo conceda si lo cree procedente, y siempre con la obligación de dejarlo en el mismo ser y estado que hoy se encuentra al terminar el contrato¹².

El análisis de los estados contables de la Sociedad del Teatro "Calderón" muestra que D. Jorge de Arnedo, uno de los copropietarios de la sala desde 1.892 y a la vez miembro fundador de la agrupación carlista en 1.910, actuaba como fiador del arrendatario nominal del *Círculo Instructivo Tradicionalista de San Jaime*, conforme se deduce del ingreso de cien pts. que en la tesorería de la Sociedad se registra el día 7 de julio de 1.915, en concepto de pago del semestre comprendido entre el primero de julio y el 31 de diciembre de ese año que se estipulaba en el contrato. A partir de esta inscripción los pagos se espacian en el tiempo de vigor del convenio, registrándose sólo dos ingresos más, uno el 4 de agosto de 1.916, en que se consignan cien ptas. como asignación del segundo semestre de ese año por parte del Círculo Jaimista (sic); y otro, el 19 de

Este usufructo ue arrendado hace varios años a la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos, que ha convertido el edificio en su sede social.

diciembre de 1.917, de idéntica cantidad y consignado por el mismo arrendatario. Parece ser que el contrato no se prorrogó más tiempo del inicialmente estipulado, pues sabemos que el 1 de julio de 1.918 el empresario José Rodríguez liquida el primer semestre del contrato suscrito con la Sociedad del Teatro, que se prolonga hasta el 31 de diciembre de 1.919. Por lo que se refiere a la sede primitiva del *Círculo Instructivo*, casa y huerto fueron vendidos el 20 de abril por los albaceas testamentarios de D. Francisco Albalat en concepto de pago de los legados que dejó establecidos en su última voluntad¹³. La compradora fue doña Dolores Golf y Amorós, viuda del Conde de San Carlos. La propiedad permaneció cerrada hasta el año de 1.927, que fue adquirida por D. José Buc y Sevestre. Este industrial francés se había instalado en Caudete donde meses antes había construido una fábrica de hilado de yute en las proximidades a la balsa de San Matías. Y puesto que necesitaba de una vivienda apropiada para vivir y acoger a su familia en verano, atraído acaso por la amplitud de la construcción y el sencillo lujo de la finca, decidió proponer a doña Dolores Golf la compra de la casa, quien aceptó. El Sr. Buc y Sevestre recibió la vivienda vacía de muebles y acometió pequeñas obras de acondicionamiento; la más llamativa resultó ser la división del gran salón de actos de la primera planta en tres espaciosas habitaciones.

La muerte de su propietario permitió que sus herederos vendieran la casa a D. Ignacio Gil Díaz, que fuera alcalde de Caudete en los meses inmediatos a la terminación de la guerra civil. De nuevo se realizaron reformas en la casa tendentes a crear un pajar en la primera planta, aun a costa de volver a rebajar la altura en la techumbre del ya antes dividido salón de actos; una cocina en la planta baja, un cuarto de aseo en el primer piso y un balcón en la fachada anterior del edificio que sustituyó a los dos más pequeños que ostentaba la traza original de

Arellano. En los años 40 se ubicó en la planta baja del edificio una oficina de Correos y Telégrafos, que dieron lugar a nuevas obras de adaptación y supresión de tabiques y medianeras, así como a la construcción de una anodina cristalera que cierra el pasillo. Por disposición testamentaria de D. Ignacio Gil Díaz, la propiedad actual pertenece a la Residencia de Ancianos "San Juan Evangelista" de Caudete. Este usufructo fue arrendado hace varios años a la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos "Nuestra Sra. de Gracia", que ha convertido el edificio en su sede social.

Si hemos de valorar la gestión que los actuales arrendatarios han realizado sobre el edificio en los años que lo ocupan, tenemos que decir a ese respecto que ha sido pésima. Pues se ha centrado única y exclusivamente en el desarrollo de edificaciones en lo que era jardín-huerto (la actual Sala y bar-cafetería) y algunas reformas puntuales de mantenimiento en las salas de la planta baja; el resto del edificio permanece en el olvido. No debe excluirse en esta responsabilidad a los gestores de la Fundación Martínez-Teresa y Ruiz, propietarios nominales de la finca, que se han desentendido sistemáticamente de toda inversión, en orden a la conservación para el patrimonio arquitectónico de Caudete de este edificio emblemático. Su rehabilitación supondría un hito importante, un ejemplo significativo de respeto hacia nuestro pasado más reciente, buscando fórmulas originales de financiación que hagan posible su recuperación, antes de que sucumba definitivamente a años de abandono y olvido.

Caudete, junio de 1.996

12.- Libro donde constan las deliberaciones y cuentas de la "Sociedad Teatro Calderón", establecida en la villa de Caudete. Años 1892-1918.

13.- Los legados establecidos por D. Francisco Albalat Navajas en su testamento fueron: 2.000 ptas. a Dña. Emilia Ramadán Tamayo y otras 2.000 ptas. a Dña. Dolores Elorriaga Golf, ambas ahijadas suyas.



Bodas de Oro del Congreso Eucarístico

José Cremades Bañón



Aún tenemos en la memoria las imágenes que nos ofreció la televisión del Congreso Eucarístico Internacional de Sevilla con la presencia del Papa Juan Pablo II. Algo parecido, pero a escala de la diócesis de Orihuela, a la que pertenecía Caudete, sucedió en nuestro pueblo en los días del 17 al 20 de octubre de 1.946. Quienes tengan más de 60 años recordarán perfectamente este acontecimiento.

En los programas de entonces se recogen los actos organizados: día del Niño, día del Joven, día Apoteósico, etc. Hubo Vigilia de la Adoración Nocturna, Pontifical en la plaza de Carmen, Procesión Solemne... Asistieron los obispos de Arad (Perú), Cartagena (D. Miguel de los Santos Díaz y Gomara) y el titular de la diócesis D. José M^o García Goldáraz.

Todo ello estuvo dirigido por el capuchino fray Angel de Carcagente, con el "factotum" D. Julián Huesca Bañón y la colaboración entusiasta de todos los caudetanos, que engalanaron las calles para convertir al pueblo en "trono y altar del Dios-Eucaristía".

Para favorecer el traslado los miles de peregrinos que acudieron de los pueblos de la zona (15.000 según D. Jesús Sánchez Díaz) la Renfe organizó trenes especiales que salieron de Valencia y Alicante con destino a Caudete.

Para el evento, se confeccionaron carteles y medallas conmemorativas de diverso formato, y se compuso el himno "Cante mi lengua un fervido cantar", con letra del P. Elías Bañón Torres y música de Benjamin Serrano Díaz. Este himno se canta habitualmente cuando entra a la iglesia la procesión con el Santísimo.

En 1.971 conmemoramos las Bodas de Plata. Hubo un triduo de preparación con misa solemne y exposición de la Eucaristía; así como vigilia de la Adoración Nocturna, y misa de pontifical con Procesión, presidida por el obispo de Albacete D. Ireneo García Alonso.

Volviendo a los Congresos Eucarísticos Internacionales, con anterioridad al citado de Sevilla, se celebraron otros dos en España, el de Madrid, a principios de siglo, con su himno "Cantemos al amor de los amores"; y el de Barcelona, en los años cincuenta, cuyo himno es "De rodillas, Señor, ante el Sagrario".

Pero los Congresos Eucarísticos no son algo pasado de moda, como lo manifiesta el de Sevilla (nº45 de los internacionales), o el inmediato anterior en Seul (Corea) en 1.989. El Concilio Vaticano II recoge esta realidad en el



IV Nuestra historia

"Ritual de la Sagrada Comunión y del culto a la Eucaristía fuera de la Misa", que dedica al capítulo 3º a las "Varias formas de culto a la Santísima Eucaristía", y en su 3º punto nos habla de los Congresos Eucarísticos, que han de ser signos de fe y caridad. Allí distingue entre elementos preparatorios y criterios de organización; entre los primeros: la catequesis, la participación activa en la Sagrada Liturgia, las ayudas y obras sociales para la comunicación cristiana de bienes; y entre los segundos: la celebración de la Eucaristía, de la Palabra de Dios, exposiciones del Santísimo y Procesiones.

Las Fiestas de Septiembre se presentan este año como preámbulo de este cincuentenario. María, Aurora de la Salvación, es también la Madre oferente en el Calvario, y la Mujer orante en el Cenáculo en la espera de Pentecostés. Desde antes de 1.617, la celebración de la Eucaristía viene ocupando el centro de cada día de nuestras fiestas; a ella asisten la Comparsas disparando sus arcabuces y trabucos, y a la salida "contagian" su júbilo con el ruedo de banderas en las plazas habituales.

El "Lucero de Caudete" presenta algunas referencias a la Eucaristía; así, al final del acto 2º de la 1ª jornada, en el monólogo del Abad previo a la aparición del ángel, dice:

"... y hasta Vos mismo,
por milagroso modo
os le dais en manjar"
y más adelante:
"... soy sacerdote y, aunque indigno,
a mí os encomendáis cuando consagro".

Es normal que esta obra no proliferase sus referencias a la Eucaristía, al tener como contenido principal la historia-leyenda de la Virgen de Gracia. El autor conocía en profundidad el teatro del Calderón de la Barca, de cuyas comedias toma muchísimos giros y frases, sobre todo de las de tipo épico, y de sus autos sacramentales.

Con los "Autos sacramentales" volvemos al tema eucarístico. En su estructura, son obras dramáticas en un acto, alegóricas y relativas al misterio de la Eucaristía. No obstante, el tema mariano también está presente; así en Calderón, en "La hidalga del valle", sobre la Inmaculada Concepción, lo mismo que en el titulado "A María, el corazón",

Se autorizó al pueblo para que adornara las calles con altares, sacara imágenes representativas y engalanara los edificios con colgaduras.

sobre la Virgen de Loreto, o el más cercano a "El Lucero de Caudete": "El cubo de la Almudena", que trata del asedio de Madrid por los moros y el hallazgo de la imagen de la Virgen de la Almudena.

Calderón también trató el tema mariano en algunas comedias basadas en leyendas devotas de la Virgen, como es el caso de "Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario", que se desarrolla en tres épocas: reinado de Recesvinto (visigodos), primeros años de la dominación musulmana, y gobierno de Alfonso VI.

La aplicación de "auto sacramental" al tema de la Eucaristía es muy antigua; en 1.263 el papa Urbano VI instituyó la fiesta del Corpus Christi, que desde el primer momento revistió una gran solemnidad; Santo Tomás de Aquino ordenó para ella un magnífico oficio litúrgico, y compuso los himnos que se cantaban y se siguen cantando en las procesiones, mientras se paseaba al Santísimo entre nubes de incienso y lluvias de flores. Se autorizó al pueblo para que adornara las calles con altares, sacara imágenes representativas y engalanara los edificios con colgaduras, y realizara así la fiesta. Los primeros autos sacramentales escritos expresamente sobre el misterio de la Eucaristía por autores importantes, vienen a sustituir a las figuras grotescas que desfilaban en la procesión, y a las escenificaciones de temas bíblicos que hacían los clérigos.

Que la presencia festiva de la Virgen de Gracia, como en las bodas de Caná, y su mandato de "haced lo que El os mande", nos acerque más al misterio eucarístico del "haced esto en conmemoración mía".

Tus gracias

*Bajo tu linda corona estrellada,
admiro el candor de tu dulce cara.
Virgen, ¡qué feliz sería si te amara
con la fuerza de luz de la alborada!*

*Quiero ser una esmeralda incrustada
y un zafiro para tu sacral ana.
Una vivencia que nunca pensara:
¡Tenerte por mi Reina y mi Amada!*

*Rogaría a todo el pueblo de Caudete
que te vista con las mejores galas,
que exhiba sabanillas y casullas.*

*Que el paisaje en flores sea un tapete,
que los ángeles extiendan sus alas:
¡Madre!, ¡que todas las gracias son tuyas!*

LUIS ROMAY G. ARIAS





A Elia, "...qué hermosa eres..."

Sí, al patrimonio arqueológico de Caudete

María Luz Pérez Amorós
Arqueóloga



Paraje de Bogarra.
Yacimiento ibérico, romano y medieval

En 1.987 inicié con la colaboración del grupo arqueológico "La Cierva" unos trabajos de prospección superficial, con el permiso de la Dirección General de Cultura de Castilla-La Mancha, encaminados a descubrir los yacimientos arqueológicos existentes en el término municipal de Caudete. Nuestras exploraciones dieron como resultado la localización de un importante número de estaciones pertenecientes a diferentes culturas del pasado, desde el Epipaleolítico hasta la Edad Media con solución de continuidad. Además, se realizaron tareas de laboratorio e investigación que dieron origen a una carta arqueológica.

Hasta entonces no se habían efectuado estudios globales y la investigación arqueológica en la zona era prácticamente inexistente. Las primeras noticias

sobre yacimientos prehistóricos aparecen en la obra de Sánchez Jiménez (1.948,102) que cita el Cerro de la Atalaya al hablar de la expansión de la cultura argárica hacia la zona suroccidental de la provincia de Albacete. Posteriormente, en la década de los cincuenta, Sánchez Díaz (1.956,15) señala la existencia de algunos yacimientos como el Cerrico Moro y la Atalaya de la Perdiz, incluyendo el primero en la cultura neolítica o Cultura Almeriense como era normal por aquel entonces ya que, en realidad, corresponde a la Edad del Bronce. De las culturas ibérica y romana existen datos antiguos que hacen referencia a la aparición de diversos hallazgos "fortuitos" que se han perdido con el paso del tiempo. También, Sánchez Díaz (1.956,17-27) trata estas etapas en su *Historia de Caudete*.

Gracias a los trabajos de catalogación realizados, que deben ser previos a cualquier intervención arqueológica -porque no se puede proteger lo que no se conoce-, nuestro pueblo tiene una entidad cultural y una autoestima que debe ejercer.

Fue en enero de 1.994 cuando "La Cierva" presentó en el M.I. Ayuntamiento unas alegaciones a las normas subsidiarias de Caudete: En ellas se decía que "... creemos necesario que por las circunstancias excepcionales que se dan en dicho término, se incluya en las normas un tipo de suelo no urbanizable de protección especial que comprendería aquellos terrenos que es necesario proteger por existir yacimientos arqueológicos de interés... En caso de que los yacimientos se encuentren en suelo urbano, o, suelo urbanizable programado, o, en suelo no urbanizable de protección de comunicaciones, el Ayuntamiento debe



IV Nuestra historia

establecer unas normas basadas en la obligatoriedad de intervenciones arqueológicas de urgencia previas a la obtención de la licencia de obras, según las Leyes del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. " Además se adjuntaron planos con la distribución y delimitación de las zonas con restos arqueológicos de interés y un anexo con los nombres de los yacimientos.

Nada más lejos de la realidad cuando el Equipo Redactor de las normas emitió el siguiente informe técnico: "La alegación es de tener en cuenta pero no es el lugar ni situación específico para su terminación, debería de estudiarse por los organismos correspondientes y dar una solución acorde con las circunstancias". Está claro que las normas subsidiarias siempre se redactan por intereses urbanísticos poniendo trabas a todo lo que se cree que obstaculiza dichos intereses. Pues bien, si son el instrumento adecuado para crear una normativa de protección arqueológica cumpliéndose de este modo los artículos 7 de la Ley 18/85 de Patrimonio Histórico Español y 4 de la correlativa Ley de Castilla-La Mancha 4/90 que establece que "los Ayuntamientos de esta región están obligados tanto a cooperar con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades en la conservación y custodia del Patrimonio Histórico existente en su ámbito territorial respectivo, adoptando las medidas oportunas para evitar su deterioro, pérdida o destrucción, como a notificar a la misma Consejería cualquier amenaza, daño o perturbación en su función social que sufran los bienes componentes de ese patrimonio".

Para evitar aquel informe, sin fundamento alguno, se debería haber exigido la elaboración de un Estudio de Impacto Ambiental en donde se incluyera la "Evaluación con los efectos previsibles directos e indirectos del proyecto sobre la población, la fauna, la flora, el suelo, el aire, el agua, los factores climáticos, el paisaje y los bienes materiales, incluido el patrimonio histórico-artístico y el arqueológico", tal y como establece la legislación española de 1.986.

Esto es lo que se llama arqueología preventiva. Es necesario que las zonas arqueológicas se reflejen en los planes de ordenación del suelo para preveer, buscar los medios adecuados y solucionar los inconvenientes que se presenten llegado el momento.

Nuestro pueblo tiene una entidad cultural y una autoestima que debe ejercer.

Afortunadamente, la Comisión Provincial de Urbanismo estimó nuestro escrito y lo envió a la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha desde donde el Departamento de Arqueología reguló unas normas de control arqueológico, que debían incluirse en las normas subsidiarias, cuyos objetivos entre otros son posibilitar la investigación arqueológica, previa a cualquier actuación que ponga en peligro la existencia de restos arqueológicos, evitando con ello la pérdida de documentación, y, en casos de especial interés, impedir la destrucción del Patrimonio Arqueológico.

Al final de estas vicisitudes, tras la aprobación definitiva de las Normas, una parte importante de nuestro patrimonio histórico está a salvo de cualquier actividad que amenace con su deterioro, pérdida o destrucción. Es nuestro deseo que la teoría se lleve a la práctica, y estamos dispuestos a colaborar aportando ideas y soluciones a cualquier situación que se plantee.

Como podéis comprobar, queridos lectores, hemos conseguido crear las bases para preservar nuestro pasado y poder transmitirlo a generaciones futu-

ras. Con ello pretendemos iniciar una difícil labor de concienciación social porque es cosa de todos conocer, respetar, difundir, proteger, conservar y promocionar lo nuestro.

No olvidemos que "El Patrimonio Histórico de un pueblo se acrecienta y defiende mejor cuanto más lo conocen y estiman las personas que conviven con él". (Preámbulo de la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español)

BIBLIOGRAFIA

MARTIN MATEO, R.: "Tratado de Derecho Ambiental".

SANCHEZ JIMENEZ, J. 1948: "La cultura del Argar en la provincia de Albacete". Actas del III Congreso Arqueológico del Surdeste Español. Cartagena.

SANCHEZ DIAZ, J. 1956: "Historia de Caudete y de su Virgen de Gracia". Alicante.

PEREZ AMOROS, M.L. 1990: "La Carta Arqueológica del Término municipal de Caudete (Albacete)". Tesis de Licenciatura. Universidad de Alicante.

LEY 16/85, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. B.O.E. núm. 155.

LEY 4/90, de 14 de septiembre, del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. B.O.E. núm. 221.

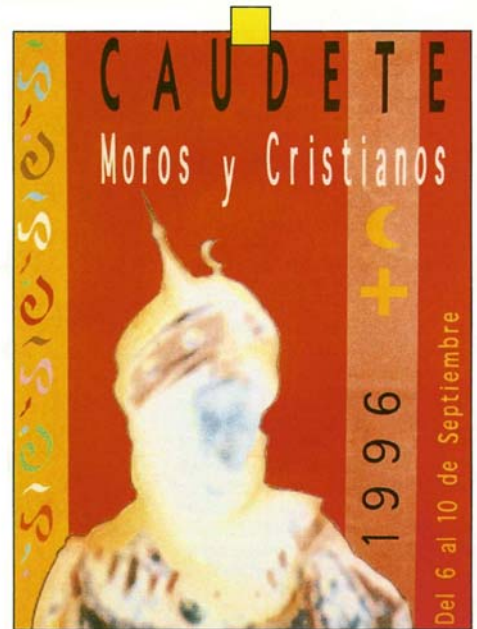
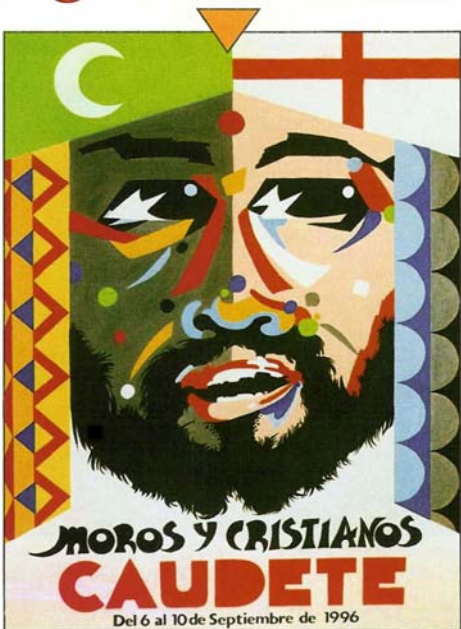


Paraje de Capuchinos. Yacimiento Ibérico






CONCURSO

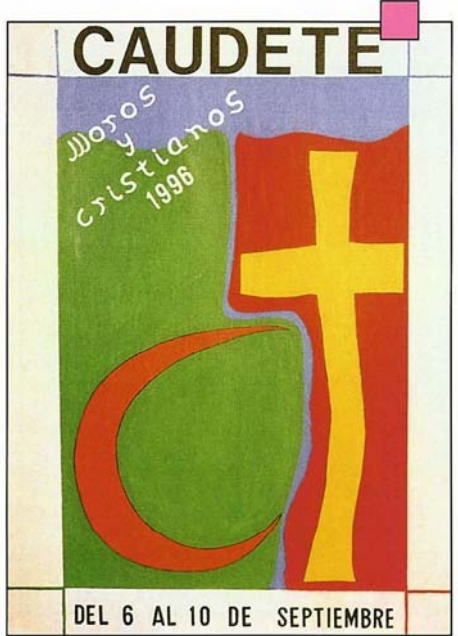
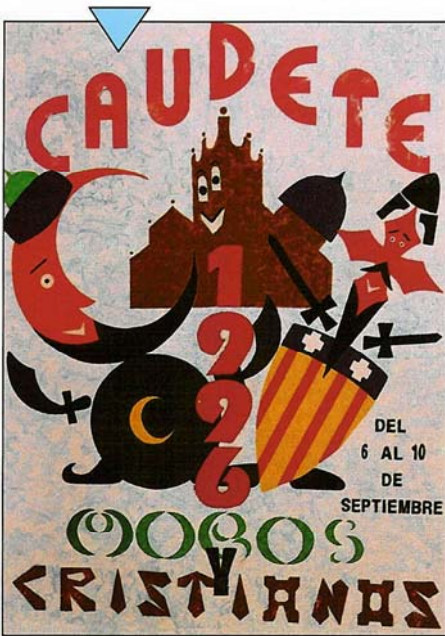
-  **EMBLEMAS**
PEDRO SANCHEZ SAEZ
-  **MORO Y CRISTIANO**
RAFAEL SANZ CAMINO
-  **ABENZOAR**
LEONOR LOPEZ DIAZ





CARTELES

-  **BESAN EL SUELO LOS PETARDOS**
PEPI MOLLA NIETO
JOSE TECLES ALBERTOS
-  **COLEGAS**
SALVADOR ANGEL DIAZ
-  **GRANADA**
SOCIO 723





II CONCURSO LITERARIO

COMPARSA DE LA ANTIGUA

Luchar por el castillo

Antonio Pagán Benito. 7 años
PRIMER PREMIO
Categoría Educación Primaria

Sale el sol, algunos cristianos no tienen ganas ni de levantarse porque no se imaginaban lo que iba a pasar. Al poco rato se oyeron disparos.

¡Son los moros! gritó un cristiano.

¡No puede ser!

¡Nos han pillado descuidados!

¡Huyamos!, dijo un valiente joven, ¡no hay que huir, tenemos que luchar por el castillo!

Pero ya era tarde, los moros habían entrado y también se habían apoderado del castillo. El joven era listo y puso una carta debajo de una mesa. Los moros avariciosos celebraban una cena, nada más terminar la cena se repartieron una bolsa de monedas de oro. Una moneda cayó debajo de la mesa. Todos los moros querían cogerla, pero al echar la vista abajo vieron el papel. Lo querían coger todos pero se rompió en tres partes y la moneda se la quedó una pobre empleada.

Un moro rico y dos pobres guerreros fueron los afortunados. El rico le compró al guerrero y lo también contrató para matar al otro guerrero y cogerle el papel y así lo hizo. El rico tuvo la suerte de leerla y ponía que iban a atacar el castillo y quedarse con él y que iban a entrar por una puerta secreta de detrás y que lo iban a hacer por la mañana a las ocho.

Llegó la noche, los cristianos estaban preparados, eran las dos y atacaron. Los moros hicieron la misma huida que los cristianos y: ¡zas, plof!, los cristianos oyeron el ruido de la puerta y ¡qué alegría!, el castillo vuelve a ser suyo.

Una huella eterna

Olga Navarro Medina. 17 años
PRIMER PREMIO
Categoría Educación Secundaria

Aquella imperdonable enfermedad le estaba robando el aliento. Quizás aquellas fuesen sus últimas fiestas con vida. El último invierno se había llevado las flores, el verde, el sol. También con él se había ido su agilidad, su salud, su voz. El verano había traído de nuevo la alegría, pero no le había devuelto lo que el frío le robó. Y ahora, en septiembre ya, no podía mover ningún miembro de su cuerpo, su corazón era viejo.

Los rayos del Sol caían oblicuamente sobre su balcón y él, sentado inmóvil sobre su silla de ruedas, se hallaba solo. Todos habían bajado a ver la Entrada. Como olvidar la emoción de aquel día, cuando niño, disparó aquel trabuco. Como secar las lágrimas que brotaron aquellas fiestas cuando rodó la bandera. Como borrar el recuerdo de ese último desfile... Aún podía notar el caliente cosquilleo que le invadía las palmas de las manos tras los *Episodios Caudetanos*. Todavía llevaba inscrito el color del florido día de la Ofrenda. Era imposible desterrar el retumbar de su ferviente corazón, que se desvencaba cuando sus ojos admiraban a la Virgen saliendo de la Ermita. Nadie podría quitarle la ilusión que año tras año le había invadido en esos días tan intensos, cuando toda clase de emociones y sentimientos se agolpaban dentro de él provocando una explosión de vida.

Sintió como se aproximaba la banda de música y durante un imperceptible instante notó como la sangre corría airosa entre sus venas. Distinguió la carroza de las reinas y momentáneamente se le escapó un silencioso suspiro. Los aplausos, los trajes de colores, las luces y los pasodobles dibujaron una nitida sonrisa y una lágrima le rasgó la cara. Las Fiestas de Septiembre le habían calado los huesos, y tenía bordada en el alma la silueta de la Virgen de Gracia.

Aquel lejano once de septiembre, las calles desiertas se estremecían bajo el recuerdo de los trabucos. En el cementerio, un suave viento acariciaba la lápida de aquel festero muerto, que se llevaba la huella de la tradición de un pueblo.



Club Atletismo Caudete "Antonio Amorós" 14 años de historia 1982-1996

Florencia López García



Francisco Navarro (el Lendreras), uno de los más cualificados, ya que ocupó el segundo puesto en dicho Campeonato, por detrás de Carlos Pérez y por delante de Molins, el primer campeón de España en campo a través y de maratón; ambos atletas fueron Olímpicos; así como el quinto puesto que ocupó José Amorós Figuérez (el Balsero). Corrieron malos tiempos para practicar el deporte como profesionales por aquellos años. Uno de ellos, con grandes posibilidades, Francisco Navarro (el Lendreras) tuvo grandes posibilidades de irse a Barcelona ya con el consagrado Antonio Amorós, algo que desechó.

En Junta directiva del 12-01-1990 se decide nombrar a D. Antonio Amorós López socio honorífico del Club, por lo cual se decide tomar todas las medidas necesarias para que su nombre aparezca siempre ligado al Club, por lo que se decide modificar los Estatutos para que el nombre del mismo aparezca siempre, a partir de ahora pasaría a llamarse Club atletismo Caudete "Antonio Amorós" en su honor, el que siempre llevó el nombre de Caudete más allá de nuestras fronteras y que tantas veces defendería la camiseta de su país. Puesto que todo funcionaba bien y con buenas perspectivas, ya que el aumento de atletas era constante, en la asamblea general ordinaria del 17-12-1988 se aprobó el proyecto de la Escuela de Atletismo del club, fijando unas directrices, siendo de sus puntos más importantes era la formación de monitores de Club, impartiendo clase de todas las especialidades del atletismo, que serían, saltos, lanzamientos y carreras y fue dirigida por Juan Albertos Olivares Entrenador Nacional. En el año 1992 el Ayuntamiento pone en marcha las Escuelas Deportivas Municipales

Mucho ha llovido desde aquel 11 de Agosto de 1982 cuando un grupo de caudetanos entusiastas del atletismo, formado por Miguel Vinader Herrero, Antonio Briones Navalón, José Olivares Ángel, Daniel Requena Ruiz, José Arnedo Aznar, Pascual Cantos Olivares y Francisco Tomás Mira, veían como los grandes atletas de Caudete defendían los colores de otro club por esas fechas: el Promesas Villena. Deciden ante notario formar el "Club Atletismo Caudete". Y es que Caudete, siempre potencia en este deporte como así lo demuestran los años finales de la década de los años 50 y años 60, mucho fueron los Caudetanos que durante esos años participaron en los Campeonatos de España de Campo a Través del "Frente juventudes" quedando alguno de ellos entre los 10 primeros en alguna ocasión. Hay que destacar a



V Grupos y Actividades

poniéndose en contacto con los miembros directivos de nuestro club, para entrar en su proyecto, a través de unos acuerdos nuestro club se integra de lleno en dicho proyecto hasta la fecha.

Algo importante fue para nuestro club la creación de un concurso de pintura cuya finalidad era de conseguir un emblema que representara al Club Atletismo Caudete (todavía no le llamábamos "Antonio Amoros", pues en la escritura de estatutos solo figuraba "Club Atletismo Caudete") aprobado en Junta Directiva de 23-06-1989, siendo el primer premio de 20.000 pts, posteriormente, en Junta Directiva celebrada el 30-06-89, se decide hacer una modificación al aumentar la cantidad del premio que sería entregado al vencedor del concurso ascendiendo a 30.000 pts y placa conmemorativa. Se acordaron las bases del concurso del emblema, donde podrían tomar parte cuanto artistas lo desearan.

El jurado estuvo formado, además de los miembros de la Junta Directiva, por:

- D. José (padre)
- D. Luis Requena
- D. Miguel Figuérez
- D. Pedro Torres Cotarelo
- D. Manuel Bañón Requena
- D. Antonio Requena Solera

Dicho Jurado decidió entre los concursantes dar ganador:

- D. José García Bañón, (Nazario)
- Siendo Finalistas
- Juan Antonio Díaz Martínez
 - Esther García Contrera
 - Jesús Lorenzo Perales

A lo largo de sus 14 años de nuestro Club, tres han sido los presidentes que ha tenido. El primero, Miguel Vinader Herrero, verdadero artífice de lo que es hoy nuestro Club, presidente que supo sentar los pilares del mismo, desde el 27-01-83 hasta el, 25-10-91, pasando a desempeñar el cargo de presidente con esa misma fecha José María Mira Barnes, presidente de transición, que también tuvo una labor muy importante, aunque su continuidad se vio mermada por su trabajo, que le permitía estar en el pueblo poco tiempo. Fue seguido desde 01-10-93, por Florencio López García, el cual introduce un equipo joven y algunas personas con experiencia, donde la mujer tiene un papel relevante, como lo

En la actualidad hay 60 atletas de todas las categorías, desde benjamín hasta veteranos.

de muestra que su Junta Directiva estaba compuesta por 10 directivos de los cuales 5 son mujeres, algo que es poco normal en grupos deportivos de esta envergadura y siendo en atletismo el deporte.

Actualmente, su Junta Directiva la componen los siguientes miembros: Presidente Florencio López García, Vicepresidente Juan Antonio Gil Leiba, Tesorero Carmen García Villacusa, Secretario Pascual Amorós Bañón; Delegado deportivo Jorge Quinquar Agut; Vocales Teresa Arnedo Teclés, Teresa Serrano Sánchez, Margarita Clemente Conejero, Miguel Martínez Rodríguez y Manola García Pagán, En cuanto al cuerpo técnico, Entrenador Juan Albertos Olivares, Monitores Florencio López García, Miguel Sánchez Benito y como ayudante, Miguel Navarro Conejero. Mención a otro grupo de personas que vienen trabajando y que muchas veces su trabajo pasa desapercibido pero que están presentes y quisiera mencionar, Félix Álvarez, Isabel Martínez, José Arnedo, Miguel Vinader, Miguel Figuérez, Encarnación Requena, Miguel Sánchez, Paco Navarro, Milagros Amorós, José García y otras tantas personas, siendo todo esto lo que hace que nuestro Club esté donde está.

Mirando el libro de actas y remontándome a la temporada 1988/89, su presupuesto para la misma era de 655.000 pts, en la actual 1995/96 es de 1.500.000 pts. dinero que va saliendo de sus 115 socios, subvenciones de Diputación, Junta de Comunidades, Ayuntamiento y loterías, gastándose la mayor parte en viajes y material deportivo.

