

Hace ahora dieciocho años, inició su andadura una empresa que por aquel entonces –corría el año 2005– se veía difícil y lejana: se pretendía preservar el texto de los Episodios caudetanos y de El Lucero de Caudete, y la representación de los primeros, en tanto que testimonio vivo y fiel de aquel teatro del XVIII que ponía en escena piezas en las que se entremezclaban lo religioso y lo profano. Para conseguirlo se ofrecía un doble camino: por un lado, la senda de la investigación y el estudio, que debía resultar en sendas ediciones críticas de dichas obras; por otro lado, la institucional, sustanciada en la solicitud de la declaración de los Episodios caudetanos como Bien de Interés Cultural. En el transcurso de estos años, otras iniciativas han ido sumándose a ese empeño común. Iniciativas como estas Jornadas de Teatro de Frontera, que en el presente alcanzan su décima edición.

El que cada mes de septiembre se ofrece en Caudete a los ojos de los espectadores es un teatro fronterizo, cuya amplia mirada contempla y reflexiona acerca de la diversidad y la diferencia (el bandido frente a la autoridad, el moro frente al cristiano...), que no condena, sino que se esfuerza por entender la complejidad, y ello, paradójicamente, en una época en la que la religión era, en gran medida, un poderoso instrumento de cohesión (y por tanto, de presión social). Un teatro, en suma, destinado a convertirse en uno de los aparatos que hicieron posible la forja de una identidad comunitaria. Un ejemplo de ello lo tenemos en la originaria Comedia poética o Autos de Nuestra Señora de Gracia, representación festiva que conmemoraba el enterramiento de las imágenes de la Virgen de Gracia y de San Blas durante la invasión musulmana y, pasados los siglos, su posterior descubrimiento de forma milagrosa.

Los Episodios caudetanos, inspirados en esta Comedia y en El Lucero de Caudete, incorporan a la trama la reconquista cristiana y la expulsión de los moriscos. Esta tradición dramática se convirtió para Caudete en un símbolo de identidad comunitaria que, por su carácter religioso, adquiriría con el paso de los años un valor casi ritual. En la actualidad, son muchos los elementos que hacen de los Episodios una pieza excepcional, que en lo esencial mantiene, a pesar de los siglos transcurridos, los preceptos del teatro barroco.

Al cabo de un largo tiempo de silencio, la presente edición de las Jornadas se presenta con un formato y unos contenidos que, de forma excepcional, se apartan de las pautas seguidas hasta el presente. En efecto, estas Jornadas se plantean como un ejercicio de reflexión sobre el camino recorrido –con sus luces y sus sombras, sus logros y sus tareas pendientes– y sobre los retos que entraña el futuro, a corto y medio plazo, en el común empeño de contribuir a un mejor conocimiento del teatro barroco festivo y religioso, en general, y de nuestra propia tradición dramática, distinguida por la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha con su reconocimiento como Bien de Interés Cultural, el primero de carácter intangible en nuestra región.

Organiza



Patrocinan



M.I. AYUNTAMIENTO
DE CAUDETE
www.caudete.es



ASOCIACIÓN DE COMPARSAS
Ntra. Sra. de Gracia

Colaboran



Compañía
de Moros
Caudete

10^{as} JORNADAS DE TEATRO DE FRONTERA

Auditorio Municipal de Caudete
24 y 25 de noviembre de 2023

PROGRAMA DE LAS 10^{as} JORNADAS DE TEATRO DE FRONTERA

VIERNES, 24 DE NOVIEMBRE

19.30 h. Conferencia
“La nueva edición del libreto de los
Episodios caudetanos”.
Miguel Requena Marco.

21.30 h. “Otras voces”, lectura
dramatizada de escenas de los Episodios
caudetanos.
a cargo del cuadro infantil del Grupo de Embajadores
dirigido por Francisco Huesca Medina.

SÁBADO, 25 DE NOVIEMBRE

9.00 h. Recepción y acreditación.

9.30 h. Apertura de las Jornadas
D. Ambrosio Sánchez Amorós,
Presidente de la Asociación de Comparsas “Ntra. Sra. de Gracia” de
Caudete.
D. José Joaquín Caerols Pérez,
Director de las jornadas de Teatro de Frontera.
D.ª María Manuela González Solera,
Concejal de Cultura M.I. Ayuntamiento de Caudete.

10.00 h. Coloquio
La declaración B.I.C. (inmaterial)

D. Ambrosio Sánchez Amorós
(Asociación de Comparsas).
D. José Miguel Mollá Nieto
(M.I. Ayuntamiento de Caudete).
D.ª Isabel M.ª Sánchez Sáez
(Asociación de Comparsas).
D. Antonio Amorós Caerols
(Comisión de los Episodios caudetanos).

11.30 h. Café

12.00 h. Coloquio II
Balance

D.ª María Sánchez López
(Casa de Cultura de Caudete).
Miguel Requena Marco
(Comisión de los Episodios caudetanos).
Joaquina Herrero Martínez
(I.E.S. Pintor Rafael Requena).

14.00 h. Comida

15.45 h. Coloquio con los Embajadores
Desafíos (presentes y futuros)
(en el local social de la Comparsa de Moros).

17:00h. Coloquio III
Impulso

Moisés López Martínez
(M.I. Ayuntamiento de Caudete).
Antonio López Fonseca
(UCM).
José Martín Villora Gual
(Comparsa de Moros).
Marino Escudero Vila
(Comisión de los Episodios caudetanos).

18:30h. Clausura de las Jornadas

Manuela Serrano Sánchez
(Secretaria de las Jornadas de Teatro de Frontera).
Moisés López Martínez
(Alcalde del M.I. Ayuntamiento de Caudete).

19:30h. “Otros versos”, lectura
dramatizada de pasajes de El Lucero de
Caudete y, en riguroso estreno, de los
Autos a El Lucero de Caudete

a cargo de Alberto Fonseca y José María Bañón,
presentada por Marino Escudero Vila.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Inscripción

Abierta y gratuita.

Fecha límite de inscripción

Hasta el día 23 de noviembre, a las 14 horas.

Forma de inscripción

A través de la página web
www.episodioscaudetanos.com,
rellenando el formulario de inscripción.

A través del teléfono 965 828 130 de la Casa de
Cultura del Ayuntamiento de Caudete.

(Opcional)

Asistencia a la comida y forma de pago

Ingreso 22 € en la cuenta bancaria
3081 0512 9526 9323 1124 (Eurocajarural)
En el “Concepto” se indicará el nombre de la persona
que se inscribe.

Certificado de asistencia

Las personas que lo deseen pueden solicitar un
certificado de asistencia.