Hoy en día hablar de atletismo en Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana o Región Murciana es hablar de Caudete, y es curioso que cuando nos desplazamos a algún tipo de competición y nuestros primeros atletas empiezan a bajar del autobús, nuestros adversarios se susurran al oído: "ya están aquí los de Caudete", todo esto es debido a la seriedad con que se viene trabajando año tras año y la cantidad de atletas que año tras año van engrosando sus filas, en la actualidad es de 60 atletas de todas las categorías, desde Benjamín hasta Veterano, practicándose todas las modalidades atléticas, saltos, lanzamientos y carreras.

RESULTADOS TÉCNICOS DE LA TEMPORADA 1995/1996

Se puede decir que ha sido la mejor, todo el mérito debido a la dedicación día tras día, llueva o no llueva, lunes o domingo, desplazamientos largos, muchas veces cansados y otras sin dormir, incluso lluvia o barro, algunos de ellos entrenando 6 días a la semana, eso es lo que nuestros jóvenes valores han pasado, están pasando y les queda que pasar eso es el atletismo actual, y sólo aquellos que cumplan estas reglas podrán ver el éxito.

Un año más el Deporte Base es la espina dorsal de *Atletismo Cuarterando*, en el que su línea es trabajar con la base para sacar atletas de élite, siendo varios los clubes que tienen atletas caudetanos.

Este año en campo a través se consiguen triunfos en todos los aspectos; en los Campeonatos provinciales celebrados en la población albaceteña de Valdeganga. En individual, una campeona provincial, una subcampeona provincial y dos terceros puestos; por equipos, un equipo campeón provincial y otro subcampeón y dos equipos terceros; se clasifican dos equipos para los campeonatos regionales, y algunos atletas en individual, que hacen un total de 18 atletas que van a los campeonatos regionales. El equipo cadete femenino fue tercero en los campeonatos regionales. En cuanto al Circuito Regional de Marcha, celebrado en dos pruebas, una en Toledo y otra en La Roda, siendo en esta última prueba el Campeonato Regional de Marcha Atlética, la atleta más destacada fue Anabel Mira Requena que, por segundo año consecutivo, se proclamará Campeona Regional en esta especialidad y vencedora del circuito en su categoría, siendo Caudete una de las poblaciones de la región que más atletas aporta a esta modalidad del atletismo.

Una vez cerrada la temporada de cross, el balance ha sido positivo para los atletas Caudetanos, han sido cuatro los atletas de esta localidad, con cinco intervenciones, los que han participado en los campeonatos de España de campo a través, Miguel Sánchez Benito, que esta temporada defiende los colores del CODA Almansa, participando en los campeonatos de España por clubes en Palencia, Juan A. Gil Martínez actualmente en el Atletismo Albacete, que tuvo dos intervenciones, una por clubes, en Palencia y otra en individual en Pamplona. Paqui Medina Amoros tuvo su participación en Sabadell; y por último, el atleta veterano



V Grupos y actividades

José Arnedo Aznar en Valladolid, estos dos últimos atletas pertenecen al Club Atletismo Caudete "Antonio Amorós"

Pero donde mayor éxito tubo nuestro club, una vez más, ha sido en los campeonatos provinciales de pista.

CAMPEONES PROVINCIALES

Judith Martínez Solera, Salto de Altura, Longitud y pruebas combinadas.
Javier Puche Francés, 300 m.l. y 600 m.l.
Nunu Sixay Ratalansy, 100 m.l. y lanzamiento de Disco
Laura Polo Rey 300 m/v
Paqui Medina Amorós 3.000 m.l.
Antonio Ferre Torro 3.000 m.l.
Anabel Mira Requena, 3 Km Marcha
José Navarro Serrano, 5 Km Marcha
Gracia Sánchez Clemente 1.000 m.l.
Miguel Martínez Agullo 150 m.l.
María Isabel Martínez Ubeda, 2 Km Marcha.
Natalia Pérez Alvarez, Lanzamiento de Disco
Equipo de Relevos Infantil Femenino 4x80

SUBCAMPEONES PROVINC.

Ana Saez Agulló, Salto de Altura, Lanzamiento de Peso y Disco
laura Polo Rey, Salto de Longitud y 100 m.l.
Joaquina Martínez Martínez, 3 Km Marcha y 1.000 m.l.
Nunu Sixay Ratalansy 300 m/v.
Gracia Sánchez Clemente 600 m.l.
Mari Carmen Herrero Serrano 3.000 m.l.
Paqui Medina Amorós 1.000 m.l.
Sandra Núñez Martínez 3 Km Marcha
Anabel Mira Requena 100 m/v
Gloria Requena Cantos 2.000 m.l.
Miguel Martínez Agulló 1.000 m.l.
Antonio Ferre Torro, 1.000 m.l.
María José Mira Requena Longitud
Paqui Mira Requena 150 m.l.
Francisco Sánchez Vicente 2 Km Marcha
Ana Serrano Díaz 300 m.l.
David Saez Agulló Salto de Longitud

TERCEROS PUESTOS

Ana Serrano Díaz 300 m.l. y 600 m.l.
Javier Puche Francés Salto de Longitud y 1.000 m.l.
María Mar Domenech Pérez Lanzamiento de Jabalina y 3 Km Marcha
Nunu Sixay Ratalansy 100 m/v.
Marta Núñez Herrero 3.000 m.l.
Gloria Requena Cantos P. Combinadas

Han sido tres los atletas de esta localidad, con cuatro intervenciones en los campeonatos de España.

Abel Sivo Agullo Pruebas Combinadas.
Mercedes Domenech Vinader, Lanzamiento de Peso.
Juani Rodríguez Martínez 1.000 m.l.
Natalia Pérez Alvarez 80 m/v
Simón Quinquer García 2 Km Marcha
María José Mira Requena Salto de Altura.
Paqui Mira Requena 80 m.l.
Laura Polo Rey 300 m.l.
15 Fueron los atletas que se clasificaron para los campeonatos regionales donde se consiguen 13 medallas 5 de oro, 4 de plata, 4 de bronce.

CAMPEONES REGIONALES

Judith Martínez Solera Salto de Altura y de Longitud
Javier Puche Francés 300 m.l. y 600 m.l.
Anabel Mira Requena 3 Km Marcha.

SUBCAMPEONES REGIONALES

Laura Polo Rey 100 m.l. y 300 m/v
Ana Saez Agulló Lanzamiento de Disco
Nunu Sixay Rathalansy 100 m/v

TERCEROS PUESTOS

Antonio Ferre Torro, 1.000 m.l.
Sandra Núñez Martínez 3 Km Marcha
Paqui Medina Amorós 3.000 m.l.
Anabel Mira Requena 100 m/v

Una vez cerrada la temporada de pista, el balance ha sido positivo para los atletas caudetanos. Han sido tres los atletas de esta localidad, con cuatro intervenciones, los que han participado en los Campeonatos de España de pista, Javier Puche Francés, en Málaga, en 600 m.l.; Judith Martínez, Santiago de Compostela, en Salto de Altura; y José Arnedo en San Sebastián, participando en 5.000 m.l. y 10.000 m.l. conseguido gracias a su esfuerzo y dedicación.

MEDALLERO DE LOS CAMPEONATOS PROVINCIALES

CLUB	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
C.A. ALBACETE	29	19	17	65
C.A. CAUDETE ANTONIO AMOROS	17	21	17	55
C.P. LA RODA	7	15	9	31
E.M.D. HELLIN	6	-	2	8
COSCU VALDEGANGA	4	8	7	19
27 Agosto MADRIGUERAS	3	1	4	8
CODA ALMANSA	2	-	-	2
GINER RIOS (VILLAROBLEDO)	1	4	2	7
ANA SOTO (ALBACERTE)	1	3	4	8
EDA ALMANSA	1	3	-	4
V. MORCILLO (VILLAROBLEDO)	1	3	-	4
ASOC ATLET. (VILLAROBLEDO)	1	2	-	3
E.M.D. VILLAROBEDO	1	1	2	4
ASOC ATL. LA MANCHUELA	1	-	1	2
SPRINTER (ALBACETE)	1	-	-	1
E.D. FUENTEALAMO	-	1	-	1
STGO ASPOSTOL (YESTE)	-	1	-	1
AYTO. MINAYA	-	-	1	1
C.A. LELE (CAUDETE)	-	-	1	1



RECUERDOS ANCESTRALES

En la majada

Rumor de esquilas en la noche,
noche estrellada...
En los pastos de la sierra
de Oliva -o de Santa Bárbara-,
cara a las crudas estrellas,
tendido en su vieja manta,
duerme el pastor, solitario,
bajo una luna de plata.
Noche serena de julio;
suave brisa perfumada
arrastra aroma de pinos,
de tomillo y mejorana
hacia las bajas estepas
donde la tierra se abrasa.
Rumor de esquilas en la noche,
noche estrellada...
Duerme el rebaño, tranquilo,
bajo la luna escarlata,
y las sombras fantasmales
de los enebros se arrastran,
jugando con las ovejas
al escondite, macabras.
El perro taladra el viento
con su olfato, su mirada
se pierde en la lejanía,
cruza el cañero, y se alarga,
saltando los matorrales,
camino de tierras bajas.
Rumor de esquilas en la noche,
noche estrellada...
Duerme el pastor, duerme el perro,
el rebaño duerme y calla.
Pasada la media noche,
riela la luna, agotada,
enrojece el firmamento
en las postreras montañas.
Selene, bella y radiante,
se difumina en el alma.
Pasa una nube, "volando",
corre una estrella, muy alta.
La noche cierra, y sonrío,
sobre la austera majada.
Rumor de esquilas en la noche,
noche estrellada...
Duerme el pastor, duerme el perro,
el rebaño duerme y calla.
Duermen los lobos, también,
al filo de la alborada.
JOSÉ S. AMURRIO

Nace la Asociación "Amigos de Caudete"

La Junta Directiva de la Asociación

"El pueblo que ignora su pasado no está en condiciones de afrontar su futuro".

B. Mankiewitz.

Con frecuencia, el hombre suele mirar hacia adelante en busca de las respuestas hacia aquello que le preocupa, máxime en unos tiempos como los que nos ha tocado vivir, en los que la tecnología está haciendo del futuro un tiempo cada vez más próximo y cercano. Sin embargo, de la misma forma que la genética determina las características de cualquier individuo, de la misma manera nuestro pasado, nuestras raíces actúan como directores invisibles de nuestras formas de hacer y pensar.

Convencidos de todo cuanto llevamos dicho, y con la curiosidad como bandera y el amor a nuestro pueblo como guía, nace la Asociación Cultural "Amigos de Caudete", con tres objetivos básicos: proteger, indagar y divulgar.

PROTEGER: de la inevitable acción del tiempo y, sobre todo, de nosotros mismos, ya que, guiados por una mal entendida vocación de presente, podemos, casi siempre por negligencia, dejar perder lo que ya será, seguramente para siempre, irrecuperable: nuestro Patrimonio.

INDAGAR: todas las cuestiones tienen respuesta en nuestro pasado común; cada uno de nuestros anhelos, de nuestras motivaciones, arrancan de momentos y acontecimientos perdidos en el tiempo. ¿Perdidos? Tal vez no, o quizás no del todo. Probablemente esos pequeños enigmas permanezcan muy cerca de nosotros esperando a ser develados tras horas de estudio.

DIVULGAR: puesto que nuestro pasado es un patrimonio de la colectividad, es nuestra obligación transmitir lo que a todos nos interesa, pues es parte de nosotros mismos.

Y con esta vocación nace la Asociación Cultural "Amigos de Caudete", con la determinación propia de quienes saben que trabajar en beneficio de todos, con la ingenuidad de quien espera inquieto qué habrá de nuevo y de sorprendente detrás de la siguiente colina, y, en definitiva, con la ilusión de aquel que se ve reflejado en cada uno de los pasos de su pueblo.

Pero la Asociación Cultural que ahora nace no es más que un nombre; su contenido vendrá dado por todos y cada uno de los que formemos ahora y en un futuro cercano parte de ella; de hecho, todos debemos sentirnos ya miembros de ella, pues la denominación "Amigos de Caudete" sin duda que nos abarca en su totalidad. Por este motivo, la Asociación Cultural necesita de tus ideas, de tu entusiasmo, de la rica pluralidad de todos y, al fin, de tu aprecio por Caudete, entendido no como un sentimiento excluyente fuera de lugar en los tiempos que corren, sino sobre todo como una responsabilidad hacia nuestros vecinos, hacia nuestra Historia, hacia nosotros mismos.

Queda pues la naciente Asociación Cultural "Amigos de Caudete" a la disposición de todos como un medio para dar salida a las enormes inquietudes culturales de una sociedad moderna y en progreso como la de Caudete, de la que esperamos su apoyo, su colaboración y, por encima de todo, su aprecio.



Las aves de La Toconera

Manuel Cremades García



La Toconera

Desde hace varios años vengo visitando "La Toconera" en la época estival, con el fin de catalogar el máximo número de especies animales que allí aparecen. Prismáticos, cuaderno de campo y bici han sido lo necesario para observar la fauna, anotar estas observaciones y recorrer el lugar y los 5 Km. que lo separan de Caudete. Al pie de la Alácer y rodeada de campos de cultivo y cotos de caza se encuentra esta masa forestal que sirve de refugio a una comunidad faunística notable. No sólo he observado un buen número de especies, sino que algunas de éstas las he visto por primera vez en este lugar. Para ampliar el número de especies, principalmente aves, y observar las que aparecen en los meses de octubre, enero y abril, y así, junto a los datos del paraje. Junto a los animales, las plantas forman el contexto: son el decorado en el que actúan

los animales y determinan que aparezca un tipo de fauna. A su vez, la vegetación está determinada por el clima, de modo que a un clima mediterráneo le corresponde una vegetación de tipo mediterráneo. El pino es prácticamente el único elemento arbóreo, del que existen dos especies: el pino carrasco (*Pinus halepensis*) y el pino piñonero (*Pinus pinea*). El primero es el más abundante y el único que forma verdadero bosque, mientras que el piñonero sólo cuenta con ejemplares aislados, esparcidos entre los carrascos, sin formar grandes masas.

Pero la vegetación arbustiva cuenta con mayor diversidad. Los arbustos más abundantes son la coscoja (*Quercus coccifera*), el lentisco (*Pistacia lentiscus*), el romero (*Rosmarinus officinalis*), el enebro (*Juniperus oxycedrus*) y el espino negro (*Rhamnus lycioides*).

El tipo de fauna que aparece es una mezcla de animales típicos de bosque y matorral mediterráneos, otros típicos de páramos y estepas, y otros propios del bosque de coníferas.

Entre la fauna característica del bosque y matorral mediterráneos aparecen el conejo (*Oryctolagus cuniculus*), la paloma torcaz (*Columba palumbus*), el alcaudón común (*Lanius senator*), la curruca rapilarga (*Sylvia undata*) y el lagarto ocelado (*Lacerta lepida*).

Típicos de las pseudoestepas y páramos, creados por la actividad del hombre en el campo, son la liebre (*Lepus capensis*), la perdiz (*Alectoris rufa*), la cogujada (*Galerida cristata*) y el verdicillo (*Serinus serinus*).

De los bosques de coníferas, en este caso pinar, son el mito (*Aegithalos caudatus*), el carbonero garrapinos (*Parus ater*) y el piquituerto (*Loxia curvirostra*).



VI Nuestro paisaje

Los animales que más diversidad presentan en cuanto a especies son las aves, pues es la clase de vertebrados con mayor número de especies en Europa.

Una buena parte de las aves son sedentarias, es decir que permanecen todo el año en nuestras latitudes, sin realizar migraciones, aunque si pueden realizar movimientos de dispersión en busca de alimento o tras emanciparse, pero nunca viajes a gran escala. Entre las aves sedentarias de La Toconera están el pito real (*Picus viridis*), el jilguero (*Carduelis carduelis*) y la urraca (*pica pica*) entre otras muchas.

Otras aves son migradoras, las cuáles aparecen en una determinada época del año. Dentro de las migradoras las hay estivales e invernales. Las estivales son las que aparecen en primavera y verano. Procedentes de África, vienen a la península para criar, y se marchan al acabar el verano. Pasan el verano en La Toconera el abejaruco (*Merops apiaster*) y el alcaudón común (*Lanius senator*). Las invernantes, como el zorzal común (*Turdus philomelos*), aparecen en otoño para pasar aquí el invierno. Vienen del centro o norte de Europa buscando un clima más suave.

Además pueden aparecer aves de paso, aquellas que en su viaje migratorio se ven de forma esporádica o accidental durante un corto periodo, lo cual es frecuente en bosques islas como La Toconera, que constituye un refugio excelente para estas aves.

Las aves de La Toconera son de tamaño pequeño y mediano en comparación con toda la avifauna española. La mayor ave es el cuervo (*Corvus corax*), y la menor el reyezuelo listado (*Regulus ignicapillus*).

De los distintos órdenes de aves, en La Toconera están representados los paseriformes (los más abundantes), coraciformes, apodiformes, piciformes, columbiformes, galliformes y falconiformes. Dentro de los paseriformes, las familias que aparecen son los aláudidos, lánidos, muscicapidos, páridos, fringílidos, sílvidos, hirundinidos, estúrnidos y córvidos.

Seguramente hay especies no descritas que aparecen en el lugar, y que irán completando el catálogo de aves de La Toconera conforme sean detectadas. Las aves que a continuación se describen las he observado en La Toconera y sus alrededores hasta abril de 1996.

Las aves de La Toconera son de tamaño pequeño y mediano en comparación con toda la avifauna española.

ORDEN FALCONIFORMES.

Familia Falcónidos.

La única ave rapaz cuya existencia está confirmada en La Toconera es el cernicalo vulgar (*Falco tinnunculus*); lo he observado en vuelos de prospección por el paraje. Este pequeño halcón de unos 35 cm. de longitud, tiene una manera de cazar en vuelo que le ha dado el nombre, cerniéndose en el aire, manteniéndose quieto mientras bate las alas rápidamente y con la cola abierta en abanico. Desde esa posición se deja caer sobre la presa. También puede cazar desde una atalaya, y sus presas son insectos y pequeños vertebrados. Como todas las rapaces, está protegida por la ley.

ORDEN GALLIFORMES.

Familia Faisánidos.

La perdiz roja (*Alectoris rufa*) es un ave bien conocida y abundante en La Toconera. Puede vérsela en pequeños grupos por los viñedos y zonas sin arbolado del paraje, o también en la espesura, donde se refugia. Ave de caza por excelencia, su canto es inconfundible, y a la hora de huir prefiere la carrera al vuelo, que sólo emprenderá si el peligro se echa encima o es sorprendida. Los pollos son nidifugos, es decir, al poco de salir del cascarón abandonan el nido y siguen a la madre.

ORDEN COLUMBIFORMES.

Familia Colúmbidos.

La paloma torcaz (*Columba palumbus*) es otra ave de caza abundante en La Toconera, que se distingue de las palomas bravías por su mayor tamaño -40 cm. de longitud- y por una franja blanca en cada ala, claramente visible en vuelo. Se la sorprende en las copas de los pinos, de donde sale estrepitosamente volando con un aleteo muy ruidoso en el despegue. Se alimenta de materia vegetal. Instala el nido en las copas de los árboles, donde pone dos huevos que incuba diecisiete días.

ORDEN APODIFORMES.

Familia Apódidos.

El vencejo común (*Apus apus*) se reconoce en vuelo por sus alas largas, puntiagudas y curvadas como hoces, y la cola algo ahorquillada. Es el ave más

aérea, pues sólo se posa en el nido para criar, o se agarra en paredes, pero nunca en el suelo, pues sus patas cortísimas le impedirían despegar. Consume grandes cantidades de insectos a diario, a los que persigue en vuelo. Son característicos sus sílvidos o chillidos, sobre todo antes de la puesta de sol. Es estival; llegan en abril y se marchan en septiembre.

ORDEN CORACIFORMES.

En La Toconera hay dos aves pertenecientes a este orden: la abubilla y el abejaruco, ambos de colores llamativos y pico largo para atrapar insectos, además de ser especies estivales.

Familia Upúpidos.

La abubilla (*Upupa epops*) es inconfundible por su cresta que indica su estado anímico, su color rosado con alas y cola a bandas negras y blancas, su vuelo ondulado y mariposeante y su canto característico, como un "up-up-up", que le ha valido su nombre científico. Algunas pueden quedarse aquí en invierno. Los pollos y el nido en general tienen un olor muy desagradable.

Familia Merópidos.

El abejaruco (*Merops apiaster*) es un ave multicolor: Tiene pecho y vientre azul verdoso, garganta amarilla, dorso pardo rojizo y antifaz y collar negros. En vuelo se reconoce por sus alas puntiagudas y triangulares, y su canto es como un "tirric-trric" característico. Son coloniales. Los nidos son unos túneles acabados en una cámara, abiertos en paredes de cortados fluviales, a veces en el suelo.

ORDEN PICIFORMES.

Familia Picidos.

El pito real (*Picus viridis*) es un pájaro carpintero de buen tamaño, unos 30 cm. Su plumaje es verde con un copete rojo más marcado en los machos. Es muy cauteloso; se le puede ver trepando troncos, ayudándose de su rígida como apoyo. Se alimenta de hormigas y larvas de insectos que puede atrapar en los agujeros donde se esconden, gracias a su larga lengua. El nido es un agujero profundo en el tronco, con un habitáculo amplio en el interior, abierto al exterior por un orificio del diámetro justo para que quepa un adulto.

ORDEN PASERIFORMES.

En este orden se incluye un gran número de especies, que he agrupado en familias.



VI Nuestro paisaje

Familia Aláudidos.

En La Toconera he visto dos especies, las cogujada y la alondra, ambas de plumaje pardo grisáceo, que habitan espacios abiertos de vegetación herbácea y sitúan su nido en el suelo.

La cogujada común (*Galerida cristata*) es muy frecuente de ver. Presenta una crestita que levanta a voluntad y que la distingue de la alondra. Se la ve picoteando por el suelo, erguida sobre una piedra o dándose un baño de arena, agitando las alas mientras pega su plumaje se mimetiza muy bien con el color del suelo y hierbas secas.

La alondra común (*Alauda arvensis*) se distingue de la anterior por la cola con bordes blancos y la cresta casi inexistente. En invierno es más abundante con la llegada de individuos europeos. El canto del macho en celo, en primavera, es muy agradable, a la vez que realiza un vuelo propio de la especie.

Las especies de esta familia son parecidas y difíciles de distinguir a distancia.

Familia Lánidos.

Las dos especies de esta familia son cazadoras de invertebrados o pequeños vertebrados, tienen antifaz negro, pico ganchudo y cola larga. Sus presas las ensartan en espinos, constituyendo auténticas despensas. Podrían considerarse como aves rapaces en miniatura. Son los alcaudones.

El alcaudón real (*Lanius excubitor*), de unos 25 cms. de longitud, tiene el dorso gris azulado y el vientre blanco, algo rosado o cremoso. Suele posarse en postes o cables del tendido eléctrico, desde donde se arroja para capturar ratones, pájaros, lagartijas e insectos. No se le encuentra dentro de La Toconera, sino en los descampados que la rodean, pues es típico de espacios abiertos. Es sedentario.

El alcaudón común (*Lanius senator*) es más pequeño que el real, con pileo y nuca castaño rojizo, dorso negro, y garganta, pecho y vientre blancos. Se posa en la parte superior de árboles o arbustos, o en ramas salientes, y es insectívoro; no captura vertebrados normalmente. Es estival. Los jóvenes son de color gris parduzco uniforme, y tras salir del nido siguen siendo acompañados de un adulto.

Familia Muscicapidos.

Incluye pájaros de diversos tamaños y varios géneros, que pueden agruparse en subfamilias. En La Toconera he observado cinco muscicapidos.

Este pájaro frecuenta las cajas artificiales para anidar, que podrían colocarse en La Toconera.

El mirlo común (*Turdus merula*) mide 25 cm. de longitud. Su plumaje es completamente negro, más claro en la hembra. El pico y el anillo ocular son amarillo anaranjado. En La Toconera se encuentra entre los pinos y arbustos, donde es muy discreto, y su grito de alarma es como un cacareo o tableteo extraño y fuerte que emite cuando se siente descubierto, a la vez que sale volando de su escondite. Se alimenta de frutos, lombrices, caracoles, insectos, según lo que abunde, dependiendo de la época. Es sedentario.

El zorzal común (*Turdus philomelos*) es un ave invernante, casi tan grande como el mirlo, de plumaje marrón grisáceo por el dorso y blanco cremoso o amarillento, moteado de marrón, por el pecho y vientre. Se alimenta de frutos e invertebrados, y puede sacar los caracoles de su concha golpeándolos contra una piedra. Puede verse por cualquier parte con arbolado, pero es desconfiado por la fuerte presión cinegética que sufre durante su estancia invernal.

El petirrojo (*Erithacus rubecula*) es un pajarillo de 14 cm. de longitud, con cara, pecho y garganta de naranja intenso, dorso marrón grisáceo y vientre gris claro. Su pico fino delata su alimentación insectívora, aunque también come frutos. Se le ve donde haya vegetación abundante. Es sedentario o invernante, sobre todo se ve en otoño. En época de cría es muy territorial y defiende con arrojo su nidada.

El colirrojo tizón (*Phoenicurus ochruros*) tiene el mismo tamaño que el petirrojo y también es insectívoro. El macho es gris cenizo, con la cara más oscura, y una pequeña banda blanca en cada ala. La hembra presenta un tono gris pardo uniforme. Ambos sexos tienen el obispillo y la cola rojo ladrillo, muy visible cuando emprenden el vuelo. Se puede observar posado sobre una rama sobresaliente, en el suelo o sobre piedras, agachándose repetidamente y moviendo la cola nerviosamente. Es sedentario.

La collalba negra (*Oenanthe leucura*) es completamente negra excepto el obispillo y base de la cola, blancos, creando un gran contraste. Mide 18 cm. de lon-

gitud. Habita en zonas pedregosas casi sin vegetación, se alimenta de insectos y es sedentaria. En los últimos años de observaciones no la he vuelto a ver en La Toconera.

Familia Páridos.

Hay cuatro especies de la familia en La Toconera, y todas se localizan donde haya pinar denso, pues son aves típicas de bosque, especialmente de coníferas. Son sedentarias.

El carbonero común (*Parus major*) es el mayor de estos páridos, con 14 cm. de longitud. Tiene la cabeza negra con mejillas blancas, partes dorsales grises, azuladas o verdosas, ventrales muy amarillas y una línea negra por el centro del pecho. Su canto es muy variado y agradable. Se alimenta de insectos, gusanos, semillas, frutos, dependiendo de la disponibilidad, este pájaro frecuenta las cajas artificiales para anidar, que podrían colocarse en La Toconera.

El carbonero garrapinos (*Parus ater*) se parece al común, pero es más pequeño, de 11 cm. En la nuca presenta una mancha blanca característica, y en cada ala hay dos bandas paralelas blancas. El vientre es amarillento y el dorso grisáceo, presenta un collar negro, y blancas las mejillas. Se alimenta de insectos y semillas de coníferas. En otoño se desplaza, junto con otros páridos, buscando alimento. Los nidos son agujeros de pequeña abertura, cerca del suelo, tapizados de musgo o briznas.

El herrerillo capuchino (*Parus cristatus*) se caracteriza por su cresta apuntada, blanca, con pintas negras, que le ha dado nombre. La cara es blanca, con una línea negra que sale del ojo pardo grisáceo y vientre claro. Es insectívoro y también se desplaza, como el garrapinos, en busca de alimento. El nido está dentro de un agujero que él mismo puede abrir en los pinos, si la madera es blanda.

El mito (*Aegithalos caudatus*) es el más bonito pájaro que pueda verse en La Toconera. La cabeza es blanca con dos bandas negras, una sobre cada ojo, el pecho blanco, el vientre blanco rosado, dorso pardo rosado con una banda negra en el borde de cada ala, cola negra muy larga y estrecha, con dos líneas blancas longitudinales laterales, y el pico es corto. A primera vista el colorido que se ve es blanco y negro, con tonos rosas. Se le encuentra en grupos, y es un ave confiada a la que he podido acercarme hasta unos dos metros del árbol en que se encontraba y observarla sin dificultad ni prismáti-



VI Nuestro paisaje

cos. El nido es ovoide, recubierto de musgos y líquenes y bien camuflado entre el ramaje de lo alto de los árboles.

Familia Fringilidos.

Los fringilidos tienen el pico cónico, propio de los pájaros granívoros. En La Toconera he observado cinco especies, de las que tres son propias de espacios abiertos (verdecillo, verderón y jilguero) y dos de bosque (pinzón y piquituerto). Son sedentarios.

El verdecillo (*Serinus serinus*) tiene el plumaje amarillo verdoso, más claro o amarillo vivo ventralmente, y más oscuro y con manchas marrones en el dorso y costado, pero se distingue por tener el obispillo amarillo. Es el menor de la familia, con 11 cm. de longitud, y es muy frecuente y fácil de ver por cualquier sitio. Su canto es bastante continuo y agradable. En primavera están muy revolacionados, cantando sin parar y persiguiéndose en vuelos rápidos.

El verderón común (*Carduelis chloris*) es del tamaño de un gorrión, algo rechoncho y robusto, de tono verde generalizado o pardo verdoso, con una ceja más clara sobre cada ojo y bordes de las alas y cola amarillos. No es muy frecuente verlo; he visto individuos aislados o en pequeños bandos, a menudo mezclados con otros fringilidos.

El jilguero (*Carduelis carduelis*) es inconfundible por su cara roja bordeada de blanco y negro, y sus alas de dibujo negro y amarillo. El dorso es marrón, el vientre cremoso y la cola ahusada es negra con puntas blancas. Típico de paisajes agrarios, su nombre científico se debe a que se alimenta de semillas de cardo. En La Toconera aparece por cualquier parte, y es muy fácil de ver en los campos que rodean el paraje. Su canto es muy agradable y continuo. Junto con el verdecillo y el verderón, ha sido muy perseguido por los coleccionistas de aves cantoras para convertirlo en ave de jaula.

El pinzón vulgar (*Fringilla coelebs*) es del tamaño del verderón. El macho tiene la cabeza azulada, pecho rosado y dorso castaño. La hembra es pardo grisácea. Las alas son negras con franjas blancas. Es propio de bosques frondosos, y en La Toconera aparece donde haya pinar, picoteando por el suelo o en las copas de los árboles. No es muy frecuente, sólo lo he podido observar en primavera.

El piquituerto (*Loxia curvirostra*) es el mayor de los fringilidos de La Toconera, con 16 cm. de longitud. Y es un

El jilguero, típico de paisajes agrarios, su nombre científico se debe a que se alimenta de semillas de cardo.

pájaro curioso que se caracteriza por tener el pico con las mandíbulas entrecruzadas en las puntas. Esto le sirve para extraer los piñones, de los que se alimenta, levantando las escamas de las piñas gracias a la forma de su pico, y ayudándose con la lengua. El plumaje es rojo en los machos y verde en las hembras. Las alas y la cola son marrón oscuro. Tiene la cabeza grande y la cola ahusada. Se encuentra en bosques de coníferas. En La Toconera se puede ver en los pinares, posado en lo más alto de las copas. No tiene una época de cría definida, pues las crías resisten bien al frío.

Familia Silvídos.

Los silvídos de La Toconera son de pequeño tamaño, tienen el pico fino, pues son insectívoros, y hay que tener mucho sigilo para poder observarlos.

La curruca rabilarga (*Sylvia undata*) es típica habitante del matorral mediterráneo, resulta difícil de ver por no salir de esa maraña de vegetación. Se distingue por sus ojos y anillo ocular rojos, que contrastan con la cabeza y dorso grisáceos, más pardo en la hembra. El pecho y el vientre son pardo rojizo o anaranjado. La cola es muy larga. Es sedentaria. En las paradas nupciales el macho canta en lo alto de la vegetación, siendo el momento en que mejor se le puede ver. El nido está situado en lo intrincado del matorral.

El reyezuelo listado (*Regulus ignicapillus*) es el más pequeño pájaro de La Toconera, con 9 cm. de longitud. En la cabeza tiene una línea longitudinal central amarilla, una lista ocular negra, y otra blanca a modo de ceja. El dorso es verdoso o amarillento, con dos líneas blancas en cada ala, y el vientre es cremoso. Aparece en los pinares, acompañando a los páridos, entre las ramas, ascendiendo y bajando inquietamente. Es invernante o sedentario.

Familia Hirundínidos.

La golondrina común (*Hirundo rustica*) es un pájaro muy conocido por estar muy ligado al hombre en el medio rural, desde marzo hasta septiembre. Se la suele ver posada sobre cables. Se distingue por su frente y garganta rojas, en contraste con el vientre blanco y el tono general negro con reflejos azules.

Su cola es larga y muy ahusada, y las alas puntiagudas. Se alimenta de insectos voladores. En La Toconera aparece sobrevolando cualquier zona, en vuelos rasantes o baja altura. Su nido está hecho de barro seco mezclado con hierba o paja, situado en cornisas o aleros de construcciones.

Familia Estúrnidos.

El estornino negro (*Sturnus unicolor*), vulgarmente llamado tordo, es también muy conocido por ocupar medios antropógenos. Es totalmente negro, con pico amarillo y patas salmón. En La Toconera se le ve sobre pinos aislados, en los cultivos periféricos y zonas abiertas, encontrándose en bandos numerosos y escandalosos. Su canto tiene muchas variaciones: silbidos ascendentes y descendentes, crujidos, trinos graves... Es sedentario. Su alimentación es muy diversa, varía según la época del año.

Familia Córvidos.

La urraca y el cuervo son los dos córvidos que se pueden ver en La Toconera, sobre todo la primavera. Son pájaros de gran tamaño, sedentarios y omnívoros, incluyendo la carroña en su dieta.

La urraca (*Pica pica*) contrasta el blanco y negro en su plumaje, lo que la hace inconfundible. Las partes negras tienen reflejos metálicos verdosos o azulados. Las alas son cortas y la cola larga y acabada en cuña. Su vuelo recuerda al de la abubilla. Es bastante frecuente y se puede ver por cualquier zona del paraje. El nido es un cuenco de barro escondido entre arbustos o árboles y protegido por un techo de ramas para impedir el saqueo de la puesta.

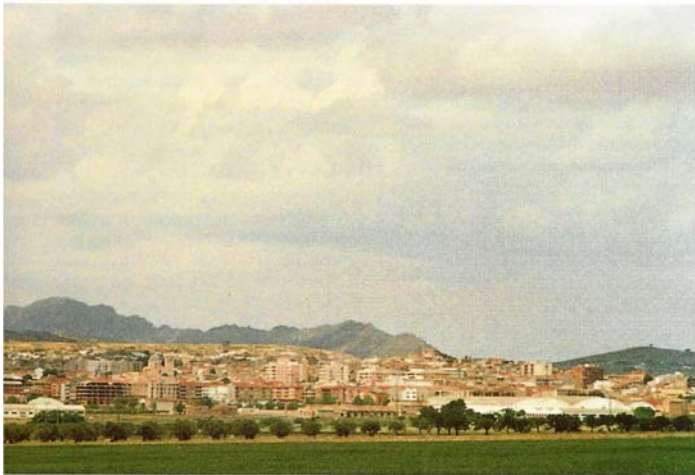
El cuervo (*Corvus corax*) es el ave más grande de La Toconera, con 60 cm. de longitud y 125 mm. de envergadura. Es completamente negro, con el pico grueso y la cola en forma de cuña. Sólo lo he observado en dos ocasiones: un individuo solitario y un grupo de cinco ejemplares sobrevolando el paraje. Su voz es un graznido grave y sonoro. El nido lo sitúan en árboles grandes o cornisas rocosas. Las paradas nupciales son en invierno y las parejas se forman para toda la vida.

Con esto he pretendido mostrar una parte de la variedad faunística de La Toconera, un campo desconocido para el visitante que sólo ve el lugar como un área de esparcimiento, y contribuir con el conocimiento de este paraje a su merecida protección y respeto.



Conocer Caudete

Alvaro Ponce Conejero



JRequena

En el pasado año y en esta misma Revista, se publicaron diferentes aspectos históricos y geográficos referidos a nuestra población y a sus alrededores. Entre los geográficos, nos referimos a cuestiones relacionadas con: la situación -la ubicación- el emplazamiento de nuestro pueblo y término municipal. También dedicamos un pequeño estudio a la vegetación y fauna del entorno próximo.

Este capítulo, lo dedicamos a un pequeño resumen de la evolución de la agricultura y de su situación actual en Caudete, sin entrar en detalles ni tratar temas, como por ejemplo, por citar uno de ellos: "La progresiva disminución de la población activa agraria caudetana, en beneficio de otros sectores como la construcción o industria". No obstante, antes nos referiremos a describir (sin

profundizar) el relieve (montañas y vegas) que rodean o forman parte del término caudetano:

El término caudetano se caracteriza por disponer de zonas llanas y accidentadas, oscilando las altitudes sobre el nivel del mar entre los 550 m. del casco de la población y los 1.150 de la Sierra de la Oliva o Santa Bárbara.

Las Unidades Estructurales están ubicadas en el borde septentrional del Prebético Externo, como prolongación de las montañas Béticas del Sur peninsular, que constituyen en nuestra zona un arco de montañas o sierras que rodean a una extensa vega unida a dos cañadas, una al NE del término (hacia La Encina) y la otra al NO (El Paraíso).

Más al sur está la vega propiamente dicha en la que destacan los fondos de El Blanco-Congregación, que terminan en lo que fuera una laguna pantanosa entre los términos de Caudete-Villena, convertidos en la actualidad en un llano con estabilidad de nieblas.

En consecuencia las Unidades Estructurales del término de Caudete pertenecen al denominado Arco Prebético Externo que en la provincia de Albacete se adentra hasta las tierras de Chinchilla, abarcando el sur de la provincia de Valencia, norte de la de Alicante y noroeste de la de Murcia. Estas Unidades dentro del término de Caudete y tierras limítrofes son:

- 1.- Anticlinal de la Sierra Oliva.
- 2.- Sinclinal del Valle de Caudete (cañadas citadas y Sur del santuario de la Virgen de Gracia).
- 3.- Anticlinal Múltiple de la Sierra de Benejama, con la Sierra del Morrón volcada hacia la depresión de Caudete.



VI Nuestro paisaje

4.- Alineación del extremo Oeste: Sierra Lácer o Alhacera- peñón Grande-Toconera. Sierra Lengua y Sierra del Cuchillo.

Dentro de estas unidades estructurales, destacan una serie de partidas forestales como las de Tobarrillas y toda la ladera septentrional de la Sierra Oliva -Olula, Agua Verde-, y otro grupo de partidas agrícolas ubicadas en las tierras llanas entre las que caben resaltar Las Casas de Alarcón, Las Suertes, La Mora, El Derramador, Las Casas de Corredor, Casa Gallur, Casa del Coronel y otras muchas más.

3.- AMBITO ECONOMICO

a) APROVECHAMIENTO DEL SUELO

a.1.- GENERALIDADES Y SUELO

En Caudete nos encontramos con importantes y grandes inconvenientes que afectan al desarrollo agrícola:

- Unos inviernos que pueden considerarse algo fríos.

- Heladas tardías.

- Una pluviometría irregular en su distribución e insuficiente en sus totales anuales (380 l/m²), que se obligan a un excesivo aprovechamiento de los recursos y reservas de aguas subterráneas.

- Pedrisco y granizo.

Las tierras del municipio se localizan en la parte meridional de la provincia de Albacete, dentro de la zona Este, por lo que influye el carácter levantino en la producción agraria caudetana. Tradicionalmente, los cultivos de nuestros campos han constituido un mosaico de producciones que difieren de las del resto de la provincia, con una distribución de regadíos tradicionales, acordes con los de las huertas de Valencia y Murcia.

Otra diferencia con respecto a áreas más frías de la provincia es que parte del valle o área de cultivo, queda protegido de los vientos fríos por la Sierra de la Oliva, a diferencia de las tierras de Almansa, lo que hace que en Caudete se produzca antes la floración de ciertos frutales (almendro), lo que no quiere decir que en nuestro ámbito, las temperaturas no tengan claros rasgos meseteños.

En cuanto a los suelos agrícolas, se puede decir que son fértiles, distinguiendo:

El desarrollo del regadío en la agricultura de Caudete tiene origen en la Alta Edad Media.

1.- Suelos profundos, fértiles y ricos en humus. Aquellos que desde las cercanías de La Encina, descienden hasta Caudete y forman la franja desde El Palacio y Los Viñales hasta la Casa de Alarcón. Los parajes están en las cañadas de NE y del NO.

2.- Suelos pertenecientes al Blanco-Congregación y Los Hondos. Destacan las parcelaciones de origen romano en el Blanco-Congregación, caracterizadas por la escasa pendiente (2% o menos), de finos detritus que favorecen las tareas agrícolas de mecanización y por consiguiente de modernización.

3.- Suelos de la ladera. Son terrenos pedregosos y de poco fondo, destacando los situados a ambos lados de la Vega Central y laderas del Morrón.

a.2. EVOLUCION DE LA AGRICULTURA

En estudios realizados por Roselló Verger ("Residuos del Catastro Romano en Villena y Caudete") afirman que el desarrollo del regadío en la agricultura de Caudete tiene origen en la Alta Edad Media, no descartando un posible origen romano en las tierras de El Palacio-La Cañada (800 ha.) y en las de El Blanco-Congregación (1.500 ha.) probándose con respecto a esto la implantación de un regadío que se manifiesta en un antiguo tendido de acequias y ramales, aguas abajo del Puente de El Molino, así como la existencia de antiguos catastros y parcelaciones en las partidas citadas.

En época árabe, se roturó la Huerta de Arriba y se puso en marcha cultivos que transformaron y convirtieron los alrededores de Caudete en un bello vergel. Los árabes, amantes del valor del agua y de su aprovechamiento agrícola, sacaron las Aguas de Arriba, las Suertes y Bogarra; construyeron norias, acequias y diseñaron los abancalamientos para salvar los desniveles del terreno, existiendo muestra de ello en bancales cercados de paredes por El Real y El Moto.

En el transcurso de la Baja Edad Media y Edad Moderna, destaca la expulsión de los moriscos que afectó muy negativamente a la agricultura caudetana,

a igual que lo haría en las huertas de Valencia y Murcia. La mayor población morisca se concentraba en el poblado de Bogarra y alrededores. A pesar de su expulsión definitiva (1.611), se continuó con la roturación de tierras, acentuándose a partir de la 2.ª mitad del siglo XVII.

El comienzo del siglo XIX (de 1.802 a 1.804) fue de penuria económica, escaseaba el trigo en la localidad y agitado éste, se autorizó al Ayuntamiento el empleo de cebada y panizo para la elaboración del pan. Poco después y durante la invasión Francesa y Guerra de la Independencia, son reseñables los incendios de casas de la Villa y de su campo, debido a la resistencia hacia los franceses, incluyendo además las fuertes contribuciones en género de grano y dinero que impuso el mando enemigo. También el ejército de España exigió a los caudetanos la entrega diaria de raciones.

Ya adentrados en el siglo XIX, se produce la Desamortización de Mendizábal en el reinado de Isabel II, saliendo a pública subasta las tierras pertenecientes a comunidades religiosas, y que fueron compradas por jornaleros de la clase social media-alta, por lo que el desarrollo agrícola no experimentó evolución alguna. Entre 1.868 y 1.874 descendió la producción agrícola a causa de la inseguridad política y económica, saliendo precipitadamente de Caudete las comunidades religiosas de La Concepción (Capuchinos) y de S. José (Carmelitas).

A partir de 1.886 (el año siguiente al que se había producido la famosa epidemia de cólera con 400 fallecimientos) se produjo la intensificación del desarrollo agrícola, industrializándose uno de los principales cultivos del término, la vid. Se construyeron 36 bodegas y 7 fábricas de alcohol. En 1.890 acacieron tremendas heladas que provocaron un retroceso económico y la aparición de hambre y miseria entre los trabajadores-jornaleros del campo (los Carmelitas, ya restituidos en la población repartieron 400 raciones diarias a los pobres de casas y cuevas). Llegando el año 1.896, la situación cambió y como hecho significativo fue la enorme cosecha de uva que produjo 65.000 hl. de vino.

A finales del siglo XIX había mejorado la calidad de los cultivos y se investigaron nuevas posibilidades agrarias. Se consiguió una gran variedad de productos y el regadío se extendió (Aguas de Arriba, Bogarra, Las Suertes, San Vicente, San Matías...)



VI Nuestro paisaje

En el siglo XX la producción agraria se había intensificado y continuó la extensión del regadío, así como nuevas roturaciones, muchas de ellas anárquicas (rochas). Una epidemia de filoxera atacó a la vid y ésta fue sustituida por otros cultivos como el almendro en zonas de secano y frutales en las de regadío. En los años 60 se introdujo de forma espectacular el manzano con diversas variedades que durante más de 25 años ha dado enormes cosechas de esta fruta, y que en la actualidad ha decaído en muchos parajes de la población debido a la competencia de otras regiones y a la inseguridad del clima (pedriscos) cuando la fruta está a punto de recolectarse en septiembre. Igualmente y desde el comienzo de los años 70 se inició el cultivo del cardón o cardo, empleado en el cardado de los tejidos, que ha acaparado grandes extensiones de regadío. Actualmente asistimos a una intensificación del cultivo de olivos, explotando los ya existentes y plantando nuevas extensiones.

a.3.- PARAJES AGRICOLAS. PARTIDAS RURALES Y EDIFICACION RURAL.

Los parajes agrícolas coinciden con las principales áreas de cultivo. Tradicional e históricamente destacan los alrededores de la Balsa de El Moto y La Huerta de Arriba (ya desaparecidas) cuyos paisajes respectivos se podían comparar en su tiempo a un bonito vergel.

Actualmente destacan las áreas de cultivo ubicadas en las márgenes de la Sierra Lengua y Casas de Alarcón en la cañada del NO, así como las casas de Albalat, Derramador, Corredor, La Mora, Alapont, etc. en la cañada del NE. El Palacio, La Cañada y La Alcoraya se sitúan en el punto de unión de las dos cañadas citadas. Al sur de la población y situadas en la Depresión de Caudete, cabe citar entre otras la tradicional parcela-

La verdadera recuperación agraria y comercial en Caudete será a partir de 1975.

ción de El Blanco-Congregación, que en su parte meridional se une al paraje de Los Prados.

La Edificación rural fue considerada antaño de importancia, hoy se encuentra la mayoría en estado ruinoso. En este sentido podemos resaltar algunas de estas casas, como las situadas en los alrededores de la Herrada de Santa Bárbara, los molinos, la casa de El Granillo, Casa Jaime, Casa Gallur, Santa Margarita, El Coronel, ...y otras muchas más localizadas en el campo caudetano.

La edificación rural ha ido desapareciendo a lo largo del tiempo, principalmente a partir de 1.960, debido a que los hijos de los agricultores van dejando poco a poco la actividad agraria para dedicarse a actividades especializadas dentro del sector secundario de la construcción. Por esta causa podemos decir que la casa típica del labrador va desapareciendo, dejando paso a construcciones modernas.

La composición o partes de la casa típica de Caudete son:

- Una puerta ancha con dos hojas para el acceso del carro.
- El porche o pasillo amplio central de entrada.
- Alcobas y dormitorios a ambos lados del porche.
- Una cocina con amplia campana y dos armarios en sus laterales.
- Dispensa.
- Escalera de acceso a la cambra.
- El corral, la cuadra, el retrete...
- Puerta de madera en el suelo para acceder a la bodega.
- La cambra, en el piso superior, con amplio espacio corrido para almace-

nar productos recolectados, junto con el pajar y alguna dependencia.

Las casas de estas características que aún se conservan en estado ruinoso y abandonado, pudiendo observarse algunas de ellas en la parte alta de la población.

a.4.- SITUACION ACTUAL. REGADIO Y SECANO

La epidemia de filoxera de principios del actual siglo produjo una grave crisis económica con una explotación anárquica de los montes y la emigración de muchos caudetanos en busca de nuevas tierras. Una vez superada la gravedad de la crisis se continuó con la intensificación de otros cultivos tales como el almendro, el olivo... y se abrieron nuevos pozos para el riego (Los Hondos y Virgen de Gracia) con lo que la evolución agrícola fue positiva hasta el periodo de la Guerra Civil que originó un declive y decadencia agrícola e industrial. La agricultura no se recuperó hasta bien avanzados los años cuarenta y cualquier actividad agrícola y forestal (recogida de esparto) se ejercía descontroladamente.

Pero la verdadera recuperación agraria y comercial en Caudete al igual que en otros muchos lugares será a partir de 1975 con la estabilización económica y la apertura de fronteras. Esto supuso un aumento de la productividad con un mayor índice de mecanización, mayores explotaciones agrarias como consecuencia de la concentración parcelaria, y un mayor número de asalariados y jornaleros.

En los años 60 surgieron las plantaciones modernas y como hecho desastroso es de destacar el pedrisco ocurrido en 1969 que supuso pérdidas por un valor de unos 94 millones de pesetas.

A partir de 1970 comienza un progresivo abandono de tierras con el consiguiente trasvase de trabajadores



J.Requena



VI Nuestro paisaje

desde el campo hacia actividades de la construcción e industria.

Regadío:

Las mayores fincas localizadas en terrenos de regadío son las que se encuentran en los alrededores de Casas de Alarcón, Alapont en la cañada NE y al sur de la Depresión de Caudete (Casas del Sol-dado, Palacio, Blanco-Congregación, huerta de Bogarra, parajes de El Derramador y La Mora. En estos últimos se han puesto en marcha recientemente unas 400 ha. de regadío).

Las zonas de regadío han evolucionado desde 1900 con 230 ha. (160 l/seg.) hasta la última década con 2748 ha. (3.000 l/seg.) lo que suponían el 30% de las tierras labradas. Actualmente las cifras son considerablemente menores.

En 1960 había unos 50 alumbramientos y manantiales de origen antiguo (Las Suertes, Bogarra, El Paraíso, San Vicente, Balsica Puente...) hoy en su mayor parte se encuentran secos totalmente.

Secano:

De las 14.321 ha. que tiene el término de Caudete, podían contabilizarse 2.748 ha. de secano con cultivos de vid, olivo y almendros; localizándose estas tierras en las zonas de Los Villares, Altos de Yecla, El Collado, laderas de la Sierra Sta. Bárbara, Revolcador y Sierra Alácerca.

a-5.- PRODUCCION Y CULTIVOS

Los cultivos que podemos destacar en Caudete son la vid, el olivo, el manzano y el cardón.

El cultivo de la vid se ha extendido a lo largo y ancho de las Cañadas del NO y NE, siendo su principal enemigo las heladas tardías primaverales. Su producción ha pasado de 65.000 hl. en 1890 a 35.000 hl. (5.000.000 kg.) en 1980, ocupando un 26% del total de tierras cultivadas. Actualmente estamos asistiendo a un arrancado masivo de cepas siendo las normas comunitarias, lo que está dando lugar a producciones de uva y vino menores (19.000 hl. en la última cosecha). Toda la producción de vino es elaborada en la Cooperativa Vitivinícola San isidro.

El olivo se ha cultivado tradicionalmente en zonas de secano y laderas pedregosas de los montes y en menor cantidad en zonas de regadío. En su producción hemos pasado de 2.064 ha. con 55.000 olivos que producían 1.500.000

Los cultivos que podemos destacar en Caudete son la vid, el olivo, el manzano y el cardón.

kg. de oliva o 600.000 l. de aceite en 1950, a 1.105 ha. dedicadas a este cultivo con una producción de 650.000 kg. o 260.000 l. en 1982, suponiendo un año normal de producción, pues de todos es sabido que el olivo produce cada dos años su mejor cosecha. En la campaña 1993/94 hay un incremento en la cantidad recolectada de oliva (1.200.000 kg. ó 360.000 l de aceite) debida a la significativa plantación de olivos y a la producción de los ya existentes, por la buena aceptación del aceite de oliva y el consiguiente aumento de precio. Hoy existen en Caudete dos almazaras encargadas de la producción de aceite, una de ellas es una sección de la cooperativa antes mencionada y la otra es de carácter particular.

El cultivo del manzano se intensificó a partir de 1960 en fincas mecanizadas y que disponían de regadío propio, junto a pequeñas parcelas familiares con excelentes cosechas minoritarias. Su producción pasó de 8.000.000 de kg. en 1960 a 3.000.000 de kg. en 1980 a causa del arrancado masivo de estos frutales. En la actualidad y a causa de la gran plantación hecha en la campaña del Noreste, se ha llegado a registrar un incremento en la producción. A causa de esta producción se construyó una cámara frigorífica en la que se almacenaban la cosecha de Caudete y alrededores.

En cuanto al cultivo del cardón, son pocas las regiones del mundo en las que puede adaptarse este cultivo, exceptuando algunas de Europa, Asia y América. En España sólo son aptas algunas tierras de Navarra, La Rioja, Cataluña (Sabadell) y muy especialmente en el Eje o Corredor Central de Caudete-Villena-Sax, y dentro de este corredor muy particularmente, Caudete en la zona denominada El Paraíso, por la sequedad que manifiesta este paraje y por la escasa estabilización de las nieblas. En la campaña de 1.973-74 hubo una producción de 400.000 kg. y en la del 81-82 tan sólo fue de 27.000 kg., continuando ésta en descenso en la actualidad. Como antes hemos indicado la localización en Caudete de este cultivo se sitúa en las zonas de El Paraíso, Bogarra, El Blanco, Los Hondos, Las Suertes...). Este cultivo pasa por diversas fases en su cultivo:

siembra, desarrollo de planteles, recolección, acarreo, secado, esquilado, almacenamiento y distribución a las zonas donde lo utilizaban para cardado de tejidos en la industria textil. Actualmente se emplea principalmente, las semillas como alimento de pájaros, y para decoración y ornamentación gran parte de la producción.

a-6 ESTRUCTURA DE LA PROPIEDAD.

La superficie que ocupaban las explotaciones agrarias de un total de superficie geográfica de 14.321 ha. era en 1.970 de 9.960 ha. y en la última década de 8.961 ha.

Las 14.321 ha. se distribuyen así:

Tierras labradas: 8.961 ha. (6.213 ha. de secano y 2.748 de regadío).

Tierras de pasto y sierra: 4.025 ha.

Terreno improductivo: 250 ha.

Terreno forestal: 740 ha.

Superficie no agrícola: 325 ha.

Las explotaciones agrarias son de más reducida extensión que las manchegas, con un predominio de la pequeña y mediana propiedad, pasándose de 1.269 explotaciones en 1.962 a unas 500 en la actualidad, de las cuáles 200 eran de 5 a 10 ha., 130 entre 10 y 20 ha. y 18 entre 20 y 30 ha., datos que demuestran una excasa incidencia del latifundismo.

El número de parcelas en 1.956 era de 12.992 y de 5.122 en 1.970, siendo menor en la actualidad, lo que demuestra la gran concentración parcelaria realizada.

Estos datos conducen a las siguientes conclusiones:

- Existencia de la pequeña y mediana propiedad.

- Las grandes explotaciones agrarias son muy excasas no superando ninguna las 500 ha.

- Tradicionalmente, la propiedad de la tierra ha estado muy repartida y ha permitido un predominio elevado de los cultivadores directos (2.000 en los años 50) que progresivamente han abandonado las actividades agrarias.



Los árboles del Camino de la Virgen

José Díaz Gil

Ingeniero Técnico Agrícola

Hubo un tiempo en que pasear por el "Camino de la Virgen" era acogedor, relajante, bello,... en fin, que cualquiera que paseara por él encontraría la paz que muchas veces se busca (No hace muchos años, los rayos del sol no llegaban, en muchos sitios, al suelo).

Este paseo de unos 2.5 Km. (ida y vuelta), ha resuelto problemas, ha inspirado bellas poesías, ha reconciliado amores perdidos, ha unido a muchas parejas, sirve de lugar de encuentro de antiguos amigos, hasta sirve de circuito para mantenerse en forma; y quién, no se ha dado el madrugón para subir a "la Virgen", y ver lo concurrido que está a esas horas.

Han sido muchas las circunstancias que ha llevado al pésimo estado en que se encuentra el "Camino de la Virgen".

- Despreocupación generalizada.
- Mala planificación en la remodelación del camino, así como los sucesivos parcheos y reparaciones.
- Periodos de fuertes vientos.
- Ninguna previsión en el cambio de árboles viejos por nuevos.
- El efecto de la plaga holandesa de la Grafiosis (problema principal).

Hace unos meses tuve la satisfacción de leer un artículo en la publicación que se hace para las fiestas de San Blas, en la que se hacía referencia al estado en general en que se encontraba el camino. En muchas ocasiones, era tema de conversación entre los amigos y familiares.

Seguramente, el tema pase inadvertido para mucha gente; pero, con solo que haga recapacitar a los responsables será suficiente, y para que sirva de comentario y de preocupación, he aquí mi pequeña contribución.

GRAFIOSIS DEL OLMO

De los cerca de 320 árboles que quedan en el recorrido, desde "Villa Isabel" hasta el Santuario, cerca de unos 196 son olmos y de éstos, unos 100 pueden considerarse normales, aunque con bastantes inicios de la enfermedad: otros 55 se encuentran en su fase final de unos años y cerca de 40 se encuentran muertos.

HISTORIA DE LA ENFERMEDAD

Esta grave enfermedad es provocada por el hongo "ceratocystis ulmi Buisson", que impide la circulación de la savia en los vasos.

Fue una botánica holandesa, Dina Spierenburg, la primera que llamó la atención sobre la enfermedad. Además de en su país, también aparecía en Francia, Bélgica y Países Bajos. En 1921 Marie Beatrice Schwarz aisla e identifica el hongo responsable de dicha enfermedad. En 1926, el parásito junto con uno de sus vectores (*Scolytus Scolytus*), es introducido en los Estados Unidos y de allí pasó a Quebec (Canadá), en el comercio de la madera.

En el periodo de 1.940 al 1.970 los ataques decrecieron, pero a partir de 1.970 vuelven a aparecer con fuerza en Europa, hasta que en 1.980 llega a España.

En 1.975 se identifican dos tipos de cepa del mismo hongo, morfológicamente distintos denominados NAN (norte americana) y EAN (euroasiática).

SINTOMAS.

Los síntomas de la enfermedad holandesa del olmo comienza con el marchitamiento de las hojas, normalmente

en las puntas de las ramas. Las hojas, a la larga, pueden volverse amarillas, abarquillarse y, finalmente adquirir una coloración marrón y después morir.

La expresión de los síntomas de la enfermedad holandesa del olmo varía con las distintas especies, época del año, el clima y condiciones del árbol.

Los síntomas que aparecen durante las primeras cuatro semanas, tras la salida de las hifas, en la primavera, indican una infección residual o una infección contraída a través de las raíces injertadas en la raíces de un árbol enfermo. Estos síntomas tempranos afectan normalmente a un 10% de la copa del árbol (fotografía 1).

Un clima seco y cálido a principios del verano y acompañados de una sequía prolongada, hacen que se retrase la sucesión de síntomas.

Una infección avanza más aprisa y se manifiesta con mayor nitidez en árboles jóvenes y en los maduros vigorosos.

DESARROLLO Y PROPAGACION DE LA ENFERMEDAD

El hongo semiparásito "Ceratocysti ulmi", se desarrolla en los vasos conductores de la madera produciendo dos efectos, uno de trombosis y el otro de envenenamiento.

La trombosis la originan las esporas, hifas y gomas que se producen al bloquear los vasos e interrumpir la circulación de la savia. El envenenamiento o efecto tóxico es producido por la toxina segregada por el hongo que desorganiza los tejidos del árbol.

Ya sabemos que la enfermedad es producida por el hongo, pero necesita la presencia de un vector o transmisor que



VI Nuestro paisaje

se encargue de su propagación, estos vectores son insectos denominados coleópteros, y pertenecen a la familia de los escolítidos, y son el "*Scolytus Scolytus Fabr.*" el "*Scolytus multus Triatus. Marsh.*" y el "*Scolytus Kirschii Skal.*"

Su forma de transmisión es la siguiente: el hongo inverna en la corteza del árbol, principalmente, en forma de micélio y esporas. El insecto hembra adulto excava túneles en la corteza, depositando en ellos los huevos.

Cuando éstos eclosionan, a los 8 días, las larvas trazan galerías o túneles de alimentación perpendiculares a la principal y que terminan en la cámara pupal (ésto se observa en un árbol al que se le hay caído la corteza).

En estas galerías se encuentra el hongo y al emerger los adultos, llevan sobre su cuerpo miles de esporas.

Estos adultos se dirigen a otros árboles donde excavan o trazan nuevas galerías, depositando en ellos las esporas que germinan y crecen rápidamente.

Los escarabajos suelen alimentarse en las horcaduras de las ramitas o en las grietas existentes en la corteza de ramas jóvenes. Mientras comen, producen surcos en la madera e infectan a los olmos.

Cuando el hongo alcanza los vasos del xilema produce esporas de "*Cephalosporium*", que son transportadas por la savia repartiendolos por todo el árbol. El paso siguiente de la infección es un considerable crecimiento del hongo entre las células del parénquima. En los vasos se acumulan sustancias gomosas y tilosas, a la vez que se va desarrollando el hongo, dando lugar a la formación de unos "trombos" que bloquean la zona de la albura (copa).

Otro de los métodos de propagación del hongo es a través de las raíces mediante injertos naturales, que se producen al ponerse en contacto raíces de diferentes árboles.

El transporte y comercio de la madera; que, al no ser tratada al cortarse, difunde los escolítidos por todo su recorrido.

Por último existe la forma natural de propagación de las esporas y es mediante la lluvia y el viento.

Si no se toman medidas, pronto nos quedaremos sin árboles en casi todo el recorrido del "Camino de la Virgen"



número de generaciones es variable según el clima.

Además de estos insectos perforadores, están también los desfoliadores, el más representativo es la "*Galerucella Laleola Mull.*"- que devora el parénquima y respeta los nervios de las hojas, por los meses de junio a mediados de julio.

CONSIDERACIONES Y MÉTODOS DE LUCHA

Se han diseñado 5 estrategias principalmente para controlar la enfermedad:

- Cuarentena de ciertas áreas que merezcan el ser conservadas.
- Tala de árboles enfermos e irre recuperables y la eliminación de su madera.
- Control de la tasa de reproducción del hongo o el escarabajo.
- Reemplazar los olmos sensibles por otros resistentes como el "*Ulmus pumila L.*", la variedad "*U. pumila var. arborea Litu.*" y el olmo Chino "*U. parvifolia Jacq.*".

- Lucha química, consistente en la introducción de un fungicida sistémico (hipofosfito de tiabendazol) en forma líquida en los últimos anillos del xilema, para que transportado por la savia se reparta por todo el árbol.

También podemos pulverizar los troncos y ramas en disoluciones del gas-oil de D. D. T. al 5% más H. C. H. al 10%.

Por último, podemos decir que, los árboles se han hecho viejos y no se ha pensado en su renovación. Además de los olmos, están los pinos, madroños, moreras, tilos, entre otros, que en su mayoría no están en mejores condiciones y si no se toman medidas, pronto nos quedaremos sin árboles en casi todo el recorrido del "Camino de la Virgen".

CICLO BIOLÓGICO DEL SCOLYTUS SCOLYTUS FABR.

El insecto adulto aparece en mayo y se alimenta de ramitas de olmos. La hembra practica una corta galería longitudinal paralela al eje del árbol y a lo largo de cuyos bordes deposita sus huevos, las larvas recién nacidas trazan, en un principio, galerías perpendiculares y posteriormente la dirección de éstas se hace más variable.

La duración del ciclo de esta primera generación es de 38-45 días. El

CICLO DE TRES GENERACIONES

ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMB.	OCTUB.	NOVIEM.
ADULTO			ADULTO		ADULTO		
	PUESTO	NINFA	PUESTA	NINFA	PUESTA		NINFA
	LARVA			LARVA		LARVA	

SolucionesHipotecarias

¿HA VISTO ALGÚN TIPO TAN BAJO?

5'95%
NOMINAL
1º semestre
9'28%
TAE*

En Caja de Madrid le ofrecemos un tipo muy bajo. Venga a vernos y compruébelo. Beneficiése ya de un tipo de interés realmente sorprendente, al que se suman todas las ventajas

de las Hipotecas de Caja de Madrid. Si quiere disfrutar de una Hipoteca con un tipo muy bajo, venga a Caja de Madrid. Hablará con los expertos en Hipotecas.

Informese en el **902 117 117**

*TAE 9,28%. Interés nominal 1º semestre 5,95%. Resto del plazo INTERÉS VARIABLE, con revisión semestral Mibor más 1,25 puntos. Comisión apertura 2%. Cuotas mensuales. TAE calculada para plazo 25 años, tomando Mibor publicado el 21.05.96 (7,585 %).


CAJA DE MADRID



Saluda
primera

Reina de Fiestas 1996
Toñi Yeste Martínez
Comparsa de Mirenos

«El mejor sueño de una mujer festera
es representar al pueblo caudetano
en las fiestas de Moros y Cristianos.

En este momento en el cual
mi sueño se ha cumplido,
quiero compartir mi alegría con todos vosotros y
con quienes ya no están.

Es un regalo del azar
que hoy sea reina.
En mi nombre y en el de mis compañeras
les deseamos unas felices fiestas en honor
a nuestra patrona la Virgen de Gracia.

Para todos mi felicitación, agradecimiento y
mis mejores deseos y el día 7 días
en Caudete».

Un beso

Toñi





saluda a todas las comparsas



Por segundo año consecutivo, y como concejala de fiestas desde las páginas de nuestra magnífica Revista, me permito dirigirme a todos para deseáros en primer lugar, unas Felices Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Ntra. Sra. de Gracia.

Desearía que éstas no fuesen unas fiestas más; que las vivamos plenamente cada uno desde su ambiente más o menos participativo. Que sean unas Fiestas inolvidables para todos: Capitanes, Abanderados, Volantes, Reina, Damas, Embajadores, Escuadristas, Festeros y para todos los visitantes que compartan con nosotros esta alegría que los caudetanos sabemos contagiar a través de la música, de la pólvora, del color de nuestra Fiesta y, sobre todo, por la manera de vivirla haciendo partícipes a todos con el carácter hospitalario que nos identifica.

Quisiera enviar desde aquí una especial felicitación para aquellas personas que hacen posible con su sacrificio que la Fiesta continúe. Desde las labores organizativas en la sombra, por sus constantes desvelos hasta quien embellece la fiesta con su participación. Quiero animar especialmente a las Escuadras que hacen posible que nuestro aspecto menos tradicional que son los desfiles, discurren por una línea ascendente y consolidada.

No deseo olvidar al grupo de Embajadores que dedican mucho de su tiempo a la encomiable tarea de preparar la representación que más identifica a nuestra Fiesta.

Que esta felicitación se haga extensiva a los Directivos de las cinco Comparsas, de la Asociación y de la Mayordomía de la Virgen, a todos ¡Felices Fiestas!

Y para los jóvenes, que son quienes deben ir recogiendo el testigo de la Fiesta, os envío un sincero deseo de disfrutar plenamente estos días. Que viváis, sintáis y llenéis la calle de Fiesta. Y comunicaros que un año más, podéis contar con el pabellón festero para continuar la "marcha" y que las noches de Fiestas sean noches jóvenes, vivas y auténticamente festeras.

M.^a PILAR CONEJERO OLIVARES

Concejala de Fiestas



VII - Fiestas '96



**M.I. AYUNTAMIENTO
DE CAUDETE**

*ELISA M.ª PAGAN MORANT
Alcaldesa-Presidenta*

*JOSE SERRANO AMURRIO
1.º Teniente de Alcalde
Concejal de Obras, Urbanismo y Deportes*

*ANTONIO TOMAS CAMARASA
2.º Teniente de Alcalde
Concejal de Interior, Personal,
Industria, Comercio y Educación*

*LUIS FELIPE BAÑON GRACIA
3.º Teniente de Alcalde
Concejal de Hacienda y Cuentas*

*JUAN GARCIA BAÑON
4.º Teniente de Alcalde*

*M.ª PILAR CONEJERO OLIVARES
Concejala de Sanidad, Consumo, Fiestas
Juventud y Medio Ambiente*

*JUAN BAÑON REQUENA
Concejal de Cultura,
Bienestar Social y Mujer*

*VICENTE SANCHEZ MIRA
Concejal*

*MIGUEL FIGUERES SOLERA
Concejal*

*JOSE A. MONTESIONS SANCHEZ
Concejal*

*CONCEPCION VINADER CONEJERO
Concejala*

*FRANCISCO ALGARRA ALBERO
Concejal*

*M.ª LUZ PEREZ AMOROS
Concejala*



*M.ª José
Bañón
Graciá*

DAMA DE HONOR 1996



Comparsa

VII - Fiestas '96

UN AÑO PARA LA HISTORIA DE LA COMPARSA DE GUERREROS

Cuando en octubre de 1994 se nos confió el destino de nuestra Comparsa para los cuatro años siguientes, éramos plenamente conscientes de que íbamos a dirigir una Entidad repleta de historia y solera, dentro del organigrama de las "Fiestas" en honor de nuestra Patrona la "Virgen de Gracia".

Si bien lo expuesto es cierto, también lo era el hecho de que en aquellos momentos nuestra Comparsa estaba atravesando una profunda crisis, tanto a nivel económico, como de número de socios (motivados principalmente por la compra de nuestra sede social).

A la vista de la problemática existente hicimos un estudio profundo, encaminado a buscar la solución más adecuada a cada uno de ellos.

Cuando convocamos la Junta General Extraordinaria en la que íbamos a plantear las que eran nuestras conclusiones para atajar los problemas mencionados, sólomente teníamos una duda: ¿Cómo responderán los Socios a ellas? Hay que tener en cuenta que la presión económica a la que les íbamos a someter en el caso de aprobarse, eran importantes. Pero eso es, precisamente, lo que hace grande a nuestra Comparsa, y a los que la componemos, las propuestas de esta Directiva se aprobaron casi unánimemente. En estas fechas podemos afirmar que tanto los que estaban a favor, como los que no, han cumplido a la perfección con los compromisos que allí se acordaron.

Por eso, con estas líneas queremos agradecer y rendir público homenaje a todos estos Socios, por el gran sacrificio realizado, y por demostrarnos a los que dirigimos hoy, y a los que lo harán en el futuro, que la Comparsa de Guerreros tiene sus cimientos y los pilares que la soportan muy sanos y preparados para hacer que vuelva a ocupar el lugar que le corresponde en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

¡MUCHAS GRACIAS "GUERREROS"!

Como consecuencia de lo dicho anteriormente, un año después podemos decir con orgullo que la "casa" está pagada, ampliado considerablemente el número de socios, y que todavía hemos tenido ánimo para confeccionar una escuadra de trajes infantiles femeninos, con cargo a las arcas de la Comparsa, para el uso gratuito de las hijas de los Socios de nuestra Comparsa.

Ahora los Guerreros estamos empezando una nueva etapa, llena de optimismo y fe en el futuro que nos espera.

Deseamos que sigáis en esta línea de colaboración y apoyo a esta Directiva y a los que nos sucedan, en la seguridad de que seguiremos trabajando sin descanso para que nuestra Comparsa alcance la grandeza y esplendor que se merece.

También queremos desearos de corazón, que paséis unas Fiestas llenas de alegría y venturas en compañía de vuestros seres más queridos, que las ganas de participar en los actos festivos la tengáis en su más alto nivel: la "Virgen de Gracia" y sus Fiestas se lo merecen.

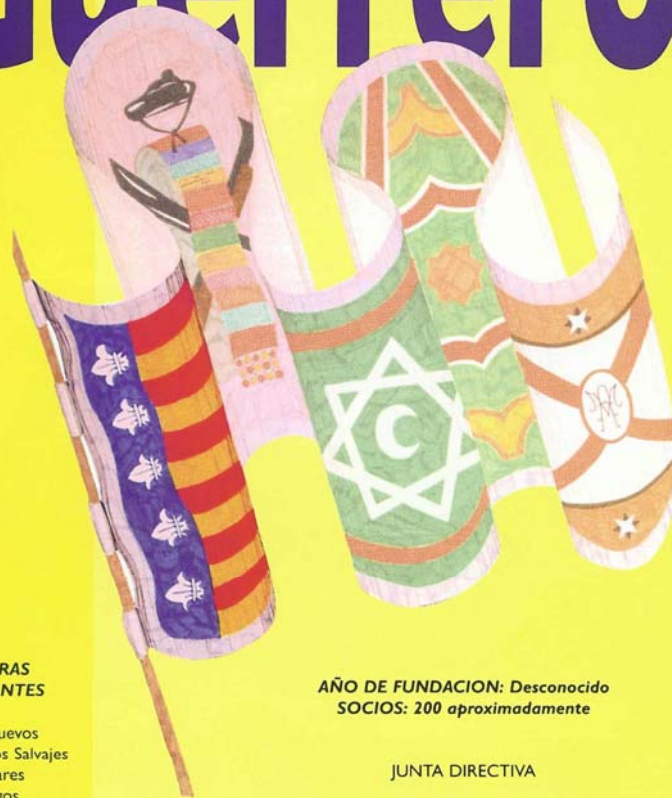
Todos estos buenos deseos los hacemos también extensivos a todos los caudetanos y a los que nos visiten estos días septembrinos, para disfrutar de nuestras Fiestas y nuestra compañía.

¡¡FELICES FIESTAS!!
LA DIRECTIVA



VII - Fiestas '96

Comparsa de Guerreros



ESCUADRAS PARTICIPANTES

Bárbaros Suevos
Bárbaros Suevos Salvajes
Almogávares
Nibelungos
Deitanos
Cristianos
Vikingos
Aragoneses
Plumeros

BANDAS DE MUSICA

Oficial:
BANDA DE MANUEL
Alcoy (2 grupos)
Palomar
Canals
Yecla

AÑO DE FUNDACION: Desconocido
SOCIOS: 200 aproximadamente

JUNTA DIRECTIVA

Presidente JOSE MIGUEL MOLLA NIETO
Vicepresidente FRANCISCO REQUENA REQUENA
Secretario LUCAS AGUILAR BAÑON
Tesorero PEDRO SAEZ REQUENA
Vocales EMILIO SANCHEZ SAEZ
PASCUAL BAÑON GARCIA
ANDRES CARRION ANGEL
JOAQUIN SAEZ REQUENA
JUAN JOSE REY CANTOS
JOAQUIN AMOROS SOLERA

BANDO CRISTIANO



Escuadras Premiadas



Primer Premio: **BARBAROS SUEVOS CRISTIANOS**



Segundo Premio: **ARAGONESES**



Tercer Premio: **VIKINGOS**



VII - Fiestas '96

GUERREROS



CARGOS FESTEROS

Capitán:
FRANCISCO PASTOR CANO
Abanderado:
JOSE LOPEZ GARCIA
Volante:
SANDRA LOPEZ PASTOR



M.^a José
Pastor
Calvo

DAMA DE HONOR 1996



VII - Fiestas '96

Saluda

En la Revista de Fiestas de 1993, en este mismo apartado, se realizó una pequeña reseña sobre los presidentes que ha tenido la Comparsa de Mirenos, y personajes que han destacado por su labor al frente de la misma, en su ya casi centenaria historia, en esta ocasión hemos querido realizar un breve estudio, reflejo de las actas de los últimos 25-30 años.

Y es curioso destacar las peripecias que tenían que hacer nuestros directivos para poder llevar las fiestas a buen puerto, ya que la cuota no cubría ni el 30% del presupuesto. Sin remontarnos más de veinticinco años, la cuota de socio efectivo ascendía a 300 Ptas. y en el año de 1973 fue aumentada a 500. Era habitual en esa época que los socios, en número de 166, tuvieran hospedado a un músico, debiendo abonar a la comparsa 700 Ptas. los que no hicieran así. Los ingresos para dicho año ascendían a 188.950 Ptas. de las cuales, por cuotas solamente se ingresaban 50.000, el resto correspondía a la venta de loterías, rifas, subvenciones, etc. imagínese el esfuerzo que realizaban los socios, que de ésta forma ayudaban a la Junta Directiva a recaudar todo ese dinero para poder realizar las fiestas. Actualmente, la cuota representa el 95% de los ingresos, contando con el apoyo de 380 socios efectivos y 57 protectores.

Dejando el capítulo económico, y ahondando en lo más pasional, y no por ello una labor menos ardua, la Directiva tenía dos contratamientos cada año. Por un lado, buscar y traer pólvora necesaria para las Fiestas, (en 1976, siendo 183 socios, el pedido de pólvora fue de 886 Kg.), trabajo que creaba gran desasosiego entre Directiva y Socios, ya que, en ocasiones, a fecha 15 de agosto la pólvora encontrada era insuficiente para cubrir las necesidades de la comparsa. Y por otro, incrementar la participación en los desfiles. Para ello en los años 70 se crearon dos Escuadras de chicas, y una de chicos, para que pudieran participar los hijos de socios más jóvenes, -edad en la cual no se les confeccionaba trajes-, gracias a esta feliz idea, la Comparsa de Mirenos, y en especial su Directiva y Socios pudieron, y pueden seguir observando, un constante incremento de los mismos. En el año 1970, según la Memoria de Fiestas de dicho año, la Comparsa participó en el desfile de la entrada con 20 mirenos a caballo, dos Escuadras y cinco carrozas repletas de niños, que hoy son el presente de nuestra comparsa. En la actualidad, con 380 socios, la pólvora solicitada es la misma que en 1976, y en los desfiles son dieciséis las escuadras participantes, más cinco de niños y varios carruajes y caballos, que levantan el aplauso de un público ansioso de embriagarse de Fiesta.

En los actos de los disparos, es donde la Comparsa de Mirenos siempre ha destacado, tanto por el número de participantes, como por el tronar de sus trabucos. En las Fiestas de 1971, concretamente el día de la procesión, nuestra Comparsa ocupó por primera vez todo el recorrido, con un total de 127 trabucos, hecho éste que hasta la fecha seguimos cumpliendo; si bien, el año que más parejas se contabilizaron fue en 1989, con un total de 92. Hoy en día, esta cifra no es proporcional con el número de socios existentes, comparándolo con el de siete o más años atrás, pero sí es cierto que la asistencia en acompañamientos a Misas Mayores se ha duplicado en relación a 1971, año en el que participaban alrededor de 10 parejas.

Visto lo anterior, se puede deducir que la Comparsa de Mirenos ha sufrido un giro con respecto a los actos a los que asisten sus Socios. La participación en desfiles, actualmente es masiva; en cambio en los actos de disparo, ya sea por motivos económicos o legales (permisos, legalización del trabuco, etc.) no se corresponde con el número de socios que componemos esta Comparsa. La actual Junta Directiva, conocedora de este cambio, ya ha empezado a tomar las medidas oportunas, para que sigamos siendo, en cantidad y en calidad, la Comparsa que marque las diferencias, sobre todo donde hemos destacado siempre en los disparos.

Sirva este breve resumen, para agradecer a todos aquellos Socios que en los años más difíciles han apoyado y colaborado con las Directivas, a los que sin ningún interés han hecho, y siguen haciendo lo que está en su mano, para que cada año podamos reavivar y tener entre nosotros la figura de MIRENO, EL BANDOLERO.

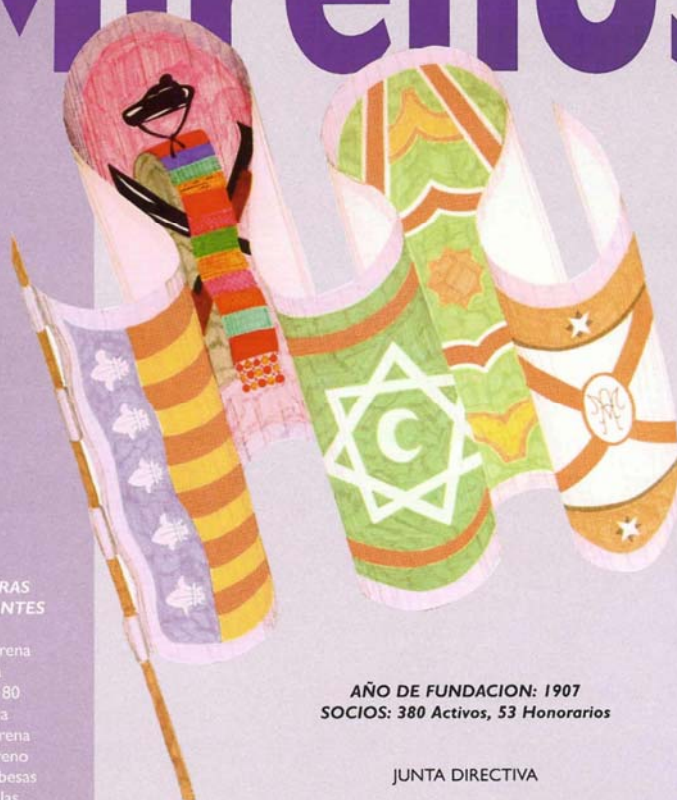
LA DIRECTIVA

Caudete, julio de 1996



VII - Fiestas '96

Comparsa de Mireños



ESCUADRAS PARTICIPANTES

Sierra Morena
 Solera
 Mireños 80
 Serranía
 Gracia Mirena
 Linaje Mireno
 Las Cordobesas
 Los Patillas
 Cuadrilla Mala-cara
 Cuadrilla Tempranillo
 Los Polainas
 Bizarría Mirena
 Los Calañeses
 Cuadrilla del fiel Mireno

BANDAS DE MUSICA

Oficial:
 MONTESA
 Rojales (2 grupos)
 Petrel
 Agust

AÑO DE FUNDACION: 1907
SOCIOS: 380 Activos, 53 Honorarios

JUNTA DIRECTIVA

Presidente JOSE ANTONIO AZORIN SANCHEZ
 Vicepresidente MANUEL REQUENA VINADER
 Secretario JUAN MANUEL ARELLANO LLORENS
 Tesorero ANTONIO CONEJERO SANCHEZ
 Vocales ANTONIO AMOROS CAEROLS
 FRANCISCO VALERO DIAZ
 MIGUEL REQUENA SOLERA
 MIGUEL ANGEL BELDA MARTINEZ
 PEDRO CONEJERO GANDIA
 M.ª DEL MAR REQUENA MOLLA
 FRANCISCO GIMENEZ AMOROS

BANDO CRISTIANO



Escuadras Premiadas



Primer Premio: **SERRANIA y MIRENOS 80**



Segundo Premio: **CUADRILLA MALA-CARA y GRACIA MIRENA**



Tercer Premio: **SOLERA**



VII - Fiestas '96



MIRENOS



CARGOS FESTEROS

Capitán:

MANUEL
MARTINEZ MOLINA

Portaestandarte:

FCO. JAVIER
MARTINEZ MOLINA

Vólante:

M.ª CARMEN
MARTINEZ FERNANDEZ



Toñi
Yeste
Martínez

DAMA DE HONOR 1996



VII - Fiestas '96

saluda a nuestros comparsas

Desde aquí, nuestro más cordial saludo, en general, al pueblo de Caudete, tan merecedor de sus fiestas patronales por su vocación a ellas y por su devoción a su Patrona, Ntra. Sra. de Gracia. Y, como no, a los Socios de esta Comparsa que, sin lugar a dudas, son el baluarte indispensable para poder seguir adelante en el quehacer de cada año, y poder de esta forma, contribuir al esplendor de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Pero, no obstante y como siempre, seguimos con el ánimo de que apoyen a la Junta Directiva aquellos que confían en la Comparsa. Qué duda cabe que se necesita de ese apoyo para poder llevar a cabo los fines previstos. Para poder conseguir todo esto, es necesario tener constancia y sacrificio, en todos los sentidos. Sabemos que el apoyo económico es indispensable, pero hay otros aspectos tan importantes e indispensables como vuestra participación en los actos en que interviene la Comparsa, tanto en días de fiesta como no.

En los primeros, sin lugar a dudas, dar las gracias porque se comprueba que la presencia de festeros en actos propiamente dichos, y durante las Fiestas, cada año más, va creciendo el número de participantes dando gran lucidez a la Comparsa (desfiles, procesiones, acompañamientos al Capitán, etc.).

En actos no tan típicamente festeros, también hay que agradecer vuestra gran participación, como lo es la gran asistencia a la Cena Homenaje a la Dama y Capitania entrantes, así como a la bendición de la nueva Bandera, en el día de la Novena correspondiente a la Comparsa de Tarik.

Pero a veces, y lamentablemente, no todo es alegría. Pues hay momentos de contrapiés, de vacío y oscuridad, que nos hacen dudar y ver difícil el panorama que se nos acerca. A veces, por falta de seriedad en aquellas personas que te engañan con la apariencia de ser festeros, que se comprometen y te comprometen, pero que en realidad están vacíos de la esencia necesaria. Entonces, en estos momentos, es cuando se ve la capacidad de apoyo para salir adelante en esas personas que de verdad sí están para colaborar y hacer posible el fin propuesto y la ilusión de cada año.

Así pues, nos encontramos ya a punto de tirar el primer tiro, que no es otro que el de los preparativos para que todo esté a punto y en condiciones para poder dar comienzo a nuestras Fiestas y poder recibir con gran alegría a Ntra. Sra. de Gracia un año más.

En particular, nuestro más afectivo saludo a quienes se hacen cargo más directo de representarnos en estos días maravillosos, como son: Dama, Volante, Capitán y Abanderado.

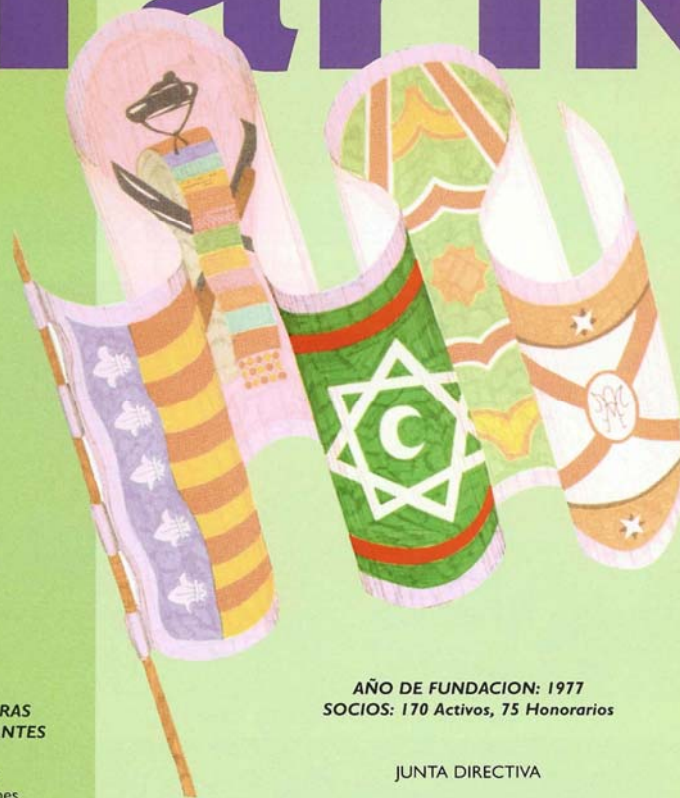
A todos, Felices Fiestas.

LA DIRECTIVA.



VII - Fiestas '96

Comparsa de Tarik



ESCUADRAS PARTICIPANTES

Tarik
 Mozárabes
 Muzas
 Almohades
 Qaysíes
 Tuareg de Damasco
 Berberiscos
 Benimerines

BANDAS DE MUSICA

Oficial:
 HONDON de las NIEVES
 Alicante Atracción
 Agrupación M. Alicantina
 Banda Caribe

AÑO DE FUNDACION: 1977
SOCIOS: 170 Activos, 75 Honorarios

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: MANUEL ORTUÑO AMOROS
 Vicepresidente: JUAN MANUEL ARIAS VILAR
 Secretaria: LOURDES BENEIT GARCIA
 Vicesecretaria: M.ª DOLORES MEDINA AMOROS
 Tesorero: PEDRO SAEZ SANCHEZ
 Vocales: FRANCISCO MEDINA DIAZ
 EMILIO SAEZ HERNANDEZ
 ANGEL MARCO CARRERES
 SALVADOR AMOROS MARTINEZ
 JOSE BELDA MARTINEZ
 CARLOS BENEIT GONZALEZ
 ANTONIO BENITO GARCIA

BANDO MORO



Escuadras Premiadas



Primer Premio: **TUAREG**



Segundo Premio: **ALMOHADES**



Tercer Premio: **MOZARABES**



VII - Fiestas '96



TARIK

CARGOS FESTEROS

Capitán:
JUAN M. GIMENEZ PEREZ
Abanderado:
MIGUEL DIAZ ANGEL
Volante:
ROCIO PUCHE GODOY



Teresa
Sánchez
Arnedo

DAMA DE HONOR 1996



VII - Fiestas '96

Saluda España

El signo de nuestro tiempo es el cambio constante y acelerado de la sociedad. Hemos dejado atrás la era Industrial y nos encontramos en la Era de la Información, las distancias se acortan, todo lo bueno y lo malo que sucede en el mundo, penetra cada día en nuestros hogares y nos sacude como si ocurriese a poca distancia de nosotros, cualquier acontecimiento nos atañe.

Ya no se duda que vivimos el fin de una Era y Milenio y nos adentramos rápidamente en otra, eso hace que los tradicionales y viejos valores se tambaleen, y los pilares fundamentales de la convivencia, como son la familia, la religión y cómo no, nuestras Fiestas, sufran los embates del cambio social. El desarraigo de las gentes ha cambiado las costumbres, con el rescaldo del resentimiento, creando a veces un ambiente sórdido y triste.

Éste es el mundo en que nos encontramos, sumidos en una vorágine de tecnología, propiciada por el desarrollo acelerado de las comunicaciones. Las organizaciones e instituciones no tienen más alternativa que la adaptación, éstas, sujetas a la continua observación de la opinión pública, si quieren seguir gozando de la credibilidad y aceptación, no les es posible, pues, sustraerse a la dinámica del cambio, producido en estos últimos quince o veinte años, con un salto superior al conocido en el resto del siglo.

Pero al mismo tiempo, la sociedad tiene la obligación moral, ineludible, de aminsonar cuando menos las diferencias, a veces escandalosas, que minan las relaciones humanas, por lo que fuera de esta dinámica no hay posibilidades de sobrevivir.

Hay que estar, pues, convencidos de la necesidad de los cambios, y abordarlos con decisión, pero, sobre todo, con la esperanza de que caminamos hacia un mundo mejor, hay que ligar la esperanza con la libertad, porque sólo a través de ella seremos capaces de no contribuir a los males que nos acechan.

Nuestra actividad, donde los festeros nos sentimos comprometidos por nuestras Fiestas, llenas de contenido espiritual, nos obliga a estar continuamente poniendo al día nuestra mentalidad, con generosidad y espíritu de servicio, y sobre todo, con el sacrificio diario.

Esperamos y confiamos que con la llegada de nuestra Patrona la Virgen de Gracia a nuestro pueblo, nos devuelva la alegría de sentirnos más justos y humanos, por lo menos en estos días de fiestas.

Que siempre nos acompañe en el camino de la realización personal diaria, confiamos seguir teniendo los brazos abiertos a la misericordia y presencia afectiva de nuestra Virgen de Gracia.

COMPARSA DE MOROS
La Directiva



VII - Fiestas '96

Moros Comparsa de

ESCUADRAS PARTICIPANTES

Abenzoares
 Serhas
 Beduinos
 Mudejares
 Al-Cabdit
 Ali-Ben-Yusuf
 Califas
 Almanzaor
 Atalahakes
 Abbasies
 Barbas
 Almoravides
 Nómadas
 Rasis
 Kiman
 Zegries
 Els Berebers
 Omeyas
 Rebeldes
 Nizaries

BANDAS DE MUSICA

Oficial:
 ANNA
 Dulzainas
 Rojas
 Daya Nueva
 Mogente
 Almoradi
 Petrel
 Fontanares
 Anna



AÑO DE FUNDACION: Desconocido
SOCIOS: 522 Activos, 166 Honorarios

JUNTA DIRECTIVA

Presidente JOAQUIN AGULLO MILAN
 Vicepresidente ANTONIO SANCHEZ SAEZ
 Secretaria ROSA M.ª DIAZ MARTINEZ
 Vicesecretario JOSE L. LINARES GONZALEZ
 Tesorera MANUELA SERRANO SANCHEZ
 Cronista JOSE LUIS CARRION ANGEL
 Vocales TADEO CARRION GOMEZ
 JOSE AGULLO MILAN - PEDRO CONEJERO NAVARRO
 MANUEL DIAZ CONEJERO - GASPAR LOPEZ MARTINEZ
 JOSE LOPEZ YAGUE - JOSE M. VILLORA GUAL
 MIGUEL MARTINEZ RODRIGUEZ - PEDRO MUÑOZ TORRES
 MIGUEL A. TOMAS CARRION - LUIS QUINQUER AGUT
 FCO. J. AGULLO CAMARASA - JOSE A. MARTINEZ SOLERA
 CLAUDIO SIVO MEDINA

BANDO MORO



Escuadras Premiadas



Primer Premio: **ALI-BEN-YUSUF**



Segundo Premio: **ZEGRIES**



Tercer Premio: **BEDUINOS**



VII - Fiestas '96



CARGOS FESTEROS

Capitána:

M.^a CARMEN
MICHAVILA GIMENO

Abanderado:

LUIS REQUENA MICHAVILA

Volante:

ESTHER BENITO VERDU




Gracia
Muñoz
Requena

DAMA DE HONOR 1996



saluda a nuestras comparsas



Un año más nos disponemos a vivir nuestras Fiestas en honor de Ntra. Sra. de Gracia, hecho que se viene repitiendo desde muchos años atrás. Mientras unos las vivimos con nostalgia, los que llevamos muchas celebraciones encima, otros, los que empiezan, las ven con ilusión joven; éste es el equilibrio de nuestras Fiestas y lo que le da continuidad. Es el relevo generacional, necesario para que todo se siga sucediendo. Y así será por siempre, porque nuestras Fiestas de Moros y Cristianos nacen desde lo más profundo de nuestro ser, y son el sentir de un pueblo, sus raíces y su razón de ser; gracias a ellas recordamos la historia y tradiciones que heredamos y que, a su vez, legaremos a los que nos siguen, con la seguridad de que ellos cumplirán con su etapa.

En este proceso son piezas fundamentales las Comparsas ya que viven más de cerca los acontecimientos y asumen la responsabilidad de la organización de las Fiestas, con la coordinación de la Asociación de Comparsas. El esplendor que nuestras Fiestas han alcanzado en estos tiempos, crea más tensión y hace necesario estar constantemente en guardia para que la evolución no termine con la tradición; en este sentido, es imprescindible el trabajo y el consenso de todos los Festeros para que evolución y tradición se complementen.

Este año, en La Antigua se producirán algunos acontecimientos notables, como puede ser el cambio de Directiva. La actual cumple el tiempo que prevén los Estatutos y en el ánimo de todos los componentes está el que se produzca el relevo, porque creemos que es un deber de todos el participar y colaborar en las tareas administrativas. Creemos que nuestra gestión, en general, ha sido buena y beneficiosa; también admitimos cualquier crítica y pedimos disculpas por los gestos o actos que pudieran haber molestado u ofendido a cualquier socio. Hemos procurado llevar adelante los compromisos que asumimos hace casi 5 años, entre los que destacamos la redacción de los Estatutos, la legalización de la Comparsa y una estabilidad económica. También, la Junta Directiva ha abordado el proyecto de editar un libro sobre las Fiestas, algo que ya es realidad y que será patrocinado y editado finalmente por la Asociación de Comparsas.

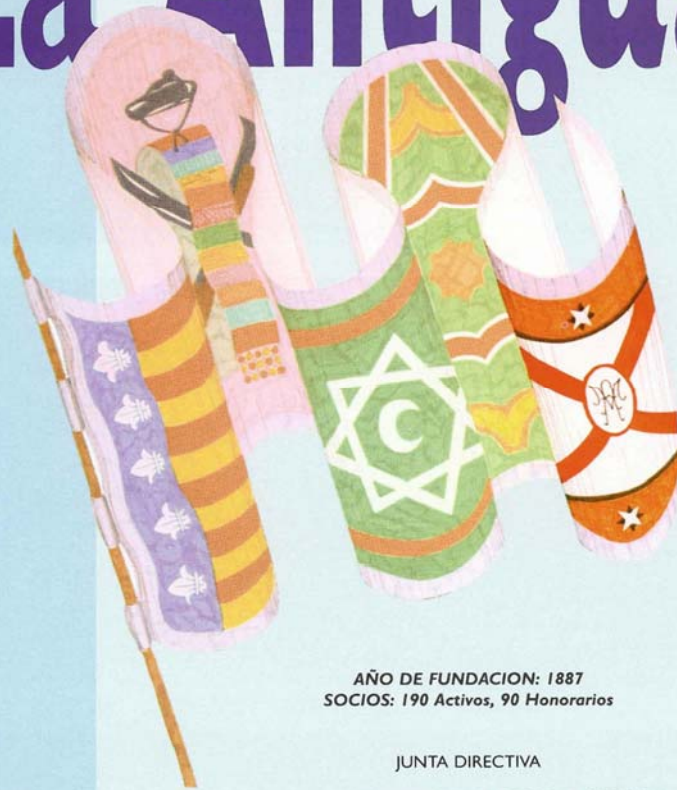
Por último, desde este espacio queremos enviar a todos un saludo con los mejores deseos para estas Fiestas, especialmente para la familia festerera, pieza fundamental en estos acontecimientos que con tanta ilusión, amor y sacrificio asume la responsabilidad que les toca vivir y que deja una huella permanente e imborrable en el caudetano. Enhorabuena. También nuestras Escuadras merecen un puesto destacado por la vistosidad, belleza y esfuerzo que hacen en los desfiles, y, cómo no, a nuestros "Antiguas", que se multiplican en desfiles y procesiones, con sus arcabuces disparando en homenaje a la Virgen de Gracia, nuestra Madre y Patrona.

La Junta Directiva.



VII - Fiestas '96

Comparsa de La Antigua



AÑO DE FUNDACION: 1887
SOCIOS: 190 Activos, 90 Honorarios

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	RAFAEL REQUENA REQUENA
Vicepresidenta	M.ª PILAR CONEJERO OLIVARES
Secretario	CARLOS JAVIER ALBERO MOLINA
Tesorero	MANUEL BAÑON GARCIA
Cronista	JOSE REQUENA DIAZ
Vocales	RAMON VILLAESCUSA CONEJERO FRANCISCO CONEJERO PAGAN MANUEL DE LEON ALFARO MATEO SANCHEZ SOLERA

ESCUADRAS PARTICIPANTES

Tercios
Trastamara
Varias mixtas

BANDAS DE MUSICA

Oficial:
NAVARRES
Elda
Vallada
Campo de Mirra

BANDO CRISTIANO



Escuadras Premiadas



Primer Premio: **TERCIOS FEMENINA**



Segundo Premio: **TERCIOS JUVENIL**



Tercer Premio: **TERCIOS MASCULINA**



VII - Fiestas '96



CARGOS FESTEROS

Capitán:

MIGUEL ANGEL
AZORIN CANTERO

Abanderado:

JOSE ORTUÑO CANTERO

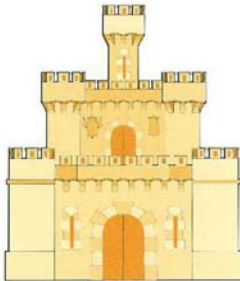
Volante:

RAQUEL AZORIN CANTERO



M.^a Dolores
Ortuño
Cantero

DAMA DE HONOR 1996



Episodios Caudetanos

Marino Escudero Vila
Cronista de la Asociación de Comparsas



Fotos Juan

ACTO PRIMERO - DIA 7 DE SEPTIEMBRE

LA INVASION

Bando Cristiano

D. GONZALO
D. ARTURO
D. ENRIQUE
MIRENO
MALA-CARA
FRAY RUPERTO
FRAY CLEMENTE

Bando Moro

Tarik
ALIATAR

Gobernador
Embajador
Capitán
Jefe de Bandoleros
2.º Jefe de Bandoleros
Abad
Lego

Embajador
Parlamentario

DANIEL HUESCA ALBERTOS
JOAQUIN MOLLA FRANCES
MANUEL DIAZ CONEJERO
FRANCISCO HUESCA MEDINA
ALFREDO SARRIA AMOROS
SANTIAGO BAÑON REQUENA
JOSE MARIA BAÑON MARTINEZ

DANIEL ALBERTOS GIL
FRANCISCO MEDINA REQUENA

RESEÑA ARGUMENTAL

El Conde D. Julián, herido en su honra, apoya el desembarco árabe en la península. A Caudete acude presto D. Gonzalo de Lara a reforzar las huestes frente a la invasión. D. Arturo llama a la lucha por el patriotismo. Mireno, persona de dudosa reputación, abandona la montaña y solicita un puesto en la defensa, solicitud a la que tras no pocas reservas, accede D. Gonzalo. El Abad del Monasterio situado en el Partido de los Santos, preside la comitiva de religiosos que deciden abandonar la villa, no sin antes haber dejado a buen recaudo las veneradas imágenes de la Virgen de Gracia y S. Blas. Sólo el lego Fray Clemente, sentimental y valiente, desea completar su vida en la defensa de su patria chica. Él es, precisamente, quien tiene el primer encuentro con la estirpe mora que protagoniza Aliatar. Tras un enardecido parlamento con D. Enrique, Aliatar promete cruenta lucha y escolta al Embajador Moro Tarif quien, seguro de sus fuerzas, acomete contra la débil resistencia cristiana y asalta la fortaleza. Fray Clemente y Mireno mueren en la contienda; Tarif, victorioso, muestra su generosidad, prometiendo convivencia en paz con los derrotados.

El castillo de madera ha sido en el pasado y continúa siendo en el presente elemento esencial en la escenificación de los *Episodios Caudetanos*. El estudio de los orígenes de la representación teatral en la villa de Caudete, ofrece todavía un cúmulo de problemas de difícil solución. Quizás sea ésta la causa que haya detenido a los críticos, desviándolos hacia otros momentos del desarrollo dramático más próximos. La nebulosa que se extiende hasta el siglo XX, cuyo secreto trataremos de desenmarañar aquí, ha propiciado un buen número de conjeturas que mantienen viva la sospecha de una larga tradición de teatro en Caudete, pues son relativamente numerosas las ocasiones que este modelo de escenografía ha dejado alguna huella en nuestro pasado. En rigor, las primeras referencias sobre la presencia de un escenario tan específico datan del último tercio del siglo XVIII. Se trata de un periodo histórico de transformación y cambio, que coincide en nuestro pueblo con el impulso innovador que se impone al modo de celebrar la festividad de Ntra. Sra. de Gracia. De un lado, la antigua representación que desde 1617 tenía lugar en las naves de la iglesia parroquial de Sta. Catalina, V. y M., se desplaza al exterior del templo; y de otro, se considera conveniente aportar una nueva estructura escenográfica que sustituya al antiguo tablado sobre el cual se había venido representando durante más de siglo y medio la historia de la pérdida y posterior invención de las Imágenes. Es verosímil que a este cambio de comportamiento no fuera ajena la coerción de los sucesivos obispos de Orihuela, especialmente de D. Juan Elías Gómez de Terán, pues en numerosas ocasiones -y ya desde mediados del siglo XVIII- regis-



VII Fiestas '96

tramos abundantes Edictos que, entre otras materias, trataban de imponer mesura en el uso del recinto sagrado por parte de los fieles, que solían congregarse tanto en su interior como en el espacio inmediato para celebrar otros festejos ajenos a los propios oficios religiosos.

El empleo de una estructura semejante que hacía las veces de escenario, parece que se encuentra ya firmemente consolidado en los modos festivos de Caudete en 1814. El día 14 de septiembre de ese año se nombra como comisarios de fiestas a D. Francisco Martínez y D. Jaime Graciá, al objeto de que intervengan "en la dirección de la Plaza donde se hace la representación de la Historia de Ntra. Sra. de Gracia". Sin embargo, no siempre se pudo representar sobre ese escenario. Así, en los años 1819, 1825, 1834 y 1840 la función hubo de realizarse en el desaparecido Hospital de "San Diego", institución benéfica de gestión municipal, que recaudaba una parte de sus fondos prestando su edificio a ésta y a otras funciones (por ejemplo, la festividad que patrocina la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús). No tenemos más noticias del castillo hasta el año 1866 en que la Junta Directiva de la M.I. Mayordomía y Cofradía acuerda trasladar las maderas que sirven para construirlo desde el Convento del Carmen, en donde se custodiaban, a un local más a propósito sito en la Hospedería de la ermita de Ntra. Sra. de Gracia, ya que era de su propiedad. Este castillo-escenario, construido hacia 1842 con las aportaciones de la M.I. Mayordomía y Cofradía, se renovó completamente en 1905, siendo realizado en el taller de carpintería de D. Antonio Amorós Hernández, quien, por cierto, sólo cobró los materiales, y se estrenó solemnemente en las fiestas de ese año. Múltiples arreglos y remiendos se hubieron de realizar en esa construcción durante más de ochenta años, hasta su sustitución definitiva en 1988 por otro nuevo, que es el que todos conocemos.

F.J.D.M.

ACTO SEGUNDO - DIA 8 DE SEPTIEMBRE

LA RECONQUISTA

Bando Cristiano

D. ARTAL
D. ENRIQUE
D. GIMEN

Embajador
Prisionero
Parlamentario

FERNANDO ALBERTOS SOLERA
FCO. JOSE HUESCA REQUENA
JUAN FCO. HUESCA ALBERTOS

Bando Moro

ABENZOAR
CELAURO
UN CAP. MORO

Caudillo
Parlamentario

GASPAR ALBERTOS GIL
FRANCISCO HUESCA MUÑOZ
GASPAR DOMENECH GIL

RESEÑA ARGUMENTAL

El poderío musulmán ha sido considerablemente reducido. D. Jaime I, Rey de Aragón goza de laurales de triunfos. Abenzoar realiza una arenga, entre soberbia y lastimosa, que vaticina trágico final. Recibe en la fortaleza a un prisionero cristiano. D. Enrique, quien desafía con arrogancia al moro y replica con valentía a las humillaciones que le hace sufrir Abenzoar. D. Gimén, en dura embajada, exige la entrega del castillo, pero encuentra la fuerte resistencia de Celauro que promete defender el pueblo, que él mismo define como su alegría. D. Artal, embajador del Rey D. Jaime, con abundante generosidad y cortesía, invita al moro Abenzoar a recapacitar y abandonar la Villa, con lógicos argumentos, pero Abenzoar no atiende consejos, pues considera Caudete su patria, y, tratandó de engañar a D. Artal con promesas de amistad, pronuncia una imprudente frase que conlleva el desafío. D. Artal arroja su guante, retando al moro y, éste, enojado, decide ejecutar al prisionero para saciar su rencor. El adiós emocionado de D. Enrique que es salvado por D. Artal, su hermano, al asaltar el castillo.

ACTO TERCERO - DIA 9 DE SEPTIEMBRE

LA APARICION

Bando Cristiano

D. BELTRAN
D. LEOPOLDO
D. FELIX
JUAN LOPEZ
UN RELIGIOSO
UN CAP. CRIST.

Gobernador
Embajador
Capitán Antigua
El pastor

PEDRO AGULLO CANTOS
JOSE EMILIO REQUENA DIAZ
PEDRO MUÑOZ TORRES
LUIS HUESCA MUÑOZ
FRANCISCO CONEJERO MEDINA
GASPAR DOMENECH ALBERTOS

Bando Moro

ALMANZOR

Caudillo Moro

MARINO ESCUDERO VILA

RESEÑA ARGUMENTAL

Lejos quedan en la historia las arduas batallas que rindieron a los musulmanes, relatadas por D. Leopoldo. No obstante, la morisma, que sigue fiel a sus costumbres, manifiesta síntomas de disconformidad y provoca serios disturbios. D. Beltrán toma la decisión de abortar el peligro de rearme, y propugna la expulsión, que apoyan con interés D. Félix y un religioso, los cuáles, al propio tiempo, manifiestan su deseo de indagar el paradero de la imagen de la Virgen. Con sentimiento de tristeza y desolación, Almanzor preside la comitiva hacia el exilio, dejando en ésta su tierra el recuerdo de sus antepasados, con total resignación y sin ánimo de contradecir la firme decisión.

Posteriormente, allá por el año 1414, protagoniza el acto un humilde pastor, Juan López, que llega alterado y rebosante de felicidad, pues ha vivido por dos veces la visión milagrosa de la Virgen. Él ha sido elegido para traer la buena noticia al pueblo de Caudete. Prueba fehaciente del portentoso milagro es la curación de un brazo del que era manco desde su nacimiento. El Partido de los Santos es el lugar, indicado por la Virgen, donde se esconde la adorada imagen. Prestos, acuden al paraje y, tras las excavaciones, el sonido de una campana es el determinante anuncio del hallazgo. Las imágenes de la Virgen de Gracia y S. Blas ven la luz después de su largo reposo bajo tierra. Las autoridades deciden concederle el patronazgo de la Villa y hacen voto formal de celebrar fiestas en su honor.

EQUIPO COLABORADOR

Francisco Carrión Albertos
Antonio López Cantos
Francisco Conejero Albertos
Vicente Ortuño Ruiz
Juan Domenech Conejero

SECRETARIO
Pedro Conejero Gandía
DIRECCION
JUAN HUESCA MEDINA
PACO GRANDE CARRION



VII Fiestas '96

Los personajes de los episodios **DON ENRIQUE "EL PRISIONERO"**

Hablar de D. Enrique entre los aficionados que acuden habitual o esporádicamente a "La Embajada", probablemente no diga mucho, sin embargo si lo identificamos como "el prisionero", todo aquél que haya presenciado en alguna ocasión la representación, no dudará en situarlo en el argumento.

D. Enrique es seguramente el personaje más carismático del reparto. Es el personaje que más conecta con el espectador, el que arranca un aplauso con más facilidad y el que despierta los sentimientos más viscerales entre el público.

De hecho, los personajes del bando cristiano, por tradición han contado con más incondicionales que los del bando moro, a pesar de haber entre estos últimos fragmentos y versos con un nivel literario, rítmico y melódico, si cabe, superior.

El "prisionero" es un doncel apresado en el campo de batalla, "vilmente sorprendido", según su propia versión. Desde su aparición en escena, situado ésta en los prolegómenos de la Reconquista, muestra una actitud siempre altiva y desafiante frente al Moro Abenzoar. El Embajador Musulmán que pretende demostrar ante los suyos una posición racional y sosegada frente a la incesante petición de muerte por parte de sus soldados, al dirigirse a su enemigo, no quiere hacer olvidar su condición, su posición de superioridad y sacando de su interior un talante inquieto y preocupado por su futuro, amenaza de muerte a D. Enrique.

...Merécias que la muerte se te diera al pie del muro.

Pero Abenzoar se encuentra con un soldado cristiano poco modesto, que alardea de valentía sin precedentes, que se dirige a su opresor con desafío y con apariencia poco temerosa.

Pronto Abenzoar, irritado por los despechos del cristiano sentencia su muerte y la respuesta de D. Enrique es, probablemente el momento álgido del personaje.

Él mismo propone al Moro su tortura, describiéndola con crudeza y sacando de su ser ese aspecto de vanidad y orgullosa valentía, matiz más perfilado de su carácter:

Mándame descuartizar y contéplame hecho trizas, y mis quemadas cenizas por los aires aventar. Que por mi fe te aseguro, noble moro Abenzoar, que no me has de ver temblar, por San Jorge, te lo juro.

Con esta actitud, D. Enrique consigue desencadenar en Abenzoar todo el coraje, la ira y la predisposición violenta que el musulmán había intentado ocultar. El resultado de este "diálogo" cargado de impropios es el partidismo del público hacia el cristiano, quien no satisfecho con sus logros, desafía a Abenzoar a batirse en el campo de batalla,

tachándole de cobarde y medroso. Abenzoar que no desea se prolongue este enfrentamiento verbal del que, sin duda, está resultando perdedor, desea pasar a la acción y ordena a sus soldados la tortura y muerte del cautivo doncel, quien, abusando de su grandilocuencia, todavía dispone de tiempo para recordar al moro la imparables progresión de la Reconquista y como el reo que manifiesta su último deseo antes de morir, ofrece su sufrimiento al sucumbir del moro y su estirpe y apela a la protección de la Virgen María:

Yo apuraré gota a gota el caliz del sufrimiento, hasta el dichoso momento de tu completa derrota. Y cuando tu falsa gloria ante mis tropas sucumba, yo descenderé a la tumba celebrando su victoria.

Como Abenzoar se siente perdido y quiere ensañar su cólera contra D. Enrique, éste arrodillado a sus pies todavía alardea de incommensurable valentía y quizá el aspecto más sentimental del personaje surge cuando momentos antes de su liberación por las tropas cristianas pregonaba la famosa despedida con menos violencia con menos orgullo, aludiendo a su pueblo, a sus padres, derrumbándose quizá un poco esa altanería demostrada en todas sus intervenciones siendo consciente de su triste final, y sobre todo calificando de "desgraciada" a su patria en un gesto de claro pesimismo.

Adiós hermosa Caudete de mis ilusiones villa encantada maravilla del africano juguete.

...Adiós jardines y flores huerta fragante y lozana. Adiós villa caudetana, do nacieron mis mayores.

...Desgraciada patria mía Adiós para siempre, adiós...

Al ser liberado por quien resultará ser su hermano -Don Artal-, se reencuentra

con su talante orgulloso y altivo y espada en mano desafía de nuevo al moro.

"El prisionero" cuenta con una larga historia de tardes inolvidables el segundo día de los Episodios. Despertó y despierta pasiones, oraciones y lágrimas. Es el "niño bonito" de "La Embajada". Un personaje recordado, querido y esperado año tras año.

Muchos Embajadores han dado vida a los versos de este personaje, muchos de los cuales grabaron a fuego en el alma del entusiasta espectador. De las notas de quien fue Director Agustín Vila, entresacamos varios "prisioneros" como Gabriel Estañ; igualmente el malogrado Luis Pastor que fuera también director, puso en varias ocasiones su especial sensibilidad en este mítico personaje. Joaquín Gil Delicado y el también desaparecido Julián Gimeno Ros, encarnaron en alguna ocasión al "prisionero", a pesar de ser éste último conocido como "el Mireno".

Francisco Requena Requena, que al final de su carrera como embajador se le identificó como el Gobernador D. Beltrán, también fue un apasionado de este personaje, el cual representó con su estilo personal en diversas ocasiones; era también "su papel preferido". Antonio López durante sus años de embajador alternaba D. Enrique con los personajes de Almanzor y Tarik y el polifacético Francisco Huesca Medina, que actualmente viene encarnando a Mireno, también animó con su especial y renacido estilo, los versos del personaje.

Joaquín Medina tuvo ocasión de participar un año en la representación encarnando a D. Enrique y el que suscribe contó con el enorme privilegio de representar el papel durante seis años. Actualmente, Francisco Huesca Requena es uno de los jóvenes embajadores que, tras un inicio en papeles menos importantes, demostró un futuro prometededor, está consolidando las previsiones, con un estilo más actual, acorde con los tiempos, deleitando al público como lo hicieron tantos y tantos otros.



Fotos Juan



GUIÓN DE ACTOS



Fotos Juan

que en honor de su excelsa Patrona la
STMA. VIRGEN DE GRACIA
celebra la Real, Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima Villa de Caudete

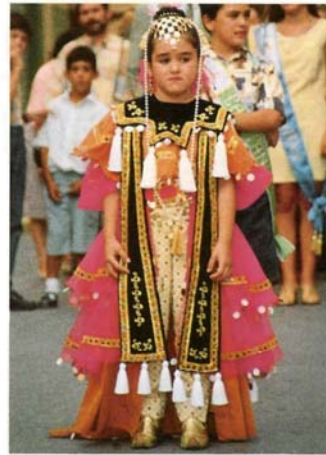
DURANTE LOS DIAS DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1996

Patrocinados por el M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE
Organizados por la ASOCIACION DE COMPARSAS
en colaboración con la ILUSTRE MAYORDOMIA Y COFRADIA

1996



SEPTIEMBRE



DIA 5 SALUTACION A LAS CAPITANIAS 1996

A las 22'00 horas: Desde el M.I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras acompañadas por la banda "Unión Musical" de Caudete, partirán en comitiva hacia los domicilios de los Capitanes de cada Comparsa, quienes recibirán su **FELICITACION**.

Las Comparsas, se irán incorporando a la comitiva, concluyendo en la Plaza de la Iglesia. En este punto, el Presidente de la Asociación de Comparsas, Ambrosio Sánchez, saludará a los festeros, seguidamente se hará lectura del **PREGON DE FIESTAS**, al que seguirá la interpretación del Pasodoble del Maestro Juan Angel Amorós

"EL CAUDETANO"

Dirigido por D. Vicente Puchol Calvo.
A continuación **PASACALLES INFORMAL**.

DIA 6

A las 8 de la mañana:

DIANA por la Comparsa de "Tarik", acompañada de su Banda Musical, con disparo de petardos.

A las 11'30 horas:

PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M.I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Virgen de Gracia, José Ruiz Ruiz, Atleta Antonio Amorós, Corona de Aragón, Huerta, Molino, La Nieve, La Cruz, Sto. Cristo, San Jaime, Eras, San Antonio, Sta. Bárbara, Sta. Ana, San Joaquín, San Elías, Ángel, Mto. Serrano, Abadía y Mayor.

A las 13 horas:

Serán izadas en el balcón de la Sala de la Villa las banderas a los acordes de la Marcha Real. Seguidamente disparo de una **GRAN TRACA**, que será el principio de la

MASCLETA

con **VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS**, anunciando el principio oficial de Fiestas.

A las 18 horas: Concentración de Comparsas, con sus carrozas, en la calle San Jaime.

A las 18'30 horas:

GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

- 1.º **REINA DE FIESTAS Y CORTE DE HONOR**, con la Banda Unión Musical de Caudete
- 2.º Comparsa de **GUERREROS**, Banda Oficial de la localidad de Manuel
- 3.º Comparsa de **MIRENOS**, Banda Oficial de Montesa
- 4.º Comparsa de **TARIK**, Banda Oficial de Hondón de las Nieves
- 5.º Comparsa de **MOROS**, Banda Oficial de Anna
- 6.º Comparsa de **La Antigua**, Banda Oficial de Navarrés

1 hora después de concluida la entrada

Concentración en la Plaza de la Iglesia para dar comienzo la

GRANDIOSA RETRETA

A la que asistirán las Comparsas con sus Bandas de Música, luciendo sus tradicionales **FAROLAS**, que recorrerá el itinerario de costumbre.





SEPTIEMBRE



A las 6'45 de la mañana:

Volteo general de campanas y **DIANA** por la Comparsa de "LA ANTIGUA", acompañada de la Banda de Música, con disparo de petardos.

A las 7 de la mañana:

Saldrá del Santuario la **SOLEMNE PROCESION** de

TRASLADO DE NUESTRA PATRONA A CAUDETE

acompañada por el M.I. Ayuntamiento, Clero Parroquial, P.P. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, Tradicionales Comparsas y pueblo en general.

En el paraje de LA CRUZ **GRAN BATALLA**, entre los bandos Moro y Cristiano, hasta que llega la Imagen. A continuación, **RUEDO DE BANDERAS** a los pies de la Virgen y saludo de Comparsas.

En la calle de la Virgen de Gracia se cantará el **HIMNO DE BIENVENIDA** a nuestra Patrona.

Terminada la PROCESION y en la Iglesia Parroquial de Sta. Catalina, **CELEBRACION SOLEMNE DE LA EUCARISTIA**, en la que predicará D. Luis Torres. O. Carm.

La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora de la localidad.

Finalizada la Misa, capitanes y abanderados se dirigirán a sus respectivos domicilios.

A las 18 horas:

GUERRILLAS desde la Plaza de Toros.

A las 19 horas:

Representación en la Plaza de la Iglesia del 1.º Acto de los

EPISODIOS CAUDETANOS

(Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero")

A continuación:

En la parroquia de Sta. Catalina **SEPTIMO** día de la Novena en Honor de Ntra. Sra. Madre de Gracia, y Santa Misa.

A las 22'00 horas:

Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus Bandas de Música, M.I. Ayuntamiento, Autoridades y pueblo en general para iniciar el **MAGNO DESFILE** de la

OFRENDA DE FLORES

a la **SANTISIMA VIRGEN DE GRACIA**, por el mismo orden de la **ENTRADA** del día 6.

A las 1'00 horas:

TRADICIONAL PALMERA

SYMBANDIO



SEPTIEMBRE



DOMINGO

A las 7'30 de la mañana:
DIANA por la Comparsa de "MOROS", acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

A las 10 horas:
SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA

cantada por el Grupo Fidora y sermón a cargo de D. José Antonio Roldán. Finalizada la Misa, **RUEDO DE BANDERAS** por el siguiente orden: MOROS, en la Plaza Nueva; ANTIGUA, en la Plaza del Carmen; TARIK, en la Plaza San Cristóbal y GUERREROS, en la Plaza de la Iglesia y C/ del Angel, visitando la Residencia de Ancianos la Comparsa de LA ANTIGUA.

A las 17'30 horas:
GUERRILLAS, desde la Plaza de San Cristóbal.

A las 18 horas:
Representación del Segundo Acto de los
EPISODIOS CAUDETANOS

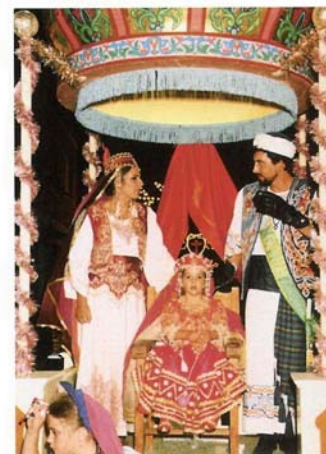
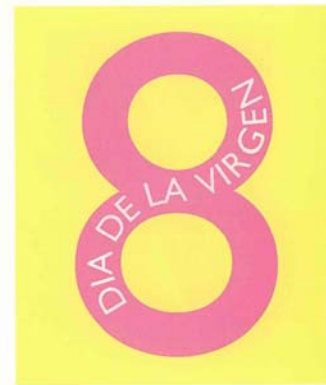
(Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación:
En la parroquia de Santa Catalina OCTAVO día de la Novena en Honor de la Virgen de Gracia y celebración de la Eucaristía.

A continuación:
PROCESION GENERAL CON LA IMAGEN DE LA SANTISIMA VIRGEN

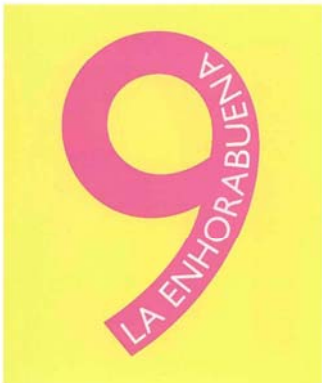
con el itinerario de costumbre, cantándose Villancicos en la calle de la Virgen de Gracia y plazas del Carmen e Iglesia, en las cuales las Comparsas efectuarán el **RUEDO DE BANDERAS** y saludarán en compañía de los Capitanes y Sargentos respectivos a la Virgen, una vez finalizada.

Al entrar la procesión en la Parroquia se cantará Solemne Salve y los Gozos.





SEPTIEMBRE



A las 7 de la mañana:

DIANA, por la Comparsa de "GUERREROS", acompañados de su Banda de Música, con disparo de petardos.

A las 9'45 horas:

En la Plaza del Carmen, las Autoridades, Mayordomía, Cofradía y Asociación de Comparsas y el pueblo, recibirán a nuestro señor Obispo, D. Francisco Cases Andreu.

A las 10 horas:

SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA

Presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis D. Francisco Cases Andreu, que glosará la palabra de Dios. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora.

Finalizada la Santa Misa, **RUEDO DE BANDERAS** por el siguiente orden: MOROS, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; ANTIGUA, en la Plaza de la Iglesia y C/. del Angel; TARIK, en el Barrio de San Francisco.

A las 16'00 horas:

ENHORABUENA a las Capitánias del año 1997, en los domicilios correspondientes.

A las 18'30 horas:

Representación del Tercero y último Acto de los

EPISODIOS CAUDETANOS

en que tendrá lugar la expulsión de los MOROS. Venida del pastor Juan López. Hallazgo de la Virgen de Gracia, finalizando con el VOTO tradicional.

A continuación:

En la Parroquia de Santa Catalina **ULTIMO** día de la novena en Honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia, y Santa Misa.

A las 21 horas:

En la C/. Moto (horno de los cantareros) tendrá lugar el inicio del **GRAN DESFILE** de la

ENHORABUENA

con el siguiente orden de salida:

Comparsa de **TARIK**

Comparsa de **MOROS**

Comparsa de **GUERREROS**

Comparsa de **MIRENOS**

Comparsa de **LA ANTIGUA**

El desfile finalizará en la Travesía C/. La Huerta.

Media hora después del desfile

GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES

SEPTIEMBRE



SEPTIEMBRE



SEPTIEMBRE

A las 7:30 de la mañana:
DIANA por la Comparsa de "MIRENOS", acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

A las 10 de la mañana: **SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCHARISTIA**

que dirigirá la palabra D. José M.ª Peñaranda. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada ésta, y por el siguiente orden de desfile: MIRENOS, TARIK, MOROS, GUERREROS y ANTIGUA. **RUEDO DE BANDERAS** frente a la Casa Consistorial.

A continuación:
RUEDO DE BANDERAS por el siguiente orden: LA ANTIGUA, en la Plaza Nueva; GUERREROS, en la Plaza del Carmen; MOROS, en la Plaza de la Iglesia y C/ del Angel; TARIK, en la Travesía de Luis Pascual.

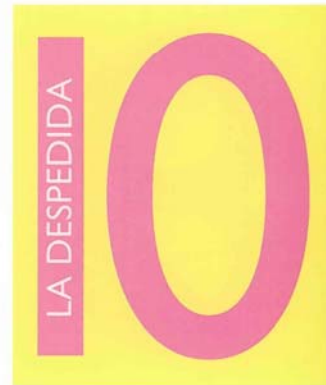
A las 17 horas: **TRASLADO PROCESIONAL DE NUESTRA AUGUSTA PATRONA A SU SANTUARIO**

Cantándose el **HIMNO DE DESPEDIDA** en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Plaza del Santuario y ante la Sagrada Imagen de la Virgen, las Comparsas efectuarán el **RUEDO DE BANDERAS**, haciéndolo por última vez los del presente año, transmitiendo a continuación sus insignias a los Capitanes y Abanderados de las próximas Fiestas. Una vez entrada la PROCESION y puesta en su Camarín la Virgen, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.

En la explanada del Santuario **RUEDO DE BANDERAS** por los Abanderados entrantes. Inmediatamente las Comparsas, debidamente formadas con sus nuevos capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.

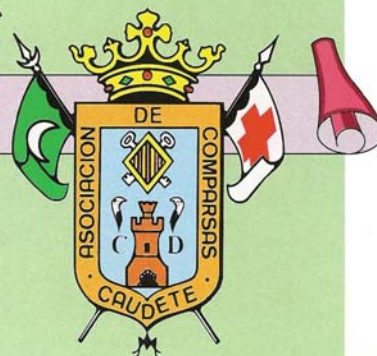
A la 1:00 de la madrugada: Disparo de una **EXTRAORDINARIA TRACA**

por las calles de costumbre, que dará por terminadas las Fiestas.



JUNTA DIRECTIVA

Asociación de Comparsas Caudete



Presidenta de Honor: D.º ELISA M.º PAGAN MORANT
Presidente: D. AMBROSIO SANCHEZ AMOROS
Vicepresidente: D. JOSE M.º BAÑON CARRION
Tesorero: D. RAFAEL MARTINEZ JIMENEZ
Asesor Histórico: D. SALVADOR LOPEZ SERRANO
Cronista: D. MARINO ESCUDERO VILA
Secretario: D. JUAN MARCO ALBERO



COMPARSA DE GUERREROS
Presidente: D. JOSE MIGUEL MOLLA NIETO
Vocales: D. LUCAS AGUILAR BAÑON y D. PEDRO SAEZ REQUENA



COMPARSA DE MIRENOS
Presidente: D. JOSE A. AZORIN SANCHEZ
Vocales: D. PEDRO CONEJERO GANDIA y D. MANUEL REQUENA VINADER



COMPARSA DE TARIK
Presidente: D. MANUEL ORTUÑO AMOROS
Vocales: D. PEDRO SAEZ SANCHEZ y D. FRANCISCO MEDINA DIAZ



COMPARSA DE MOROS
Presidente: D. JOAQUIN AGULLO MILAN
Vocales: D. JOSE MARTIN VILLORA GUAL y D. ANTONIO SANCHEZ SAEZ



COMPARSA DE LA ANTIGUA
Presidente: D. RAFAEL REQUENA REQUENA
Vocales: D. JOAQUIN NUÑEZ MARTINEZ y D. C. JAVIER ALBERO MOLINA

M.I. Ayuntamiento:
Mayordomía
de la Virgen de Gracia:
Alcalde de Fiestas

D.º PILAR CONEJERO OLIVARES y D. JOSE ANTONIO MONTESINOS SANCHEZ
D. MANUEL CANTOS CLEMENTE
D. RAFAEL CAMARASA ANGEL

Director de Embajada:
Ayudante de Dirección:

D. JUAN HUESCA MEDINA
D. FRANCISCO GRANDE CARRION



NOTAS

La Alcaldía y la Asociación de Comparsas, se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir cualquier acto de este programa oficial, así como los horarios.

Los organizadores de todos los actos velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.

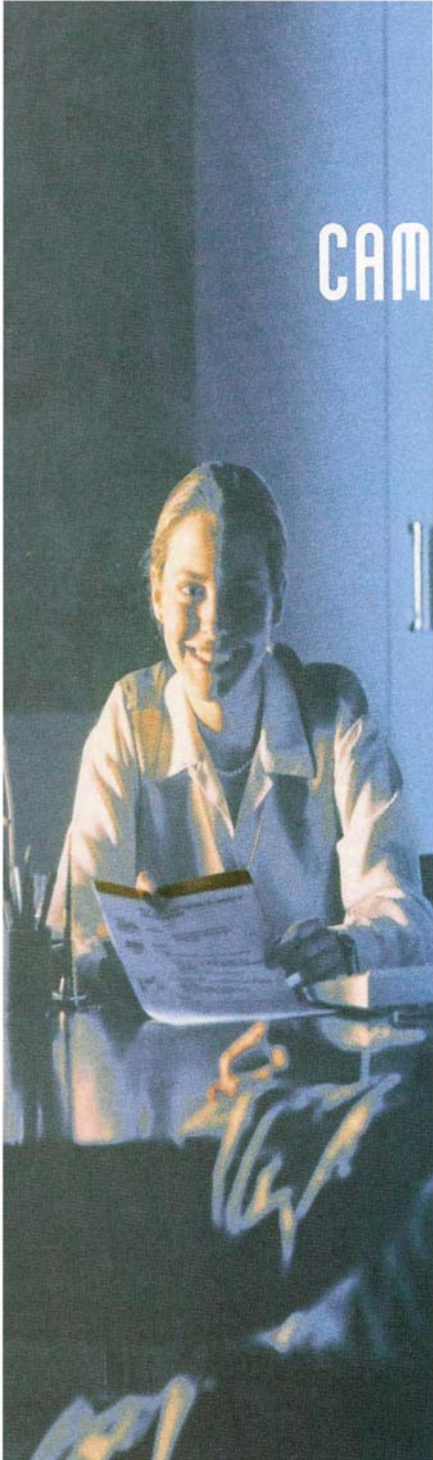
La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada.

Queda terminantemente prohibido hacer disparos fuera de los actos propios de Comparsa.

*El domingo, 15 de septiembre a las 5 de la tarde
Besapiés,
y a las 7, Salve y Gozos a la Virgen.*



**LA ASOCIACION
DE COMPARSAS
AGRADECE LA COLABORACION
DE LOS INDUSTRIALES,
PROFESIONALES
Y FESTEROS,
SIN CUYA AYUDA
NO HUBIESE SIDO POSIBLE
LA EDICION DE ESTA
REVISTA DE FIESTAS**



CAMBIAMOS EXIGENCIAS POR RESPUESTAS.

Te damos la solución para
ganar más con tu nómina.

SOLUCIONES PARA TI.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

CAMF 16195

UNA GARANTIA PARA SU VISION Y ECONOMIA



Ponemos a su disposición
nuestros servicios de :

- Graduación
- Análisis visual
- Lentes de contacto
- Entrenamiento visual
- Optometría infantil y geriátrica
- Servicio exprés: su gafa en 1 hora



Optico colegiado. 3842
c/molino, 6 telf. 96/5826306
02660 CAUDETE (Albacete)

¡Elija su regalo!

Ahorrando
¡sin sorteos!



Lluvia de regalos

Sume
PUNTOS

CAJA RURAL DE ALBACETE

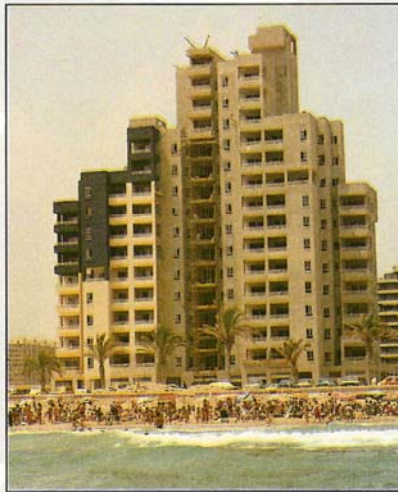
Promoción válida hasta el 31 de Enero de 1997. Las bases están expuestas en todas las oficinas de la Caja Rural de Albacete.



Sánchez Martínez Asociados, s.l.
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

C/. Luis Pascual, 5
Telf. y Fax 96 / 582 78 45
02660 CAUDETE (Albacete)

Avda. de Alcoy, 3 Entlo. C
Telf. y Fax 520 19 55
ALICANTE



EDIFICIO "VIRGEN DEL MAR"
PLAYA DE SAN JUAN - ALICANTE



BUNGALOW "LA CRUZ"
CAUDETE - ALBACETE

Jacaranda

DECORACION Y ARTICULOS DE REGALO
LISTAS DE BODA

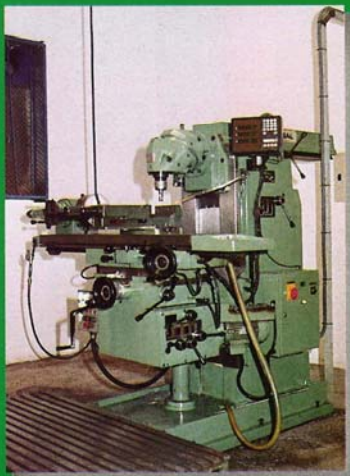


VAJILLAS
CRISTALERIAS
MENAJE DE COCINA Y BAÑO
MUEBLE AUXILIAR...

C/. Luis Pascual, 5 - 02660 CAUDETE (Albacete)
Telf. y Fax 96 / 582 78 45
(Frente a Videoclub Pantalla)



Ramón Clemente Verdú

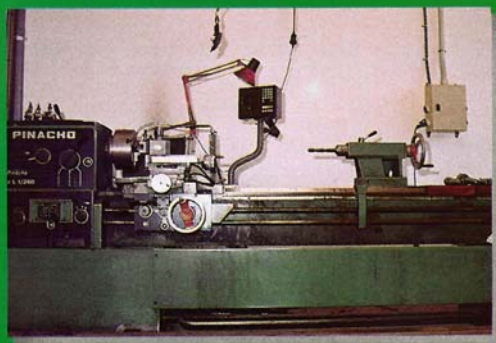


-CONSTRUCCIONES MECANICAS.

-REPARACION DE MAQUINARIA
INDUSTRIAL Y AGRICOLA.

-CERRAJERIA.

-MECANIZADOS EN "TORNO
DE CONTROL NUMERICO".



Avda. de Valencia, 78 · 02660 Caudete (Albacete)
Tel./ (96) 582 58 15 - Fax/ (96) 582 57 51

CAFE BAR

The Garden

Pº Luis Golf, 10
Tel. 582.71.69
02660 CAUDETE (Albacete)

- Aperitivos
- Platos combinados
- Bocadillos
- Terraza de verano...



CAFETERIA RESTAURANTE

MIAMI

C/ Juan Miró, 4 (esquina Luis Golf)
Tel. (96) 582.59.99
02660 CAUDETE (Albacete)

- Platos especiales a la carta, toda la semana
- Menú de martes a viernes
- Almuerzos diarios
- Local climatizado



majber
muñecas



FABRICA DE MUÑECAS

OFICINA EXPOSICION Y FABRICA
VENTA AL POR MAYOR Y AL DETALL
BOUTIQUE DE LA MUÑECA

Avda. Valencia, 121 - Apdo. 5
Telf. 96 / 582 72 39 - Telefax 582 53 04
02660 CAUDETE (Albacete)

¡¡FELICES FIESTAS!!



FABRICACION
DE MOLDES
DESECHABLES
PARA BALUSTRES



majber, s.a.

FCA. DE MUÑECAS

INDUSTRIA AUXILIAR DEL JUGUETE

PLASTICO SOPLADO - HORNOS DE VINILO

INYECCION DE TERMOPLASTICOS

ACCESORIOS DE MUÑECAS

BOUTIQUE DE LA MUÑECA

Oficinas - Exposición y Fábrica:

Avda. de Valencia, 121 - Apdo. 5

Telf. 96/ 582 72 39 (3 lineas)

Almacén: 582 50 34

Fax 96/ 582 53 04

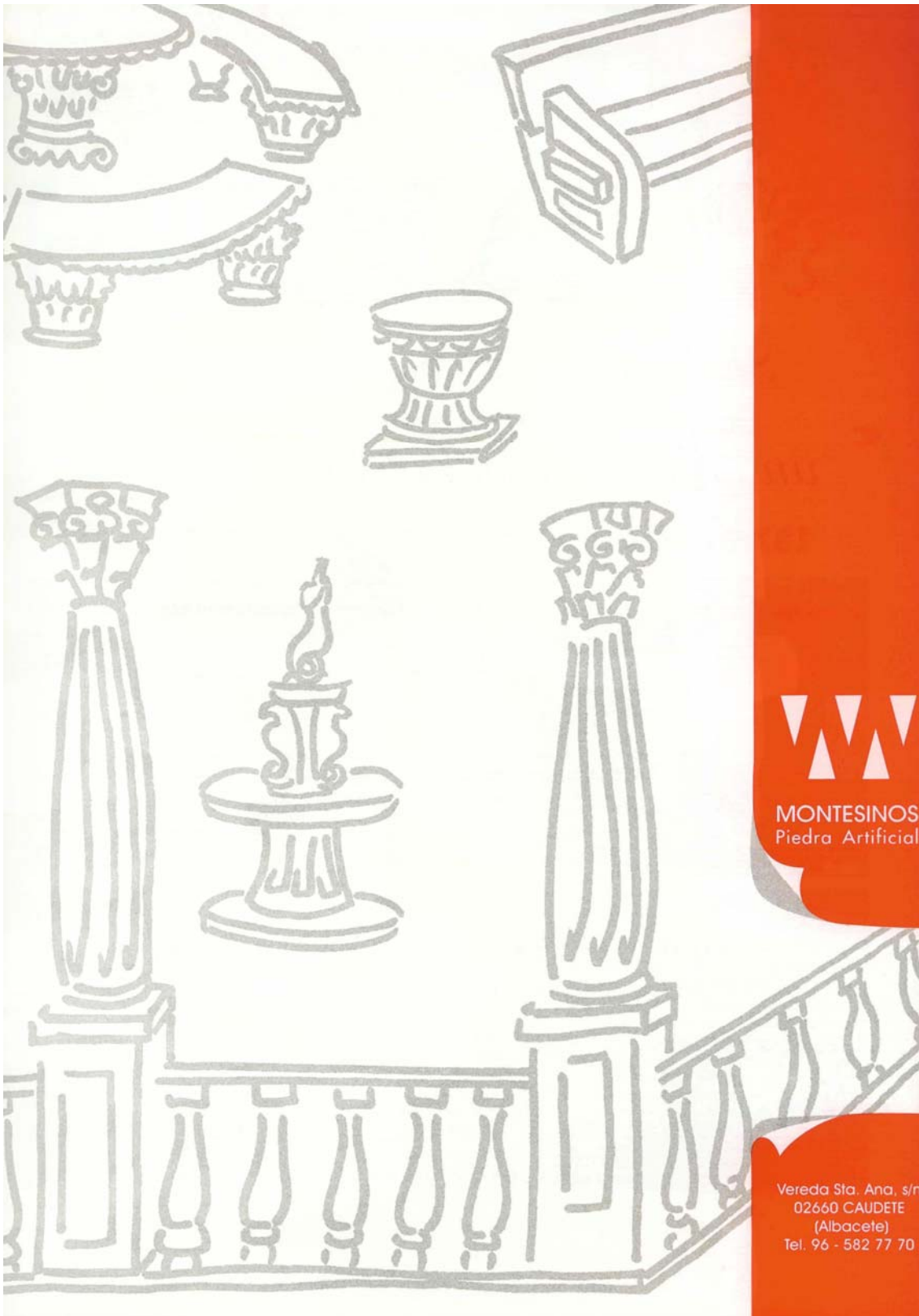
02660 CAUDETE (Albacete)

otos de carnet, álbumes per
sonificados, material fotográf
co, **video**, restauración y col
eado de fotos, marcos, mate
ial de video, audio, **diseño**
odas, bautizos, comuniones
servicio público de fax, porta
retratos, servicio público de
mpresora y escáner, imagen
corporativa, tarjetas, ca
tálogos, logotipos, artículos d
regalo, **publicidad**, orlas, rep
tajes, fotografía de estudio, v
deo-catálogos, **fotocopias** en
color y blanco y negro, **encu**
ternaciones de espiral, com
posició



La Cámara

c / molino, 44
02660 caudete (albacete)
tel. / fax (96) 5826552



MONTESINOS
Piedra Artificial

Vereda Sta. Ana, s/n
02660 CAUDETE
(Albacete)
Tel. 96 - 582 77 70

*Si tiene un deseo en
el corazón, tiene
un crédito en el bolsillo.*



Supercompra BBV
Hasta 3 años para pagar sus compras



Sin trámites.
Sin papeleos.
Sin pasar por el banco.

Si se ha enamorado de algo, y no puede vivir sin tenerlo, páguelo con Supercompra BBV.

Un crédito que ya tiene concedido con su Tarjetón BBV y que activará cuando desee.

Con un tipo de interés muy ventajoso y más reducido que el de pago aplazado de las tarjetas.

Sólo tiene que pagar sus compras, desde un importe de 25.000 pesetas, con su Tarjetón BBV y llamar al teléfono 901 22 44 66.

Dispone de un plazo de 3 meses a 3 años para pagar.

Infórmese. Llame ahora a Línea BBV al 901 22 44 66.

Y consiga de un flechazo lo que tanto desea.



BANCO BILBAO VIZCAYA

Bar - Restaurante **PICOLA**



Especialidad:
CORDERO A LA BRASA
PAELLAS
COMIDAS DE ENCARGO
SALON CLIMATIZADO

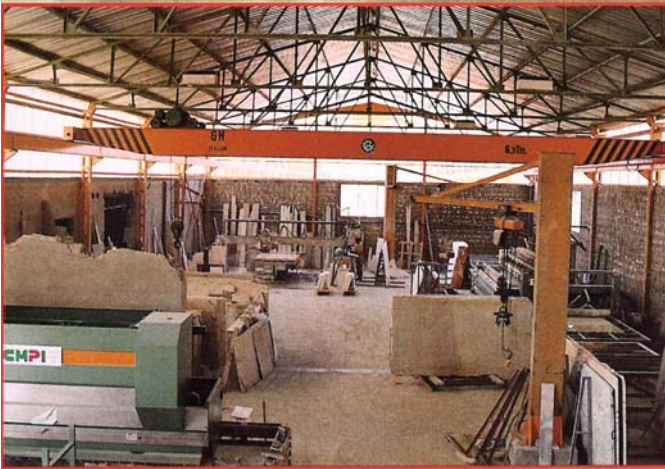
Le ofrece sus nuevas instalaciones



Para encargos: de lunes a jueves al Telf. 908 24 55 49
C/. Moto, 3 - Telf. 96 / 582 50 56
02660 CAUDETE (Albacete)

R. JOMAR MARMOLES S.L.

Camino Los Viñales, s/n.
Tel. 96/ 582 54 61 - Fax 96/ 582 66 16
02660 CAUDETE (Albacete)



-Importación - exportación

-Bancadas de cocina

-Escaleras

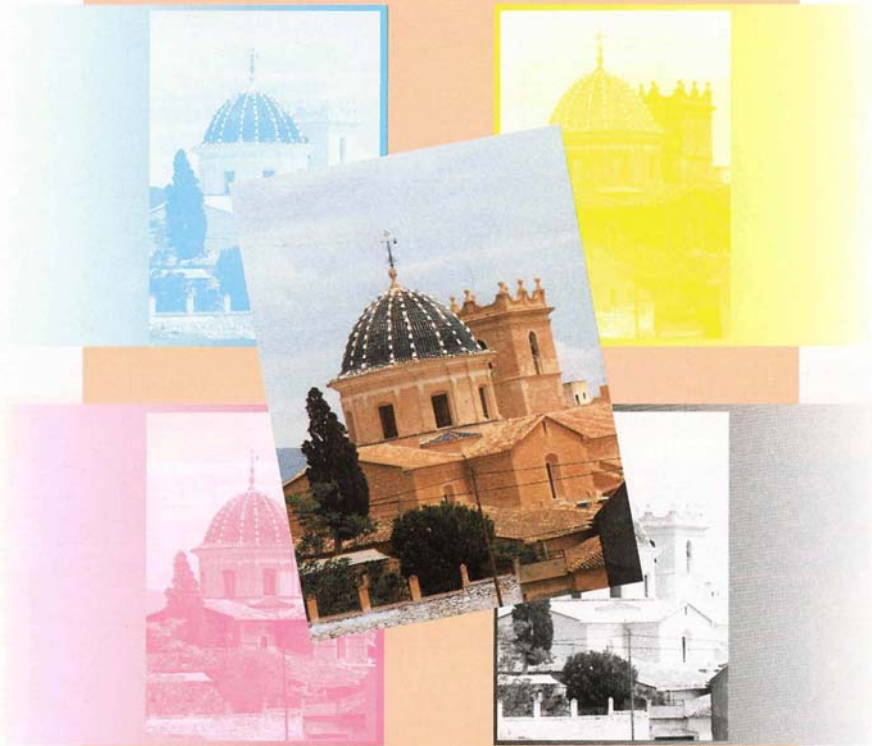
-Chapados de fachadas

-Especialidad en chapado

a libro abierto...



el color marca la diferencia



El Molino, 26

Tel. y Fax 96 / 582 59 04

02660 CAUDETE (Albacete)

¡¡ Los Grandes Éxitos del

CREDI
Millonario
de ARGENTARIA !!

CON REGALO SEGURO



ARGENTARIA

CON MÁS FUERZA QUE NUNCA

ARGENTARIA CAUDETE

Les desea FELICES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 1996

Paseo Luis Golf, 6 - Telf. 96 / 582 58 72



Transportes
VILA Y FAYOS, S. L.
TRANSPORTES INTERNACIONALES
FRIGORIFICOS

Federico García Lorca, 1-bajo
Apdo. 51 – Teléfono 96 / 5827123 – Móvil 908 / 762022
Fax 96/5827305 – Telex 29772 – FBPC – E
CAUDETE (Albacete) ESPAÑA



MOLDELCA

MOLDEADOS DEL CAUCHO, S.A.

FABRICACION DE ARTICULOS DE GOMA

Colón, 63/65 - Telf. (96) 582 58 94 - Fax (96) 582 61 76
02660 CAUDETE (Albacete)

Delegación en Villena:
Pol. El Rubial, 98 - Telf. y Fax 580 04 99



FABRICA:

Molino, 33 - Teléfono 96 / 582 52 39

ALMACENES:

C/. Corona de Aragón, 28 - C/. Colón, 32
Teléfono Oficina 96 / 582 73 80

CAUDETE



Heladería Kiosco
Dulces Albertos
y Maestro, s.l.

Mercado, 6 - Telf. 96 / 582 79 12 - CAUDETE



PANADERIA
Telf. 96 / 582 77 45

C/. Moreras, 28
CAUDETE



PASCUAL PELLUQUERO

c/ molino, 61
tel. 96/ 582 76 73
02660 caudete (albacete)

LA BIOSTHÉTIQUE®
LABORATORIOS CONTIER





ASESORIA
molina - torres
JM & FT, S.L.

GABINETE ADMINISTRATIVO CONTABLE

JUAN MOLINA BORDALLO
FRANCISCO JOSE TORRES GIL

Organización y planificación de empresas
Administración y contabilidad de empresas
Estudios producción y costes
Estudios de viabilidad
Asesoramiento fiscal y contable
Asesoramiento administrativo
Asesoramiento financiero

Miguel Hernández, 11 - Enpta.
Teléfono 96 / 582 77 02 - Móvil 908 32 22 46
CAUDETE



CURTIDOS REQUENA, S. L.

Avda. Valencia, 195 – Apdo. 22

Telf. Y Fax 96 / 582 70 44

02660 CAUDETE (Albacete)

GRUAS AUTO-CARGANTES
LEO, S.L.

CARPINTERIA DE ALUMINIO Y CRISTALERIA

Avda. Valencia, 199 - 201
Telfs. 96 / 5827064 y 5825890
Fax 96 / 5827064
02660 CAUDETE
(Albacete)



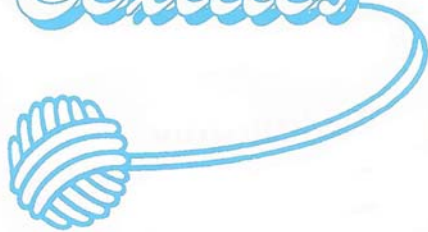
LORDCOL®

colchón de muelles

SISTEMAS DE COLCHON, S.L.

Avda. de Valencia, 201 - Telf. y Fax 96 / 582 70 64
CAUDETE

*Acabados
Textiles*



Ctra. Estación, s/n.
Apdo. Correos, 44
Telfs. 96 / 582 72 02 – 582 72 04
Telefax 96 / 582 73 22

02660 CAUDETE (Albacete)

HISPATEX, S.A.

Luis Vila Sanchis



Salón - Bar - Restaurante
ASOCIACION DE COMPARSAS
CAUDETE

LE OFRECE SUS SERVICIOS PARA
BODAS - COMUNIONES - BAUTIZOS
Servicio de Tapas

Especialidades de la casa:
CARNES A LA BRASA - GAZPACHO MANCHEGO
RELLENO CAUDETANO - PAELLA VALENCIANA
JAMON AL HORNO

SERVICIO DE TERRAZA - COMIDAS DE NEGOCIOS

Teléfono 96 / 582 71 58
CAUDETE



**CAUDEX
XMOBEL, S.L.**

Equipamientos e
Instalaciones



FABRICA:
La Nieve, 10
Telf. 96 / 582 71 04 - Fax 96 / 582 56 08
02660 CAUDETE (Albacete)

TODO EN SEGURIDAD



N.º 1 EN ROPA LABORAL

C/. Doctor García Reyes, 9 - Telf. 967 / 22 86 34

ALBACETE

C/. Las Eras, 18 - Telf. 96 / 582 78 57

CAUDETE

fiesta
sovere

C/. Mayor, 15 - Telf. 96 / 582 79 26 - 02660 CAUDETE (Albacete)



Yeguada

"El Paraiso"

CABALLOS DE PURA RAZA ESPAÑOLA

TELF. 96 / 582 51 71
CAUDETE

PARRA
optica

LENTES DE CONTACTO
CONTROL VISION

CAUDETE VILLENA
Telf. 5825063 Telf. 5802227



El Dominio de la
Visión desde una
Buena OPTICA

El resultado de una buena
Visión no depende del azar...

OPTICA PARRA lo demuestra:

Solamente, uniendo Lentes de
calidad,
Monturas de alto diseño
y un ajustado Montaje,
se obtiene EL DOMINIO
DE UNA VISION,
CONFORTABLE Y DE CALIDAD.

OPTICA PARRA... desde una buena optica



LILLO LOPEZ, S.L.

Molino, 31
Telf. / Fax 96 / 582 71 06
CAUDETE (AB)



ESTACION DE SERVICIO



MASARA, S.A.



GASOLEOS A DOMICILIO
(CALEFACCION Y AGRICOLA)

Avda. de Valencia, 46
Telf. 96 / 582 71 39 - Fax 582 70 15 - Móvil 908 76 28 85
CAUDETE

SISTEMAS DE SEGURIDAD / ANTI-ROBO / ANTI-INCENDIO / EQUIPOS CIRCUITO CERRADO T.V.

AGENTE AUTORIZADO
TELEFONIA DIGITAL G.S.M.



DISTRIBUIDOR OFICIAL Y SAT AUTORIZADO

SIEMENS

Audio•Video•TV



CASA MOLINA

C/. Mayor, 19 - Telf. y Fax 96 / 582 50 61
CAUDETE

RELACION

MEJOR

CALIDAD



PRECIO



MILAN CARNICERIA

José Sánchez Mira

CARNES
EMBUTIDOS ARTESANOS

Corona de Aragón, 7
Teléfono 96 / 582 50 96

CAUDETE



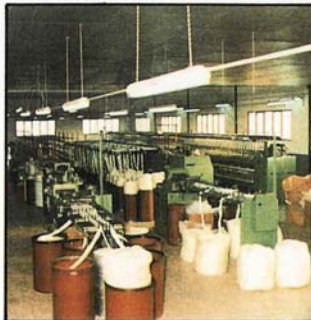
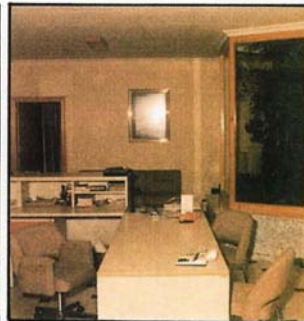
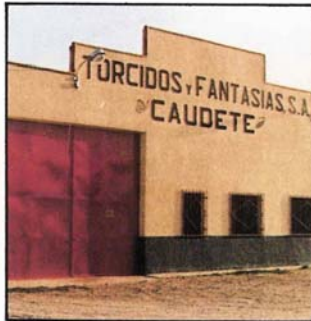
INSTALACION Y MANTENIMIENTO
DE CALEFACCION,
GAS Y FONTANERIA



C/. Moto, 21
Almacén: C/. Miguel Martínez, 20
Telf. y Fax 96 / 582 59 91
CAUDETE



Torcidos y Fantasias
Caudete, s.a.



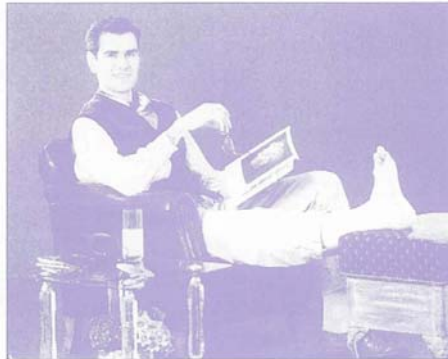
HILADOS ESPECIALES PARA PUNTO Y DECORACION

Ctra. de Villena – Vereda la Cruz
Telf. 5827250 – Telefax 5826360
CAUDETE



PREVIASA
SEGUROS

ASEGÚRESE UN SUELDO FIJO CUANDO MÁS LO NECESITA



Seguro de Subsidio por Enfermedad y/o Accidente

ADEMAS DE ESTE SEGURO PREVIASA DE OFRECE

SEGUROS DE SALUD
ASISTENCIA SANITARIA
PREVIASA FAMILIAR
MUNDISALUD

SEGUROS GENERALES
SUBSIDIO POR ENFERMEDAD
Y/O ACCIDENTE
ACCIDENTES INDIVIDUALES
ACCIDENTES DE LA MUJER
RESPONSABILIDAD CIVIL
DECESOS
AUTOMOVILES
MULTIRRIESGO HOGAR
MULTIRRIESGO COMERCIOS
MULTIRRIESGOS COMUNIDADES*

SEGUROS DE VIDA
VIDA PROTECCION
AHORRO JUBILACION
VIDA JUBILACION

En Caudete:
MARIA CRISTINA AZORIN GIL
Telf. 96 / 582 73 35



SEGUROS CANTOS

Atleta Antonio Amorós, 13 - Telf. y Fax 96 / 582 73 35
CAUDETE

Les ofrecemos nuestros servicios en:

**AUTOMOVILES
PROTECCION JURIDICA
HOGAR
ACCIDENTES
ASISTENCIA MEDINA, MEDICINA GENERAL,
ESPECIALISTAS, CIRUGIA, ORTOPEDIA, DENTISTAS, ETC.
SUELDO POR ENFERMEDAD
VIDA**

**Y DEMAS SEGUROS
PARA CUBRIR TODAS SUS NECESIDADES**

*Les deseamos
Felices y seguras Fiestas
de Moros y Cristianos*

C/. Atleta Antonio Amorós, 13
Teléfono y Fax 96 / 582 73 35
CAUDETE



**AF ASESORIA
FISCAL
LABORAL Y CONTABLE**

Paseo Luis Golf, 6 - Telf. 96 / 582 50 89

CAUDETE



TORRES Y REQUENA, S.L.

REPARACION DE MAQUINARIA
AGRICOLA E INDUSTRIAL

Vereda de la Cruz, s/n. - Apdo. 108
Teléfono 96 / 582 71 56
02660 CAUDETE (Albacete)

Carrocerías
EUSEBIO MOLLA E HIJOS, S.L.

**CARROCERIAS EN GENERAL
CHAPA Y PINTURA**

Ctra. Estación (junto al puente)
Telfs. 96 / 582 71 28 - 582 71 54 - Fax 96 / 582 70 57
CAUDETE



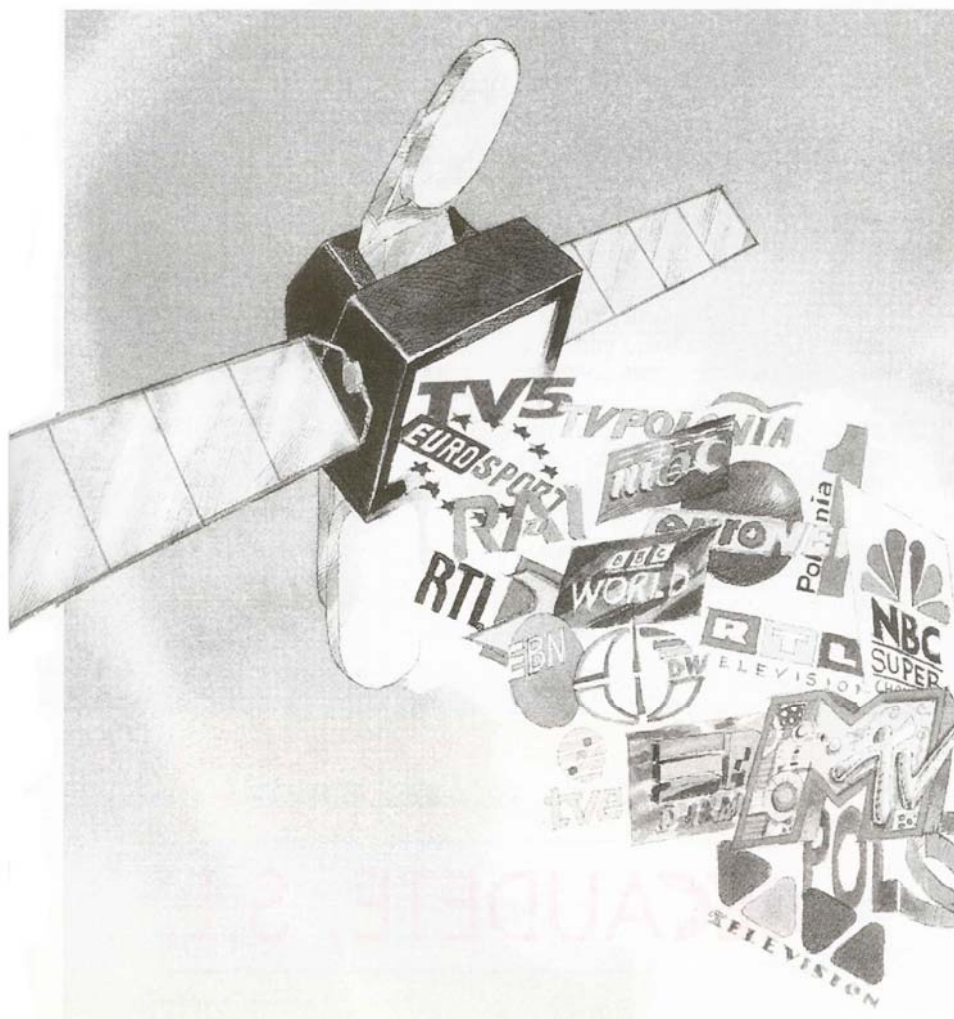
DISEÑO PUBLICITARIO

Rotulación asistida por ordenador y manual
ADHESIVAS O PINTADAS

¡¡GRAN NOVEDAD!!
Sistema exclusivo de rotulación y reproducción de imágenes
a todo color y tamaño para proyectos publicitarios
y decoraciones en general, por el sistema de
IMPRESION POR CHORRO DE TINTA

Ctra. la Estación, s/n.
Telfs. 96 / 5827128 - 5827154
Fax 96 / 5827057 - CAUDETE

Conéctate a la mejor TV vía satélite



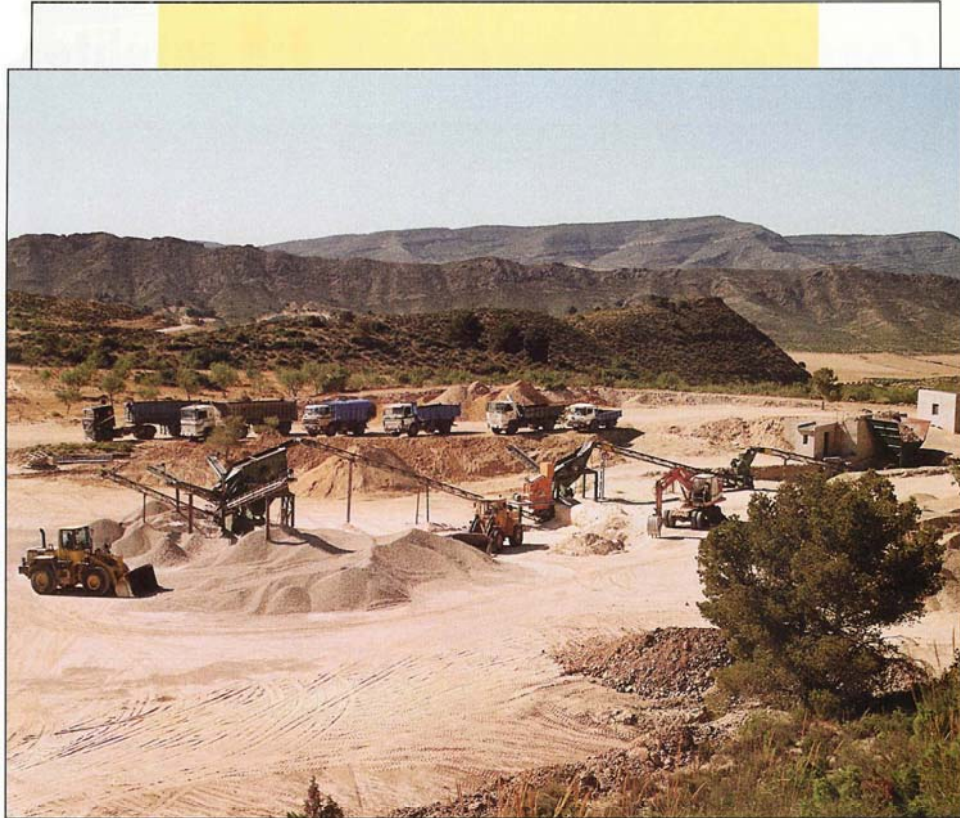
DISTRIBUIDOR:



* PLAN DE COBERTURA
EN NUESTRA LOCALIDAD
A PARTIR DEL 31/12/96

ELECTRONICA
REV

Abadía, 5 - Telf. 96 / 582 70 78 - CAUDETE



ARIDOS Y EXCAVACIONES

AECAUDETE, S.L.

C/. Luis Pascual, 4 - 3.º
Telf. 96 / 582 63 11 - Móvil 908 86 09 46
CAUDETE

Acercamos
La Fiesta
a tu casa...



...plasmamos
en Imagen
tus recuerdos





TRANSCUR, S.L.



FRIO GAUDETE, S.L.



**TRANSPORTES INTERNACIONALES
FRIGORIFICOS Y CONVENCIONALES
ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCION**

Avda. de Villena, 17
Telfs. 96 / 582 70 26 - 582 70 27
Móvil 908 / 86 45 00 - Fax 582 52 50
CAUDETE

etería



CADA DIA MAS GRANDE, CADA DIA MAS CERCA

SUMINISTROS INDUSTRIALES, HERRAJES, JARDINERIA, PINTURAS, BRICOLAGE, MENAJE-HOGAR, TOLDOS,
TODO PARA LA PISCINA, CAMPING, CHIMENEAS, CALEFACCION, AIRE ACONDICIONADO.

FFRRFTFRIA FFRI S A Avda de la Constitución 158 03400 VILLENA Tel. 580 06 44 Fax. 580 73 20





Fábrica de armas de arcabucera para
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS



Taller de arcabucera autorizado por
el Ministerio de Defensa y la
Dirección General de la Guardia Civil

Martínez – Serrano, S. L.

Corona de Aragón, 1 - Teléfono 96 / 5825257
02660 CAUDETE (Albacete)



Mégane
Coupé



AGENCIA **RENAULT** EN CAUDETE

TALLERES LOCAN, S.L.

SERVICIO DE GRUA Y PLATAFORMA PERMANENTE

Avda. Valencia, 76 - Telfs. 582 71 08 y 582 72 53
Móvil 908 86 43 99 - 908 15 29 94 - **CAUDETE**





PENSION - BAR - RESTAURANTE

EL LENGÜETERO

INAUGURACION EN SEPTIEMBRE DE
SALON DE BODAS
CONVENCIONES Y CELEBRACIONES

Comidas a la carta
Mariscos frescos del día
Carnes a la brasa

HABITACIONES CON BAÑO
LOCAL CLIMATIZADO
F.M. Y TELEFONO

Avda. de Valencia, 116 - Telfs. 96 / 582 55 80 - 582 70 31
CAUDETE



***ALIMENTACION
BOTI, S.L.***

***MERCADO MUNICIPAL
CARNES VERDURAS
Y TODA CLASE DE EMBUTIDOS
Y JAMONES ARTESANOS***

Autoservicio en:
C/. Pintor Perezgil, 5
Teléfono 96 / 582 51 03 - Fax 582 76 19
Móvil 908 07 35 11
CAUDETE

S.L.

CAUDILLUM,



*En estos días tan especiales para todos,
agradecemos la confianza depositada en nosotros,
que la Virgen de Gracia nos anime y ayude
a vivir unas Felices Fiestas
y "El día siete tiros"*

C/. La Cruz, 8
Teléfono y Fax 96 / 582 75 03
CAUDETE



PIROTECNIA TURÍS S L

EXPORTADOR
FABRICACION Y DISPARO DE TODO TIPO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Fábrica-Oficina:
Ctra. Turís-Silla, Km. 4 - Part. Campillo
Telf. 96 / 212 62 82 - Fax 252 70 13
46389 TURIS (Valencia)

PARDO E HIJOS, S.L.

***FONTANERIA, CRISTALERIA
Y CARPINTERIA DE ALUMINIO***

C/. La Zafra, 30 bajo
Telf. 96 / 582 53 18 - Móvil 908 27 19 06
CAUDETE

***FERRETERIA, DROGUERIA
PAQUETERIA Y PERFUMERIA
ELIA REQUENA GIMENO***

C/. Abadía, 4 - telf. 96 / 582 53 18
CAUDETE



MURILLO OPTICOS

LENTES DE CONTACTO - AUDIFONOS

Joaquín M.^a López, 19 - Telf. y Fax 580 14 95
VILLENNA



**TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS CONMEMORATIVAS
PERGAMINOS - INSIGNIAS EN ORO, PLATA Y ESMALTE A FUEGO
GRABACION EN TODA CLASE DE METALES**

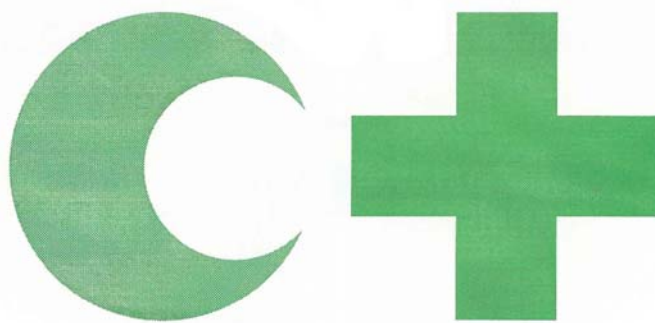
Avda. Constitución, 13 - Telf. 581 41 48 - Fax 580 14 95
VILLENNA



ESTUDIO FOTOGRAFICO

Ramón y Cajal, 18 - Telf. 580 71 72
VILLENNA

SUPERMERCADOS



Desean al pueblo de Caudete

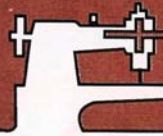
Felices Fiestas

ESTAMOS A SU SERVICIO EN:
C/. García Lorca, 4
C/. Luis Pascual

CAUDETE

BERNINA
brother
MITSUBISHI
SIGMA
Husqvarna

**FRANCISCO
NAVARRO
BROTOS**



Reparación y venta de máquinas de coser para el calzado

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE
SINGER • PFAFF • REFREY
MAQUINARIA PARA EL CALZADO Y LA CONFECCION

SERVICIO TECNICO
REPUESTOS
ACCESORIOS
AGUJAS

Lepanto, 7 - Telf. 580 24 94 - Fax 581 45 44 - VILLENA



**MADERAS
PAGAN**

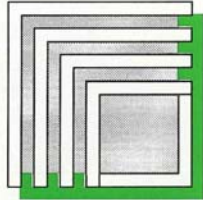
Cánovas del Castillo, 28
Telfs. 96 / 582 59 39 - 582 54 08 - 908 04 92 42
CAUDETE



Desguace MARTINEZ, S.L.

COMPRA-VENTA
DE VEHICULOS PESADOS

Avda. de Valencia, 124
Telfs. 96 / 582 58 50 Part. 582 51 71
CAUDETE



E C O N O M I S T A S
G E S T O R E S A D M I N I S T R A T I V O S
A B O G A D O S

CANTOS Y PASTOR CONSULTING

Asesoría fiscal, laboral y contable
Asesoramiento financiero y de inversión
Administración de empresas
Comercio exterior
Auditoría interna
Implantación de sistemas contables
Análisis de costes
Análisis de estructuras
Consultoría de empresas

Nuevos servicios:

Abogacía
Gestoría administrativa
- Renovaciones de permisos de conducir
- Transferencias de vehículos
- Tarjetas de transporte
- Permisos de armas

M.^a Gracia Cantos Fillols
Santiago Pastor Ferrán
les desean Felices Fiestas

Edificio Nueva Avenida, 1.º B
C/. Luis Pascual
Telf. y Fax 96 / 582 56 04
CAUDETE

EL NUEVO CITROËN SAXO
TIENE TODAS LAS CUALIDADES DE UN GRANDE



CITROËN

Automóviles Albero, S.L.

SERVICIO OFICIAL

Felices Fiestas

Avda. Valencia, 114
Teléfono 96 / 582 72 83
02660 CAUDETE

FOTOS JUAN

FOTOGRAFIA – CUADROS – VIDEO

**Fotógrafos: M.ª GRACIA CAMARASA
JUAN DIAZ**

Atleta Antonio Amorós, 41 – B – Telf. 96 / 582 54 43

CAUDETE



M. CANTOS

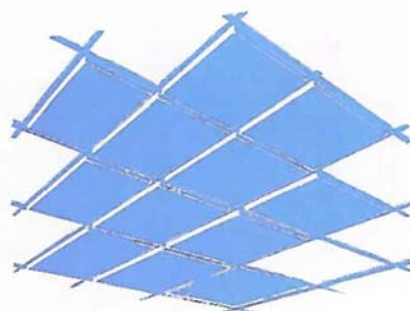
**FRIO / CALOR
Y AIRE ACONDICIONADO**

CAMARAS PARA CARNES
CONSERVACION DE FRUTAS Y VERDURAS
EXTRACCION DE HUMOS
VENTILACION

AIRE ACONDICIONADO Y BOMBAS DE CALOR
INSTALACIONES FRIGORIFICAS EN GENERAL

LE OFRECE SUS SERVICIOS EN:

Joaquín Pascual, 4
Telf. y Fax 96 / 582 61 91 - Teléfono móvil 908 76 69 67
CAUDETE



feycar décor, s.l.

REFORMAS Y ACABADOS
TECHOS AISLANTES
INSONORIZACION - PLADUR
ESCAYOLAS DECORADAS
LIBRERIAS EN ESCAYOLA
PINTURA EN GENERAL
OSAKA - ACRITON
LACADOS Y ESMALTADOS
OFICIAL DE OBRA
IMPERMEABILIZANTES

Cuesta Ermita, s/n. - Telf. 96 / 582 74 28
CAUDETE

VIVIENDAS EN CONSTRUCCION DE V.P.O.
LOCALES COMERCIALES Y COCHERAS
en C/. Echegaray y García Lorca



SACONMAR, S. L.

Antonio y Pascual Sánchez

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

OFICINAS: GARCIA LORCA, 10 - TELF. 96 / 5825326

Plaza Constitución, 1.ª Esc. 2.º C
Telfs. 96 / 582 53 63 y 582 50 76

CAUDETE



COOPERATIVA DEL CAMPO "SAN ISIDRO" de Caudete, S. Coop. Fundada el año 1951

Capacidad de la bodega: 6.000.000 l.

Elaboración: vinos blancos, rosados y tintos.

Producción: 3.000.000 l. de cosecha media total.

Equipamiento: moderna maquinaria de vinificación y fermentación con control automático de la temperatura.

Grado alcohólico de los vinos: 12/14 según variedades.

Embotellados: vinos selectos de mesa, blancos, rosados y tintos.

Almazara con capacidad de molturación de 50/60 Tm. 24 h.

Equipamiento: modernísima maquinaria de molturación con molinos de martillos y rodillos de baja revolución.

Batidora con extracción previa de aceite de hasta el 45%.

Prensado continuo por sistema ecológico (dos fases).

Elaboración: aceites de oliva virgen.

Envasadora: para envases de 5 l. de capacidad.

Producción: de 300.000 l. a 750.000 l. de aceite de oliva virgen según cosechas.

Número de socios: supera el millar entre ambas actividades.

Dirección oficinas e instalaciones: C/. Molino, 94 - 02660 CAUDETE (Albacete)

Teléfono y Fax: 96 / 582 70 23

Lloréns

FABRICA DE
**EMBUTIDOS
Y JAMONES**



**Felices
Fiestas**

UNA ALTA GAMA DE PRODUCTOS DE PRIMERA CALIDAD
Distribución por el comercio de toda la comarca
y venta directa al público en la misma fábrica

Lloréns

Reg. Sanitario 10.02.124.AB

Avenida de Valencia, 10

Telfs. 96 / 582 52 87

96 / 582 73 95

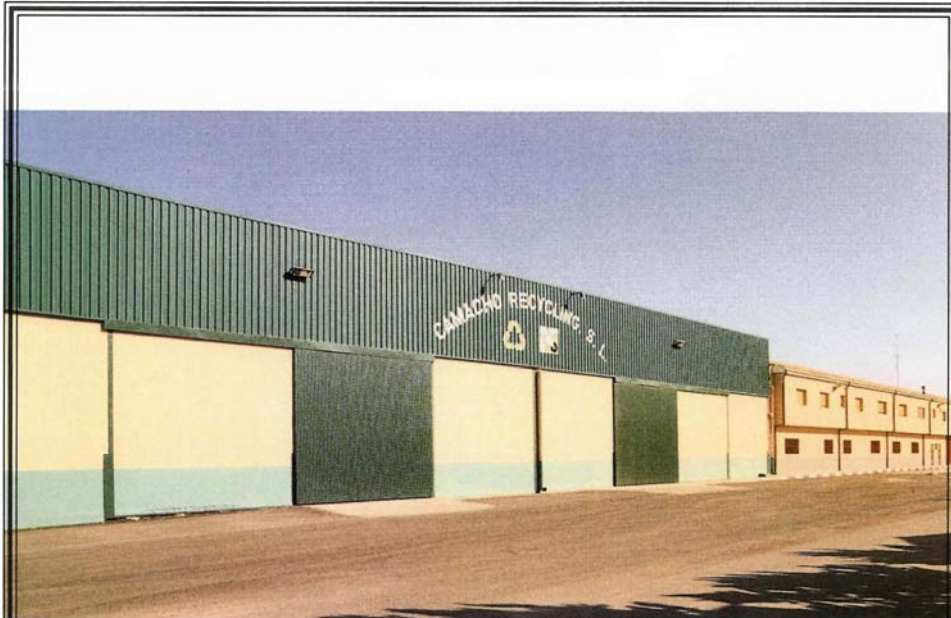
02660 CAUDETE (Albacete)



**SOCIEDAD COOPERATIVA
FRIGOHORTOFRUTICOLA
CAUDETANA**

**Capacidad para
4.000.000 Kg. de Fruta**

Vereda de la Cruz, s/n.
Teléfono 96 / 582 53 22
CAUDETE



CAMACHO RECYCLING, S.L.



OFICINAS Y ADMINISTRACION:
Partida Canastell, 282 B - Telf. 566 12 47
03690 SAN VICENTE (Alicante)

PLANTA RECICLAJE:
Vereda de Santa Ana, s/n. - Telf. 96 / 582 63 87
02660 CAUDETE (Albacete)



ILUMINACIONES **JUST**

LIBERTO ANDREU QUEROL

DECORACIONES ARTISTICAS ELECTRICAS

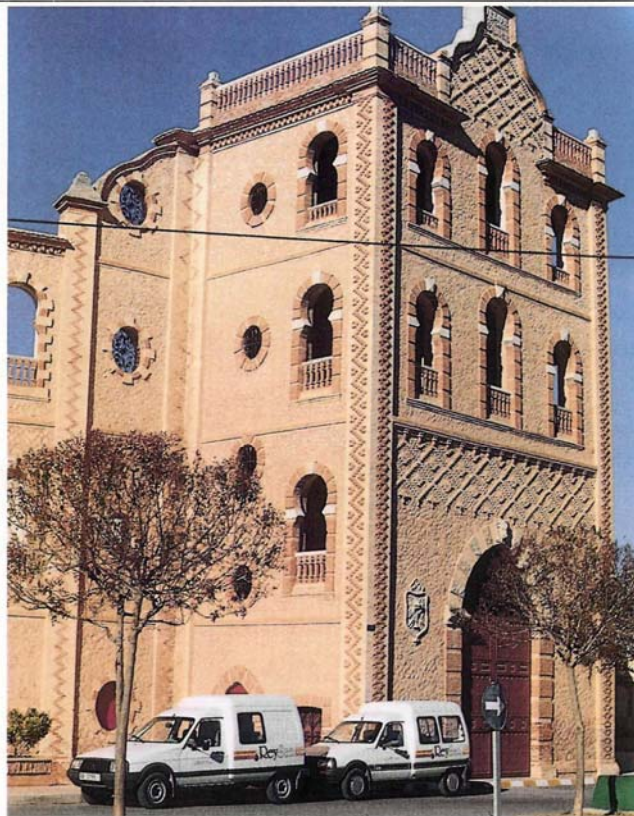
ALMACEN:
San Pancraccio, 5 – Telf. 3403615
VALENCIA

LA CON LA FIESTA

RADIO
VILLENNA
87,8
F. M.

FELICES FIESTAS





DECORACION
PINTURA

ReySan 

**JUAN REY PEREZ
PEDRO SANCHEZ REQUENA**

Pintura y decoración

La Nieve, 89 – Teléfono 96 / 582 59 27
Pintada, 42 – Teléfono 96 / 582 53 92

CAUDETE



**FABRICA DE PINTURAS,
ESMALTES,
LACAS Y BARNICES**



Carretera Nacional 301, Km. 212'800
Teléfonos (967) 44 07 12 - 44 00 16
Fax (967) 44 28 19

02630 LA RODA (Albacete)



A autoescuela

M

A-1
A-2
B-1
B-2
C-1
C-2
D

O

Mercado 21 - Telf. 96 / 582 70 42
02660 CAUDETE

R

GESTORIA

ADMINISTRATIVA

O



AGENCIA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
ASESORIA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

S

Plaza de la Iglesia, 7
Telf. 96 / 582 70 42
02660 CAUDETE



LA UNION ALCOYANA

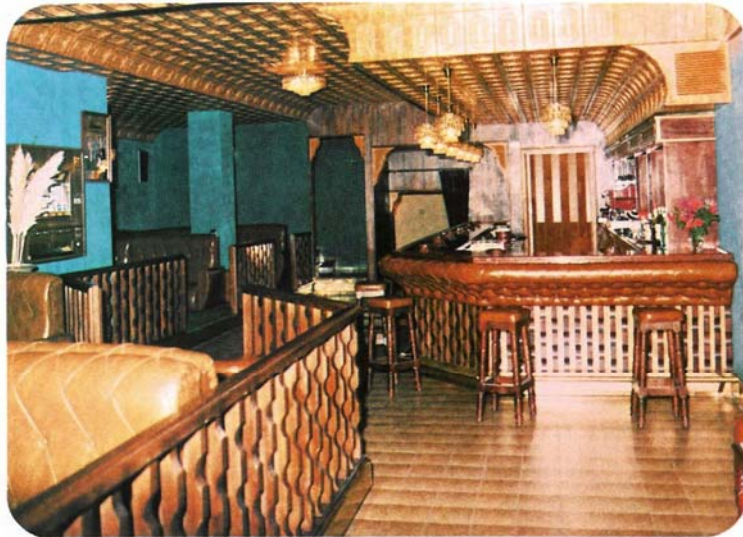
S.A. de Seguros y Reaseguros

Domicilio Social en Alcoy:
Calle Gonzalo Barrachina, 4
Teléfono 540099 (tres líneas)

CAPITAL SOCIAL 100.000.000 PESETAS

COMBINADO DEL HOGAR
MULTIRRIESGO PYME
SEGURO OBLIGATORIO DE RESPONSABILIDAD CIVIL
RESPONSABILIDAD CIVIL VOLUNTARIA
DEFENSA Y RECLAMACION DE DAÑOS
OCUPANTES
ASISTENCIA EN VIAJE
DAÑOS PROPIOS, INCENDIO Y ESPLOSION
PERDIDA TOTAL
DAÑOS POR COLISION
ROBO DEL VEHICULO Y SUS ACCESORIOS
ROTURA DE LUNETAS

Agencia en CAUDETE:
MANUEL AMOROS HERRERO
Gestoria Amorós
Teléfono 96 / 582 70 42



ambiente agradable - música selecta
esmerado servicio

Corona de Aragón, 10 – Telf. 5825005
CAUDETE



Os deseamos ¡FELICES FIESTAS!

REQUENA Y AMOROS, S. L.

Distribuidores de

CERVEZA

**estrella de
levante**

LECHERA EL PRADO, S. A.



BATIDO
Ché's

CODORNIU

WHISKY
"White Label"

AGUAS DE
SIERRA
SANCHIS

OFRECEMOS SERVICIO DE

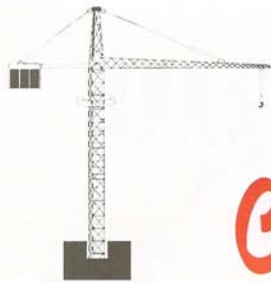
HIELO EN CUBITOS

REFRESCOS Y BEBIDAS PARA FIESTAS Y BANQUETES

ABIERTO DOMINGO POR LA MAÑANA

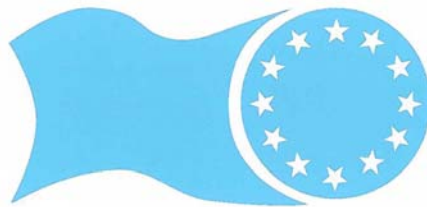
Las Eras, 113 – Teléfono 96 / 5826362

CAUDETE



Construcciones "El Artillero"

José Ruiz Ruiz, 30-3.º Dcha.
Teléfono 96 / 582 56 70 - Móvil 908 / 76 69 19
CAUDETE



PENADES E HIJOS, S.L.

AGENCIA DE TRANSPORTES DE CARGAS COMPLETAS
TRANSPORTE NACIONAL E INTERNACIONAL
ENTOLDADOS Y FRIGORIFICOS

C/. Virgen de Gracia, s/n.
Teléfonos 96 / 582 71 92 - 582 74 60 - Fax 96 / 582 71 92
Teléfono móvil 908 - 86 19 05
CAUDETE

Pavigranit

PLAQUETA DE GRANITO

Natural granites are the result of evolution during millions of years, from the powerful forces of nature. Only nature could generate the tremendous pressures and variations in temperature needed for the formation of these different materials.

At Pavigranit we put together the human experience with the new technology of machineries to manufacture our granite tiles.

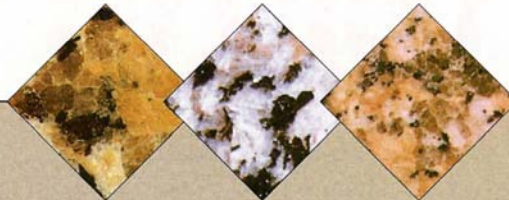
The application of Pavigranit tiles can offer you the **quality**, durability, beauty and aesthetics with practically free maintenance.

Los granitos naturales son el resultado de la acción, durante millones de años, de las poderosas fuerzas de la naturaleza. Sólo ésta ha podido generar las presiones y las temperaturas necesarias para formar dichos materiales.

En Pavigranit unimos la experiencia humana con las nuevas tecnologías para elaborar nuestras baldosas.

La utilización de las baldosas Pavigranit le ofrece **calidad**, durabilidad, belleza y elegancia, así como un mantenimiento prácticamente nulo.

Ctra. Estación, s/n.
Teléfono 96 / 582 73 73 - Fax 96 / 582 73 13
P.O. BOX 009
CAUDETE







MICHELIN

NEUMATICOS Y LAVADOS CAUDETE, S.L.

SERVICIO KORANDO

COMPRA VENTA DE VEHICULOS NUEVOS
Y DE OCASION:
BMW - HONDA - OPEL y OTROS

**SERVICIO DE TELEFONIA MOVIL
NOKIA**

Avda. de Valencia, 30 - Apdo. 112
Teléfono oficina y Fax 96 / 582 71 75
CAUDETE

Cafetería **TORRE**



Luis Pascual, 24
Teléfono 96 / 582 72 56
CAUDETE



MAPFRE **MUTUALIDAD**

EUGENIO CONEJERO PLA
AGENTE DE SEGUROS

N.º Registro: 3394
N.º Colegiado: 050581

La Zafra, 15 - Telf. 582 73 02
CAUDETE



Avda. Villena, 13
 Telf. 96 / 582 70 81
 02660 CAUDETE





Sillas GIL, S.L.

Alquiler de:
SILLAS
MESAS DE 3 TAMAÑOS
VALLAS PARA CERRAR CALLES Y RECINTOS
ESCENARIOS
TRIBUNAS
TOLDAJES

**ALQUILER DE TODO TIPO DE COMPLEMENTOS
PARA LAS FIESTAS**

Fondo Piqueres (frente Cuartel de Rabasa)
Telfs. 96 / 517 43 15 - 517 26 04
Fax 96 / 517 26 04
ALICANTE



CITROËN

Concesionario

Autos Bañón, S.A.

Avda. Mediterráneo, s/n. - Apdo 586
Telf. 96 / 539 04 99 - Fax 96 / 539 31 15
03600 ELDA (Alicante)



Eurocasión

**VISITENOS Y COMPRUEBE LAS OPORTUNIDADES
QUE TENEMOS EN VEHICULOS USADOS
27 AÑOS AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL
NOS AVALAN**

MONTAJES ELECTRICOS

PEREZ

**MONTAJES ELECTRICOS M.T. - B.T.
BOBINADOS Y AUTOMATISMOS**

Felices Fiestas

Avda. de Valencia, 52
Telfs. Taller 96 / 582 72 54 - Fax 96 / 582 57 50
CAUDETE

ER COMPACT DISC PLAYER

STEREO CD DECK RECEIVER XR-P250

PROGRAM

DRIVER'S SEAT
SLIDE AWAY
DRIVER'S SEAT

CLOCK/CLOCK ADJ
TIMER REC/WAKE-UP

DISPLAY MEMORY FREQ/STATION MONO

SENSOR SFC

DISCO

PBASS (DEMO) STEREO WIDE ((S))

24-STAT RANDOM P

SFC - + VIDEO AM FM

ER DOUBLE CAS

DOLBY B NR

AUTO SYNCHRO EDITING SYSTEM
AUTO TAPE SELECTOR

ELECTRODOMESTICOS

Pérez

Felices Fiestas

¿POR QUÉ HACERLO USTED MISMO SI EL
SLOT-IN CD PUEDE HACERLO POR USTED?



ESPECIALIDAD EN
HILADOS PARA LIMPIEZA
Y DOBLADOS

Fábrica: Avda. de Valencia, 102
C/. Atleta Antonio Amorós, s/n.
Telf. 96 / 582 53 25
CAUDETE (Albacete)



BAR LAS ARENAS

ALMUERZOS Y APERITIVOS VARIADOS
COMIDAS Y CENAS

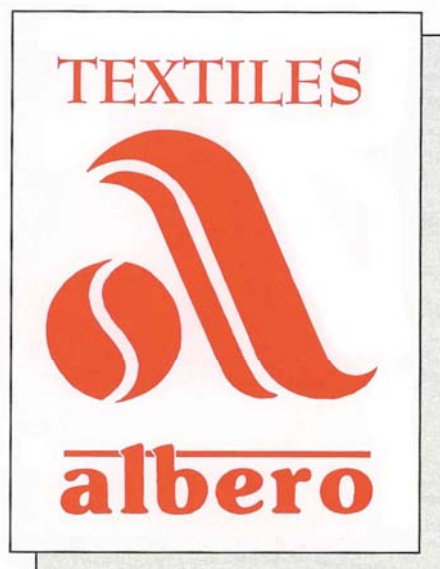
San Jaime, 76 (Frente Plaza de Toros)
Telf. 96 / 582 74 11
CAUDETE



AUTO-ESCUELA
CAUDETE, S.L.

Santa Bárbara, 8
Teléfono 96 / 582 76 34

CAUDETE



FABRICA DE TEJIDOS DE ALGODON
PARA PRODUCTOS DE LIMPIEZA Y CARNICOS

ESPECIALIDAD EN FUNDAS PARA JAMONES

*Les desea a todos los caudetanos y visitantes unas
Felices Fiestas de Moros y Cristianos*

Teléfono y Fax 96 / 582 77 10

Móvil 908 24 55 50

CAUDETE



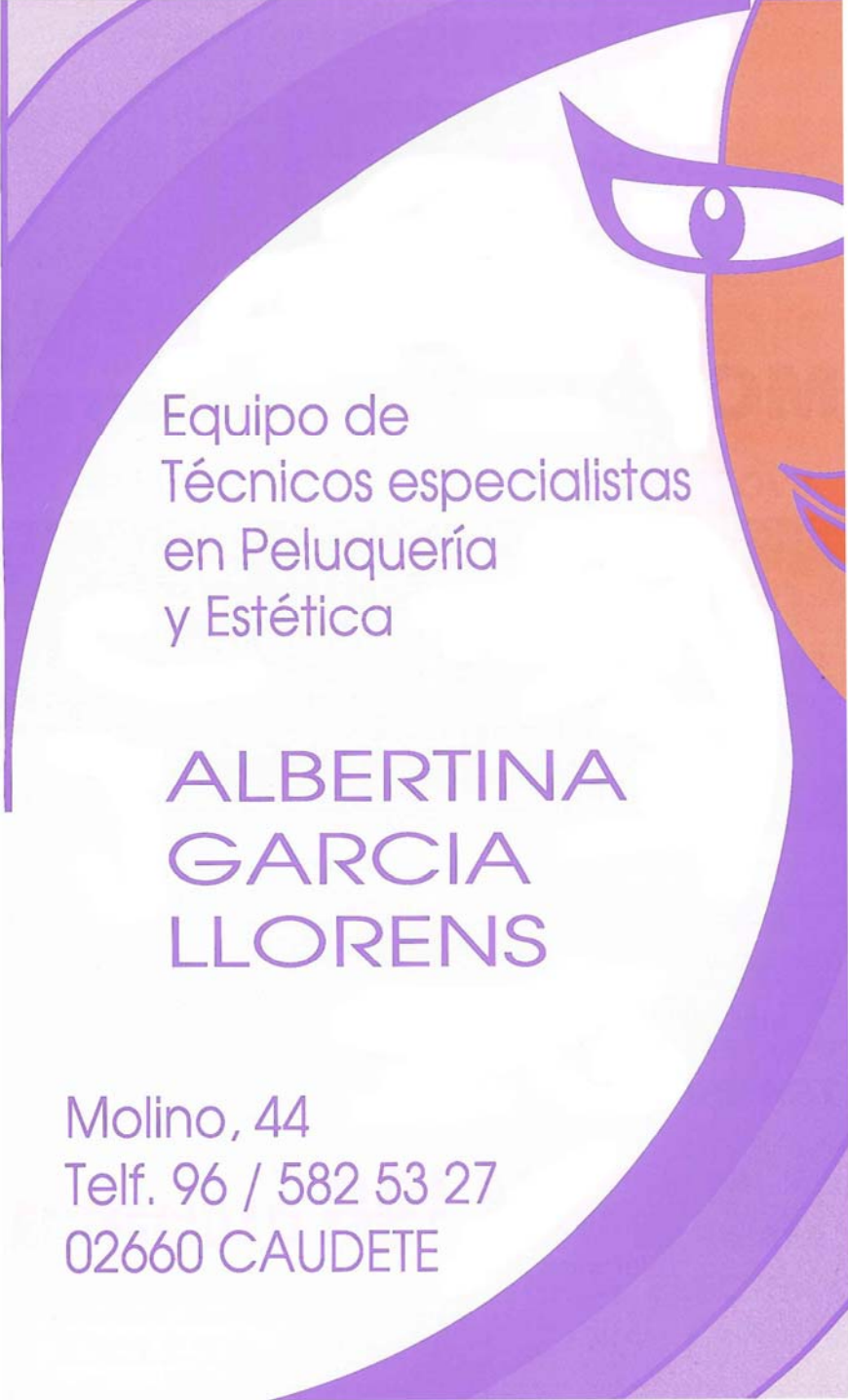
Carnicería

EL AMERICANO

Saluda al pueblo de Caudete
y le ofrece su extenso surtido de

JAMONES - EMBUTIDOS - CARNES DE VACUNO

Mercado Pto. 2 y 3 - Teléfono 96 / 582 52 43
CAUDETE



Equipo de
Técnicos especialistas
en Peluquería
y Estética

ALBERTINA
GARCIA
LLORENS

Molino, 44
Telf. 96 / 582 53 27
02660 CAUDETE



MOVAL, S.L. - CANTERA



***MOVIMIENTOS DE TIERRAS
DESMONTES
TRANSPORTES DE ARIDOS EN GENERAL***

Corona de Aragón, 43
Teléfonos 96 / 582 58 03 - 582 56 66
CAUDETE

Electricidad
y Aire Acondicionado
para Automóviles



Tacógrafo



TALLER AUTO MOLICAN

Josefa Figueras Martí

TALLER DE ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
AIRE ACONDICIONADO

José Ruiz Ruiz, 37 - Telf. 96 / 582 51 81
CAUDETE



**PORTEROS
AUTOMATICOS**
Fermax, Tegui...

ANTENAS
Televés, Fagor...

**AIRE ACONDICIONADO
HILO MUSICAL**

**ACUMULADORES
DE CALOR, 1.ª Marca**

**ILUMINACION
INTERIOR Y EXTERIOR**

ELECTRICIDAD BELMAR, S.L.

VENTA E INSTALACION DE MATERIAL ELECTRICO

Atleta Antonio Amorós, 22 bajo - Telf. 96 / 582 78 49 - CAUDETE



ATENDEMOS ASEGURADOS DE ASISA, ADESLAS Y SANITAS

LABORATORIO CONSULTA ATS

ANALISIS CLINICOS
ANALISIS AGUAS

INYECTABLES
CURAS

CONTROL HIPERTENSOS, DIABETICOS...

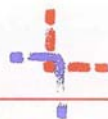
Jesús Carbayo Herencia
Bioquímico

M.ª Dolores Olivo Pérez
Diplomada en Enfermería

Plaza Constitución, 2 Entlo. - Telf. 96 / 582 65 56 - CAUDETE



Colón, 9 - Luis Pascual, 33 - 3.º B
Telfs. 96 / 582 58 20 - 582 79 56
CAUDETE



RELACION DE ESPECIALIDADES

GINECOLOGIA

Enfermedades de la mujer, control del embarazo, esterilidad, planificación familiar, ecografía, exploración mamaria, detección precoz del cancer genital (citología).

PEDIATRIA

Enfermedades de los niños, control del desarrollo, alimentación.

OFTALMOLOGIA

Enfermedades de los ojos, graduaciones.

DERMATOLOGIA

Enfermedades de la piel, pelo y uñas, enfermedades venéreas, democosmética (arrugas, manchas, etc.)

OTORRINO

Enfermedades de nariz, garganta y oídos; audifonos.

TRAUMATOLOGIA

Enfermedades de los huesos y articulaciones; ortopedia.

ALERGOLOGIA

Alergias respiratorias, nasales, primaverales, etc. Tratamiento por vacunación.

UROLOGIA

Enfermedades del aparato genito-urinario; ecografías, próstata, fimosis, vasectomías.

FISIOTERAPIA Y REHABILITACION

CIRUGIA

Quistes, lunares, tatuajes, cicatrices, uñas, etc.

CIRUGIA PLASTICA

Mamas, rinoplásticas, liposucción, varices, etc.

PSICOLOGIA CLINICA

Transtornos de personalidad y conducta, sexología, neurosis, fobias, depresiones.

PSICOTECNICOS

Certificado de aptitud para permisos de conducir y licencia de armas.

ACUPUNTURA

Tratamiento del dolor, artrosis, ciáticas, lumbagos, curas de adelgazamiento.

HOMEOPATIA

Técnicas de adelgazamiento.

CHEQUEOS

Radiografías, electrocardiogramas, audiometrías, exploración cardiocirculatoria, analítica de sangre y orina, agudeza visual, etc.

CONSULTAS PREVIA CITA AL TELEFONO 582 72 96

URGENCIAS, 24 HORAS: 908 07 25 10

o en la propia Clínica todos los días de 10'00 a 13'00 y de 17'00 a 20'30 horas



*SEGUROS BANCO VITALICIO - NACIONAL HISPANICA
VITALICIO PENSIONES*

JUAN FCO. ARRES SEGOVIA
Director

Atleta Antonio Amorós, 49
Teléfono 96 / 582 72 97
CAUDETE



TALLERES

MONJE Y SORIANO, S.L.

TALLER MECANICA EN GENERAL

Ctra. Estación, s/n.
Teléfono 96 / 582 73 64
CAUDETE



VENTA

Corona de Aragón, 41
CAUDETE



REPARACION

Telf. 96 / 582 57 21
(Albacete)

BAR-RESTAURANTE
LOS ANGELES

CAMAS

ESPECIALIDAD EN GAZPACHO
PAELLAS - TAPAS VARIADAS

Demetrio Auñón López
y Pedro Auñón Atienza

Avda. de Valencia, 1 - Telf. 96 / 582 72 12
CAUDETE



MARIA INES MENOR

Pescadería
Congelados y verduras

Las Moreras, s/n. - Telf. 5825165
CAUDETE



**RESTAURANTE
PIZZERIA**

Saluda al pueblo de
Caudete en sus
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

**SERVICIO DE RESTAURANTE
Y PLATOS PARA LLEVAR**

Corona de Aragón, 10 - Telf. 96 / 582 62 31
CAUDETE

SUS FOTOS EN 1 HORA

Foto MOLINA

LA FOTOGRAFIA ES COSA
DE PROFESIONALES



Bodas - Bautizos
Comuniones - Retratos de estudio
Trabajos industriales
Publicidad y Moda

Mayor, 13
Telf. 96 / 582 62 57
CAUDETE



TERE ESTETICIEN

Madrid, 26-2.º - Teléfono 96 / 582 72 67
CAUDETE

CANTOS

mita

NTS.
Cash Register

brother Electronic
Office Typewriters
Brother International Corporation of America

**Copiadoras – Máquinas y muebles de oficina
– Registradoras –
Estanterías para comercio y almacén
Servicio de mantenimiento**

Calle Trinidad, 3 – Telf. 5804712
VILLENNA



custidos

SERPIEL, S.A.

Ctra. de Villena, Km. 12'700
Telf. 5827304 Fax 5827036
CAUDETE



TINTORERIA Y LAVANDERIA CAUDETE

LIMPIEZA DE TODA CLASE DE PRENDAS
SERVICIO DE MOQUETAS Y SOFAS

La Zafra, 12 - Telf. 96 / 582 76 17
CAUDETE

ORTUÑO

DECORACIONES, S.L.



Pintada, 71 - Telf. 96 / 582 53 28
CAUDETE



Sham'par
MODA

La Zafra, 25
Telf. 582 62 27 02660 CAUDETE (Albacete)

CLINICA
DENTAL

ODONTOLOGIA
GENERAL

Claudia B. Perna

ODONTOLOGA
Colegiada n.º 1474

Plaza de la Constitución, 3-2.º Piso B
Telf. 96 / 582 74 44
CAUDETE

HELADERIA - PASTELERIA
**CATALAN
PICO**
MERCADO, 7 - TELF. 5825106
CAUDETE (ALBACETE)



NEUMATICOS TONI

ANTONIO CONEJERO CONEJERO

LE OFRECEMOS NUESTROS SERVICIOS DE:
Neumáticos todas marcas nuevos, recauchutados y usados
Montaje - Equilibrados - Alineados de dirección
Reparación de neumáticos en general

Carretera de la Estación, s/n. - Telf. 96 / 582 72 78
CAUDETE



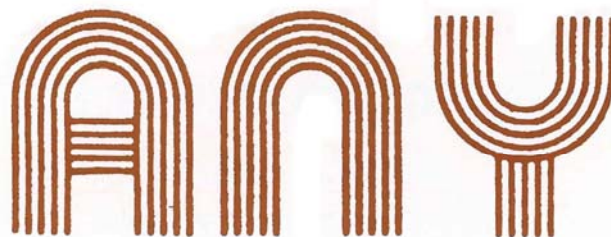
muebles de cocina

AZORIN, S.L.

COCINAS, BAÑOS Y MUEBLES A MEDIDA

Fábrica: Ctra. de Villena, s/n.
Exposición: C/. Mercado, 17
Telf. y Fax 96 / 582 70 82 - 582 58 11
CAUDETE

Panadería - Bollería



Desea a sus clientes
Felices Fiestas



Atleta Antonio Amorós, 46
Molino, 94 - Teléfono 96 / 582 72 10
CAUDETE



IVECO PEGASO

TALLERES CAUDETE

REPARACIONES CAUDETE, S.L.

Servicio Oficial
IVECO PEGASO

Avda. de Valencia, 4
Teléfono 96 / 582 72 08 - Fax 96 / 582 63 09
CAUDETE



IVECO PEGASO

TALLERES EMILIO

REPARACIONES CAUDETE, S.L.

Servicio Oficial
IVECO PEGASO

C/. Caudete, 11
Teléfono y Fax 580 75 07
VILLENNA



TAPIZADOS Y MUDANZAS

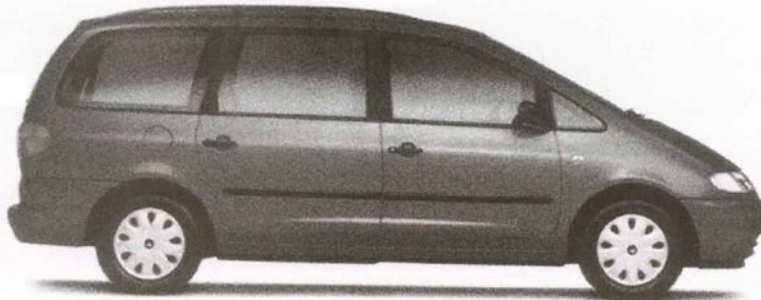
José Ruiz Ruiz, 35 - Telf. 96 / 582 77 56
CAUDETE



FARMACIA
ISAAC ESPINOSA

**FORMULAS MAGISTRALES - DERMOFARMACIA
HOMEOPATIA**

Paseo Luis Golf, 5 - Telf. 96 / 582 51 83
CAUDETE

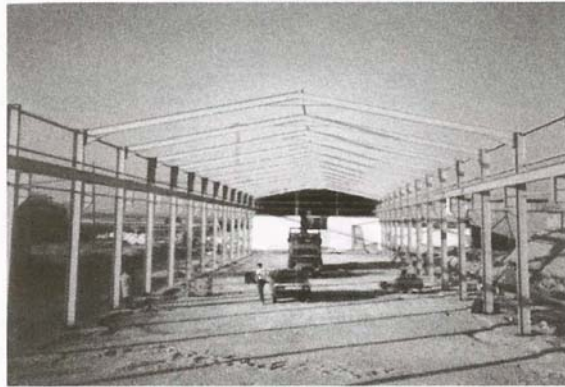


Talleres **ALGARRA E HIJAS, S.L.**

TALLER MECANICO

Avda. de Valencia, 107 - 115 - Telfs. 96 / 582 70 88 - Part. 582 56 99

CAUDETE

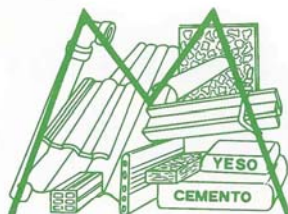


**Estructuras
Metálicas Caudete, S.L.**

Estructuras - Cerrajería Metálica

Ctra. Yecla, s/n. - Telf. 96 / 582 77 23 - Móvil 989 59 03 57

CAUDETE



MAVYANCO CAUDETE, S.L.

ALMACEN DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

Carretera de Villena, s/n. - Junto al Campo de Fútbol

Teléfono 96 / 582 58 67

EXPOSICION: El Molino, 38 - Teléfono 96 / 582 56 29

CAUDETE

C DECORACIONES **E**, S.L.

La Zafra, 11

Telfs. 582 60 11 - 582 62 46

CAUDETE

INDUSTRIAL CAUSAN, S. A.

Fabricación de caucho en general

Polígono Industrial S. Matías – Apdo. 50
Telfs. 5827269 y 5827271
CAUDETE

ARCON MUEBLES

Ricardo Soler López

Las Eras, 129 - Telf. 96 / 582 74 91
CAUDETE

PESCADOS
Y MARISCOS



PALAU Y SOLERA

Plaza Mercado

Telf. 5825717 - Telf. móvil 908 86 21 21
CAUDETE



METALZOR, S.L.

CARPINTERIA METALICA
HIERRO Y ALUMINIO
ESTRUCTURAS METALICAS

Las Eras, 123
Teléfono 96 / 582 71 87
CAUDETE

desde 100 ptas.

BAZAR TANGER

ARTICULOS DE REGALO

Felices Fiestas



José Ruiz Ruiz, 27
CAUDETE

Floristería
AVE DEL
PARAISO



Arreglos de jardineras
en plantas naturales
y artificiales

Decoración de iglesia, coche
y ramos de novia

Plaza Constitución - Telf. 96 / 582 61 83 - Móvil 909 61 89 72
Particular: Cánovas del Castillo, 14
CAUDETE



saneamientos

GIMENEZ E HIJOS, S.L.

FRANCISCO GIMENEZ AMOROS AB-648
EXPOSICION Y VENTAS DE SANEAMIENTO, GRIFERIA,
ACCESORIOS DE BAÑO, CALENTADORES

La Zafra, 18 - Telf. 582 62 67
Part. Deán Martínez, 30 - Telf. 582 53 23
CAUDETE

FEBAGRA, S.L.

**ASESORIA DE EMPRESAS
FISCAL, LABORAL Y CONTABLE
SEGUROS DE ACCIDENTE**

Plaza del Carmen, 11 - Telf. 96 / 582 57 49
CAUDETE

**JUDO
CLUB
CAUDETE**



**GIMNASIO
CAM
VILLENNA**

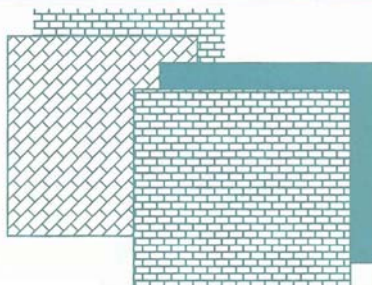
**GIMNASIA FEMENINA
MASCULINA
CORRECTIVA
Y REHABILITACION**

**ARTES MARCIALES
MUSCULACION
FITNESS - AEROBIC
SAUNAS**

TELF. 989 60 59 87

C/. La Huerta, 7
CAUDETE

C/. Sancho Medina, 22
VILLENNA



RAMON BLANES RAMIREZ
MAESTRO ALBAÑIL

Avda. Virgen de Gracia, 55-C
Teléfono 96 / 582 70 54
CAUDETE

JOSE AGULLO DIAZ E HIJOS, S.L.

AGULLO

**FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES
ALMAZARA Y ENVASADO DE
ACEITE DE OLIVA**

ALMAZARA:
El Angel, 18 – Telf. 5827084 – Fax 5827621
CONSERVAS: San Luis, 22
CAUDETE

**RAMOS DE NOVIA
ARREGLOS DE IGLESIA
CORONAS
TODA CLASE DE PLANTAS Y FLORES**



Floristeria

Orquidea

SALVADORA MARTINEZ SANCHEZ

C/. García Lorca, 6 – Telf. 96 / 5825951
CAUDETE



MIGUEL SANCHEZ ALCOVER

**FERRETERIA
DROGUERIA Y PINTURAS**

Virgen de Gracia, 8 - Telf. y Fax 96 / 582 50 32
CAUDETE

Talleres **LUIS MOLLA, S.L.**

REPARACION DEL AUTOMOVIL EN CHAPA,
PINTURA Y CARROCERIAS EN POLIESTER



Ctra. de la Estación, s/n.
Telfs. y Fax 96 / 582 51 74
Part. 582 58 75
CAUDETE



CAUDETE

¡ Os Desea Felices Fiestas !

FABRICA de Mueble PROVENZAL, Mobiliario de COCINA

Recuerde que en nuestra amplia EXPOSICION encontrará:
MUEBLE CLASICO-MODERNO-JUVENIL-PROVENZAL-AUXILIAR
AMPLIA GAMA EN TAPIZERIA Y MOBILIARIO DE COCINA

Visite Nuestra Exposición Sin Compromiso

crat.de la estación - tlf. 582 77 94 CAUDETE



Yllera Quílez, s.l.

CUADROS, MARCOS
Y MOLDURAS

El Molino, 15 - Telf. 96 / 582 64 53
CAUDETE



PANADERIA

BOLLERIA

TERE

PAN COCIDO EN HORNO DE LEÑA

C/. Horno, 2 - Teléfono 96 / 582 59 75
CAUDETE



im *viajes*
Registro C.L.M. 0225
INTERMARES

Viajes a medida...
Viajes de prestigio.

Corredera, 8
Telf. 34 59 50 (2 líneas)
Fax 34 59 53
ALMANSA
(Albacete)

Molino, 5
Telf. 96 / 582 74 26
Fax 96 / 582 59 66
CAUDETE





Casa PAEO

PLATOS COMBINADOS, ALMUERZOS - TAPAS VARIADAS

Gracias por su visita

Felices Fiestas

Las Moreras, 12 - Telf. 96 / 582 64 76 - CAUDETE



JOSE MARIA AMOROS MIRA

"LA FACORRA"

CARNES Y EMBUTIDOS FRESCOS

Príncipe de los Ingenios, 8

Teléfono 96 / 582 57 65

MERCADO, 9 Y 10 – CAUDETE

**TALLERES
MAQUIERR, S.L.**

Ctra. Estación, s/n. - Telf. 96 / 582 58 53
CAUDETE

 **CONSTRUCCIONES
ALMENAES, S.L.**

Plaza Nueva, 10
Telf. 96 / 582 75 28 - Móvil 908 66 00 98
CAUDETE

**PERFUMERIA
SUPER VALDES
DROGUERIA**

José Ruiz Ruiz, 43 - Telf. 96 / 582 64 60 - CAUDETE
Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 580 25 68 - VILLENA



**FARMACIA
GRACIA GUILLEM**

Mayor, 21 - Telf. 582 77 63
CAUDETE



**RAFAEL
CLEMENTE REQUENA**
Lámparas y Muebles

Luis Golf, 13 – Teléfono 96/5825281
CAUDETE

AUTOCARES



FERMIN
LOPEZ

El Molino, 46 - Telf. y Fax 96 / 582 70 72
CAUDETE

Clínica Dental

Luis A. Monasterolo
Silvia S. Martínez

ODONTOLOGOS COLEGIADOS N.º 1447 - 1466

C/. Echegaray, 29 - Entreplanta - Telf. 96 / 582 56 69
CAUDETE



JOSEFA
MARTINEZ PENALONGA

FERRETERIA - PERFUMERIA
ARTICULOS DE MENAJE

Corona de Aragón, 50
Telfs. Ferretería 582 58 87 - Part. 582 52 47
CAUDETE

BAZAR LA TORRE

*Joyeria y Relojeria
Juguetes - Articulos de Deporte*

Luis Pascual, 25 – Telf. 5826238
CAUDETE



BAR CARDONA

Manuel Conejero Rodríguez

**ESPECIALIDAD:
CALLOS A LA CAUDETANA – MARISCOS
APERITIVOS DE TODAS CLASES**

Atleta Antonio Amorós, 19 – Telf. 5825757
CAUDETE



CLINICA DE FISIOTERAPIA

JUAN CARLOS ANDRES ORTEGA

FISIOTERAPEUTA Núm. Colegiado A.F. 4752

C/. Luis Pascual, 3 bajo - Telf. 96/5826415 - CAUDETE

- REHABILITACION GENERAL: Recuperación Funcional Postraumatismos
- OSTEOPATIA
- FISITERAPIA RESPIRATORIA
- LESIONES DEPORTIVAS: Meniscos, músculos, tendones, ligamentos
- MASAJES TERAPEUTICOS Y DEPORTIVOS
- FISIOTERAPIA NEUROLOGICA: Parálisis central y periféricas
- FISIOTERAPIA REUMATOLOGICA: Artritis, artrosis, gota, descalcificaciones
- DOLORS DE ESPALDA: Hernias discuales, cervicalgias, dorsalgias, lumbalgias, ciáticas
- DESVIACIONES DE COLUMNA: Escoliosis, cofosis, hiperlordosis
- PROBLEMAS DE CIRCULACION: Varices, úlceras, celulitis, linfedemas, pesadez de piernas
- ESTIMULACION PRECOZ: Retraso psicomotor, encefalopatías, síndrome de Down, Parálisis cerebral infantil
- ESPECIALISTA EN METODO VOJTA Y BOBATH
- TERAPIAS DEL DOLOR

CLINICA EQUIPADA CON LA ULTIMA TECNOLOGIA

LASER - BAÑOS DE CONTRASTE - ELECTROTHERAPIA - PRESOTERAPIA - TRACCIONES VERTEBRALES
MESOTERAPIA - ULTRASONIDOS - MECANOTERAPIA - ONDA CORTA - ULTRAVIOLETA - INFRARROJOS
CRIOTERAPIA - OXIGENOTERAPIA - MICROONDAS

Clínica en colaboración con: Traumatólogo y Alergólogo

CONSULTAS AL TELF. 96 / 582 64 15

HORARIO CONTINUADO DE LUNES A VIERNES, DE 15 A 22'30 - SABADOS DE 10 A 14 HORAS
ATENDEMOS COMPAÑIAS DE SEGUROS, MUTUAS, ASISA, ADESLAS

SUPERMERCADO

TOYCA C.B.



Les desea Felices Fiestas

José Ruiz Ruiz, 10 - Telf. 96 / 582 59 15 - CAUDETE



Restaurante

EL CRUCE

HNOS. BAS LOPEZ

**ESPECIALIDAD DE LA CASA
PAELLA**

**ALMUERZOS Y MERIENDAS
CHULETAS A LA PLANCHA**

Situado en el Km. 342, Ctra. Madrid-Alicante
Teléfono 96 / 582 70 52
CAUDETE



LIBRERIA
PAPELERIA
Roma

LIBROS DE TEXTO - MATERIAL ESCOLAR

Le desea al pueblo de Caudete
FELICES FIESTAS

C/. Atleta Antonio Amorós, 15 - Telf. Part. 96 / 582 55 79
CAUDETE



**SUS VACACIONES EN PLAYA Y MONTAÑA
ALQUILER Y VENTA DE APARTAMENTOS Y CHALETS**

Avda. Arenal, 14 - Apdo. Correos, 76
Telfs. 96 / 579 19 27 - 579 18 61 - Fax 579 44 25
JAVEA (Alicante)



Calzados Carpena

Luis Carpena Graciá



Travesía Luis Pascual, 6
Telf. 5825985
CAUDETE



AUTO-SERVICIO EL ANGEL

PRODUCTOS DE ALIMENTACION

El Angel, 1
CAUDETE

**CONSTRUCCION Y ALQUILER DE
CARROZAS**

GUAITA, S.L.

Talleres:
Carlos Cortina, 29
Marquesa Paterna del Campo, 24
Telfs. 349 01 31 – 340 32 29
Teléfono móvil: 908 16 10 06

46025 VALENCIA



ARTE EN PIEL
M.ª Pilar Conejero Olivares

Paseo Luis Golf, 9 – Telf. 96 / 5826210
CAUDETE

LUIS BENITO DOMENECH

FUNERARIA Y VELATORIO
COCHE FUNEBRE PARA TRASLADOS

San José, 14
Telf. 96 / 582 50 58 - Teléfono Móvil 908 96 67 05
CAUDETE



PRIMER
ESTABLECIMIENTO
EN CAUDETE
ESPECIALIZADO EN
CONFECCIONES
SELECTAS Y
DECORACION DEL
HOGAR

Modas Beltrán, C.B.

El Molino, 4 - Telf. 96 / 582 60 80
Las Moreras, 8



CAUDETE



Construcciones en general
ALBERTO REQUENA

Molino, 90 – Telf. 5825190
CAUDETE



JOYERIA LA ILUSION REGALOS

Mercado, 11 – Telf. 582 75 47

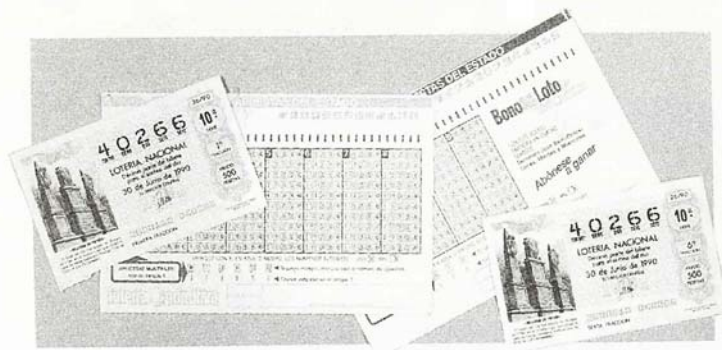
Abadía, 7 – JUGUETES Y DEPORTES – CAUDETE



Cervecería - Freiduría
Barlovento

Paseo Luis Golf, 13 - CAUDETE

ADMINISTRACION DE LOTERIA



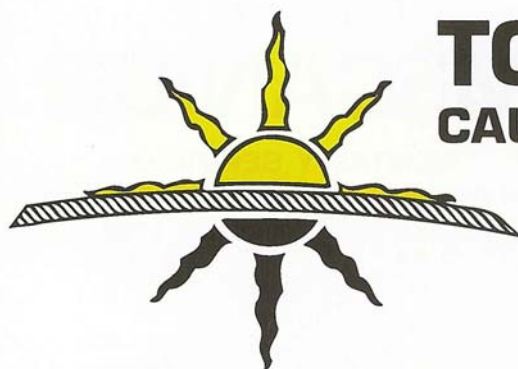
Margarita Serrano Cantero

Luis Pascual, 19 – Telf. 5825532
CAUDETE

ASESORIA  **CAUDETE**

FISCAL, LABORAL Y CONTABLE

C/. José Ruiz Ruiz, 15 - bajo
Teléfono 96 / 582 56 19
CAUDETE



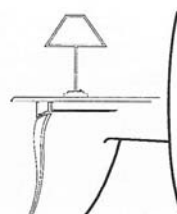
TOLDOS
CAUDETE, S.L.

ESPECIALIDAD EN TOLDOS DE CAMIÓN
FACHADA

Príncipe de los Ingenios, 7 - Telf. y Fax 96 / 582 60 59
CAUDETE

Mobiliario

FERRIZ



MOBILIARIO Y TAPIZADOS PARA EL HOGAR
COCINAS Y MUEBLES A MEDIDA
PUERTAS DE INTERIOR Y DE SEGURIDAD

*Mucho más de lo que imaginas
por mucho menos de lo que piensas*

Atleta Antonio Amorós, 24 - 26 - Telf. 908 04 90 62 - 582 63 56
CAUDETE



Taller
MECANICO

VENTAS Y SERVICIO

Del Angel, 3 - Telf. 96 / 5826325
02660 CAUDETE



PEUGEOT 306 COUPE S16



GRUPO ESPAUDIT

G.E.F. Consultores, S.L.

CONSULTORIA - ASESORIA

Atleta Antonio Amorós, 52
Teléfono y Fax 96 / 582 79 19
CAUDETE



JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍ

INSTALACIONES ELECTRICAS

Paseo Luis Golf, 7 – Telf. 5825763
CAUDETE



NUEVA DIRECCION
APERITIVOS VARIADOS - PLATOS COMBINADOS
COMIDAS DE ENCARGO - BAUTIZOS Y COMUNIONES
ESPECIALIDAD: PIERNA DE CORDERO AL HORNO

C/. Abadía, 18 - Telf. 582 73 91 - CAUDETE



Nueva dirección
**LUIS MENOR
FERNANDEZ**

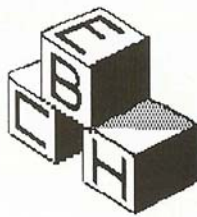
ESPECIALIDAD
EN LATERIO

AMBIENTE
SELECTO

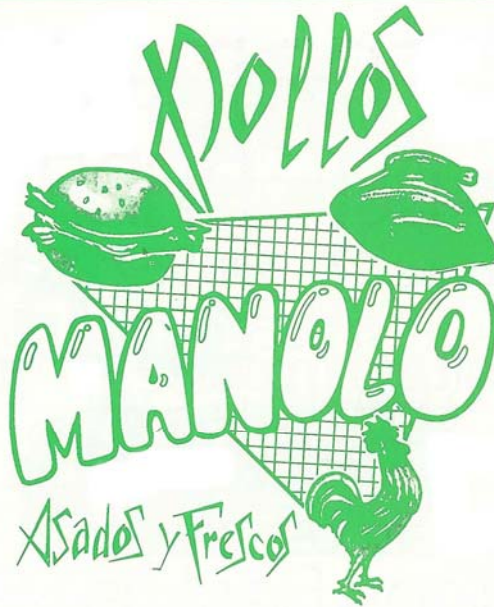


Atleta Antonio Amorós, 39
Telf. (96) 582 57 25
CAUDETE

KIOSCO CASTILLO



REVISTAS – PRENSA – BARATIJAS
Paseo Luis Golf – Telf. 582 53 95
CAUDETE



C/ Corona de Aragón, 25 - Telf. 96 / 582 73 23

CAUDETE



TALLERES IMA, S.L.

FONTANERIA Y CERRAJERIA
CLEMENTE Y CASTILLO

Los Viñales, s/n. - Telf. y Fax 96 / 582 53 91
CAUDETE



FARMACIA DEL BARRIO

C/. San Jaime, 27 - Telf 582 63 10.

ANALISIS
FORMULAS MAGISTRALES
HERBORISTERIA
COSMETICA

LDO. FRANCISCO JOSE CONEJERO PLA
Felices Fiestas

MODAS

Menta's
Les desea Felices Fiestas

Luis Pascual, 25 - Telf. 582 73 93
CAUDETE

CONFECCIONES DE SEÑORA Y CABALLERO
TEXTIL HOGAR
TALLAS ESPECIALES DE SEÑORA



Las Eras, 127 - Telf. 582 51 72
CAUDETE

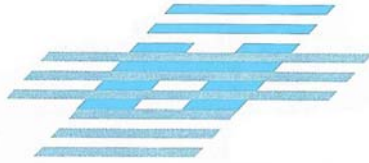
TRANSPORTES
SANCHEZ-PEIRO

JOSEFINA SANCHEZ VICENTE

CHIRIVELLA
YECLA - BIAR - BENEJAMA - SAX
NOVELDA - MONOVAR - ELDA - PETREL

Teléfono móvil 908 / 96 53 05 ZONA DE VALENCIA
SERVICIO URGENTE DIRECTO
ENTREGA ANTES DE 24 HORAS

Las Eras, 107 - Telf. 96 / 582 52 73 - CAUDETE
Móvil 908 / 76 69 62 - VILLENA
EN CHIRIVELLA AGENCIA CASPO



TINTE ALIAGA, S.L.

LIMPIEZA DE TODO TEXTIL

LIMPIEZA A DOMICILIO DE:
MOQUETAS Y PAREDES TAPIZADAS - TRESILLOS Y SILLONES
TODO TIPO DE MUEBLES TAPIZADOS - TOLDOS DE TERRAZA
Descuentos a escuadras especiales de fiestas

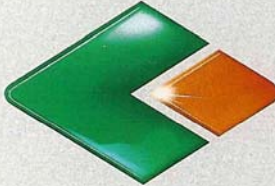
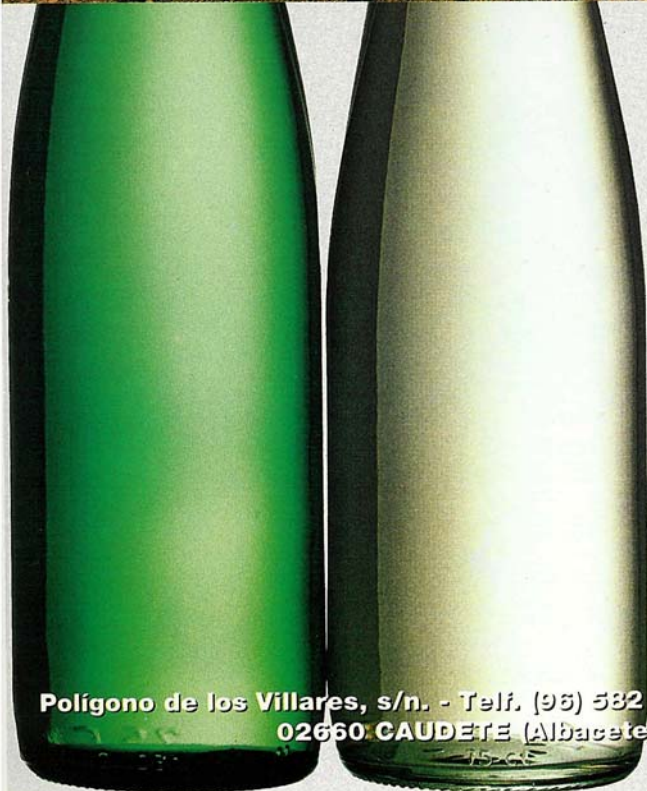

Avda. Constitución, 254 - Telf. 580 07 87
VILLENA

PESCADERIA FRUCAMAR

CONGELADOS Y FRUTERIA

Felices Fiestas

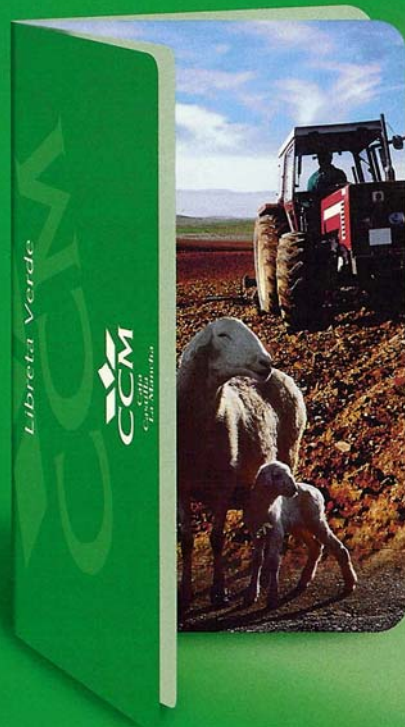
La Zafra, 12 - Telf. 96 / 582 66 55
CAUDETE



crisnova S.A.

Polígono de los Villares, s/n. - Telf. (96) 582 72 82 - Fax (96) 582 63 95
02660 CAUDETE (Albacete) ESPAÑA

EXCLUSIVA PARA AGRICULTORES Y GANADEROS



LA LIBRETA VERDE



LA PUERTA
DEL CAMPO

¡Ábrela ya!

**¡REGALO
SEGURO!***
UN COMPLETO
JUEGO DE MALETAS
(5 Piezas)



Registrado en la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Caja Castilla La Mancha ha creado la LIBRETA VERDE. Un servicio exclusivo hecho a la medida de los que viven del campo. Con la facilidad de una libreta y la comodidad de una cuenta corriente. Para abrir a agricultores y ganaderos las puertas del crédito. Con una rentabilidad especial. Con un Seguro Verde de accidentes gratuito.

Con acceso a créditos especiales. Que agiliza la tramitación de ayudas y subvenciones. Que proporciona información y asesoramiento y... Y todo muy sencillo. Porque el campo se lo merece. Porque tu te lo mereces. Ven a por tu LIBRETA VERDE a Caja Castilla La Mancha. Por abrirla hay regalo seguro.

(*) Por abrir la LIBRETA VERDE con un ingreso mínimo de 250.000 ptas. o incremento igual de saldo en las ya existentes. Promoción válida hasta el 31 de Diciembre de 1996. Máximo un regalo por libreta.


Caja
Castilla
La Mancha